

---

# Obras De Emilia Pardo Bazan

---

Torn Lace and Other Stories  
Morrina [Homesickness] (Illustrated Edition)  
The Tribune of the People  
Colección de Emilia Pardo Bazán  
Cuentos de Emilia Pardo Bazán  
Obras - Colección de Emilia Pardo Bazán  
Memorias de un solterón  
Emilia Pardo Bazán  
Inútil  
Cuentos de amor  
Clave  
Obras completas de Emilia Pardo Bazán...  
Bibliografía descriptiva de estudios críticos sobre  
la obra de Emilia Pardo Bazán  
Obras de Emilia Pardo Bazán  
Lo imposible  
Obras completas de Emilia Pardo Bazán...  
The Swan of Vilamorta  
Cuentos  
CUENTOS TRÁGICOS  
Emilia Pardo Bazan  
De mi tierra  
Cuentos nuevos  
La Tribuna: Translated with Commentary  
Hallazgo  
La tribuna  
Emilia Pardo Bazán

Deber  
Cometaria  
Insolación: Historia amorosa  
En Babilonia  
Modern Spanish Women as Agents of Change  
Midsummer Madness  
Mother Nature  
An Encyclopedia of Continental Women Writers  
Insolación  
Aire  
The House of Ulloa  
En el pueblo  
Approaches to Teaching the Writings of Emilia  
Pardo Bazán  
La confianza

*Obras De*  
*Emilia Pardo*  
*Bazan*

*Downloaded*  
*from*  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu)  
*by guest*

---

## **EUGENE MALIK**

---

### **Torn Lace and Other Stories**

Bucknell  
University Press  
This bibliography  
consists of a complete  
list of articles and  
books dealing with all  
the works of this major  
19th century Spanish  
author. Each entry is  
accompanied by a

comprehensive  
summary of its  
essential facts and  
claims. An  
indispensable aspect of  
the work is the  
thoroughly cross-  
referenced index of  
subjects which allows  
the user to judge, on  
the basis of indicated  
treatment depth, the  
desirability of closer  
inspections. - All  
entries in Spanish, with  
English and Spanish

prefaces.

**Morrina**

**[Homesickness]  
(Illustrated Edition)**

PENGUIN CLÁSICOS

Clave. Emilia Pardo Bazán Fragmento de la obra El famoso compositor y profesor de canto y música Alejandro Redlitz se entretenía en leer sin instrumento una de las últimas páginas de su amigo Ricardo Wagner, a tiempo que el criado le anunció que estaban allí una señora y una señorita muy linda, las dos pobremente vestidas, que pedían audiencia, insistiendo en conseguirla sin tardanza. Atusóse Redlitz las lacias greñas amarillas con resabios de fatuidad trasañeja, y dijo encogiéndose de hombros: —Que pasen al salón. A los pocos instantes hallábanse

frente a frente el maestro y las damas, que damas parecían, a pesar de lo humilde de su pergeño. La madre ocultaba los blancos cabellos y el rostro lleno de dignidad bajo un sombrero de desteñida pluma; la hija, con su trajecito gris de paño barato y su toca de paja abollada, sin más adorno que una flor mustia, no conseguía disimular una belleza sorprendente, un tipo moreno de esos que deslumbran como el Sol. Redlitz se sintió interesado, conmovido, casi enamorado de pronto, y en vez de la tiesura y la frialdad con que suele acogerse a los que solicitan (no cabía dudar que madre e hija algo solicitaban), se deshizo en cortesías y amabilidades y se apresuró a ponerse a

disposición de las dos señoras en cuanto pudiese y valiese. Tomó la palabra la hija, y expresándose en correcto francés, con suma modestia y gracia, dijo así: —Somos españolas y muy pobres; lo poco que nos quedaba de nuestro patrimonio lo hemos realizado para hacer el viaje a París, y consultar al célebre Redlitz sobre una cuestión vital. Deseamos saber si yo poseo o no poseo una voz de esas que son la fortuna y la gloria. Muchos elogios ha obtenido mi voz, pero temo que no eran sinceros y que la amistad extravió el juicio de los que me alabaron. Yo sueño con la celebridad: la medianía me causa horror. Si mi voz es una de tantas como se

oyen en los salones y se aplauden por galantería... desengañeme usted, señor de Redlitz, y volveré a mi patria y me dedicaré a coser o entraré a servir.

**The Tribune of the People** BEYOND BOOKS HUB

En Babilonia. Emilia Pardo Bazán  
Fragmento de la obra Apenas —empujado por el gentío, aturdido por el vocerío, quebrantado del largo viaje— se vio en la estación, miró alrededor con una curiosidad insaciable, ardiente. ¡Babilonia! Diferente debía de ser allí hasta el aire que se respirase, en el cual flotarían, de seguro, partículas de embriagadora esencia. Tan preocupado y absorto se quedó, que un mozo de la estación

tuvo que darle un grito, llamándole a la realidad. Era preciso verificar el salvamento del equipaje, pensar en maletas, sacos y portamantas... Luis se avisgó, y diez minutos después rodaba en fiacre, camino del hotel de primer orden. Las luces y las sombras de la ciudad; esa grandeza misteriosa que adquieren las hiladas de edificios en las horas nocturnas; las masas imponentes de los jardines de arrogante arbolado, entrevistas a derecha e izquierda; el espejear del río, ancho y majestuoso bajo la espaciada diadema de sus regios puentes... Todo habló al alma de Luis, pero distinto lenguaje del que esperaba. Aquello no era la Babilonia diabólica de pérfido

atractivo, la Babilonia "inquietante". Esta palabrilla la tenía Luis clavada en el pensamiento. "¡Inquietante!". Los veintiún años de Luis suspiraban por inquietudes, como los sesenta suspiran por la paz...

### **Colección de Emilia Pardo Bazán**

Fundacion Pedro Barrie de La Maza

Inútil. Emilia Pardo Bazán: Fragmento de la obra Ello ocurrió en una antes floreciente ciudad, cuyas casas se venían abajo, minadas por el embate de los proyectiles, y donde no quedaba ya, al parecer, un solo habitante. Los deberes de mi profesión me habían llevado allí. Yo tenía que escribir la información para un gran periódico, y procuraba estar a la

altura de mi cargo.  
 Pasaba a través del incendio, no rehuía la metralla, pisaba alambradas, dormía al raso, con temperaturas de diez o doce grados bajo cero; comía poco, y detestable; por milagro alcanzaba un sorbo de coñac; pero todo esto era nada en comparación de la huella que iban marcando en mi ánimo tan terribles cuadros y tanto estrago y matanza incesantes. Había llegado a serme indiferente el peligro personal. Porque mi vida, en tal odisea, pendió de un cabello tantas veces, que llegué a tener opinión ventajosa de mi valor. Mal o bien, los beligerantes se protegían mutuamente: eran la colectividad. Yo era el individuo aislado, tal

vez sospechoso, a quien nadie atendía, y que vagaba, como entonces, solo, en medio de la desolación, la ruina y el incendio, en una noche rigurosa, por señas la última noche del año... El cielo, alto y puro, claveteado de innumerables y límpidas estrellas, cubría como azul pabellón el espectáculo doloroso de la tierra despedazada por sus hijos, el gran parricidio del destrozado, consciente y calculado, de un foco de vida; una colmena ayer zumbadora y destilando mieles de riqueza. Recorrí las calles; me asomé a las arrancadas puertas; empujé el cancel de las iglesias, cuyas torres se habían hundido; registré las casuchas... Ni una voz, ni un

resuello, ni un gemido pude sorprender. Empujado por no sé qué idea, me dirigí hacia unas tapias blancas, que, semideshechas, se parecían al extremo de un arrabal. No necesité empujar la verja que las cerraba, porque lienzos enteros de la muralla se encontraban derribados, descubriendo el interior del recinto. Y los sombríos cipreses, las lápidas de mármol que blanqueaban, las cruces profanas y partidas, las hileras de nichos, me dijeron que había dado con el fin de toda grandeza y de toda desventura, con el acabadero de los afanes, combates y violencias del hombre.

**Cuentos de Emilia Pardo Bazán** Bucknell University Press

Ebook con un sumario dinámico y detallado: Emilia Pardo Bazán fue una novelista, periodista, ensayista y crítica literaria española introductora del naturalismo en España: - - Los pazos de Ulloa - La Vozdela Conseja - AL EMPEZAR - La Novela en el Tranvía. (GALDÓS) - El criado de Don Juan. (J. BENAVENTE) - Viernes Santo. (LA CONDESA DE PARDO BAZÁN) - El sencillo Don Rafael CAZADOR Y TRESILLISTA (UNAMUNO) - ¡Solo! (PALACIO VALDÉS) - El Rey Burgués. (RUBÉN DARÍO) - Elizabide el Vagabundo. (BAROJA) - La epopeya de una zíngara. (DICENTA) - Los tres Reyes de Oriente. (RICARDO LEÓN) - Las tres cosas del tío Juan. (JOSÉ NOGALES) - La

enamorada indiscreta (PEDRO DE RÉPIDE) - Cosas de hombre. (A. REYES) - Fuerte como la muerte. (PEDRO MATA) - La Tribuna - ¡Por fin llegó! - Un viaje de novios - ...

**Obras - Colección de Emilia Pardo Bazán**

Rutgers University Press  
The House of Ulloa follows pure and pious Father Julian Alvarez, who is sent to a remote country estate to put the affairs of the marquis, an irresponsible libertine, in order. When he discovers moral decadence, cruelty and corruption at his new home, Julian's well-meaning but ineffectual attempts to prevent the fall of the House of Ulloa end in tragedy.

*Memorias de un solterón* Austral

Cometaria es una destacada obra de la aclamada escritora española Emilia Pardo Bazán, una figura central en la introducción del naturalismo en la literatura española. Este cuento alegórico ofrece una crítica aguda de la presunción y arrogancia de los intelectuales de su tiempo, proporcionando una reflexión profunda sobre el papel y el valor de la intelectualidad en la sociedad. El protagonista del cuento es un individuo intelectual que, contra todo pronóstico, sobrevive al fin del mundo. Sin embargo, se encuentra acompañado por una joven inculta y jovial, quien, a pesar de su falta de educación



formal, posee una esencia de inocencia y vitalidad que al intelectual le falta. La yuxtaposición de estos dos personajes y sus formas de abordar su nueva realidad ofrece una perspectiva fascinante sobre la tensión entre la erudición y la simplicidad, la sabiduría y la inocencia. Mientras que el intelectual puede tener conocimiento, es la joven la que tiene la capacidad de apreciar la vida en su forma más pura y vital. En última instancia, *Cometaria* sirve como un recordatorio de la importancia de la humildad y la apreciación de las simples verdades de la vida, incluso en medio de los logros intelectuales más

grandes. Es un llamado a los intelectuales para que no se pierdan en la abstracción y en la presunción, sino que se mantengan enraizados en la realidad tangible y vital de la existencia humana. La crítica de Pardo Bazán al intelectualismo presuntuoso es tan relevante hoy como lo era en su tiempo. *Cometaria* es una obra maestra de la literatura alegórica, que presenta una crítica social incisiva y reflexiva envuelta en una narración cautivadora. *Emilia Pardo Bazán*  
LUMEN  
Mother Nature is certainly Emilia Pardo Bazan's greatest contribution to the Realistic/ Naturalistic Spanish novel of her time, and represents her literary powers at the very height of her

career as a writer. It has been said that this novel presents the keenest challenges and the most compelling rewards, offering the reader the purposefully overgrown ecological, social, and moral background for a poignant central narrative of human frailty that pits the desire for personal happiness against the necessity of meeting moral standards.

**Inútil** Modern

Language Assn of Amer

Behind the pine grove the setting sun had left a zone of fire against which the trunks of the pine trees stood out like bronze columns. The path was rugged and uneven, giving evidence of the ravages wrought by the winter rains; at intervals loose stones,

looking like teeth detached from the gum, rendered it still more impracticable. The melancholy shades of twilight were beginning to envelop the landscape; little by little the sunset glow faded away and the moon, round and silvery, mounted in the heavens, where the evening star was already shining. The dismal croaking of the frogs fell sharply on the ear; a fresh breeze stirred the dry plants and the dusty brambles that grew by the roadside; and the trunks of the pine trees grew momentarily blacker, standing out like inky bars against the pale green of the horizon. [pg 002] A man was descending the path slowly, bent, apparently, on enjoying the poetry

and the peace of the scene and the hour. He carried a stout walking-stick, and as far as one could judge in the fading light, he was young and not ill-looking. He paused frequently, casting glances to the right and to the left as if in search of some familiar landmark. Finally he stood still and looked around him. At his back was a hill crowned with chestnut trees; on his left was the pine grove; on his right a small church with a mean belfry; before him the outlying houses of the town. He turned, walked back some ten steps, stopped, fronting the portico of the church, examined its walls, and, satisfied at last that he had found the right place, raised his hands to his mouth and

forming with them a sort of speaking trumpet, cried, in a clear youthful voice: "Echo, let us talk together!"

Cuentos de amor  
anboco

Although written a century ago, the sixteen stories by Emilia Pardo Bazan collected in this volume are strikingly relevant to contemporary concerns. Noted for narrative complexity, stylistic variety, and feminist themes, Pardo Bazan's stories explore many aspects of the relationships between men and women. Both outspoken and witty, melancholy and humorous, these stories will interest general readers as well as students and scholars of Spanish literature.

Clave Taylor & Francis  
 Lo imposible. Emilia  
 Pardo Bazán  
 Fragmento de la obra  
 —Dile a ese tarambana  
 que pase... Tal fue la  
 orden de don Máximo  
 de la Olmeda cuando le  
 anunciaron a su  
 sobrino, que regresaba  
 del viaje por el  
 extranjero, y venía a  
 presentarle sus  
 respetos, según carta  
 recibida la víspera. Don  
 Máximo estaba  
 sentado en el eterno  
 sillón de ruedas, en el  
 cual le paseaba un  
 criado por todas las  
 habitaciones de la  
 vasta casona. Porque  
 ha de saberse que don  
 Máximo tenía rotas  
 ambas piernas, y no se  
 había encontrado  
 modo de soldarlas,  
 pues los huesos del  
 viejo señor eran ya  
 como cañas secas,  
 tanto, que la fractura  
 ocurrió sin que la

precediese caída;  
 sencillamente al dar un  
 paso. No se pudo hacer  
 otra cosa que  
 sostenerlas con un  
 vendaje, y así, clavado  
 en su poltrona,  
 pasábase los días  
 rabiando, a veces  
 exhalando gritos de  
 dolor, o vomitando  
 atroces blasfemias,  
 alternadas con devotas  
 invocaciones a varios  
 santos, a la Virgen del  
 Carmen y al Cristo de  
 la Olmeda, que es muy  
 milagrero.

### **Obras completas de Emilia Pardo**

**Bazán...** Linkgua  
 Emilia Pardo Bazán  
 Compilación de  
 cuentos que presentan  
 diversas narraciones,  
 desde la de un príncipe  
 que tiene un encuentro  
 inesperado en un  
 bosque, hasta la de  
 una mujer que toma  
 una drástica decisión  
 sobre su vida. En una

ocasión, Leopoldo Alas «Clarín» afirmó que Emilia Pardo Bazán era «uno de los españoles que más saben y mejor entienden lo que ven, piensan y sienten. Tratar con ella es aprender mucho». La crítica suele estar de acuerdo en afirmar que donde mejor se recoge su habilidad como escritora es, precisamente, en sus cuentos —valientes, modernos, de impecable factura—. Leer estas piezas supone una grata sorpresa. Emilia Pardo Bazán es sin duda una de las cuentistas más fecundas que ha producido la literatura de todos los tiempos. Notables por su número, los cuentos de Emilia Pardo Bazán, lo son también por la diversidad de sus temas y motivos.

Emilia Pardo Bazán fue una autora gallega y estudiosa de Galicia. Es conocida por llevar el naturalismo a la literatura española, por sus detalladas descripciones de la realidad y por su papel en la literatura feminista de su época. Su primera novela, Pascual López (1879), es un simple ejercicio de fantasía sin grandes promesas, aunque contiene buenos pasajes descriptivos de romance. Le siguió un relato más llamativo, Un viaje de novios (1881), en el que se intentaba discretamente introducir en España los métodos del realismo francés. El libro causó sensación entre las camarillas literarias, y esta sensación se acrecentó con la aparición de otro

cuento naturalista, La tribuna (1885), en el que la influencia de Émile Zola es inconfundible. Mientras tanto, la réplica de la escritora a sus críticos se publicó bajo el título de La cuestion palpitante (1883), una ingeniosa obra de retórica, pero sin especial valor crítico o dialéctico. Lo mejor de la obra de Emilia Pardo Bazán se plasma en Los pazos de Ulloa (1886), la historia dolorosamente exacta de una familia aristocrática decadente. Una continuación, con el significativo título de La madre naturaleza (1887), marca un nuevo avance en el camino del naturalismo. También fue periodista, ensayista y crítica. Murió en Madrid.

**Bibliografía  
descriptiva de  
estudios críticos  
sobre la obra de  
Emilia Pardo Bazán**

Liverpool University Press  
UNA NARRADORA SIN IGUAL UNOS CUENTOS QUE REVOLUCIONARON SU TIEMPO Edición de Eva Acosta, biógrafa de Pardo Bazán Además de una de las grandes narradoras del siglo XIX europeo, Emilia Pardo Bazán fue una pionera en la lucha por los derechos de la mujer en España. Entre su extensa producción literaria, que alcanzó un gran éxito en su época, la crítica ha elogiado siempre, hasta el día de hoy, sus cuentos, por valientes y modernos, y por su impecable factura. Leer ahora estas piezas supone una inesperada

sorprende: todos ellos se mantienen tan vigentes y actuales como cuando fueron escritos. A la luz de nuestro tiempo, parecen cobrar nueva vida, un vigor insospechado. La variedad de registros, la atención al detalle, el dominio de la técnica y la capacidad de desenmascarar la condición humana son algunos de los elementos que les han proporcionado esa intemporalidad. Eva Acosta, biógrafa de Pardo Bazán y una de las grandes especialistas en su obra, ha llevado a cabo para este volumen una sugerente selección de sus mejores cuentos. Fantásticos, policíacos, realistas, humorísticos, de misterio, históricos o intimistas, los relatos de Pardo Bazán

constituyen una de las cumbres de la narrativa española. La crítica ha dicho: «Su voluntad empeñada por vivir a su aire y la entrega a la literatura fueron fruto del mismo carácter apasionado. Lo que más me admira de esta grandísima intelectual fue la magnanimidad con la que trató sus propias contradicciones. [...] Una mujer fascinante [...] de valerosos pensamientos.» Elvira Lindo, *El País* «El genio literario de doña Emilia es atemporal y sus libros, los temas que trató, son hoy tan actuales como entonces e incluso oportunos.» Inés Martín Rodrigo, *ABCultural* «Me sorprende como buena escritora y me sorprende por su feminismo, revolucionario para su

época.» Carme Riera, miembro de la Real Academia Española «Una escritora capaz de pensar sobre la insania que produce el deseo reprimido en las mujeres y hablar abiertamente de ello.» Isabel Burdiel «Una novelista de primera categoría. [...] Su genialidad radica en la forma en que mezcla la comedia, la farsa, el realismo y la Historia con un toque gótico. [...] Sus personajes se mueven en carros tirados por burros, pero podrían haberse escrito ayer.» The Guardian «Ponía a hombre y mujer en plano de igualdad y denunciaba, con irónica sutileza, la paradoja de la doble moral sexual de su época.» Eva Acosta «Una mujer brillante, preparada y pionera en su tiempo.» Alberto

López, El País «Un personaje extraordinario, que aún nos permite entender cosas de la España actual.» Ramón González Férriz, El Confidencial

### **Obras de Emilia**

**Pardo Bazán** Ardent Media

This volume brings together cutting-edge research on modern Spanish women as writers, activists, and embodiments of cultural change, and honors Maryellen Bieder's invaluable scholarly contributions. The critical analyses are situated within their specific socio-historical context, and shed new light on nineteenth- and early twentieth-century Spanish literature, history, and culture.

### **Lo imposible** Linkgua

Este libro es fruto de un amplio estudio



sobre la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán, la mujer más importante de la literatura española y figura muy destacada de la cultura europea durante el período histórico que se extiende desde 1868 a 1921. Un período que referido a España se corresponde, casi íntegramente, con el de la Restauración representada por Alfonso XII, regencia de María Cristina y el reinado de Alfonso XIII. Sin olvidar el interesante pórtico del período revolucionario, 1868-1874, tan fecundo en ideas renovadoras como anárquico en realizaciones políticas. La Pardo Bazán pertenece, por tanto, a esa importante generación de 1868, que por obra de

brillantes y laboriosas figuras como Giner, Joaquín Costa, Menéndez Pelayo, Pereda, Valera, Galdós, Clarín o Ramón y Cajal, promueven la regeneración de la cultura española. Entre estas ilustres personalidades la de la escritora es la más inquieta, vital, polifacética y cosmopolita.

[Obras completas de Emilia Pardo Bazán...](#)

IberiaLiteratura  
Emilia Pardo Bazan (1851-1921) was a Spanish novelist, journalist, poet, critic, editor and professor known both for introducing realism to Spanish literature and as a standard bearer for women's rights. This novel was first published in the original Spanish in 1889 and is reprinted

from an English translation of 1891 which is illustrated throughout.

### **The Swan of**

**Vilamorta** Good Press

La confianza. Emilia

Pardo Bazán

Fragmento de la obra

Lo que más encargaba

Berándiz el joyero a

sus dependientes era

que no se fiasen de las

señoras guapas y muy

bien vestidas, que

además vienen en

coche y hablan con

desdén olímpico de las

sumas que puede

costar una alhaja. —El

que regatea es que

piensa pagar... Cuando

no conozcan ustedes a

la gente, mucho

cuidado... Las

apariencias engañan.

Pero estas sabias

advertencias (como

todas las que se

dirigen a subalternos)

eran machacar en

hierro frío.

Especialmente perdía

el tiempo el señor

Berándiz (hombre de

suma experiencia y

que, bajo la capa de

una afabilidad grave

con las clientes,

ocultaba la astucia del

judío más cebado en la

ganancia) al dirigirlas a

Avelino Cordero, el

guapín a quien,

atraídas por su sonrisa

halagadora, se dirigían

por instinto las damas.

El caso es que el

sistema de Cordero

—Berándiz lo reconocía

en sus adentros— no

carecía de habilidad

comercial. Aquel

demontre de chico, con

su labia melosa y su

derretimiento extático

ante todas las mujeres

que pisaban la joyería,

las embaucaba,

especialmente si

pertenecían a la clase

equívoca, que se

adorna con brillantes y

perlas, más que las

madres de familia honradas. Avelino sabía matizar su adoración: con las grandes señoras era religiosa, apasionada con las semimundanas, y, en cambio, se mostraba familiar y casi insolente con las que no ocultaban su profesión y sus hábitos. No había manera de rebajarle nada del precio a aquel chico tan insinuante, que tenía cara fina, de grabado inglés; pelo rubio bien atusado, talle elegante, manos largas y pulidas, que con tal amorosa delicadeza abrochaban los brazaletes y enganchaban los pendientes, acariciando, como el ala de una mariposa, el lóbulo de la oreja femenil, encendido de placer. Y por eso, y solo por eso,

conservaba en su establecimiento Berándiz al peligroso dependiente, con el cual no ganaba para sustos, dada su facilidad en enviar a las casas estuches con joyas a granel y dejarlos allí media semana sin reclamar. —¡Qué un día tenemos un disgusto, Cordero! —advertía incesantemente, con el entrecejo fruncido y el rostro preocupado, el patrón—. ¡Que la gente anda muy lista! —También andamos listos por acá... —respondía Avelino con su alegre ligereza—. Las conozco, señor Berándiz, y a mí no me engañan. ¡Quia! Me toman el género lo mismo que pan bendito... Y como todo lo que las digo es de dientes afuera, aunque

ellas crean otra cosa, me quedo yo muy sereno para olfatear los malos propósitos... ¿Ha pasado algo desagradable nunca? Ni pasará. Estoy al quite.

*Cuentos Modern*  
Language Association  
Emilia Pardo Bazán was born in the Galician town of A Coruña into a noble family who nurtured her lifelong thirst for knowledge. She is undoubtedly the most controversial, influential and prolific Spanish female writer of the nineteenth century, publishing a vast number of essays, social commentaries, articles, reviews, poems, plays, novels, novellas and short stories. Her third novel, *La Tribuna*, heralds a new age in Spanish literature, a naturalist

work of fiction that examines the situation of contemporary women workers. The author's preparation for the novel involved reading and consulting contemporary pamphlets and newspapers, as well as spending two months in a Galician tobacco factory observing and listening to conversations. This method, common in English writers like Dickens and frequently adopted in France by the masters of Realism, was almost unprecedented in Spain. Set against a background of turmoil and civil unrest, *La Tribuna* reflects the author's interest in the position of women in Spanish society. The working-class heroine, Amparo, develops from a shapeless, apolitical

street urchin into a masterpiece of femininity, a charismatic orator who becomes a 'tribune' of the people. At the same time, however, she allows herself to be seduced by a prosperous middle-class youth whose promises prove to be just as empty as the revolutionary slogans in which she believes so fervently.

### *CUENTOS TRÁGICOS*

Linkgua

"Emilia Pardo Bazán (1851-1921) was the most prolific and influential woman writer of late nineteenth-century Spain," write the editors of this volume in the MLA's *Approaches to Teaching World Literature* series. Contending with the

cultural, and social issues of the period, Pardo Bazán's novels, novellas, short stories, essays, plays, travel writing, and cookbooks offer instructors countless opportunities to engage with a variety of critical frameworks. The wide range of topics in the author's works, from fashion to science and technology to gender equality, and the brilliance of her literary style make Pardo Bazán a compelling figure in the classroom. Part 1, "Materials," provides biographical and critical resources, an overview of Pardo Bazán's vast and diverse oeuvre, and a literary-historical time line. It also reviews secondary sources, editions and translations, and digital resources. The twenty-

three essays in part 2, "Approaches," explore various issues that are central to teaching Pardo Bazán's works, including the author's engagement with contemporary literary movements, feminism and gender, nation and the late Spanish empire, Spanish and Galician identities, and nineteenth-century scientific and medical discourses. Film adaptations and translations of Pardo Bazán's works are also addressed. Highlighting the artistic, social, and intellectual currents of Pardo Bazán's writings, this volume will assist instructors who wish to teach the author's works in courses on world literature, nineteenth-century literature, and gender studies as well as in

Spanish-language courses.

Emilia Pardo Bazan e-artnow

Emilia Pardo Bazán, the most prolific and influential Spanish female writer of the nineteenth century, was a very controversial figure, vilified for her embracement of naturalism and her robust feminist stance. When *Insolación* was published in 1889 it provoked a litany of negative comments and personal insults. This subtle, psychological novel, drawing on many aspects of its author's personal life, deals with the relationship between Asís, a respectable Galician widow, and Pacheco, a feckless womaniser from Andalucía. Although they scarcely

know each other, Asís accepts Pacheco's invitation to visit the San Isidro Fair, where a heady cocktail of sun, alcohol and revelry causes her to behave in an uncharacteristic manner. Insolación explores the conflict between Asís's self-recrimination and concern for the 'qué dirán' and her nascent sexuality. Finally, despite her determination to banish Pacheco from

her mind and her intention to go back to Galicia, the couple sleep together and decide to marry. The perceived promiscuity of this work of fiction scandalised the reading public as well as many leading critics. Pereda considered Asís's behaviour reprehensible and Clarín dismissed the novel as a pseudo-erotic boutade. Nowadays, Insolación is recognised as an important novel.

Best Sellers - Books :

- [I Love You To The Moon And Back](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#)
- [Oh, The Places You'll Go! By Dr. Seuss](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity By Peter Attia Md](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel](#)
- [Regretting You By Colleen Hoover](#)
- [Iron Flame \(the Emphyrean, 2\) By Rebecca](#)

Yarros

- Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?
- The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama