

---

# Il Nostro Amico Amadeus

---

Mozart's THE MARRIAGE OF FIGARO LIBRETTO (Le Nozze di Figaro)  
Seven Mozart Librettos  
Pietro Mascagni and His Operas  
Angurie per Amadeus  
Così Fan Tutte  
ANNO 2023 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE  
Franz Anton Mesmer  
Le nozze di Figaro  
Esistenza, conoscenza e morte  
Il codice Amadeus  
Il giocatore  
Esospiritualphilia II - Novum initium  
Cabaret per viver meglio  
The Metropolitan Opera Presents: Wolfgang Amadeus Mozart's Le Nozze di Figaro  
Dallapiccola  
Wolfgang Amadeus Mozart's Werke  
Il destino nella vita dell'uomo  
The Bookworm  
La Clemenza Di Tito (The Clemency of Titus)  
Musiche e ritualità massonica  
Don Giovanni  
The Book-worm  
La prova d'amore ovvero l'incredula. Commedia-in 1 atto tradotta liberamente dal tedesco da A. L.  
ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE  
Bim Bum Bam Ketamina  
Due cavalieri nella notte  
Le Nozze di Figaro; or, The Wedding of Figaro  
Quando incontrai Dante  
Balleremo la musica che suonano  
ANNO 2020 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE  
La Clemenza Di Tito; Or, The Clemency of Titus  
"La clemenza di Tito" di Wolfgang Amadeus Mozart al Teatro romano di Fiesole  
Ali il Magnifico  
Planet Hulk  
Segua quella macchina  
ANNO 2020 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE  
L'eredità di Pintcrow  
Chiamatemi Amadé - L'Autobiografia non autorizzata di Wolfgang Amadeus Mozart

Il Barbiere  
ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT OTTAVA PARTE

*Il Nostro Amico Amadeus*

Downloaded from [intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## DOYLE DEMARION

---

Mozart's THE MARRIAGE OF FIGARO LIBRETTO (Le Nozze di Figaro) Youcanprint  
Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Seven Mozart Librettos** Verdechiario Edizioni  
(Amadeus). Today Mozart's exquisite Le Nozze di Figaro delights and moves audiences everywhere, long after its 1786 birth into tumultuous times. The original Beaumarchais play raised a firestorm in France, then on the brink of revolution, with its dangerous commentary on class relations. However, Lorenzo Da Ponte carefully omitted anything political from his opera libretto; what remained, when joined with Mozart's sublime and penetrating music, was a witty yet profound tale of infatuation, heartache, scheming, and tenderness, where complex emotions are laid bare and everyone, regardless of class, is equally vulnerable to the powers of love. Figaro continues the story of The Barber of Seville several years later, in a single "day of madness." Count Almaviva's love, Rosina, is now his long-suffering countess, and the barber Figaro, now the count's valet, is about to marry Susanna, the countess's maid. But the couple-to-be must first deal with two obstacles: a demand that Figaro pay his debt to an older woman or marry her instead, and the count's determination to bed Susanna on her wedding night. Suspicions fly, plots are hatched, narrow escapes abound, and connivers receive their due. Love and forgiveness finally bring order to the craziness, and a day filled with torment and worry ends in joy.

**Pietro Mascagni and His Operas** Baldini & Castoldi  
In occasione delle celebrazioni del settecentenario dantesco autori in concorso si esprimono sulla commedia della vita con estrosi racconti e testi in prosa e versi che colgono i molteplici aspetti della società e dei suoi attori.

Angurie per Amadeus W. W. Norton & Company

Franz Anton Mesmer, medico tedesco vissuto tra il XVIII e il XIX secolo, fu per Stefan Zweig il primo a

proporre un approccio sperimentale allo studio della mente. La sua teoria del magnetismo, sempre rifiutata dalla comunità scientifica, ha nondimeno contribuito a mutare profondamente il metodo terapeutico, aprendo la strada alle ricerche sulla suggestione e sulla cura del corpo attraverso lo spirito. Zweig - affascinato dalla figura di questo indomito sconfitto, che fu al tempo stesso in anticipo e in ritardo sul suo tempo - ne racconta la popolarità e i rovesci, la fede incrollabile nella propria scoperta e il drammatico conflitto con l'Accademia. Scritta anche per riabilitare il medico dal giudizio sprezzante maturato nel corso degli anni e per distinguerlo dalla moda postuma del «mesmerismo», questa biografia racconta un'Europa divisa tra la febbre dell'occulto e le sfide dell'Illuminismo, e scossa dal turbine della Rivoluzione Francese.

**Così Fan Tutte** Giochidimagia Editore

Ricco di talento, David Webber è costretto a sbarcare il lunario suonando il pianoforte nella hall di un albergo vicino all'aeroporto. Una sera David si trova coinvolto in una colluttazione violenta con un avventore. Viene arrestato, rilasciato sotto cauzione e riaccompagnato a casa da J.P., sua amica e manager. Nel bel mezzo della notte tuttavia il telefono squilla improvvisamente e una voce dal passato lo strappa a un sonno profondo. Si tratta di Henry Shoewalter, professore di pianoforte della Julliard, mentore e padre adottivo di David, che gli chiede in prestito un foglio di partitura musicale che lui stesso gli aveva regalato anni prima, uno schizzo di Mozart, parte di un'opera sconosciuta. Il mattino seguente tuttavia David apprende dalla televisione che il professore è stato brutalmente assassinato, e inspiegabilmente anche J.P. è scomparsa. Inizia così una storia che porterà il lettore in un mondo dove assassini, mafia e personaggi ambigui del governo degli Stati Uniti uniranno le loro forze alla ricerca di quella che potrebbe rivelarsi una fondamentale scoperta musicale in grado di cambiare per sempre il destino del mondo.

ANNO 2023 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE Gruppo Albatros Il Filo

"Il mio nome è Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, ma potete chiamarmi Amadé, alla francese o alla napoletana, che è il modo in cui io preferisco". Benvenuti nella straordinaria vita di Wolfgang Amadeus Mozart, narrata dal genio stesso! In questo libro Mozart prende la parola, svelando i segreti dietro le sue celebri composizioni e le avventure che hanno plasmato la sua eccezionale carriera musicale. Un viaggio unico nel cuore della musica classica per giovani lettori e per tutti coloro che vogliono avvicinarsi al genio di Mozart con un sorriso. Questo testo raccoglie le opere, i viaggi, gli amori, i successi e le delusioni, la famiglia, le passioni, gli aneddoti, le citazioni, le frasi e le curiosità della vita di Mozart immaginando che sia lui stesso a raccontarle, nella speranza di far conoscere, in modo semplice e diverso, un grande genio della musica. Nel farlo mi sono attenuto ai fatti e agli episodi dei quali esiste un effettivo riscontro storico, aiutandomi confrontando le numerose biografie esistenti e i documenti ufficiali del tempo. Alla fine del libro, oltre ad un vocabolario dei termini tecnici utilizzati, una selezione di brani per l'ascolto, una breve cronologia della vita di Mozart e il gioco completo dei dadi di Mozart per comporre minuetti. Buona lettura e buon ascolto!

*Franz Anton Mesmer* Alma Books

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

#### **Le nozze di Figaro** Mimesis

Un forestiero arriva su un'isola. Non proferisce parola, si esprime magnificamente, ed esclusivamente, attraverso le sue mani. Il forestiero è il nuovo "barbiere". Gli isolani gli si accostano con grande diffidenza. In quel posto c'è stata sempre e solo una dinastia di barbieri. L'ultimo di quella stirpe, però, non ha eredi. La vecchia bottega rientra in funzione. Ma la gente è ancora scettica. Toccherà proprio ad Orazio (il vecchio barbiere) fare la prima mossa. Orazio, sotto le mani dell'uomo, inizia a parlare. A vuotare il sacco. Tira fuori tutto quello che aveva seppellito in fondo al cuore per anni. Cose mai raccontate neanche a se stesso. Una liberazione. Una vera rinascita! Gli isolani prendono coraggio e si fanno avanti. Ognuno di loro racconta ciò che appesantisce la propria vita da sempre. Ognuno di loro, uscito dalla bottega, è un'altra persona. Questa storia semplice e avvincente parla alla parte più profonda di noi, invitandoci a lasciare andare ciò che appesantisce il nostro slancio e a proiettarci verso qualcosa di migliore: la nostra vera vita.

#### **Esistenza, conoscenza e morte** Youcanprint

John Wells introduces the opera with a high-spirited account of the action-packed career of the author, in many respects the prototype of Figaro himself. Basil Deane explores the score: he shows that Mozart's characters are illuminated here not so much in soliloquies but in their reactions to each other. Composer Stephen Oliver discusses how the comedy exists not just in the words but, essentially, in the music. The full Italian text is given, with a note on the order of scenes in Act Three and the alternative passages Mozart wrote for the 1789 revival. The classic translation of E.J. Dent is an excellent way to get to know the twists and turns of the plot and the stylish wit of da Ponte's innuendos. Contents: A Society Marriage, John Wells; A Musical Commentary, Basil Deane; Music and Comedy in 'The Marriage of Figaro', Stephen Oliver; Beaumarchais's Characters; Le nozze di Figaro: Libretto by Lorenzo da Ponte; The Marriage of Figaro: English version by Edward J. Dent

#### **Il codice Amadeus** Alma Books

A complete, newly translated LIBRETTO of Mozart's THE MARRIAGE OF FIGARO featuring Music Highlight Examples and Italian/English translation side-by-side.

#### Il giocatore Opera Journeys Publishing

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà

contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

#### Esospiritualphilia II - Novum initium Antonio Giangrande

Confortati dalla grande vittoria riportata sulla malefica setta Amèl Posèrum, i personaggi di Esospiritualphilia si godono il meritato riposo, pregustando un avvenire sereno. Ma, come avviene nei sogni, partendo da vaghi presentimenti e strane angosciose coincidenze, verranno ben presto riportati a situazioni simili alle passate ma molto più complesse che li costringeranno a scelte difficili dalle conseguenze imprevedibili.

#### **Cabaret per viver meglio** LIT EDIZIONI

These Opera Guides are ideal companions to the opera. They provide stimulating introductory articles together with the complete text of each opera in English and the original. This famous opera ends, after the hero is dragged down to hell, with a warning that evil shall not go unpunished. 'Hardly', as Michael F. Robinson notes, 'one's usual idea of a "comic" subject!' So this guide opens with a brief look at what is actually comic about it. David Wyn Jones gives an overall view of the score: he shows how the musical keys are arranged so that the dramatic momentum over two long acts is maintained and discusses orchestration and dramatic pacing in the most important scenes. Christopher Raeburn contributes a lively portrait of the 'libertine librettist' who, after his Vienna triumphs, was hounded out of London for his debts and eventually died in New York - 'revered as the father of Italian studies in America'. The full original text is given, with a pointed modern translation.

#### *The Metropolitan Opera Presents: Wolfgang Amadeus Mozart's Le Nozze di Figaro* UPNE

Tradito dagli eroi della Terra ed esiliato nello spazio, Hulk atterra sul lontano pianeta Sakaar, governato dal tirannico Re Rosso. Reso schiavo, diventa lo Sfregio Verde, il gladiatore più potente del pianeta. I suoi nuovi padroni hanno una brutta sorpresa quando Hulk stringe un'alleanza con gli altri combattenti: lo scaltro insettoide Miek, l'orribile Brood, il saggio uomo roccia Korg, il guerriero dell'ombra Hiroim, la nobile ribelle Elloe e la fedele guardia Skee. Insieme, questi gladiatori scatenano una rivoluzione che potrebbe trasformare quel mondo... o distruggerlo. Un'avvincente storia di fantascienza scritta dal premiato Greg Pak, con la presenza speciale di Silver Surfer!

#### *Dallapiccola* Pragmata

"Wolfango in Germania, Amedeo in Italia", così Mozart firmava talvolta le sue personali paginette, indirizzate alla madre e alla sorella e aggiunte alle lettere del padre, nel corso dei loro viaggi in Italia intorno al 1770. Ripercorrendo i soggiorni del giovane musicista insieme al padre Leopoldo, entusiasta di far scoprire al figlio il paese della musica e dell'arte, proponiamo le prelibatezze gastronomiche e i cibi che hanno accompagnato (e chissà, forse ispirato) i due viaggiatori. Angurie incluse.

#### *Wolfgang Amadeus Mozart's Werke* Edizioni Mondadori

Just twenty-six when the electrifying premiere of his Cavalleria Rusticana at the Teatro Costanzi in Rome catapulted the impoverished musician into sudden fame and fortune, Pietro Mascagni

(1863-1945) went on to write fifteen more operas, including *L'Amico Fritz*, *Guglielmo Ratcliff*, *Iris*, *Parisina*, and *Il Piccolo Marat*. With privileged access to extensive primary sources, including Mascagni's 4,200 letters to Anna Lolli, his mistress for more than three decades, author Alan Mallach provides a compelling portrait of a flamboyant, combative, and emotional man who was passionately devoted to the Italian opera tradition and committed to innovation in musical language and dramatic form. Deftly combining serious biography with critical commentary, Mallach begins with the captivating story of Mascagni's rags-to-riches adventure, from his birth in Livorno in Tuscany, to his musical studies first with Alfredo Soffredini and later at the Milan Conservatory, to his years as a vagabond musician, to the worldwide success of his breakthrough opera. He then traces Mascagni's private and professional life after *Cavalleria*, examining a prolific yet controversial career that was forever overshadowed by the work that unexpectedly thrust him into the limelight. Mallach provides a full analysis of Mascagni's oeuvre and discusses his complex relationships with such Italian cultural and political figures as Edoardo Sogno, Giacomo Puccini, Gabriele D'Annunzio, Luigi Illica, and Benito Mussolini. He also thoroughly chronicles Mascagni's bouts with manic depression, his marriage to Lina and devotion to their three children, his grueling schedule of concert and operatic tours, his patriotism and bitter opposition to Italy's involvement in both world wars, and his passionate love affair with Anna Lolli. This richly textured biography will appeal to fans of the still beloved and popular *Cavalleria*, and it will introduce opera enthusiasts to the power, intensity, and melodic beauty of the brilliant composer's many other significant works.

*Il destino nella vita dell'uomo* Feltrinelli Editore

L'autore Emiliano Moroni, formatore esperto in meditazione, yoga, shamanesimo e costellazioni familiari mette a tua disposizione la sua esperienza maturata anche nei villaggi turistici dove ha lavorato per diversi anni, in un libro umoristico ma che ha anche forte valore in un percorso individuale di crescita personale. Come sempre Emiliano non trascurava il lato pratico e tratta in questo libro anche la tecnica e da indicazioni preziose su come si può sperimentare nella disciplina del cabaret. Le parole di Emiliano descrivono benissimo lo spirito di questa opera! "Quelli che avete letto sono solo alcuni esempi. Sbizzarritevi a casa ad inventare e creare. Starete bene, vi divertirte e magari farete ridere chi vi ascolterà. Ideate, utilizzate la fantasia e gioite. Ma soprattutto provate e riprovate. Questo testo è un esempio di Cabaret Therapy. Vi auguro di divertirvi come me e chi mi ha ascoltato nei villaggi turistici, quando sperimentavo ciò che scrivevo. Buona Vita piena di allegria e spontaneità." Sommario Introduzione Monologo degli uccelli Monologo dei fiumi Monologo dei minerali Monologo del calciatore Monologo del cantante Monologo del farmacista Monologo del fumatore Monologo del marinaio Monologo del milanese Monologo del pescivendolo Monologo del pizza-iolo Monologo del viaggiatore Monologo dell'edicolante Monologo della borsa Monologo della

Best Sellers - Books :

- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [Kindergarten, Here I Come!](#)
- [What To Expect When You're Expecting](#)
- [To Kill A Mockingbird](#)

casalinga Monologo delle città Monologo delle Star Monologo del politico Monologo del tennista Monologo della moda La tecnica Altra tipologia di sperimentazione cabarettistica Conclusioni *The Bookworm* Panini S.p.A.

*Bim Bum Bam Ketamina* è la storia di un mondo isterico e ultraviolento, impaziente e tossico, che vive insieme la tragedia dei suoi ultimi giorni e il trionfo del suo desiderio di vita. È il racconto della realtà per come appare al di là dei nostri filtri. La voce che ci accompagna all'interno di questo gorgo terribile ed esilarante è quella del tuttofare Roberto, trentenne senza ambizioni e senza soldi, creatura crudele e ingenua, «uomo in affitto» che si procaccia sempre lavori mal pagati finendo dentro le situazioni più assurde: fare il Personal Shopper Assistant e l'Official Emotions Manager di un'influencer che decide di sposare se stessa; guardare i video di una chef che, dopo anni di violenze subite, sevizia il marito in diretta Instagram; smaltire i rifiuti da laboratorio di una scienziata che costruisce una faccia artificiale per essere identica alla sua amica del cuore; fare psicanalisi con un'intelligenza artificiale; orbitare tra webstar rifatte che scelgono di infilare una mano in un frullatore in live quando non sanno più come intrattenere i propri follower. Testimone di un universo pazzo ed esasperato, che rifiuta ogni regola e ogni morale, Roberto racconta in queste pagine la sua quotidianità surreale, tratteggiando allo stesso tempo la propria incapacità di trovare un posto nel mondo e la tanto temuta - per alcuni, sperata - autoestinzione del genere umano. Il romanzo di esordio di Claudia Grande è il grido di questa umanità al suo estremo confine. Il tentativo di lasciare sul pianeta un'ultima traccia di ciò che siamo stati prima di dissolverci.

**La Clemenza Di Tito (The Clemency of Titus)** Gremese Editore

Musica ed esoterismo sono intrecciati indissolubilmente da una lunga tradizione. Se immediato e immancabile è l'accostamento alla figura di Mozart, compositore e iniziato che ha scritto appositamente musica ispirata alla Libera Muratoria, è pur vero che moltissimi altri musicisti sono stati vicini a influssi massonici o più ampiamente esoterici. L'opera che qui viene presentata da una parte si pone l'obiettivo di allargare ulteriormente l'orizzonte, andando oltre una semplice antologia di musiche massoniche, dall'altra, vuole fornire indicazioni per reperire brani musicali che possano accompagnare operativamente i momenti rituali dei Lavori di Loggia. Un libro in linea con "Gli Strumenti del Libero Muratore", collana ufficiale del Grande Oriente di Italia, volta a fare istruzione e a far conoscere chi sono e cosa fanno i massoni, e che si rivolge non solo a chi è strettamente interessato alla ritualità massonica, ma anche a chi è sensibile ai temi della spiritualità e della meditazione.

*Musiche e ritualità massonica* Il Saggiatore

Presents translations of librettos into verse of seven of Mozart's operas, including "The Marriage of Figaro," "Don Giovanni," and "Cosi Fan Tutte," featuring a history of each opera, dramatic recaps of the plots, and character lists.

- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [The Nightingale: A Novel](#)
- [House Of Flame And Shadow \(crescent City, 3\) By Sarah J. Maas](#)
- [Playground](#)
- [Tucker By Chadwick Moore](#)
- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)