

---

# Geschichte Der Anglo Irischen Literatur

---

Selbstbeobachtung und die Evolution des Kunstsystems  
Eighteenth-Century English  
The Canadian Journal of Irish Studies  
Dictionary of Celtic Religion and Culture  
Nordirland in Geschichte und Gegenwart  
Englische Literaturgeschichte  
Sean O'Faolain's 'The Man Who Invented Sin' - Eine typisch irische Short Story?  
Corpus Presenter  
Castle Rackrent the Absentee  
Lady Morgans Irlandromane als Spiegel des angloirischen Identitätsproblems im  
Zeitalter O'Connells  
Erziehung zur Tugend  
Castle Rackrent  
Creating and Digitizing Language Corpora  
Engaging with Literature of Commitment. Volume 2  
The Methuen Drama Guide to Contemporary Irish Playwrights  
Einführung in die Anglistik  
The Oxford Handbook of Irish English  
A short history of Irish literature  
Geschichte der anglo-irischen Literatur  
Englische Literaturgeschichte  
Uni-Wissen An Introduction to the Study of English and American Literature (English  
Version)  
"Women's role in our troubled times ..."  
Irish English  
A History of British, Irish and American Literature  
Castle Rackrent, an Hibernian Tale  
Castle Rackrent, and The Absentee  
Von der georgianischen Ära bis zum Zeitalter des keltischen Tigers  
Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren  
Varieties of English in Writing  
Strangers, Migrants, Exiles  
Imperienvergleich  
A Source Book for Irish English  
A Short History of Irish Literature  
Irish University Review  
Castle Rackrent: An Essay on Irish Bulls;  
Castle Rackrent ...  
Studies in Anglo-Irish Literature  
Die Darstellung irischer Geschichte im Erzählwerk Walter Mackens

(Re)Oralisierung  
Castle Rackrent [by M. Edgeworth].

*Geschichte Der Anglo  
Irischen Literatur*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## **BRAXTON MACK**

---

### **Selbstbeobachtung und die Evolution des Kunstsystems**

transcript Verlag

Häufig wird die zunehmende »Verspieltheit« moderner Kunst in selbstreflexiven Formen durch den Schwanengesang vom »Ende der Kunst« begleitet. Die Zuwendung der Systemtheorie zu Fragen der Kunst eröffnet hier neue Interpretationsmöglichkeiten, die insbesondere die Rolle solcher selbstreflexiven Formen von Kunst für die Ausdifferenzierung und Autonomie des Kunstsystems in den Blick bekommen. In dieser Perspektive untersucht Christian Schuldt metafiktionale Romane von Laurence Sterne und Flann O'Brien. Seine Analyse verdeutlicht, dass die Evolution der Kunst entscheidend von Formen der Selbstreflexivität und Selbstbeobachtung innerhalb der Kunst vorangetrieben wird. Und sie veranschaulicht ganz allgemein, wie die Systemtheorie fruchtbar für die Literaturwissenschaft genutzt werden kann.

Eighteenth-Century English Gunter Narr Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Anglistik - Literatur, Note: 1,7, Technische Universität Chemnitz, Veranstaltung: HS The Irish Short Story, Sprache: Deutsch, Abstract: Sean O'Faolain zählt neben Liam O'Flaherty und Frank O'Connor zu den Meistern der modernen irischen Short Story(vgl. Averill 1982: 101) und demzufolge gehört „The Man Who Invented Sin“ zu

einer der bekanntesten Short Stories in der irischen Literatur. In dieser Hausarbeit soll dieses Werk von Sean O'Faolain sowohl analysiert als auch interpretiert werden. Dies soll vor allem unter Berücksichtigung folgender Fragen geschehen: Was macht diese Short Story zu einer typisch irischen Short Story? Ist es der biographische Hintergrund des Autors, der irische Schauplatz, sind es die Themen oder bestimmte inhaltliche bzw. stilistische Merkmale, die diese Geschichte als typisch irisch kennzeichnen? Zunächst ist es im ersten Teil dieser Arbeit erst einmal notwendig, den theoretischen Hintergrund herauszuarbeiten, d.h. es wird dargestellt, wodurch sich die moderne irische Short Story auszeichnet, welche Merkmale sie hat und welche Bedeutung ihr innerhalb der irischen Literatur zukommt. Dabei wird nicht vordergründig das Genre der Short Story an sich definiert, sondern es soll vor allem auf die irischen Besonderheiten dieser literarischen Gattung eingegangen werden. Denn erst mit diesem theoretischen Hintergrund, also wenn man die Merkmale und die Bedeutung der irischen Kurzgeschichte kennt und richtig einschätzt, kann man beurteilen, inwieweit O'Faolains Short Story darunter einzuordnen ist. Nach einer kurzen Zusammenfassung des Inhalts zum besseren Verständnis für den Leser findet im Hauptteil dieser Arbeit die eigentliche Analyse und Interpretation der Short Story statt. Es wird versucht, die bereits herausgearbeiteten Merkmale auf O'Faolains „The Man Who Invented Sin“ anzuwenden, um somit eventuell nachzuweisen, dass das Werk der

Gattung der irischen Short Story zugeordnet werden kann. Dabei werden sprachliche, inhaltliche und thematische Merkmale betrachtet. Bei der sprachlichen Analyse werden z.B. die Erzählerperspektive, stilistische Mittel oder Besonderheiten im Sprachgebrauch untersucht. Bei der inhaltlichen Betrachtung des Werkes wird unter anderem der Schauplatz untersucht, versucht einen biographischen Zusammenhang herzustellen, aber auch eine Charakterisierung der Hauptfiguren vorgenommen. Es wird in diesem Teil der Arbeit also vor allem geprüft, ob die äußeren Rahmenbedingungen so dargestellt sind, dass sie die für das Genre typischen Merkmale aufweisen. [...]

### **The Canadian Journal of Irish**

**Studies** Cambridge University Press  
Der in seiner Heimat ausserordentlich populäre, von der akademischen Kritik jedoch kaum beachtete irische Autor Walter Macken (1915-1967) hat vor allem mit seiner historischen Romantrilogie *Seek the Fair Land*, *The Silent People* und *The Scorching Wind* das Selbstverständnis seiner Landsleute erheblich beeinflusst. Die vorliegende Arbeit konzentriert sich darauf, für diese Werke den Prozess der Fiktionalisierung historischer Vorgänge auf gehaltlicher und formaler Ebene in Wechselwirkung mit der auktorialen Intention sichtbar zu machen und die Ergebnisse der Untersuchung mit der Rezeption in Beziehung zu setzen.

Dictionary of Celtic Religion and Culture  
Springer-Verlag

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible.

Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

*Nordirland in Geschichte und Gegenwart*

John Benjamins Publishing

It is 'Downton Abbey' meets 'Succession' - but in the 18th century. Four generations of heirs to the Rackrent estate in Ireland are shown to have unique talents for mismanaging it. The careless big spender Sir Patrick O'Shaughlin, litigious Sir Murtagh Rackrent, abusive gambler Sir Kit Rackrent and the kind but unwise Sir Condy Rackrent are brought vividly to life by Maria Edgeworth through a narrator, Rackrent steward Thady Quirk. As the four heirs fight and foul up, behind the scenes there is a master manipulator pulling the strings. Will he benefit from the chaos? 'Castle Rackrent' is Edgeworth's first novel and is regarded as pioneering in the field of historical and regional novels. It satirises Anglo-Irish landlords at a time when the English and Irish governments were

trying to formalise their union. The novel is alluded to in F. Scott Fitzgerald's 'The Great Gatsby'. It is also cited by Sir Walter Scott as the inspiration for his 'Waverley' historical novels. The Irish poet and dramatist W.B. Yeats called Castle Rackrent "one of the most inspired chronicles written in English." The Irish writer Maria Edgeworth (1768-1849) was highly regarded in her day as a pioneer of early 19th century fiction and children's literature. A friend of the novelist Sir Walter Scott ('Ivanhoe', 'Rob Roy'), she was active and vocal about political and estate reform. Today, she is rather underappreciated - and overshadowed - by other 19th century satirical novelists like Jane Austen and Anthony Trollope. A prolific writer, Edgeworth's best-known works include 'Ennui', 'The Dun' and 'Belinda', which was controversial in its day for featuring inter-racial marriage. [Englische Literaturgeschichte Lindhardt og Ringhof](#)

Seamus Deane, one of Ireland's most important critics, assesses here the place of literature in "a colonial or neo-colonial culture like ours, where the naming of the territory has always been ... a politically charged act". The force of Deane's *A Short History of Irish Literature* derives precisely from his naming of the territory. With insight, erudition, and a razor-keen style, he locates Irish writers within the island's traumatic history. His aim is to show how literature has been inescapably allied with historical interpretation and with political allegiance.

[Sean O'Faolain's 'The Man Who Invented Sin' - Eine typisch irische Short Story?](#)

Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
The third revised and enlarged edition contains discussions of British, Irish and American literary works up to 2020.

Focussing on outstanding writings in prose, poetry, drama and non-fiction, the book covers the time from the Anglo-Saxon period to the 21st century. The feature that makes this literary history unique among its rivals is the coverage of television/web series as a particular form of postmodern drama. The chapters on recent drama now contain detailed analyses of the development of TV and web series from Britain, Ireland and America, with extensive discussions of those series now considered classics. In addition, there are several major innovative features. To begin with, each century is introduced by a survey of the socio-political and cultural backgrounds in which the literary works are embedded. Furthermore, extensive visual material (more than 160 engravings, cartoons and paintings) has been integrated. This visual aspect as well as the introductory sections on art for each century give the reader an excellent idea of the symbiosis between visual and literary representations. Further innovative aspects include - discussions of non-fictional works from literary criticism and theory, travel writing, historiography, and the social sciences - analyses of such popular genres as crime fiction, science fiction, fantasy, the Western, horror fiction, and children's literature - footnotes explaining technical and historical terms and events - a detailed glossary of literary terms - chronological tables for British/Anglo-Irish and American literatures an updated (cut-off date 2020), extensive bibliography containing suggestions for further reading [Corpus Presenter Königshausen & Neumann](#)

The eighteenth century was a key period in the development of the English language, in which the modern standard

emerged and many dictionaries and grammars first appeared. This book is divided into thematic sections which deal with issues central to English in the eighteenth century. These include linguistic ideology and the grammatical tradition, the contribution of women to the writing of grammars, the interactions of writers at this time and how politeness was encoded in language, including that on a regional level. The contributions also discuss how language was seen and discussed in public and how grammarians, lexicographers, journalists, pamphleteers and publishers judged on-going change. The novel insights offered in this book extend our knowledge of the English language at the onset of the modern period.

*Castle Rackrent the Absentee* Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

A compact introduction to the central subject-matter, approaches and research domains - attention is paid primarily to the most important issues and categories of literary studies, to the methodology of poetry, drama, narrative and media analysis, and to the most important elements of English and American literary history. German version: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft Print ISBN 9783129390290, epub 9783129391136

[Lady Morgans Irlandromane als Spiegel des angloirischen Identitätsproblems im Zeitalter O'Connells](#) Springer-Verlag

... ein ausserordentlich gelungenes Kompendium zur Geschichte Nordirlands vom 16. Jh. bis zur Gegenwart. Dem sorgfältig redigierten, mit einer sehr nützlichen Auswahlbibliographie sowie einem Personen- und Ortsregister versehenen Band ist der Charakter eines umfassenden Standardwerkes zu

attestieren. Es eignet sich sowohl zur schnellen und zuverlässigen Information über historische Abläufe und Zusammenhänge als auch zur vertiefenden Einarbeitung in die verschiedenen Aspekte des komplexen Nordirlandproblems." Zeitschrift für Geschichtswissenschaft "... ein Nachschlagewerk, das über die Geschichte und Gegenwart der Provinz, über politische Hintergründe und soziale Verhältnisse umfassend und kompetent informiert." Historische Zeitschrift Aus dem Inhalt: Teil 1: Die historische Entwicklung (mit Beiträgen von: Hiram Morgan, Belfast, John McCavitt, Belfast, Tony Canavan, Belfast, Brian Girvin, Cork, Peter Collins, Belfast, Michael T. Foy, Belfast, Jürgen Elvert, Kiel) Teil 2: Nordirland (mit Beiträgen von: Andreas Helle, Frankfurt/Main, Brian Barton, Belfast, Sabine Wichert, Belfast, David W. Harkness, Belfast, Arthur Aughey, Jordanstown, Dietmar Herz, Karlsruhe, Patrick J. Roche, Belfast, Duncan Morrow, Jordanstown, Helge Berlinke, Kiel) Teil 3: Der Konflikt (mit Beiträgen von: Arthur Aughey, Jordanstown, Steve Bruce, Aberdeen, Henry Patterson, Jordanstown, Duncan Morrow, Jordanstown, Brian Lennon S.J., Portadown, David E. Butler, Coleraine, Gottfried Schroder, Kiel, Bernd Grossheim, Kiel, Ulrich Kockel, Liverpool, Roland Sturm, Tübingen, Klaas Hartmann/Christopher Schumacher, Kiel) *Erziehung zur Tugend* Oxford University Press

Set in Ireland prior to its achieving legislative independence from Britain in 1782, *Castle Rackrent* tells the story of three generations of an estate-owning family as seen through the eyes--and as told in the voice--of their longtime servant, Thady Quirk, recorded and commented on by an anonymous editor. **Castle Rackrent** Bloomsbury Publishing

In den für die irische Geschichte bedeutsamen Jahrzehnten zwischen Union (1800) und Katholikenemanzipation (1829) erlagen die protestantischen, oft der angloirischen Aszendenz entstammenden Schriftsteller in wachsendem Masse dem Zwang, sich zwischen der Besatzungsmacht Grossbritannien auf der einen und dem von O'Connell angestrebten katholisch-irischen Nationalstaat auf der anderen Seite zu entscheiden. Dieser Loyalitätskonflikt wird in Lady Morgans bislang weitgehend vernachlässigtem Erzählwerk deutlich spürbar und legt einen kritischen Neuansatz nahe, der neben dem Text auch den historischen Kontext befragt.

### **Creating and Digitizing Language**

**Corpora** GRIN Verlag

This dictionary, with more than 1000 articles, provides a comprehensive survey of all important aspects of Celtic religion and culture, covering both the prehistoric continental Celts and the later, medieval culture that found written form long after the Celts had settled in the British Isles. Articles in the dictionary also cover the interaction between Celtic and Roman civilisations, and the seminal input of medieval Celtic legend into the Arthurian tradition. The continental and insular Celtic languages, both ancient and modern, are described, and there is a full account of the Celtic deities known to us from the inscriptions and iconography of the classical world. Celtic art and agriculture, the Ossian myth, the Irish Renaissance, and the history of Celtic studies are among other areas treated in depth.

Engaging with Literature of Commitment. Volume 2

Universitätsverlag Göttingen

This collection ranges far and wide, as

befits the personality and accomplishments of the dedicatee, Geoffrey V. Davis, German studies and exile literature scholar, postcolonialist (if there are 'specialties', then Australia, Canada, India, South Africa, Black Britain), journal and book series editor....

The volume opens with essays on cultural theory and practice, proceeds to close analyses of 'settler colony' texts from Canada, India, Australia, and New Zealand (drama, fiction, and poetry) as well as Pacific drama and Canadian indigeneity, thence 'homeward' to the UK (black drama, Scottish fiction, the music of Morrissey) and to German themes (exile literature; fictions about Hitler). Because Geoff's commitment to literature has always been 'hands-on', the book closes with a selection of poems and experimental prose. Writers discussed include Carmen Aguirre, Hany Abu-Assad, Beryl Bainbridge, Albert Belz, Peter Bland, Peter Carey, Lynda Chanwai-Earle, Kamala Das, Robert Drewe, Éric Emmanuel-Schmitt, Toa Fraser, Stephen Fry, Dianna Fuemana, Mavis Gallant, Alasdair Gray, Xavier Herbert, Janette Turner Hospital, Elizabeth Jolley, Wendy Lill, Varanasi Nagalakshmi, Arundhati Roy, Daniel Sloate, Drew Hayden Taylor, Jane Urquhart, Roy Williams, and Arnold Zweig.

The Methuen Drama Guide to Contemporary Irish Playwrights LIT Verlag Münster

A range of electronic corpora has become accessible via the WWW and CD-ROM. This coincides with improvements in standards governing the collecting, encoding and archiving of such data. This book develops similar standards for enriching and preserving 'unconventional' data: the fragmentary texts and voices left to us as accidents

of history.

**Einführung in die Anglistik** John Benjamins Publishing

In der Imperialgeschichte ist in den letzten Jahren vermehrt die Frage des Imperienvergleichs aufgeworfen worden. Die Autorinnen und Autoren der Veröffentlichung greifen dieses Thema aus osteuropäischer Perspektive auf, indem sie verschiedene Seiten imperialer Herrschaft in den Blick nehmen: Legitimationsweisen in historischen Kategorien und Wissensformen, imperiale Strategien und Gegenstrategien, Biographien zwischen Imperien, die räumliche Dimension des Imperialen. Entstanden ist das Buch anlässlich des 65. Geburtstags von Andreas Kappeler, dessen Forschungen zu Russland als Vielvolkerreich in der Imperiumsforchung internationalen Maßstabs gesetzt hat. Die Beiträger gehen auf das Werk des Wissenschaftlers ein, indem sie in Studien über Epochen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert Perspektiven einer an der *longue durée* interessierten und interimperial ausgerichteten Imperiumsforchung aufzeigen. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte von Nationalitäten, auf Nationsbildung und Nationalismus gerichtet. Nicht zuletzt soll das Buch zeigen, wie wichtig der Blick auf die osteuropäischen Vielvolkerreiche für die Erforschung von Imperien im globalen Kontext sein kann.

*The Oxford Handbook of Irish English*

BRILL

James Joyces *Ulysses* (1922), ein Meisterwerk der irischen Literatur, gilt im Allgemeinen als größter und bekanntester Dublinroman. Diese Studie legt das Augenmerk jedoch auch auf die vor *Ulysses* publizierten

Stadtrepräsentationen, die wieder vergessenen Werke des 20. Jahrhunderts und die erst nach der Jahrtausendwende veröffentlichten Dublinromane. Im Rahmen der Analyse dieser vielfältigen Literaturbeispiele wird sowohl der Wandel der Stadtdarstellung über die Zeit als auch die enge Verbindung der Begriffe "urbaner Raum" und "Identität" im speziellen irischen Kontext aufgezeigt.

**A short history of Irish literature**

Franz Steiner Verlag

Frischer Wind weht in die Anglistik.

Neben den traditionellen Disziplinen

Sprach- und Literaturwissenschaft

stehen gleichberechtigt

Kulturwissenschaften, Fachdidaktik und

Sprachpraxis. Sprengt das die

einheitliche Darstellung des Faches?

Nein, denn viele Querverweise vernetzen

das Wissen. Sprache, Literatur und

Kultur der Britischen Inseln oder der New Englishes werden großzügig gewürdigt.

Präzise und praxisnah.

**Geschichte der anglo-irischen**

**Literatur** Wentworth Press

This volume is concerned with assessing fictional and non-fictional written texts as linguistic evidence for earlier forms of varieties of English. These range from Scotland to New Zealand, from Canada to South Africa, covering all the major forms of the English language around the world. Central to the volume is the question of how genuine written representations are. Here the emphasis is on the techniques and methodology which can be employed when analysing documents. The vernacular styles found in written documents and the use of these as a window on earlier spoken modes of different varieties represent a focal concern of the book. Studies of language in literature, which were offered in the past, have been revisited

and their findings reassessed in the light of recent advances in variationist linguistics.

### **Englische Literaturgeschichte**

Springer-Verlag

This volume offers a comprehensive overview of the range of varieties of English spoken on the island of Ireland, featuring information on their historical background, structural features, and sociolinguistic considerations. The first part of the volume explores English and Irish in their historical framework as well as current issues of contact and bilingualism. Chapters in Part II and Part III investigate the structures and use of Irish English today, from pronunciation

and grammar to discourse-pragmatic markers and politeness strategies, alongside studies of specific varieties such as Urban English in Northern Ireland and the Irish English spoken in Dublin, Galway, and Cork. Part IV focuses on the Irish diaspora, with chapters covering topics including Newfoundland Irish English and Irish influence on Australian English, while the final part looks at the wider context, such as the language of Irish Travellers and Irish Sign Language. The handbook also features a detailed glossary of key terms, and will be of interest to a wide range of readers interested in varieties of English, Irish studies, sociolinguistics, and social and cultural history.

Best Sellers - Books :

- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition By Piggyback](#)
- [Are You There God? It's Me, Margaret. By Judy Blume](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [Girl In Pieces](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick By Shelby Van Pelt](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\) By Sarah J. Maas](#)
- [Lord Of The Flies By William Golding](#)
- [Verity By Colleen Hoover](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [Heart Bones: A Novel By Colleen Hoover](#)