
Las Figuras Retóricas El Lenguaje Literario 2 Cua

La elocución retórica I: las figuras fonológicas

Los Ejes de la Retórica

Lenguaje Figurado Y Competencia Interlingüística

Logoi

Figuras retóricas y otros ingredientes del discurso político

Alegorías de la lectura : lenguaje figurado en
Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust

La retórica en la publicidad

Diccionario de tropos y figuras de retórica, con
ejemplos de Cervantes

Elementos de literatura preceptiva

De retórica

LENGUAJE FIGURADO Y COMPETENCIA

INTERLINGÜÍSTICA (I)

LENGUAJE FIGURADO Y COMPETENCIA

INTERLINGÜÍSTICA II APLICAD

Lenguaje Creativo en el Discurso Periodístico

Deportivo

Retórica

Figuras retóricas

Lenguaje figurado y educación

Taller de lengua. Para un aprendizaje activo en las enseñanzas medias
43 figuras retóricas para tus poemas
Para Leerte Mejor 2
Lenguaje político. Características y análisis del discurso político con ejercicios y clave (EI)
Gabriel Garcia Marquez: Cien años de soledad - Una amalgama retórico-poética
Mundos en palabras
Escritos sobre retórica
Traducción, competencia plurilingüe y español como lengua de herencia (ELH)
Fundamentos de retórica
Recursos Literarios
Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI
Lectura de imágenes
Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje
Prolegómenos a una teoría general de las figuras
Tres joyas de la lírica erótica sánscrita:
Elementos de preceptiva literaria
Lecciones elementales de retórica y poética
El lenguaje literario: Las figuras retóricas
Prontuario de retórica y poética, extractado de los mejores autores nacionales y extranjeros
Historia de la lengua española: Español medieval
Lenguaje figurado y motivación
Las figuras retóricas
Claves de Interpretación Bíblica
Figuras retóricas

*Las Figuras
Retoricas El
Lenguaje
Literario 2
Cua* *Downloaded
from
intra.itu.edu
by guest*

KENDRICK UNDERWOOD

La elocución retórica I: las figuras fonológicas
Arco Libros
Traducción,
competencia
plurilingüe y español
como lengua de
herencia (ELH) explora
las conexiones entre la
enseñanza del ELH y la
competencia
traductora. En el libro
se identifican
estrategias para que
las experiencias y
prácticas lingüísticas
de los estudiantes del
español como lengua
de herencia se vean
representadas en el
contexto de la
formación profesional
de traducción e
interpretación. Basado
en un estudio empírico

con estudiantes
universitarios, esta
monografía ofrece
pautas para fomentar
el desarrollo de
habilidades de
traducción a partir de
tres dimensiones
principales: como
estrategia plurilingüe,
actividad pedagógica y
destreza profesional.
Por su carácter
introdutorio, este libro
es de particular interés
para profesores e
investigadores del ELH
que buscan integrar de
manera sistemática la
práctica de la
traducción en sus
actividades docentes.
Asimismo, los
profesores de
traducción e
interpretación que
deseen aprender como
potenciar la mediación
como componente de
aprendizaje en las
habilidades de
traducción e

interpretacion encontraran en esta obra numerosas sugerencias para conseguirlo. Traducción, competencia plurilingüe y español como lengua de herencia (ELH) explores the connections between Spanish heritage language (SHL) education and translation competence. The volume identifies strategies to represent the linguistic experiences and practices of SHL students in the context of professional translation and interpreting training. Based on an empirical study with undergraduate students, this monograph provides insight on how to

develop translation skills in three ways: as a plurilingual strategy, a pedagogical activity, and a professional skill. Because of its introductory nature, this book is of particular interest to SHL teachers and researchers seeking to systematically integrate translation practice into their teaching. Likewise, teachers of translation and interpreting who wish to learn how to enhance mediation as a learning component in translation and interpreting skills will find numerous suggestions on how to do so in this volume.

Los Ejes de la Retórica Editorial Pontificia Universidad Javeriana
Empleando como corpus de análisis las unidades fraseológicas

de diferentes lenguas (español, gallego, italiano, inglés, búlgaro, croata...), los dieciséis artículos que componen este volumen analizan los mecanismos figurativos desde ópticas distintas y complementarias (semántica, sintaxis, terminología, etnolingüística, psicolingüística...). Los trabajos contenidos en el libro confirman el papel fundamental que juega el lenguaje figurado en el retrato (comparativo o no) de nuestra percepción de la realidad, y al tiempo, profundizan en algunos de los conceptos clave para comprender la forma y el funcionamiento del universo fraseológico y figurado de las lenguas: motivación y desmotivación, fijación

y cambio, universalidad y diversidad.
Lenguaje Figurado Y Competencia Interlingüística Editorial Verbum
Libro didáctico
Logoi Ediciones de la Torre
«Supongamos que tiene usted el mejor puesto de manzanas del mercado. Por muy bueno que sea, si su vecino, con peores manzanas, ofrece una muestra más atractiva y mejor ordenada, se expone usted a no vender ni una pieza. Sin duda es más importante el fondo del discurso que la forma, pero si no se cuida la forma, nadie se fijará en el fondo.» Figuras Retóricas es un manual destinado al uso de oradores, orientado desde la primera hasta la última página hacia

el discurso político. Recoge con claridad todas las figuras que emplea la oratoria del siglo XXI, sus ventajas, sus vicios y su utilidad a la hora de construir un discurso claro, enérgico, persuasivo y breve. A lo largo del libro se despliega una muy acertada y abundantísima colección de ejemplos tomados de los mejores oradores, desde los tiempos de la Grecia Clásica hasta nuestros días.

«Comienza este libro en el punto en que ya está decidido qué quiere decir el orador, en qué orden y en qué tono. A partir de ahí, lo que nos importa, y a eso vamos, es cómo decirlo para que resulte más eficaz, o sea, más atractivo, más persuasivo y más motivador.»

Figuras retóricas y otros ingredientes del discurso político Arco Libros

La palabra es un instrumento de transformación del mundo, de cooperación social y de dominio. El elemento común a estos efectos es la capacidad persuasiva de la comunicación .Y el origen de su estudio aparece entre los antiguos con la retórica. El tema de este libro es la retórica, el arte de convencer. Tras una interesante visión histórica, el autor trata de una realidad apasionante e inquietante: el uso político del lenguaje y sus efectos persuasivos. Y concluye con la reflexión sobre el influjo de este fenómeno en la identidad de la

persona.

**Alegorías de la
lectura : lenguaje
figurado en
Rousseau,
Nietzsche, Rilke y
Proust** GRIN Verlag

¿Por qué la retórica?

Algunos entienden por retórico, con cierto carácter despectivo, al estilo, cultivado o no, exclusivamente cargado de figuras literarias que puede resultar algo falso. Por extensión se dice también de un estilo ampuloso y grandilocuente, algo parecido, en el sentir de mucha gente, al lenguaje de nuestros políticos. Pero no, no es solo eso. La retórica es, en su más justo término, el arte del buen decir, del buen escribir. El estudio de la retórica nos dota de la capacidad de crear oraciones claras y con

elocuencia, de escribir eficazmente largos periodos o frases, amplificar la expresión, mantener un ritmo incitante, y convencer y conmover con un tono solemne o majestuoso, a veces lírico, capaz de emocionar al lector y despertar el entusiasmo. Su finalidad es recrear o descubrir realidades sorprendentes, poner ante nuestros ojos lo inadvertido de lo cotidiano. Con inteligencia y sensibilidad despierta sentimientos que están en el lector y que no ha advertido antes, y todo ello con el placer estético de la belleza formal de la escritura. Este Manual lo guiará progresivamente en el arte de la expresión escrita. Si en usted late la vocación del escritor

o sencillamente desea mejorar su expresión, aquí encontrará las herramientas adecuadas, los comentarios y consejos más apropiados, el análisis de las experiencias de los grandes escritores. A lo largo de veinte unidades podrá conocer los elementos constitutivos de las principales formas de la escritura: las relaciones entre el autor, el lector y el texto; la palabra y sus vínculos, su musicalidad, el uso de los juegos de palabra; el arte de la poesía, el lenguaje metafórico, el verso y la estrofa; la prosa de ficción, la novela y el cuento, cómo dar vida a los personajes; la prosa didáctica, la prosa autobiográfica, el ensayo; el teatro y sus

géneros, su estructura externa e interna, el monólogo.

La retórica en la publicidad Adarve

A guide for professors, students, pastors and preachers.

Diccionario de tropos y figuras de retórica, con ejemplos de

Cervantes Editorial

Limusa

Seminar paper del año

2002 en el tema

Romanística - Estudios

españoles, Nota: 2,0,

Albert-Ludwigs-

Universität Freiburg

(Romanisches

Seminar), Materia:

Rhetorische

Traditionen in der

spanischen und

lateinamerikanischen

Literatur, Idioma:

Español, Resumen:

Desde su publicación

en 1967, Cien años de

soledad ha captado un

gran público y gran

crítica. Se ha reconocido como una obra maestra y al mismo tiempo como uno de esos raros logros del arte capaz de atraer a muchos y muy diversos lectores. Es una novela que puede ser leída a varios niveles de comprensión. En su nivel más accesible, la novela cuenta la historia y aventura de la familia Buendía desde antes de la fundación de Macondo hasta su destrucción. Esta narración que capta la esencia de un pueblo latinoamericano – su historia, cultura y espíritu – también expresa los temas universales más importantes de la vida contemporánea: la dimensión del tiempo, la alienación y la soledad. García Márquez no utiliza, sin

embargo, las técnicas que la novela moderna ha desarrollado para tratar estos temas, como por ejemplo, el monólogo interior. Liberado de la necesidad de hacer enteramente creíble su narración, el autor ha redescubierto el poder narrativo de las tradiciones literarias más antiguas – la fantasía, las aventuras episódicas y la narración omnisciente. Dentro de esta narración encontramos algunas técnicas que enriquecen el texto y que animan al lector de seguir leyendo. En el presente trabajo voy a tratar estas técnicas entre las que están el uso de la ironía y lo fantástico así como algunas figuras retóricas, entre las que destacan especialmente la

metáfora y la hipérbole y las cuales le dan a lo narrado un toque ficcional que borra la frontera entre la realidad y la ficción. Pero también nos ocuparemos de la frontera entre la retórica y la poesía y en qué grado existe ésta.

Elementos de literatura preceptiva Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften Kālidāsa es uno de los poetas líricos más reconocidos e importantes de la historia del subcontinente indio. Su vida y su obra han trascendido fuera de las fronteras de la India y han sido estudiadas por muchos historiadores, poetas, filólogos y dramaturgos de todo el mundo. Su vasta obra se ha

traducido a muchas lenguas modernas, principalmente sus trabajos más reconocidos. El Abhijñānaśakuntalā, el Vikramorvaśīya, el Mālavikāgnimitra, el Raghuvamśa, el Kumārasāmbhava y el Meghadūta. Sin embargo, existen otros trabajos que se le atribuyen, como el Ṛtusamhāra, el Śṛṅgāratilaka y el Ghaṭakarpara. De estas tres últimas obras, aunque siga en duda su autoría, el Ṛtusamhāra es su poema lírico más distinguido en el mundo de la lírica sánscrita, después del Meghadūta, pero el Śṛṅgāratilaka y el Ghaṭakarparano son tan reconocidos ni tan divulgados. *De retórica* Editorial UOC

Este manual dedicado a la historia de la lengua española está centrado en el llamado "español medieval". Tratado con un carácter eminentemente didáctico dirigido a todos aquellos estudiosos de la historia de nuestra lengua, recorre los principales aspectos que han constituido la formación del idioma. El volumen parte de la situación lingüística de la Península Ibérica desde el período " prerromano " hasta las aportaciones más relevantes del legado " germánico " y " árabe ". A continuación, el lector encontrará los fenómenos más sobresalientes de la base constitutiva de la lengua, el latín, y cómo éste fue

transformándose a través de la evolución fonética, gramatical y léxica hasta el estado que encontraremos en la Edad Media. En definitiva, este nuevo Cuaderno contiene todo aquello que, de forma clara y sencilla, el estudiante de historia del español puede necesitar como herramienta de trabajo base, para luego emprender caminos más profundos en la numerosa bibliografía que existe sobre este particular.

LENGUAJE FIGURADO Y COMPETENCIA

INTERLINGÜÍSTICA (I)

Liceus, Servicios de Gestión
Manual muy completo y actualizado, de carácter eminentemente práctico. Concebido para que resulte sobre todo claro, sencillo y

útil, no renuncia al máximo de rigor y amenidad posible. Entendiendo por "figura", en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, pudiéramos decir que este volumen es el inventario más completo de los conocidos respecto a sus recursos. Clarificar y ordenar el corpus de figuras retóricas, ofrecer los ejemplos más expresivos e interesantes y facilitar al máximo la consulta son los objetivos principales del volumen, que se traducen en: a) la definición precisa de un amplio repertorio de figuras (130), de forma más detenida y detallada cuanto más característico del lenguaje literario sea

su procedimiento; b) la sistemática clasificación de las figuras según criterios lingüísticos y pragmáticos, que pueden verse en el índice y que facilita la consulta onomasiológica (del concepto al nombre del recurso); c) la inusual abundancia de los textos -muchos de ellos completos- que se ofrecen como ejemplos (más de 350) y que resultan tan decisivos como la propia definición para la comprensión de cada figura; d) la inclusión de un índice alfabético de equivalencias terminológicas con más de 300 entradas, que facilita la consulta semasiológica (del nombre al concepto).

**LENGUAJE FIGURADO
Y COMPETENCIA
INTERLINGÜÍSTICA II**

APLICAD Routledge
El libro no está organizado según una lista de palabras sino mediante una división conceptual del campo estudiado. Desde esta perspectiva fueron integrados cincuenta y siete artículos, cada uno de los cuales, dedicado a un tema claramente delimitado, constituye un todo y puede ser objeto de una lectura autónoma. Lenguaje Creativo en el Discurso Periodístico Deportivo Ediciones Uso de Razón
Descubre el arte de embellecer tus poemas con "43 Figuras Retóricas para Tus Poemas" de Londrain. Este libro es una guía esencial para poetas y amantes de la literatura que buscan profundizar en el uso de recursos estilísticos que dan vida al

lenguaje. A través de definiciones claras y ejemplos prácticos, Londrain desglosa cada figura retórica, desde la metáfora hasta la sinécdoque, para ayudarte a transformar tus versos en obras maestras de la expresión poética. Sumérgete en el mundo de la retórica y deja que tu creatividad florezca con cada página
Retórica Maggioli Editore
Es imprescindible estudiar los recursos literarios en un texto literario para comprender mejor su significado y mensaje. Con el fin de facilitar el estudio de las figuras literarias, en esta compilación se han agrupado y combinado las figuras según su función en el texto, en lugar de separarlas por

su nivel lingüístico (morfosintáctico, semántico y fónico), como suele ser común en textos académicos. En esta guía se definen los recursos literarios más usados comúnmente y se describe su función en un texto. Además se han incorporado ejemplos específicos para cada figura literaria y explicaciones para una mejor comprensión. Al final del libro hay fichas de actividades que se pueden hacer para comprobar los conocimientos adquiridos. Es un libro recomendado tanto para estudiantes y docentes de lengua y literatura, como para ávidos lectores que quieran explorar el mundo maravilloso del lenguaje figurativo.

Figuras retóricas

UNAM

El lenguaje figurado está constituido por un conjunto amplio y muy variado de expresiones que usamos en la vida cotidiana para comunicarnos con otros. A diferencia de lo que se ha creído durante mucho tiempo, estas expresiones también atraviesan los discursos académicos y científicos y son fundamentales, en muchos casos, para aprender conceptos y modelos teóricos en la escuela.

Lenguaje figurado y educación

Routledge
Obra sui generis en el panorama de los estudios lingüísticos y filológicos contemporáneos, el libro de Fernando Vallejo es el catálogo exhaustivo de esa infinidad de fórmulas y moldes para vaciar el

pensamiento que todo gran escritor conoce aunque nadie enseña. Ejemplificado con citas de autores clásicos, franceses, españoles e ingleses, se ofrece el inventario de modelos forjados en tres milenios de existencia de literatura occidental.

**Taller de lengua.
Para un aprendizaje activo en las enseñanzas medias**

Independently Published
Mundos en palabras offers advanced students of Spanish a challenging yet practical course in translation from English into Spanish. The course provides students with a well-structured, step-by-step guide to Spanish translation which will enhance and refine their language skills

while introducing them to some of the key concepts and debates in translation theory and practice. Each chapter presents a rich variety of practical tasks, supported by concise, focused discussion of key points relating to a particular translation issue or text type. Shorter targeted activities are combined with lengthier translation practice. Throughout the book, learners will find a wealth of material from a range of genres and text types, including literary, expository, persuasive and audiovisual texts. An answer key to activities, as well as supplementary material and Teachers' Notes are provided in the companion website. The book

covers common areas of difficulty including: frequent grammatical errors calques and loan words denotation and connotation idioms linguistic varieties cultural references style and register Suitable both for classroom use and self-study, *Mundos en palabras* is ideal for advanced undergraduate students of Spanish, and for any advanced learners wishing to acquire translation competence while enhancing their linguistic skills.

43 figuras retóricas

para tus poemas Arco

Libros

Los textos de Nietzsche sobre retórica que se presentan en esta edición permiten completar la imagen de este gran pensador

desde una perspectiva nueva. Entre los años 1872 y 1874 Nietzsche trata de rehabilitar la retórica hasta el punto de hacer de ella un paradigma lingüístico y un modelo de estrategia para reconstruir metódicamente el significado del hombre y del mundo. El descubrimiento del valor artístico del lenguaje, su carácter figurativo y trópico, y, sobre todo, su fuerza y poder hacen de la retórica un elemento operativo muy atractivo para llevar a cabo una transformación radical de la filosofía. En estos textos, que no fueron publicados por Nietzsche en vida, se habla de la formación del lenguaje como de un proceso metafórico; de las palabras como

tropos; de las oraciones como figuras; de las figuras retóricas de la metafísica como «designaciones impropias». La metaforización del lenguaje es otra forma de afirmar la actividad artística del hombre y su visión estética de la existencia. El instinto metafórico del ser humano crea espacios de libertad para un juego creativo de perspectivas nuevas. Los textos van precedidos de una introducción del autor de la edición en la que se analiza críticamente el valor de la retórica en el pensamiento de Nietzsche.

Para Leer Mejor 2

Kepler & Roses

Editorial

El propósito de este libro es estudiar la retoricidad del mensaje

publicitario y poner de manifiesto la amplísima serie de posibilidades de colaboración mutua que ofrecen la retórica tradicional y la moderna publicística. Hay quienes, exagerando, afirman que la publicística es la retórica de nuestros días. Pero, de lo que no cabe duda es de que la multiseccular tradición retórica resulta utilísima a la moderna ciencia de la comunicación social y muy en concreto a la politología y la publicística. La vieja imagen del orador se ha trocado hoy en día en la nueva del comunicador, pero aún a éste no le sobra en absoluto el conocimiento de la teoría y las reglas de la retórica tradicional aderezada por la

lingüística moderna. Adoptando la perspectiva de la lingüística pragmática, se pasa revista a las coincidencias y discrepancias entre los respectivos resultados del acto de habla retórico y del acto de habla publicístico. Se establecen así los contornos, en parte comparables y en parte distintos, del discurso retórico y del mensaje publicitario. Seguidamente, se estudian con detenimiento los elementos retóricos que son específicos del

acto de habla publicitario y del mensaje de la publicidad y se explican las causas de esas sus especiales preferencias por determinadas estrategias retóricas. De este modo, quedan bien explicitados los recursos retóricos de los que se sirve la publicidad para generar sus mensajes.

Lenguaje político. Características y análisis del discurso político con ejercicios y clave

(EI) El Colegio de Mexico AC

Best Sellers - Books :

- [The Nightingale: A Novel By Kristin Hannah](#)
- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)
- [The Psychology Of Money: Timeless Lessons On Wealth, Greed, And Happiness](#)
- [It's Not Summer Without You](#)
- [The Woman In Me By Britney Spears](#)
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#)
- [The Summer Of Broken Rules](#)

- Chicka Chicka Boom Boom (board Book) By Bill Martin Jr.
- Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall
- Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate By Colleen Hoover