
El Mono Relojero

Anaario bibliográfico

Aprender con los Niños Nuevos

Los libros y la calle

Breve historia del dibujo animado en la Argentina

Ámbar

A salto de sapo

Papeles al viento

Ayer soñe con Valparaíso

Cervantes

Historical Dictionary of South American Cinema

El mayor y las perlas

Hispania

Quién es la chica

El mirlo burlón: diarios (2000-2002)

Las cosas por su nombre

2001, una crisis cantada

Catálogo de Animación de Buenos Aires

Nos trajeron los barcos

L'uomo che anticipò Disney

Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay

Valparaíso

La historia de Billiken

Animation: A World History

El fin de la historia

Blender 3D Basics

Cien años de cine argentino

Twice the First
Políticos al diván
El secreto del submarino
Blender 3D Basics Beginner's Guide
El miedo de olvidar
El temerario y deslenguado Dr. Perujo
Children's Culture and Citizenship in Argentina
Quirino Cristiani, pionero del cine de animación
Lucho Espinal, testigo de nuestra América
El rey de la TV. Goar Mestre y la pelea entre gobiernos y medios latinoamericanos
El Doctor Figari
Politically Animated
Hay otro partido
Pequeña memoria recobrada

El Mono Relojero

Downloaded from intra.itu.edu by guest

KODY CARNEY

Anaario bibliográfico SUDAMERICANA

Politically Animated studies the convergence of animation and actuality within films, television series, and digital shorts from across the Spanish-speaking world. It interrogates the many ways in which animation as a stylistic tool and storytelling device participates in political projects underpinning an array of non-fiction works. The case studies in the book cover a diverse geographical scope, including Spain, Argentina, Colombia, and Mexico. They critically analyse different works such as feature-length animated documentary films, a work of animated journalism, a short animated essay, and micro-short episodes

from a televised animated documentary series. Jennifer Nagtegaal employs the term "politically animated" in reference to the ideological implications of choosing specific techniques and styles of animation within certain socio-historical and cultural contexts. Nagtegaal illuminates the creative union of animated documentary and the comics medium currently being exploited by Spanish and Latin American cartoonists and filmmakers alike. By paying particular attention to cultural production beyond the big screen, Politically Animated continues to stretch the bounds of animated documentary scholarship.

Aprender con los Niños Nuevos SUDAMERICANA

Giannalberto Bendazzi brings to light some of the lost relics of animation history with his new book, Twice the First: Quirino Cristiani and the Animated Feature Film. Unlike other works,

however, Bendazzi focuses on the growth of animation in non-western countries. This book particularly emphasizes the contributions of Quirino Cristiani and how his work influenced other animators. Bendazzi provides in-depth coverage about Cristiani's life, both professionally and personally. Twice the First takes the reader on an exciting journey through the historical development of animation through the eyes of Quirino Cristiani. Key Features A look back at the modest beginnings of feature film animation. An exciting account of some facts never before revealed in the history and development of animated film Among the fascinating information the reader can learn from this book, is that not all the action in cinematography took place in North America and Western Europe This book provides an important service in documenting the early period of animation and filling in the gaps in the history of the development of animation.

Los libros y la calle Gob Ciudad de Buenos Aires

The Historical Dictionary of South American Cinema covers the long history of cinema in Portuguese-speaking Brazil and the nine Spanish-speaking countries. These films include Los tres berretines, Prisioneros de la tierra, La balandra Isabel llegó esta tarde, La hora de los hornos, El chacal de Nahueltoro, La teta asustada, Abrir puertas y ventanas, El secreto de sus ojos, and NO. This is done through a chronology, an introductory essay, appendixes, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 300 cross-referenced dictionary entries on directors, producers, performers, films, film studios and genres. This book is an excellent access point for students, researchers, and anyone wanting to know more about the South American Cinema.

Breve historia del dibujo animado en la Argentina Gourmet Musical Ediciones

Ámbar, una mujer con el corazón roto, su amante casado y el sobreviviente de una tragedia aérea argentina que ha perdido la memoria, son los tres ejes por dónde corre esta novela. Este último protagonista, pasajero del dramático vuelo 3142 de LAPA, sufre sucesivas crisis que lo llevan a transmutarse en mariachi, playboy norteamericano, enfermero brasileño y muchas personalidades más con las que vive aventuras increíbles. La historia incluye a una suma de personajes hilarantes del submundo del periodismo cultural de un periódico cuya nave madre está situada en un barrio suburbano que no es por completo Rosario y tampoco es Buenos Aires. Todo buen texto plantea preguntas, y Ámbar quiere dejar algunas. Aquí las preguntas giran en torno a la memoria y el olvido: ¿qué dura más?, ¿en cuál de los dos vive el dolor? ¿qué clase de hélice mueve el tiempo? ¿se puede amar en la desmemoria? Quien se adentre en la historia no saldrá indemne: el mundo se divide, parece decirnos, entre los que buscan perdidamente ser amados y entre los que apenas se interesan en amar a alguien. En uno de esos dos grupos, seguramente, se inscribirá el lector.

Ámbar ALFAGUARA

Reedición de la novela más polémica de Liliana Heker, El fin de la historia. La historia de dos amigas: una militante revolucionaria que termina por traicionar la causa, y una escritora en ciernes que se propone escribir la historia pesadillesca de toda una generación. "...teníamos de verdad la vida por delante y la revolución en nuestras manos y creímos estar a las puertas de todo, y una noche, sin previo aviso, caímos como en un pozo sin

fondo en este miedo." Diana y Leonora son amigas desde la escuela primaria. Las dos aman leer y su poderoso vínculo las protege y acompaña a medida que crecen. Leonora es alta e imponente, de fuertes convicciones, audaz, decidida. Diana, más discreta y muy hábil con la palabra escrita, aspira a contar la historia de su generación, la de los movimientos revolucionarios latinoamericanos, herederos de similares luchas europeas que escupieron a su gente hasta estas tierras. Convertida en una destacada militante y entregada a la lucha armada, Leonora empieza a vivir peligrosamente, hasta que un día pasa a integrar las listas de desaparecidos. Diana trata desesperadamente de averiguar qué pasó con Leonora. Lo que no sabe -o no quiere saber- es que la verdad es mucho más compleja y dolorosa de lo que pueda imaginar. Novela disruptiva, provocadora y visceral, El fin de la historia es la gran novela política de Liliana Heker, donde demuestra, a través de una estructura que integra perfectamente distintos tiempos y de una escritura tersa y profunda, porqué es una de nuestras escritoras más admiradas y leídas de las últimas décadas. La crítica ha dicho... «No se puede -ni se quiere- huir de esa obra fascinante que es la literatura de Liliana Heker. Desconfiados o seducidos, caemos en cada cuento como amenazados de muerte para darnos cuenta de que sólo hay amenazas de vida, que la salvación está en el texto, en sus palabras, que es en el sendero preciso del lenguaje, donde nos esperan los seres más curiosos, las peripecias más extrañas, la vida más intensa.» Griselda Gambaro «Ciertos filósofos nos dicen que nuestras vidas carecen de sentido y coherencia. La obra de Heker es prueba de lo contrario. Sus cuentos son rigurosas crónicas de los íntimos e inconfesables temores y deseos que

alimentan nuestras tragedias y felicidades cotidianas, narradas con implacable lógica y conmovedor entendimiento.» Alberto Manguel «Lo que hay en los cuentos de Liliana Heker es una vitalidad feroz y envidiable. La energía de los que creen en el trabajo, en la vida, y en la literatura.» Samanta Schweblin «Una obra que impacta por su honestidad y se vuelve imprescindible, para aspirantes y consagrados.» Verónica Abdala, Clarín, sobre La trastienda de la escritura

A salto de sapo SUDAMERICANA

La literatura infantil y juvenil en el exilio español de 1939 es un tema aún desconocido por la dificultad que representa el acceso al material sobre el que basar los estudios. Este libro pretende abrir una vía de investigación sobre esa literatura. Representa una panorámica general de las publicaciones destinadas a jóvenes lectores de las que se han seleccionado las producidas en Argentina, México y Cuba. Incluye las referencias a las publicaciones que se ha podido acceder, de poesía, narrativa y teatro editado en aquellos países, así como algunas de las recuperadas en España tras el retorno de la democracia. Estos artículos reúnen las últimas investigaciones sobre el exilio exterior e interior, así como lecturas para niños publicadas en España en la década de 1990 con temática de la guerra y de la posguerra.

Papeles al viento RIL Editores

The complete novice's guide to 3D modeling and animation.

Ayer soñe con Valparaíso Editorial Kier

La historia mejor guardada de la Armada de Chile Valparaíso: viernes 10 de septiembre de 1976. A poco de iniciar su viaje hacia Talcahuano, el sonar del destructor Portales nota algo

inusual en la bahía: es un eco metálico de proporciones, una vibración inesperada que hace presumir que un submarino ronda en los alrededores. Pocos minutos después, la sospecha es confirmada por otras naves chilenas. Aunque eso no es todo: los buques Cochrane y Serrano han detectado un segundo objeto subacuático. Ninguno de los dos es chileno. Informado de la situación, el almirante José Toribio Merino ordena la cacería. Los testigos de lo que seguirá durante gran parte de ese día -el estruendo de las explosiones y las torres de agua de más de diez metros que levantan las cargas submarinas- suponen que se trata de un ejercicio naval en el contexto de la operación Unitas. Cuarenta años después, esta crónica busca explicar lo que realmente sucedió aquella mañana. Una historia llena de rumores, especulaciones, pero también certezas y datos incuestionables que involucran no sólo a nuestros vecinos del Perú, también al principal opositor ideológico de esos años: la Unión Soviética. ¿Qué ocurrió con aquellos submarinos? ¿Qué pruebas hay de que los restos de uno de ellos están hundidos frente a la costa de Valparaíso? ¿Por qué se ha guardado esta información por tanto tiempo?

Cervantes SUDAMERICANA

Biografía del padre de la televisión argentina. Esta apasionante biografía de Goar Mestre, el cubano cuya influencia fue decisiva en la creación de Canal 13, es una reveladora foto del negocio de la televisión argentina, de sus orígenes, de sus personajes y de los hechos emblemáticos de la historia de la TV local. Siguiendo la fascinante vida del hombre que creó un imperio comunicacional en Cuba y lo perdió a manos de la Revolución, del empresario que enfrentó a Fidel Castro y a Perón, este libro

revisa los vaivenes de los medios televisivos argentinos. El rey de la TV muestra que el conflicto entre gobierno y medios, que forma parte fundamental de la agenda actual, no es un fenómeno novedoso. Desde que María Estela Martínez de Perón firmó el decreto de estatización de los canales en 1974 hasta la fecha, se han sucedido intervenciones, privatizaciones, y la tensión continúa vigente. Pablo Sirvén ha escrito una biografía atravesada por la historia de un sueño, de luchas por el poder, de desencuentros y de éxitos. La vida de Goar Mestre se lee como una novela.

Historical Dictionary of South American Cinema Plural editores
Esta es la historia, en fin, de una trayectoria de auténtica humanidad, la de un hombre polifacético como pocos, narrada con profundidad y pasión, lográndose un texto que desborda la condición de biografía para convertirse "seguramente como le hubiera gustado al propio Figari" en un ensayo histórico-filosófico que puede resultarnos efectivamente contemporáneo. Esta es la reedición de El Doctor Figari, cuya primera edición se publicó en 2002, y que se encontraba agotada desde hace mucho tiempo. En este libro se narra la peripecia de un auténtico "hombre universal", una suerte de ?Leonardo? uruguayo, ávido de saberes, oficios y pasiones. De ese modo, no es solo al reconocido plástico al que se registra: también destaca su empeñada y altruista tarea como Defensor de Oficio; su arduo y muchas veces incomprendido desempeño como Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios; su cercanía con los políticos de mayor fuste del momento. Pero más allá de todas estas actividades, en este texto el Dr. Sanguinetti evoca también al filósofo y al pedagogo, al pensador y humanista que se adentró

en la elaboración de entramados conceptuales originales que aún hoy nos interpelan. No falta el Figari admirado y respetado por otros intelectuales y artistas que con él compartieron, en América y Europa, tiempos de efervescencia creativa, como Güiraldes, Reyles, Borges, Martinenche, Lesca, Delacroix, Rouston, Supervielle, Valéry, Ortega y Gasset... Pero tampoco se deja en el olvido al Figari hombre de familia, al padre siempre pendiente de sus hijos, por quienes bregó para que nada les faltara, aun en su edad avanzada y no obstante haber sufrido grandes sinsabores y pérdidas afectivas.

El mayor y las perlas University of Toronto Press

Las canciones de amor (y desamor) más famosas del rock argentino, contadas desde la intimidad de las historias que les dieron vida. "Las chicas son de alguna manera la llave del mecanismo que activa el deseo. Entonces, como todo es deseo, plasmar algo que tenés adentro tuyo en música es deseo, y gustarles o conquistarlas también es deseo." Así habló Fito Páez, uno de los músicos argentinos que más o mejor les cantó a las mujeres de su vida. Si la inspiración es un sibilino misterio pero a la vez la mitad más uno del rock & pop está dedicado al amor, podemos afirmar que sí se puede vivir del amor, al menos en la música, y que hay que seguir el rastro de las musas para acceder a la historia secreta de las grandes canciones del rock argentino. Desde Muchacha ojos de papel hasta Un osito de peluche de Taiwán, pasando por Un vestido y un amor, En la ciudad de la furia o Hacelo por mí, las musas estuvieron siempre presentes. Este libro notablemente documentado (pero de la mejor manera posible: a través de la radiante curiosidad del fan) cuenta las historias más jugosas del rock nacional y sus romances, y

responde las preguntas clave: ¿Quién es la Flaca que enloqueció a Calamaro? ¿A quién le pedía Fito que le dé alegría para su corazón? ¿Qué es de la vida de la morocha a la que se la alentaba con un "avanti"? Algunas de las canciones de este libro Amor de primavera Aquella solitaria vaca cubana Auto rojo Avanti morocha Bombacha veloz Ella vendrá Flaca La rubia tarada Lo mejor del amor (Loco) tu forma de ser Maribel se durmió Me gustas mucho Me siento mucho mejor Me vuelvo cada día más loca Media Verónica Mi vieja Muchacha ojos de papel Nena boba No me nombres Peperina Quiero estar entre tus cosas Rezo por vos Sola en los bares Té para tres Un osito de peluche de Taiwán Un poco de amor francés Un vestido y un amor Victoria y Soledad Y dale alegría a mi corazón

Hispania IEPALA Editorial

Un recorrido por estrategias, historias y perlas imperdibles sobre la asociación entre marcas y deportes. En el mundo del deporte, paralelamente al encuentro que transcurre en la cancha, hay "otro partido", del que no siempre somos conscientes: es el que juegan las marcas que asocian sus estrategias de marketing a las competencias deportivas. Es un match que se disputa dentro y fuera del estadio, y del que participan mucho más que dos contendientes. En él se dan clásicos, como el de las gaseosas o el de las marcas de indumentaria deportiva, que nada tienen que envidiarle a un Boca-River, un Barcelona-Real Madrid o un Nadal-Federer. En esta oportunidad, Claudio Destéfano pone en práctica su reconocida capacidad para captar esos detalles que hacen la diferencia en el mundo de las marcas, para revelarnos los entretelones de ese "otro partido". Y lo hace de manera novedosa, vinculando los relatos del libro con el primer museo

virtual del marketing deportivo (hayotropartido.com.ar), donde el lector tendrá acceso a singulares imágenes que se relacionan con estas historias. Pasen, vean, toquen y disfruten las piezas exhibidas, que verdaderamente son "de colección".

Quién es la chica White Rose University Press

"Diga su estado de salud. Población desea saber si acepta traslado a Tacuarembó. Dígnese contestar inmediatamente para proceder como corresponde. Hay gran ansiedad ." (Telegrama de Eugenio Ruiz Zorrilla a Carlos Perujo, Maldonado, 18 de julio de 1882. "[El Juez Dr. Perujo] estorba... la marcha regular de la Administración de Justicia, prescindiendo de los legítimos intereses... vinculados a esta emergencia" (Superior Tribunal de Justicia, Montevideo, 24 de agosto de 1882). "Estamos frescos" (El Liberal, Tacuarembó, 27 de julio de 1882). Un traslado de jueces -en teoría, no mucho más que una medida incómoda- causa revuelo entre los vecinos de Maldonado, una serenata fúnebre en Tacuarembó y la exasperación del Poder Judicial en un momento crítico en las relaciones diplomáticas entre Uruguay y España, tensas tras la desaparición de un súbdito español y otros sucesos graves. Esto inicia una historia abundante en episodios y cuadros de la vida a fines del siglo XIX (familia, estudios, sociabilidad, religión, diversiones, costumbres, idiosincrasias, sexualidad, extranjeros, crímenes, salud, etc.), con personajes que el nomenclátor o los libros recuerdan (Magariños Cervantes, Bernardino Olid, Miguel Lapeyre, Luis Beltrán, Escayola y otros), en el entretejido de la trayectoria de un inmigrante español. Carlos Perujo nació en Ezcaray (España) en 1849 y emigró repentinamente a Uruguay en 1874, donde vivió hasta su muerte (San Carlos, 1902). Este libro se ocupa de dos

períodos: uno, desde su arribo a Montevideo hasta la mudanza a Tacuarembó (1883) tras ejercer como juez letrado en Maldonado (y Rocha) cuando los magistrados eran celebridades locales y la prensa seguía sus actividades con interés; otro, el de España, que formó la personalidad de un individuo a la vez único y representativo de varios lugares de una época. "No es preciso limitarse a biografiar sólo sujetos que están en la historia oficial y tradicional. Eso sería otra forma de continuar en la historia biográfica la historia de los héroes. Los sujetos 'normales' pueden mostrar mucho del contexto cotidiano". (Greyce Kely Piovesan, Biografía, trajetória e história).

El mirlo burlón: diarios (2000-2002) Ampersand

Este libro es el resultado de un proyecto de investigación con el mismo nombre promovido por el Ministerio de Economía y Competitividad (España). Sobre la vinculación entre cine, educación y ciencia desde los orígenes hasta principios de los años setenta del siglo XX. Este periodo viene marcado por importantes cambios políticos, económicos, científicos y tecnológicos que se interconectaron y manifestaron en diversos campos en esos tres países.

Las cosas por su nombre Editorial Biblos

Esta no es una nueva historia del cine argentino sino una interrogación de las que ya se han escrito a través de la revisión contemporánea de varios centenares de films importantes. Constituye un relato que puede leerse como una totalidad o de manera fragmentaria, y que adopta una curiosa circularidad: la forma en que se presenta el cine contemporáneo se parece curiosamente al inicial. Por su carácter original, imprevisible y heterogéneo, por una producción completamente atomizada, por

la relativa facilidad de acceso a los medios de producción, el más reciente cine argentino se parece bastante al más antiguo.

2001, una crisis cantada Packt Publishing Ltd

A continuation of 1994's groundbreaking *Cartoons*, Giannalberto Bendazzi's *Animation: A World History* is the largest, deepest, most comprehensive text of its kind, based on the idea that animation is an art form that deserves its own place in scholarship. Bendazzi delves beyond just Disney, offering readers glimpses into the animation of Russia, Africa, Latin America, and other often-neglected areas and introducing over fifty previously undiscovered artists. Full of first-hand, never before investigated, and elsewhere unavailable information, *Animation: A World History* encompasses the history of animation production on every continent over the span of three centuries. Volume I traces the roots and predecessors of modern animation, the history behind Émile Cohl's *Fantasmagorie*, and twenty years of silent animated films. Encompassing the formative years of the art form through its Golden Age, this book accounts for animation history through 1950 and covers everything from well-known classics like *Steamboat Willie* to animation in Egypt and Nazi Germany. With a wealth of new research, hundreds of photographs and film stills, and an easy-to-navigate organization, this book is essential reading for all serious students of animation history. Key Features Over 200 high quality head shots and film stills to add visual reference to your research Detailed information on hundreds of never-before researched animators and films Coverage of animation from more than 90 countries and every major region of the world Chronological and geographical organization for quick access to the information you're looking for

Catálogo de Animación de Buenos Aires Ediciones Trilce

Las mejores entrevistas que el reconocido periodista y psicólogo Diego Sehinkman realizó a los personajes más importantes del panorama político y económico argentino en sus versiones completas. ¿Cómo explica Eduardo Duhalde que lo vinculen siempre con el caos y el narcotráfico? ¿Considera Ernesto Laclau, el cerebro teórico del kirchnerismo, que Cristina es realmente populista? ¿Dónde cree Daniel Scioli que termina el estoico y empieza el sumiso? En una entrevista histórica, Oscar Lescano, legendario integrante de "Los Gordos", desnuda las privatizaciones y relata sin pudor cómo él fue "oficialista de todos los gobiernos". Rodolfo Terragno afirma, no sin nostalgia, que si él hubiera sido presidente en lugar de De la Rúa, la Alianza no habría terminado en naufragio. El banquero Jorge Brito revela la historia del único ser vivo que le hizo entender que no era invencible: un perro. A Diana Conti se le va la lengua y cuenta cómo el gobierno usa la agencia de noticias Télam para desmentir o confirmar información. Carlos Kunkel y Dante Gullo recrean, a la luz del presente, su paso por Montoneros y la Juventud Peronista durante los setenta. Patricia Bullrich se angustia y llora por sus épocas como ministra de Trabajo de la Alianza y el recorte a los jubilados. Aníbal Fernández se emociona recordando a Néstor Kirchner, confiesa haberse construido un personaje y da su versión de cómo nació su apodo de "Anibaúl". Con un dominio sutil e implacable del arte de la conversación, que se vale tanto de la sesión de análisis como de la entrevista política, Diego Sehinkman convirtió su sección en el diario *La Nación* en una de las más esperadas, sorprendentes y bienvenidas de los medios argentinos, abriéndose paso hasta esa

zona celosamente inexpugnable de las figuras públicas del poder: la verdadera intimidad de sus ideas y sus sentimientos. Ahora, en Políticos al diván reúne por primera vez las versiones completas de las conversaciones más reveladoras que dio la clase que nos gobierna.

Nos trajeron los barcos RIL Editores

Veinte personalidades de la cultura argentina cuentan sus historias de inmigración. Que la Argentina es un crisol de razas lo aprendimos en el colegio. Que casi todos tenemos algún antepasado español, italiano, sirio, armenio, ruso, no es ninguna novedad. Pero es justamente esta característica la que nos une y logra que nuestras historias tengan puntos en común. Por eso, Julio Parissi entrevistó a veinte importantes personalidades de la cultura argentina para que cuenten sus historias de inmigración: Sarah y Joel, los padres de Cipe Lincovsky que escaparon desde Lituania para asentarse en la zona del Abasto; o Agustín y Josefa, dos vascos emprendedores, abuelos de Juan Sasturain; o Antonio, el abuelo de Enrique Pinti que trajo su biblioteca desde un pueblito italiano, en plena década infame. Estas son solo algunas de las veinte historias con las que todos nos sentiremos, inevitablemente, identificados.

L'uomo che anticipò Disney Tradinco

Situada en el corazón de nuestros recuerdos afectivos y nuestra memoria histórica, la revista Billiken es uno de los productos culturales infantiles más importantes de la Argentina y de América Latina. Este libro propone un recorrido crítico a través de los primeros cien años de su publicación (1919-2019), sus luces y sus sombras, sus continuidades y sus cambios, su articulación con los gobiernos de turno y su capacidad de ocupar una

indiscutida centralidad en la cultura nacional. Situada en el corazón de nuestros recuerdos afectivos, la revista Billiken, fundada en 1919, es uno de los productos culturales infantiles más importantes de la Argentina y de América Latina y un caso único en el mundo. Siempre presente junto a los útiles y los manuales escolares de varias generaciones de estudiantes de primaria, contaba la historia de la nación e influía en los cambios sociales a través de su contenido. Pero, si bien millones de lectores disfrutaban de sus cuentos e historietas, recortaban y pegaban sus figuritas en el cuaderno escolar y participaban en sus concursos, Billiken también tuvo detractores en quienes señalaban que su línea editorial había construido, a través de una perspectiva patriarcal y conservadora, un imaginario homogéneo de lectores de clase media. Este libro explora las complejidades y contradicciones de la emblemática publicación en los contextos en los que debió navegar y sobre los que dejó huella, e intenta develar de qué modo llegó a ocupar una centralidad tan incuestionable en la cultura nacional. Lauren Rea propone un deslumbrante y esclarecedor recorrido por la historia de Billiken - de revista impresa que llegó a vender 500.000 ejemplares por semana a producto digital multiplataforma-, su articulación con las políticas y los gobiernos de turno, y su capacidad de generar un sólido vínculo con sus lectores.

Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay CRC Press

Argentina's Billiken was the world's longest-running children's magazine, publishing 5144 issues over one hundred years. It educated and entertained generations of schoolchildren and came to occupy a central role in Argentine cultural life. This

volume offers the first academic history of the whole lifespan of Billiken as a print magazine, through to its transition into a digital brand. As an editorial project founded at the time of the massification of print culture, Billiken was in the business of creating future citizens. From its transnational and literary beginnings, Billiken quickly became organised around the school year, offering valuable extra-curricular material aligned to the patriotic drivers of state schooling. Billiken told the story of the Argentine nation, cyclically and repeatedly, gaining such momentum that it became part of the nation's story itself. This volume adopts a multi-disciplinary approach to take account of

the many different facets of Billiken's content born from a combination of ideological, commercial, political and cultural drivers. This history of Billiken examines the changes, contradictions and continuities in the magazine over time as it responded to political events, adapted to new commercial realities, and made use of technological advances. It explores how Billiken magazine not only reflected society, but shaped it through its influence on childhoods, children's culture and education, and provides an alternative window onto the history and politics of a tumultuous hundred years for Argentina.

Best Sellers - Books :

- [8 Rules Of Love: How To Find It, Keep It, And Let It Go By Jay Shetty](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity By Peter Attia Md](#)
- [How To Catch A Mermaid By Adam Wallace](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [The Collector: A Novel By Daniel Silva](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\) By Jenny Han](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival By Ron Desantis](#)
- [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\)](#)