

Sentimiento Y Fascinacion

Las Emociones En El Cuerpo

Entorno

Compasión y justicia con los animales

La fascinación del deporte: cuerpo, práctica, juego y espectáculo

Psicología social de las Américas

La fascinación

Estudios sobre el desarrollo de la inteligencia y la sensibilidad

La máquina de los sueños

Vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad, Las.

La fascinación de la mentira

La fascinación de las palabras

Carne, piedra y fuego

Años de Fascinación

Fascinación

Oscura fascinación (Barrymore 1)

La Profesional - Fascinación

Apocalípticismo

La road movie y la counter-road movie en América Latina : una modernidad ambivalente

El nuevo ideal del amor en adolescentes digitales

Ocaso y fascinación

Los Monfíes de la Alpujarras

La Fascinación de la muerte

La era secular

Amor. Un sentimiento desordenado

Katherine Anne Porter y la revolución mexicana: de la fascinación al desencanto

Artefactos temporales: el uso del tiempo como material en las prácticas artísticas contemporáneas

Diccionario general de bibliografía española

La publicidad en el banquillo: ecología, consumo y subjetividad

Diccionario general de bibliografía española: El sistema-Los amantes. 1868

Escaramuzas

La fascinación de la víctima

Ética-estética y ambiente-sostenibilidad

La fascinación de la diferencia

Poética y memoria. Entreguerras o De la naturaleza de las cosas de José Manuel Caballero Bonald

Espacios y emociones

George Santayana, o, La ironía de la materia

Tres perspectivas en psicología social

La fascinación del populismo

Escritos de cine (estuche: Un oficio del siglo xx, Arcadia todas las noches, Cine o Sardina)

Sentimiento Y Fascinacion

Downloaded from [intra.itu.eby guest](#)

GRIFFIN JONAH

Las Emociones En El Cuerpo DEBOLSILLO

Carne, piedra y fuego entra en el debate sobre el origen de la religión de la mano de autores consagrados en la disciplina, como F. M. Müller, E. B.

Tylor, G. Frazer, E. Durkheim, M. Mauss, R. Otto, M. Eliade..., con los que el autor fija posición, en aras de ofrecer una especulativa fundamentación

antropológica de los distintos elementos concurrentes como son el sentimiento de culpa, la idea de sacrificio, la práctica de adoración o la noción de

sagrado, presentándolos en sus sucesivas etapas evolutivas desde el Paleolítico Arcaico hasta la Edad de los Metales, tiempo en que fueron

integrados en los sistemas de creencias todavía vigentes. Sus páginas explican cómo una realidad material (una montaña) fue objeto de

sacralización; cómo una vez transformada en montaña sagrada se constituyó en diosa montaña; cómo desde este estatus se convirtió en diosa de la

montaña para, finalmente, acabar de mero escenario en los relatos religiosos neolíticos de signo agrario, proceso expositivo igualmente recorrido con

la noción de alma, la idea de más allá, las prácticas votivas, la figura de un salvador o el mismo concepto de dios, al tiempo que se da razón de cómo

aparecieron entre los humanos el beso o la sonrisa, los tabúes sexuales, los ritos de paso, la costumbre de llevar flores a los muertos, el gesto de

genuflexión, así como el origen material de ciertos símbolos, como el pentáculo, el triángulo o la cruz.

Entorno Editorial Alfa

Las tres colecciones de artículos sobre cine de Guillermo Cabrera Infante en un estuche que se disfruta como una función. Director de la cinemateca

de Cuba y crítico de cine en su juventud, guionista de Hollywood en su madurez, Guillermo Cabrera Infante fue un apasionado cinéfilo toda su vida.El

presente estuche reúne sus tres colecciones de ensayos sobre el tema: Un oficio del siglo xx, Arcadia todas las noches y Cine o sardina. En ellas

brillan su espíritu lúdico y la fina ironía, que nos ayudan a comprender el sentido, el contexto y la factura del séptimo arte. De texto en texto y de

mirada en mirada, Cabrera Infante repasa la obra de Orson Welles, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston o Vincente Minnelli, así como una

plétora de películas clásicas y modernas. Si el cine es el protagonista indiscutible, el crítico-escritor no deja de darle la réplica. Del diálogo entre la

pantalla y la palabra surgen textos que no solo aportan una valiosa información, sino que se disfrutan como verdaderas funciones. Sobre el autor y la

obra: «Para los que estudiábamos cine, Un oficio del siglo XX era un libro de cabecera.» Fernando Trueba «Ha convertido la crítica cinematográfica en

un género literario gracias a su riqueza verbal y a su imaginación.» Mario Vargas Llosa «Cabrera Infante es casi una enciclopedia del cine

hollywoodense.» Jacobo Machover, Revista de Libros

Compasión y justicia con los animales Editorial GEDISA

La pasión que sienten el uno por el otro, los odios y prejuicios de quienes los rodean y el peligro que los acecha tejerán alrededor de ellos una trama

que podría unirlos o destruirlos sin remedio... Sean Barrymore, fiscal de distrito de Chicago, pertenece a una de las familias más influyentes del país,

y su fama de hombre de ley, duro e implacable, le ha llevado a convertirse en candidato al puesto de juez de apelaciones del estado de Illinois. Sin

embargo, una sombraominosa se cierne sobre la expectativa de ese gran futuro profesional: un asesino que está dispuesto a todo con tal de

destruirlo. Lena Petrova es una joven trapeceista cuya única y gran familia está compuesta por domadores, ilusionistas, payasos y enanos. El circo Babushka acaba de instalar su carpa en la playa de Odessa, en Brooklyn. Preocupada por los asuntos turbios en que pudiera estar metido su compañero de trapecio, Lena se cruzará en el camino de Sean, y ese insólito encuentro de dos seres de mundos tan diferentes alterará para siempre las vidas de ambos. «La autora sabe combinar el romance con el suspense, estás todo el tiempo en tensión.» El Rincón Romántico, sobre Oscura fascinación

La fascinación del deporte: cuerpo, práctica, juego y espectáculo Pearson Educación

El control es su estandarte, hasta que una mujer rompe sus esquemas, su férreo control y su corazón. La historia que comenzó en la trilogía Celebrity. Continúa con la noche de los Óscar después de que el ganador a mejor director, Hayden Roth, besara a la mujer que quiere tener con él, pero que sabe que nunca podrá ser suya. Addison York está enamorada del mejor amigo de su jefe, Hayden. Pero él nunca le ha dado ni la hora, hasta esa noche cuando la besó después de ganar el Óscar. ¿Fue ese beso el comienzo de algo o sólo un ingrediente más en la fantasía que Hayden significa? Addie sabe que algo le impide dar rienda suelta a la atracción que hierve entre ellos, y está decidida a descubrir de qué se trata. Pero cuando se topa con el secreto que Hayden, Flynn y sus otros amigos le han ocultado, ¿permitirá que su orgullo herido se interponga en el camino del amor verdadero? Hayden se niega a compartir el estilo de vida que tanto disfruta con ella, así que Addie decide tomar el toro por los cuernos y hacerlo por su cuenta. ¿Estará intrigada u horrorizada? ¿Y qué hará Hayden cuando descubra cómo ha estado pasando ella sus noches?

Psicología social de las Américas Anthropos Editorial

Lo que la Máquina dice suena razonable. Lo que la Máquina hace se ve razonable. Lo que las autoridades opinan se oye razonable. Sin embargo, las cosas no son lo que parecen. Y la sospecha surge entre unos chiquillos brillantes y rebeldes que se proponen llegar a la verdad... y descubrir que el mal está escondido y debe revelarse. La máquina de los sueños es una novela juvenil, cuya trama ágil y subyugante le valió el Premio Carmen Lyra en su edición del año 2009. Su publicación marca un hito en el género; por eso su lectura resulta imprescindible.

La fascinación Bonilla Artigas Editores

Poética y memoria. Entreguerras o De la naturaleza de las cosas de José Manuel Caballero BonaldESIC

Estudios sobre el desarrollo de la inteligencia y la sensibilidad Autónoma de Occidente

Trata de cómo las emociones afectan la personalidad y presenta técnicas para superar los conflictos y las dificultades.

La máquina de los sueños Editorial Pax México

Ética-estética y ambiente-sostenibilidad: reflexiones y estudios de caso compila un conjunto de escritos relacionados con el ambiente, el ecologismo, la filosofía ambiental, las epistemologías del Sur y los conflictos ambientales, con el ánimo de provocar el debate, el diálogo, el disenso, el consenso y el encuentro con aquellas personas interesadas en los temas relacionados con el sistema viviente, con el papel que desempeña la humanidad en la vida planetaria y las tensiones y los conflictos resultado de ello.

Vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad, Las. Editorial Costa Rica

Excelente trabajo de investigación que analiza el apocalíptico, o idea del fin del mundo, desde una perspectiva cristiana y equilibrada. Aporta, denuncia, demuestra y presenta posiciones coherentes sobre la fascinación del fin del mundo.

La fascinación de la mentira Edicions Universitat Barcelona

La relación con los animales no humanos suele centrarse en definir si ellos poseen un valor intrínseco o cualidades dignas de admiración, y si el reconocimiento de dicho estatus o cualidades conducen a un sentido de la responsabilidad moral de manera análoga, como ocurre en la interacción humana. En este trabajo se intenta reorientar el enfoque de estas reflexiones sosteniendo que el sentido ético del respeto y el compromiso con los animales no humanos es principalmente una representación de orden relacional, inmersa en un escenario de vínculos emocionales. Tal escenario consiste en el dinamismo de afecciones de interés y de sentimientos morales de compasión, benevolencia y justicia, constituyentes de una condición subjetiva necesaria para asumir encuentros valorativos auténticos, cultivo de virtudes y sentidos del deber con un mundo no humano. Lo anterior conduce a plantear algunas preguntas: ¿qué significa pensar en términos de consideración moral en la relación con los animales?, ¿es indispensable reconocer formalmente un estatus moral a organismos no humanos para concederles consideración moral?, ¿cómo se derivan compromisos y responsabilidades de la consideración moral hacia los animales no humanos?, ¿cómo opera la simpatía, la compasión y la justicia en algunas concepciones éticas al momento de dar cuenta del encuentro con los animales no humanos?

La fascinación de las palabras Ediciones Universidad de Salamanca

«¿Cómo escribir un libro sobre el amor? ¿Sobre algo tan privado, velado, maravillosamente ilusorio como el amor? De este libro no aprenderá usted nada que mejore sus habilidades en el dormitorio. Tampoco le ayudará en caso de ataques de celos, penas de amor y pérdida de confianza. Y no contiene sugerencias y apenas buenos consejos para la convivencia diaria en pareja. Aunque quizá pueda contribuir a que usted se vuelva más consciente de unas cuantas cosas que antes le resultaban poco claras; a que tenga ganas de sondear con mayor exactitud este reino loco en el que (casi) todos queremos vivir. Y posiblemente piense usted conmigo un poco en las reacciones que ha consolidado como normales y supuestas. Quizá tenga ganas de proceder con usted mismo en el futuro un poco más inteligentemente; aunque, naturalmente, sólo si y cuando usted quiera.» Richard David Precht

Carne, piedra y fuego Caligrama

Mis recuerdos son muy claros en este sentido: a los siete, ocho o nueve años, la lectura de un libro, de una novela, sucedía en otra época, en otro tiempo, con otras costumbres, y en una geografía totalmente distinta de la argentina. Yo la vivía, la absorbía con una tal pasión que creo que eso era una especie de gimnasia mental que me desligaba, durante el tiempo de la lectura, de una manera absoluta, de la circunstancia que me rodeaba. Un niño que en el pueblo de Bánfield está en quinto año de la escuela primaria se encuentra de tal manera absorbido, sometido y entregado a la acción de la novela, hay una tal empatía y un tal contacto con la lectura que cada vez que oía la voz de una tía que gritaba "Julio, vení que es la lección de piano", o "Julio, andá a bañarte", experimentaba un sentimiento de pérdida, de desencanto. En ese momento yo tenía que cerrar el libro y abandonar a los personajes con los que había estado: D'Artagnan, Athos, Aramis. Yo estaba metido en ese mundo de Los tres mosqueteros, absolutamente

fascinante.

Años de Fascinación Ediciones AKAL

En Años de fascinación se bordea el asombro ante las ruinas de la ciudad, los fantasmas familiares, el recuerdo del amor y el espanto. Marcial, un periodista novato, reconstruye la historia de su familia y amigos a partir de los años 90, cuando su madre, Isabel, resistía amenazas y ataques en su lucha por encarcelar a los asesinos de su padre (militares de alto mando y oficiales en retiro). Enmarcando esta narración, Marcial nos introduce en su relación con Sofía, quien de momento actúa en una radionovela, y que de niña sobrevivió a la violación de una patrulla de carabineros. Intentan vivir juntos, aparte de sus familias, en otro país, pero la soledad de esta pareja ofrece poca resistencia a un mal que se ha vuelto íntimo, además de epidémico. Más que una trama o anécdota sentimental, esta primera novela de Pascual Brodsky devela la vida de unos personajes inolvidables y desbordantes. Frente al horror que paraliza, encontramos aquí una desconcertante ironía y perplejidad cómica, y ante la apatía olvidadiza, un cariño entrañable y una rabia en sordina que aprieta las muelas.

Fascinación Autónoma de Occidente

Las visitas a México que la autora llevó a cabo resultaron determinantes para el desarrollo de su carrera literaria. El estudio se centra en el análisis del papel del discurso revolucionario en el proceso de desilusión característico de los relatos mexicanos de Porter, en los que descubrió un modelo de monologismo autoritario y una expresión de la distancia extrema que puede separar las palabras de la realidad.

Oscura fascinación (Barrimore 1) CENDEAC

La presente publicación recoge las reflexiones desarrolladas durante el curso «Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad» (incluido en el programa Els Juliols de la UB, 2014) y propone, desde distintas perspectivas como la historia del arte, el pensamiento, la creación y la poesía, una aproximación a las estrechas y fecundas relaciones entre las vanguardias artísticas y una dimensión mágica y sagrada de la realidad. En un contexto histórico y cultural marcado por las dos guerras mundiales, algunos artistas se nutren de la espiritualidad y el esoterismo en su práctica creativa. El arte se funde con la vida en cada una de las propuestas que configuran el recorrido de este libro, mostrando tanto la necesidad que sienten los artistas de experimentar nuevos modos de acercarse a la cotidianidad como la voluntad de transformar la sociedad en la que viven.

La Profesional - Fascinación Editorial Tadeo Lozano

Espacios y emociones constituyen, hoy más que nunca, conceptos clave para la reflexión en humanidades y ciencias sociales. En la estela amplia del "giro espacial", la geocrítica estudia la interacción entre los espacios ficcionales y los reales, entendiendo el espacio humano como emergente constante, sometido a un movimiento perpetuo de reterritorialización. Por otra parte, el llamado "giro afectivo" pone el foco en las emociones, la corporalidad y sus repercusiones conscientes e inconscientes, sin desatender la materialidad de los objetos que circulan en distintas expresiones de la vida social. Espacios y emociones confluyen en los relatos de la literatura y las artes, que configuran auténticas geografías emocionales y ponen en escena desplazamientos y pasajes por variadas fronteras físicas, lingüísticas, políticas y simbólicas. En este libro se dan cita hipótesis e interrogantes que trazan puentes entre la literatura comparada y las artes visuales, la semiótica, la filosofía, la sociología y el psicoanálisis. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se examinan nociones como atmósfera, milieu y frontera, en tanto que se analizan obras y fenómenos asociados a discursos y textualidades diversas, entre los que se cuentan la narrativa de ficción decimonónica, dos músicas populares y una revista magazine de fin-de-siglo, así como la poesía, el relato de viajes, la crónica, el cine documental y el activismo contemporáneo. Una lectura transversal del libro reparará en determinados hitos que, como nudos en un telar, van conformando una historia cultural desde la colonia hasta nuestros días, abrevando en los imaginarios literarios y sociales, las creaciones del arte y los usos de la memoria que signan tanto el pasado como el presente de Latinoamérica.

Apocalipticismo Poética y memoria. Entreguerras o De la naturaleza de las cosas de José Manuel Caballero Bonald

Análisis de las consecuencias derivadas al vincular arte, cuerpo y nuevas tecnologías en las culturas y sociedades actuales: frente al culto al cuerpo, ahora el cuerpo está obsoleto y por eso ha sido modificado, diseccionado o metamorfoseado, sin perder en ningún caso su protagonismo.

La road movie y la counter-road movie en América Latina : una modernidad ambivalente RANDOM HOUSE

Empujada por la añoranza y una precaria situación económica, Elvira Madigan regresa a Venezuela sin imaginar que el destino la pondrá frente a un nuevo caso por resolver. ¿Por qué matan a un célebre escritor, aspirante al Premio Nobel, y a una joven en un gran hotel de la ciudad? Adriana Budenbrook, una reconocida y depresiva académica, que quiere develar el gran misterio del doble asesinato; Boris Salcedo, un inspector demasiado ocupado para resolver crímenes; un experto en lingüística forense y la audacia de Elvira Madigan para inmiscuirse en el mundillo intelectual caraqueño serán las únicas armas para desentrañar los tejidos de esta historia que comienza en Viena, antes de la Segunda Guerra Mundial, y extiende sus hilos a la Caracas contemporánea. Con esta novela, Ana Teresa Torres continúa la saga policial de esta detective-psiquiatra, iniciada con "El corazón del otro".

El nuevo ideal del amor en adolescentes digitales Siruela

Este libro constituye la primera monografía sistemática y exhaustiva de la road movie latinoamericana, uno de los géneros más productivos y populares en el cine latinoamericano de hoy. Dedicando atención tanto a películas ya clásicas como Diarios de motocicleta e Y tu mamá también, así como a las muchas road movies hechas por una generación más joven y de talento, el libro no sólo proporciona una ruta a través de este territorio extenso y apasionante, sino que también brinda conceptos teóricos innovadores y especialmente apropiados para el estudio de este género en el contexto latinoamericano. La relación desafiante que mantiene el género con el concepto de la modernidad, y la presencia llamativa de numerosas "contra-road movies" en América Latina -variante identificada aquí por primera vez- son dos focos de interés que atraviesan los diferentes capítulos. Al mismo tiempo, el libro demuestra que el género de la road movie está en el centro de muchos de los problemas claves del mundo actual: desde el exilio hasta la migración indocumentada, pasando por el turismo y los desplazamientos forzados. Dialogando críticamente con el paradigma actual de los estudios transnacionales del cine, y basándose en un corpus de casi 200 películas de todos los países de América Latina, este libro es un punto de referencia necesario para cualquier interesado en el cine latinoamericano de hoy.

Ocaso y fascinación K Studio

Las razones y sinrazones de una forma política actual El populismo es una de las patologías políticas contemporáneas más relevantes para el estudio

empírico de las dinámicas del poder. La imagen que evoca nos lleva de inmediato a personajes polémicos como Donald Trump, Vladimir Putin, Beppe Grillo, Evo Morales, Nicolás Maduro, Hugo Chávez, Cristina Kirchner, Rafael Correa, Andrés Manuel López Obrador, entre otros. Pero también afirmaciones partidistas como Podemos y Vox en España, el Movimiento 5 Stelle en Italia o Morena en México; así como a fenómenos inéditos como el Brexit en Inglaterra o el surgimiento del activismo nativista armado en Estados Unidos. El campo histórico de su desarrollo es amplio. Con la intención de sobrepasar el uso convencional o «de moda» que el concepto convoca en el terreno académico y más allá de él, Israel Covarrubias

—doctor en ciencia política y autor de Maquiavelo. Una guía contemporánea de lectura sobre lo político y el Estado— presenta este ensayo en el que pone a discusión algunos de los efectos que ha tenido el ascenso del populismo para la democracia. Recorre desde los orígenes y el significado del término, los usos políticos de esa ideología, la construcción de esa identidad populista hasta casos contemporáneos de Europa, América Latina y Estados Unidos. Basado en las herramientas que nos ofrece la teoría política, La fascinación del populismo es una lectura amplia de uno de los fenómenos políticos más debatidos en los últimos años que nos permitirá entender las líneas generales de los populismos «realmente» existentes en el actual concierto de naciones.

Best Sellers - Books :

- [The Collector: A Novel By Daniel Silva](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma](#)
- [The Last Thing He Told Me: A Novel](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel](#)
- [Ugly Love: A Novel](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery](#)
- [Flash Cards: Sight Words](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)