

# Michael Haneke Film Konzepte

Film-Konzepte 45: Stanley Kwan  
 FILM-KONZEPTE 53 - Ula Stöckl  
 Michael Haneke's Cinema  
 Haneke por Haneke  
 The Cabin in the Woods  
 Michael Haneke  
 FILM-KONZEPTE 50 - Wim Wenders  
 Haneke par Haneke  
 A Companion to Michael Haneke  
 Michael Haneke  
 Film-Konzepte 41: Pedro Costa  
 FILM-KONZEPTE 48 - Luchino Visconti  
 FILM-KONZEPTE 30 - Michael Ballhaus  
 Funny Frames  
 FILM-KONZEPTE 71 - Friedrich Wilhelm Murnau  
 Michael Haneke  
 FILM-KONZEPTE 32 - Ousmane Sembène  
 FILM-KONZEPTE 66 - Andrea Arnold  
 Las mujeres que sabían demasiado  
 FILM-KONZEPTE 68 - Orson Welles  
 Irritation of Life  
 Michael Haneke  
 FILM-KONZEPTE 61 - Jonas Mekas  
 On Michael Haneke  
 Michael Haneke  
 FILM-KONZEPTE 37 - Spike Jonze  
 The Films of Michale Haneke  
 The Cinema of Michael Haneke  
 Transnational Film Remakes  
 FILM-KONZEPTE 40 - Milena Canonero  
 Michael Haneke  
 Fascinatingly Disturbing  
 Little Horrors  
 Michael Haneke  
 FILM-KONZEPTE 55 - Asghar Farhadi  
 New Austrian Film  
 Film-Konzepte 44: Leni Riefenstahl  
 Michael Haneke's Critical Aesthetic and the Ethics of Film Spectatorship  
 FILM-KONZEPTE 69 - Ben Wheatley  
 Sensitive Subjects

*Michael Haneke Film Konzepte*

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

## STEVENS KYLEIGH

Film-Konzepte 45: Stanley Kwan Edinburgh University Press  
 Spätestens mit seinem oscarprämiierten Scheidungsdrama "Nader und Simin - Eine Trennung" (2011) ist Asghar Farhadi (\*1972) aus dem Schatten seiner berühmten iranischen Regiekollegen Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf und Jafar Panahi herausgetreten. Er gilt als scharfer, mitunter sezierender Beobachter der urbanen iranischen Mittelklasse, der er sich auch in anderen seiner Werke, in "Feuerzauber" (2006) und "Alles über Elly" (2009) sowie dem ebenfalls mit dem Oscar ausgezeichneten "The Salesman" (2016), widmet. Mittlerweile gilt Farhadi, dessen intrikate, an Verwicklungen und Wendungen reiche Drehbücher seine Herkunft vom Theater nur allzu offensichtlich zu erkennen geben, als der international bekannteste und erfolgreichste Filmemacher aus dem Iran und zugleich konstante Größe im Kontext des Global Art Cinema.  
 FILM-KONZEPTE 53 - Ula Stöckl edition text + kritik  
 Stanley Kwan gehört mit Wong Kar-Wai zu den wichtigsten Vertretern der sogenannten Second Wave im Hongkong-Kino, einer Strömung, die sich im Zuge der Übergabe der Kronkolonie an die Volksrepublik China filmisch mit dem Übergang beschäftigte. Die prekären Verhältnisse in den 1990er Jahren verarbeitet Kwan sowohl in historischen Filmen als auch in bewegenden Melodramen. Da Kwans Eltern nach Hongkong emigriert waren, spielen Exil und Heimat in seinen Filmen eine große Rolle. Kwans Debütfilm NU REN XIN (WOMEN, 1985) machte ihn in Hongkong berühmt, mit YANZHI KOU (ROUGE, 1988) gelang ihm drei Jahre später der internationale Durchbruch. Kwan bekannte sich in seinem Dokumentarfilm über die chinesische Filmgeschichte zu seiner Homosexualität und gewann mit YUE KUAI LE, YUE DUO LUO (HOLD YOU TIGHT, 1998) den Teddy-Award auf der Berlinale.  
*Michael Haneke's Cinema* edition text + kritik  
 A definitive collection of newly-commissioned work that covers Haneke's body of work in its entirety, catering to students and scholars of Haneke at a time when interest in the director and his work is soaring. Introduces one of the most important directors to have emerged on the global cinema scene in the past fifteen years. Includes exclusive interviews with Michael Haneke, including an interview discussion of his most recent film, *The White Ribbon*. Considers themes, topics, and subjects that have formed the nucleus of the director's life's work: the fate of European cinema, Haneke in Hollywood, pornography, alienation, citizenship, colonialism, and the gaze of surveillance. Features critical examinations of *La Pianiste*, *Time of the Wolf*, *Three Paths to the Lake*, and *Caché*, amongst others.  
*Haneke por Haneke* McFarland  
 An incisive and wide-ranging study of Michael Haneke's entire body of work, broadening the scholarship on this highly controversial filmmaker.  
**The Cabin in the Woods** Verlag Wilhelm Fink  
 In this book, Peter Brunette analyzes the theatrical releases of Austrian film director Michael Haneke, including *The White Ribbon*, winner of the 2009 Palme d'Or at the Cannes Film Festival. Perhaps best known to U.S. audiences for *Caché*, *The Piano Teacher*, and his remake of his own disturbing *Funny Games*, Haneke has consistently challenged critics and film viewers to consider their own responsibility for what they watch when they seek to be "merely" entertained by such studio-produced Hollywood thrillers. Brunette highlights Haneke's brilliant use of uncompromising visual and aural techniques to express complex themes. His most recent films contain what has become his hallmark: a moment of violence or shock that is not intended to be exploitative, but that nevertheless goes beyond the conventional boundaries of most art cinema. Lauded for graphically revealing the powerful influence of contemporary media on social behavior, his films offer a chilling

critique of contemporary consumer society. Brunette discusses Haneke's major releases in English, French, and German, including the film that first brought him to international attention, *Benny's Video*. The first full-length study of Haneke's work in any language, this book also includes an interview with the director that explores his motivations and methods.

### Michael Haneke Stock

Der 2007 gestorbene senegalesische Regisseur und Schriftsteller Ousmane Sembène (Jahrgang 1923) gilt als Vater des afrikanischen Kinos. Stets befasst sich Sembène, Moralist und Aufklärer, Poet und Kämpfer, mit ambivalenten afrikanischen Verhältnissen und verleiht insbesondere den Frauen eine Stimme. Er nutzt die Kamera, um koloniale und neokoloniale Machtstrukturen in Afrika aufzuzeigen. Seine quasi-dokumentarischen, mal spröden, mal symbolisch aufgeladenen Bilder erzählen von den Schwierigkeiten des Wandels afrikanischer Gesellschaften. Sembènes Forderung an das afrikanische Publikum, an diesem Wandel teilzunehmen und ihn mitzugestalten, bleibt sein Vermächtnis für das Kino Afrikas, das er wie kein zweiter Regisseur prägte.  
 FILM-KONZEPTE 50 - Wim Wenders edition text + kritik

Existing critical traditions fail to fully account for the impact of Austrian director, and 2009 Cannes Palm d'Or winner, Michael Haneke's films, situated as they are between intellectual projects and popular entertainments. In this first English-language introduction to, and critical analysis of, his work, each of Haneke's eight feature films are considered in detail. Particular attention is given to what the author terms Michael Haneke's 'ethical cinema' and the unique impact of these films upon their audiences. Drawing on the moral philosophy of Immanuel Kant and Stanley Cavell, Catherine Wheatley, introduces a new way of marrying film and moral philosophy, which explicitly examines the ethics of the film viewing experience. Haneke's films offer the viewer great freedom whilst simultaneously imposing a considerable burden of responsibility. How Haneke achieves this break with more conventional spectatorship models, and what its far-reaching implications are for film theory in general, constitute the principal subject of this book.

### Haneke par Haneke edition text + kritik

Virtuose Beweglichkeit und choreografische Präzision: Michael Ballhaus' Signatur ist der Kreis, den die Kamera um die Figuren zieht. Mit grausamem Kalkül umzirkelt sie das Machtgefüge der Geschlechter in "Martha"; mit schwebender Eleganz umrundet sie die Tanzpaare in "Age of Innocence". Ballhaus gehört zu den wenigen deutschen Kameramännern, denen der Sprung nach Hollywood gelungen ist. Aus der Zusammenarbeit mit Fassbinder und Scorsese sowie anderen Regisseuren wie Schlöndorff und Petersen ist ein umfangreiches und vielseitiges Werk hervorgegangen, das einen weiten Bogen spannt. Die Autoren des Heftes fragen danach, was Ballhaus von anderen Filmemachern gelernt hat, und was andere Filmemacher von Ballhaus lernen können. Sie nehmen das Verhältnis von Affekt und Bewegung, Figur und Raum, Farbe und Licht in den Blick. Und sie beleuchten das gestaltende Zusammenspiel von Bildfindung und Erzählung.  
*A Companion to Michael Haneke* edition text + kritik  
 The Cabin in the Woods (2012), directed by Drew Goddard and co-authored by Goddard and Joss Whedon of Buffy-fame, was famously described by co-author Whedon as his 'loving hate letter' to horror. Interviews with Whedon reveal that his struggles with modern cinematic horror are not merely emotional, but intensely philosophical. This book is the first to read Cabin as a philosophical metatext that asks what horror offers audiences and why audiences accept. Like any good philosophy, the film offers no answers but raises questions: what 'choices' are possible in a pre-determined universe? How do we, the audience, see the victims of violence, and with what ethical consequences? And finally, the most fraught question of all: why do we keep looking?  
*Michael Haneke* edition text + kritik

Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931) zählt zweifellos zu den bekanntesten Namen der Filmgeschichte, seine herausragende Bedeutung für die Geschichte des deutschen und

internationalen Films ist unumstritten. Zu den Regisseuren, die maßgeblich von Friedrich Wilhelm Murnau beeinflusst wurden, gehören Alfred Hitchcock, Jean Renoir, Marcel Carné, Eric Rohmer, Werner Herzog und Terrence Malick. Vor dem Hintergrund der entschiedenen Modernität der Filme seines großen Weimarer Antipoden Fritz Lang hat die Forschung dabei das Murnau-Bild eines 'tragischen Romantikers' bzw. 'melancholischen Poeten' des Kinos gezeichnet und dessen Züge vornehmlich am Beispiel einiger weniger Filme herausgearbeitet, vor allem "Nosferatu" (1921/22), "Faust" (1926), "Sunrise" (1927) und "Tabu" (1931). Der Band möchte das vorherrschende Murnau-Bild hinterfragen, wo nötig korrigieren und sein Werk neuen Zugängen öffnen. Dazu befassen sich die Beiträge nicht nur mit einzelnen Filmen Murnaus, sondern unternehmen werkübergreifende thematische, motivische und ästhetische Erkundungen. In ihnen sollen neue Konstellationen sichtbar gemacht sowie Kontexte und Perspektiven erschlossen werden, die bisher nicht im Fokus der Beschäftigung mit Murnau gestanden haben.

**Film-Konzepte 41: Pedro Costa** University of Illinois Press

Orson Welles' frühes Meisterwerk "Citizen Kane" gilt als einer der einflussreichsten Filme der Kinogeschichte. Vom American Film Institute mehrfach als 'bester Film aller Zeiten' gelistet, gilt er in vielerlei Hinsicht als cineastischer Bahnbrecher. Die multiperspektivisch in Rückblenden und unter Einsatz von raffinierten Stilmitteln wie der Tiefenschärfe erzählte Geschichte von "Citizen Kane" handelt von einem auf der Suche nach dem verlorenen Kindheitsglück Scheiternden. Darin seinem Protagonisten in "Citizen Kane" nicht unähnlich, misslang auch der Versuch des Regisseurs Orson Welles, an diesen vielversprechenden Auftakt anzuschließen und ein entsprechendes filmisches Œuvre zu schaffen: Andauernde Finanzierungsprobleme und organisatorische Rückschläge sorgten dafür, dass viele von Welles' Projekten unverwirklicht oder unvollendet blieben bzw. seiner künstlerischen Kontrolle entzogen wurden. All dies lässt "Citizen Kane", den der Regisseur vollkommen gemäß seinen Vorstellungen vorlegen konnte, eine Sonderstellung im Werk von Welles einnehmen. Der Band fokussiert sich daher – aus interdisziplinärer Perspektive – auf dieses Meisterwerk der Filmgeschichte.

**FILM-KONZEPTE 48 - Luchino Visconti** Columbia University Press

Publicado originalmente en 1988 y reeditado en 2016, Las mujeres que sabían demasiado es un clásico sobre la teoría del cine y la crítica feminista. Desde el estudio de siete películas icónicas de Alfred Hitchcock: Chantaje, Asesinato, Rebeca, Encadenados, La ventana indiscreta, Vértigo y Frenesí, Tania Modleski reflexiona sobre la polémica relación entre el autor británico y sus personajes femeninos. Las mujeres que sabían demasiado es un ensayo fundamental sobre uno de los cineastas imprescindibles y su mirada a la condición femenina. Estudiado y referenciado durante treinta años por filósofos, pensadores contemporáneos y críticos como Slavoj Žižek, D.A. Miller, Robin Wood o Susan White, se publica por primera vez en España.

**FILM-KONZEPTE 30 - Michael Ballhaus** Berghahn Books

2014 räumte Spike Jonze ab: Für sein Drehbuch "Her" erhielt er den Golden Globe und den Oscar und zählt damit endgültig zu den ganz großen Autoren Hollywoods. Spike Jonze begann seine Karriere mit einer Reihe von stilprägenden Skater- und Musikvideos in den 1990er Jahren. Auch später noch pflegte er das Image des "wild boy", als Naturgenie unbelastet von jeder Schulbildung, und verkörperte damit beispielhaft das Bild des US-amerikanischen Independent-Films dieser Zeit. Aufsehen erregten seine ersten Kinofilme "Being John Malkovich" und "Adaptation" beim Publikum wie auch in der Medienwissenschaft und Filmkritik. Letztere sah ihn freilich lange Zeit nur im Schatten seines höchst eigensinnigen Drehbuchautors Charlie Kaufman. Aus dessen Schatten trat er jedoch bereits mit der Adaption von Maurice Sendaks "Where the Wild Things Are"; schließlich endgültig und spektakulär im Jahr 2013 mit seinem Film "Her" - mit dieser Liebesgeschichte zwischen Mensch und Computer-Betriebssystem gewann er den Oscar für das beste Drehbuch.

**Funny Frames** Schüren Verlag

Um Leni Riefenstahls filmisches und fotografisches Werk ranken sich bis heute zahlreiche Auseinandersetzungen, die von klaren Antinomien gekennzeichnet sind. So werden einerseits die ästhetische Formgebung und die wegweisende Bildgestaltung gepriesen, andererseits die romantische Verkitschung der Spielfilme und vor allem die ideologische Tendenz ihrer Dokumentarfilme kritisiert. Der Band nähert sich innerhalb dieses Spannungsfelds zwischen Form und Inhalt dem Schaffen Riefenstahls aus verschiedenen Perspektiven, inklusive der Frage nach seinen Auswirkungen auf die aktuelle Populärkultur. Hinzu kommen Aspekte, die bislang unterbelichtet geblieben sind, etwa im Hinblick auf die musikalische Untermalung der Filme, auf die tänzerische und erotische Ausstrahlung der Schauspielerinnen Riefenstahl, auf die unfreiwillige Komik der Dokumentarfilme oder auch auf die Ästhetik ihrer Unterwasserfotografie aus dem Blickwinkel des Tauchers.

**FILM-KONZEPTE 71 - Friedrich Wilhelm Murnau** edition text + kritik

Eine Frau am Morgen und am Abend, wie sie Drogen nimmt und von Hustenanfällen geschüttelt wird. Junge Männer, wie sie in einem Abrisshaus ihr Zusammenleben improvisieren. Ein älterer kapverdischer Einwanderer, dessen Hände vor Krankheit zittern und der sich im Kampf mit seinen Erinnerungen befindet. Für die Arbeiten Pedro Costas hat es Jacques Rancière einmal so auf den Punkt gebracht: Jeder Film baue eine Spannung auf "zwischen der Kulisse eines miserablen Lebens" und "den in ihr verborgenen ästhetischen Möglichkeiten". Dabei gehört Pedro Costa inzwischen zu den wichtigsten Regisseuren der Gegenwart - und das nicht nur in Portugal. Das Heft spürt seinem außergewöhnlichen audiovisuellen Schaffen nach und wirft Schlaglichter auf einzelne Filme sowie

das Gesamtwerk Costas bis heute. Um seine einzigartigen Methoden des Filme machens noch zugänglicher zu machen, wurde ein Text Pedro Costas erstmals in das Deutsche übersetzt und rundet so das Heft ab.

**Michael Haneke** edition text + kritik

Spanning five decades and twenty-four films, director Michael Haneke's career is one of the most significant in the history of European art cinema. However, critical reception has long lagged behind his output. By the time Haneke (b. 1942) emerged into the international spotlight as a cinematic visionary with the 1989 Cannes premiere of *The Seventh Continent*, he had worked in filmmaking for two decades, producing seven feature-length films. As many of his films aired solely on Austrian and German television, they remained unknown to audiences outside the German-speaking world until 2007, when the first comprehensive Haneke retrospective took place in the United States. *Michael Haneke: Interviews* presents some of Haneke's most profound interviews to English speakers. The volume features seventeen articles, fourteen of which have been translated into English for the first time, and all of which provide a detailed, eloquent commentary on his films and worldview. This book represents the most extensive collection to date of interviews with the filmmaker, spanning his entire oeuvre—from his earliest television films to his so-called "Glaciation Trilogy" of the 1990s, from the notorious dark satire *Funny Games* to its similarly notorious 2007 Hollywood remake, and from his French films of the 2000s to his Oscar-winning drama, *Amour*, and his most recent feature, *Happy End*.

**FILM-KONZEPTE 32 - Ousmane Sembène** Northwestern University Press

Als Regieassistent war der Sohn einer der ältesten Mailänder Adelsfamilien bei Jean Renoir in Paris in die Lehre gegangen. Noch im Italien Mussolinis drehte Luchino Visconti mit seinem Erstling "Ossessione" ("Besessenheit", 1943) den Initialfilm des italienischen Neorealismus, zu dessen Haupt- und Meisterwerken auch "La terra trema" ("Die Erde bebt", 1948) und "Rocco e i suoi fratelli" ("Rocco und seine Brüder", 1960) zählen. Zeigen diese Visconti eher von seiner politisch engagierten, kämpferischen Seite, so präsentiert sich der seit jeher einem detailversessenen Realismus verpflichtete Regisseur mit "Senso" ("Sehnsucht", 1954) und "Il gattopardo" ("Der Leopard", 1963) sowie der Thomas-Mann-Adaption "Morte a Venezia" ("Tod in Venedig", 1971) und "Ludwig" ("Ludwig II.", 1973), dem Biopic über Bayerns ›Märchenkönig‹, als Meister mondän-dekadenter Untergangsszenarien.

**FILM-KONZEPTE 66 - Andrea Arnold** edition text + kritik

Jonas Mekas (1922-2019) prägte das New American Cinema entscheidend mit und gilt bis heute als eine der Schlüsselfiguren des Avantgarde-Films. Leben, das hieß für Jonas Mekas, immerfort zu filmen. In verschiedensten Medien und Formaten versuchte er seit Ende der 1940er Jahre, Fragmente der Zeit zu konservieren und sie durch die rhythmische Anordnung von Musik, Stimme, Schrift und Bild zu gestalteter Erinnerung zu verdichten. Sein wiedererkennbarer Stil ist geprägt von einem spontanen, geradezu impressionistischen Duktus, der auch die (materiellen) Grundlagen filmischer Arbeit vor Augen führt: "Cinema is light, movement, sun light, heart beating, breathing, light, frames", sagt er in "Walden" (1968). Auf diese Weise sammelte Mekas Erinnerungsbilder für die Geschichte einer Zeit und einer Stimmung, die auch seine eigene war, und trug sie als Filme und Frozen-Film-Frames an verschiedene Orte auch jenseits des Kinos: in die Galerie, in das Museum und das Internet ebenso wie in ein Fastfood-Restaurant oder eine Modeboutique. Ähnlich vielfältig war sein (film)kulturelles Engagement, war er doch nicht nur Filmer, sondern auch Filmkritiker und Kolumnist, Förderer, Kurator und Netzwerker, eifriger Tagebuchschreiber und Poet. Der Band widmet sich dem metamorphen Werk dieses Künstlers und nimmt neben den gestalterischen, erzählerischen Elementen seiner Filme auch seine Schriften und Ausstellungsprojekte in den Blick.

**Las mujeres que sabían demasiado** edition text + kritik

Zombies, werewolves and chainsaw-wielding maniacs are tried-and-true staples of horror films. But none can match the visceral dread evoked by a child with an innocent face and a diabolical stare. Cinema's evil children attack our cherished ideas of innocence and our innocent bystander status as the audience. A good horror film is a scary ride--a "devil child" movie is a guilt trip. This book examines 24 international films--with discussions of another 100--that in effect "indict" viewers for crimes of child abuse and abandonment, greed, social and ecological negligence, and political and war crimes, and for persistent denial of responsibility for them all. For 75 years evil children have ritually rebuked audiences and, in playing on our guilt, established a horror subgenre that might be described as a blood-spattered rampage on an ethical mission.

**FILM-KONZEPTE 68 - Orson Welles** Liverpool University Press

Wim Wenders darf als der international angesehenste und bei weitem wichtigste Gegenwartsregisseur Deutschlands bezeichnet werden – und gewiss auch als einer der produktivsten. Sein Œuvre umfasst bereits über 50 Spiel- und Dokumentarfilme, unter ihnen zahlreiche Klassiker wie ALICE IN DEN STÄDTEN (1974), DER STAND DER DINGE (1982), PARIS, TEXAS (1984) und DER HIMMEL ÜBER BERLIN (1987). Über ein dichtes Netz von formal-ästhetischen, inhaltlichen, thematischen und motivischen Aspekten miteinander verbunden, weisen sie den Regisseur als mustergültigen auteur aus, der seit Jahrzehnten bereits ein Grenzgängertum betreibt, das vor allen Dingen durch zwei Fluchtlinien gekennzeichnet ist: die intermediale einerseits und die internationale andererseits. Beide werden im vorliegenden Heft verfolgt, wobei auch der späte, von der bisherigen Forschung zu Unrecht vernachlässigte Wenders gewürdigt wird.

Best Sellers - Books :

- [Fourth Wing \(the Emphyrean, 1\) By Rebecca Yarros](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School By Shannon Olsen](#)
- [Flash Cards: Sight Words](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\)](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)
- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life By Penguin Young Readers Licenses](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\) By Jennifer L. Armentrout](#)
- [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\) By H. D. Carlton](#)