
O Ei A Figuren 2019 25 Jahre O Ei A Jubilaumsausg

Ludite Pompeiani. Nuove prospettive sulla cultura ludica dell'antica città

Celebration!

Ilias Latina

Religionsbegegnung in der asiatischen Religionsgeschichte

Ways out of the European Housing Crisis

William Morris und die Buchmalerei

Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops

Naming and Mapping the Gods in the Ancient Mediterranean

Heterogene Lerngruppen im Mathematikunterricht der Grundschule

ANNO 2019 LA SOCIETA'

Zwischen Spiel und Story

Over the Mountains and Far Away: Studies in Near Eastern history and archaeology
presented to Mirjo Salvini on the occasion of his 80th birthday

Alle pendici dei Colli Albani / On the slopes of the Alban Hills

Nationalgeschichte erzählen

Figurine Makers of Prehistoric Cyprus
Transformationen der Theaterlandschaft
The Emperor of Lies
I reperti e i motivi egizi ed egittizzanti a Pompei
Die Figur des Herrschers in der Exempelliteratur - Transkulturelle Perspektiven
Einführung in die angewandte Logik
VIA CRUTO 18
The Age of Fitness
Studien zur Altägyptischen Kultur Band 50
Zwischen Schweigen und Sprechen
e153 | Mnemosyne challenged
Lebendige Seelsorge 1/2019
Räume serieller Dystopien
Weg van stress en burn-out
Filmjahr 2020/2021 - Lexikon des internationalen Films
phantastisch! Ausgabe 75 (3/2019)
Superspreader - Popkultur und mediale Diskurse im Angesicht der Pandemie
Hellenistic and Roman Terracottas
Der Roman als Moment des Zwischen
Greek Myth and Religion

Psychological Themes in the School of Alexius Meinong
The Carnival at Bray
Undeva, departe
Pietro Testa
Mission in Film und Literatur

O Ei A Figuren *Downloaded*
2019 25 Jahre *from*
O Ei A intra.itu.eby
Jubilaumsausg *guest*

LIVINGSTON VICTORIA

*Ludite Pompeiani. Nuove
prospettive sulla cultura
Iudica dell'antica città*
Humanitas SA
Die Corona-Pandemie hat
auch im kulturellen
Bereich einen Wandel
angestoßen. Was braucht

Kunst nach der Krise?
Welche Konzepte der
Kulturförderung waren
und sind hilfreich? Das
interdisziplinäre Team
analysiert in zwölf
Teilstudien
Wirkmechanismen und
Potenziale
kulturpolitischer
Instrumentarien. Dabei
fokussieren sie auf
Aspekte der
künstlerischen Produktion,

des Produktions- und
Spielbetriebs, der
Radiuserweiterung sowie
der Kultur- und
Förderpolitik. Ausgehend
von dieser
Bestandsaufnahme
formulieren sie
Handlungsempfehlungen
für eine
zukunftsgerichtete
Theaterlandschaft. Die
erweiterte digitale
Ausgabe gibt im

Anschluss einen vertieften Einblick in die verschiedenen Studien und ihre Ergebnisse.

Celebration! John Wiley & Sons

Temples are the most prestigious buildings in the urban landscape of ancient Italy, emerging within a network of centres of the then-known Mediterranean world.

Notwithstanding the fragmentary condition of the buildings[] remains, these monuments [] and especially their richly decorated roofs [] are crucial sources of

information on the constitution of political, social and craft identities, acting as agents in displaying the meaning of images. The subject of this volume is thematic and includes material from the Eastern Mediterranean (including Greece and Turkey). Contributors discuss the network between patron elites and specialized craft communities that were responsible for the sophisticated terracotta decoration of temples in Italy between 600 and 100 BC, focusing on the

mobility of craft people and craft traditions and techniques, asking how images, iconographies, practices and materials can be used to explain the organization of ancient production, distribution and consumption. Special attention has been given to relations with the Eastern Mediterranean (Greece and Anatolia). Investigating craft communities, workshop organizations and networks has never been thoroughly undertaken for this period and region, nor for this exceptionally rich

category of materials, or for the craftspeople producing the architectural terracottas. Papers in this volume aim to improve our understanding of roof production and construction in this period, to reveal relationships between main production centres, and to study the possible influences of immigrant craftspeople.

Ilias Latina Edizioni
Engramma

L e ultime prospettive di ricerca hanno dimostrato che il gioco è una cosa

seria: il suo studio consente infatti di penetrare a fondo le strutture mentali e culturali di una società. Il ludus, ieri come oggi, non va infatti inteso come un puro e semplice passatempo, quanto piuttosto come strumento educativo capace di generare nuovi spazi di interazione anche tra di individui dotati di culture e identità differenti. Questo volume, facendo tesoro delle istanze di ricerca sviluppatesi nell'ambito progetto ERC Locus Ludi (# 741520), si

prefigge di offrire un'estesa analisi della cultura ludica pompeiana, secondo un approccio olistico sinora mai tentato. I dati raccolti – archeologici, letterari, iconografici, archivistici, epigrafici e numismatici – permettono di dare un'immagine meno stereotipata delle abitudini ludiche degli antichi abitanti rispetto alla vulgata tradizionale, facendoci avvicinare a una realtà così diversa, ma per molti versi così simile a quella contemporanea.

*Religionsbegegnung in
der asiatischen*

Religionsgeschichte

Walter de Gruyter GmbH
& Co KG

Nel 1949, in seguito al piano INA Casa per l'edilizia popolare, a Torino, come in molte altre città d'Italia, sorsero interi quartieri, agglomerati, comprensori e piccoli villaggi cintati, che vennero assegnati alle famiglie con situazioni abitative precarie. Nella periferia est del capoluogo piemontese, individuato il terreno, approvate le linee

architettoniche e seguendo un piano urbanistico che tenesse conto dell'espansione del quartiere Barriera di Milano, venne costruito il grande comprensorio di Via Cruto 18, il nostro "cortile". Il sottoscritto, classe 1948, è stato uno dei primi bambini, figli del dopoguerra, ad abitarlo con la sua famiglia. Nelle 116 pagine che compongono il libro ho cercato in qualche modo di ricostruire, raccontare e descrivere la vita che si svolgeva al suo interno dal 1952 al 1970.

Recuperando dai coetanei e dai famigliari, ormai sulla soglia dei settant'anni e oltre, fotografie, documenti, lettere, incartamenti e avvisi vari, ho potuto creare questa "memoria storica", trovando la massima collaborazione e disponibilità da tutti gli interpellati. Le storie, le famiglie, i bambini, i giochi, le avventure, i drammi, i personaggi e la trasformazione del territorio sono gli ingredienti di questa narrazione. Le duecentoventiquattro

famiglie che hanno preso possesso degli alloggi dal 1951 in poi, dimenticate dalle tante pubblicazioni sul quartiere, trovano qui la loro rivincita. Un racconto che non dimentica i fratelli maggiori e i fratelli minori della mia generazione e documenta con 148 immagini tutta l'evoluzione del "cortile" di Via Cruto 18. Con molta soddisfazione ora si può dire che quello che prima non c'era adesso c'è.
Ways out of the European Housing Crisis Barkhuis Editorial paper, Monica

Centanni, Anna Fressola, Elizabeth Thomson Ernst H. Gombrich, *Geburtstagsatlas: An Index of materials* published in Engramma, by Seminario Mnemosyne Ernst H. Gombrich, *Geburtstagsatlas für Max M. Warburg* (1937). First digital edition, by Seminario Mnemosyne Ernst H. Gombrich, *To Mnemosyne: An Introduction to Geburtstagsatlas* (1937), by Seminario Mnemosyne *Zwischenraum/Denkraum. Terminological Oscillations in the*

Introductions to the Atlas by Aby Warburg (1929) and Ernst Gombrich (1937), Victoria Cirlot "L'esprit de Warburg lui-même sera en paix". A survey of Edgar Wind's quarrel. With the Warburg Institute. Appendix: The Warburgkreis correspondence, Ianick Takaes de Oliveira A Review of Ernst H. Gombrich, Aby Warburg: *An Intellectual Biography* (London 1970). First digital edition, Edgar Wind *A Laboratory of the Science of Culture.* Review of A. Warburg,

Gesammelte Schriften (1933). First digital edition, Johan Huizinga. Edition and translation by Monica Centanni, Sergio Polano and Elizabeth Thomson Autobiography of a Warburgian Artist. Review of: Ronald B. Kitaj Confessions of an Old Jewish Painter (2017), Matias J. Nativio, Alessia Prati
William Morris und die Buchmalerei Helmut Buske Verlag
 Die Figur des Herrschers in der mittelalterlichen Exempelliteratur des Okzidents steht im

Hinblick auf Exemplarität und Transkulturalität im Zentrum der hispanistischen und germanistischen Studien dieses Bandes. Die Exempelliteratur in ihrer charakteristischen Form, Struktur und Thematik, die sich aus orientalischen Quellen nährt und zuweilen historische Protagonisten aus anderen Kulturen in den Mittelpunkt rückt, ist als genuin transkulturelles Genre besonders geeignet, Ideale von Herrschaft zur Debatte zu stellen. Ihre spezifische

Kürze sowie ihre hermeneutische Bandbreite – abhängig davon, inwieweit eine Rezeptionslenkung durch eine kontextualisierende Rahmenerzählung erfolgt – ermöglichen eine ebenso prägnante wie facettenreiche Darstellung der Herrscherfigur in ihrer personalen und transpersonalen Dimension, im Spannungsfeld zwischen Kritik und Idealisierung. The figure of the ruler in the medieval Occident, as seen through the lens of

exemplarity and transculturality, is the focus of this volume including Hispanic and Germanic studies. With its characteristic form, structure, and thematic motives, themselves bolstered by animal fables of eastern origin, and sometimes focussing on historical protagonists from other cultures, the exemplary literature is particularly suitable for exploring ideals of rulership. The specific brevity as well as its hermeneutic range enable a concise and multi-

faceted portrayal of the figure of the ruler. This presentation, occasionally guided by a contextual framing narrative, takes heed of the figure of the ruler's personal and transpersonal dimensions in the interplay between idealisation and criticism. *Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops* Echter Verlag
Markan scholars have noticed a proliferation of approaches to the study of the First Gospel, thus demanding a new assessment of the current research. Simple

enumeration, however, is not enough. Since the beginning of the twenty-first century, there has been an increasing need to examine each method's added value to the better understanding of Mark's Gospel. In this volume, forty-two researchers reflect on the success of the various approaches. The book can be read as a dialogue between scholars. It integrates their reflections on methodology, specific passages, and particular topics of the Gospel. It also combines important

aspects of the Gospel's history, narratology, reception, inter-textuality, composition, and theology with themes such as the messianic secret, the Kingdom of God, the disciple's role, the passion, the resurrection, and its open ending. After almost two millennia, Mark's enigmatic story about Jesus has generated more interest than ever before. The volume contains the proceedings of the Colloquium Biblicum Lovaniense held at Leuven in July 2017. *Naming and Mapping the*

Gods in the Ancient Mediterranean Edward Elgar Publishing
Auf den ersten Blick ist die asiatische Religionsgeschichte reich an Begegnungen von Religionen. Buddhismus, Hinduismus, Daoismus, Konfuzianismus, Shintō und andere Religionen koexistierten in bestimmten Regionen und Epochen, setzten sich miteinander auseinander und beeinflussten sich gegenseitig. Diese Darstellungsweise ist allerdings recht abstrakt und sagt wenig darüber

aus, wer oder was sich bei einer "Religionsbegegnung" eigentlich begegnet. Was genau ist in einem spezifischen historischen Kontext mit Religionsbegegnung gemeint? Welche Prozesse sind zu beobachten? Und welche Konsequenzen hat eine genaue Analyse solcher Prozesse für die religionswissenschaftliche Theoretisierung von religiösen Identitäten und sozialer Dynamik? Die Beiträge in diesem Band diskutieren diese Fragen

anhand von konkreten historischen Fällen aus verschiedenen geographischen Regionen: Südasien, Südostasien, Zentralasien und Ostasien. Sie zeigen, dass der Begriff "Religionsbegegnung" zwar nicht irrelevant ist, dass aber die jeweiligen Grenzen zwischen Religionen in jedem konkreten historischen Kontext unterschiedlich bestimmt werden können. Es muss daher für jeden Fall genau untersucht werden, was Begegnung für die religiösen

Menschen und Traditionen bedeutet.

Heterogene Lerngruppen im Mathematikunterricht der Grundschule

transcript Verlag
Erzählungen von Grenzüberschreitungen sind in Literatur und Film nicht selten. Sie sind aber geradezu unvermeidbar, wenn es um Mission geht. Das gilt sowohl für Literatur und Filme, die Mission in einem engeren Sinn verstehen, wie es etwa in »End of the Spear« von Jim Hanon, Abdulrazak Gurnahs »Nachleben« oder in

dokumentarischen »Missionsfilmen« verschiedener Missionsgesellschaften der Fall ist. Grenzüberschreitungen sind aber auch zentral in Büchern und Filmen, die ein eher weites Verständnis von Mission konstruieren wie etwa »Dune« von Frank Herbert bzw. David Lynch oder »Karte und Gebiet« von Michel Houellebecq. Die Beiträge analysieren eine Fülle literarischer und filmischer Beispiele, in denen Mission implizit

oder explizit thematisch wird. Aus verschiedenen Disziplinen werden hegemoniale Dynamiken der Grenzziehungen und Identitätsbestimmungen, aber auch Ambivalenzen in der Begegnung mit »dem anderen« aufgezeigt. Zugleich wird nach dem Erkenntnisgewinn dieser Filme und Romane für die gegenwärtige Missionstheologie gefragt. [Mission in Film and Literature. Vol. 2: Crossing Borders: Plots - Actors - Contexts] Narratives of crossing borders are not

uncommon in literature and film. But they are quite nearly unavoidable when missions are at stake. This is true for literature and films that understand mission in a narrower sense, as is the case in Jim Hanon's »End of the Spear«, Abdulrazak Gurnah's »Afterlives« or in documentary »mission films« by various mission societies. However, crossing borders is also central in books and films that develop a rather broad understanding of mission, such as »Dune« by Frank Herbert

(including the version by David Lynch or Denis Villeneuve), or »The Map and the Territory« by Michel Houellebecq. The contributions to the volume analyze a wealth of literary and cinematic examples in which mission appears as a theme either implicitly or explicitly. Hegemonic dynamics of demarcating borders and determining identities, but also ambivalences in the encounter with »the other« are highlighted from various disciplines. At the same time, the

contributions inquire into the knowledge gained from these films and novels for contemporary mission theology.

ANNO 2019 LA

SOCIETA' Atlantis Verlag Hellenistic and Roman Terracottas is a collective volume presenting newly excavated material, as well as diverse and innovative approaches in the study the iconography, function and technology of ancient terracottas.

Zwischen Spiel und Story
Gompel&Svacina
Bislang galt das Interesse

der Forschung den Zeichnungen, der Druckgraphik und Kunsttheorie von Pietro Testa. Die Malerei hat dagegen nur wenig Aufmerksamkeit erfahren. Die vorliegende Publikation untersucht erstmals das malerische Œuvre eines Künstlers, der zwischen 1628 und 1650 in Rom und Lucca tätig war. Mit dem Ziel, den Künstler im Kontext der römischen Barockmalerei neu zu positionieren, wird die Malerei nicht als isoliertes Phänomen innerhalb des

Schaffens von Pietro Testa behandelt, sondern stets in Beziehung zu seinen Zeichnungen und Radierungen, seiner Kunsttheorie und seinem sozialen Umfeld gesetzt. Das Verhältnis des Malers zu Auftraggebern wie Cassiano dal Pozzo, Vincenzo Giustiniani und Girolamo Buonvisi werden ebenso analysiert, wie seine fruchtbaren, manchmal auch konfliktgeladenen Beziehungen zu Pietro da Cortona, Domenichino, Nicolas Poussin und Pierfrancesco Mola. Die im

Werkkatalog enthaltenen Informationen zu Literatur, Provenienz, Stil, Ikonographie und Datierung der Gemälde, basieren auf langjährigen Forschungen in europäischen und amerikanischen Archiven und Sammlungen. Während lange Zeit davon ausgegangen wurde, dass Testa hauptsächlich als Nachzeichner antiker Kunstwerke tätig war und als Schöpfer von Radierungen hervortrat, während der Forschung nicht mehr als 17 Gemälde bekannt waren,

zeigen die hier zusammengetragenen und kommentierten 32 Gemälde, dass die Malerei ursprünglich einen wesentlich bedeutenderen Stellenwert im Schaffen des Künstlers einnahm, als bisher angenommen wurde.

Over the Mountains and Far Away: Studies in Near Eastern history and archaeology presented to Mirjo Salvini on the occasion of his 80th birthday

Antonio Giangrande
Inhalt Niv Allon: Finding a Voice in a Hymn to

Ramesses IX (MMA 59.51a, b) Islam Amer: Three Blocks of the King Ramesses III from Tell Atrib (Benha) Daniel Arpagaus: «In Summe 27 Millionen Aruren». Die Größe Ägyptens gemäß dem Tempel von Edfu und dem Tebtunis-Onomastikon Romane Betbeze: Survival of the grandest (tomb)? Addressing the passer-by in Seshemnefer's (IV) complex at Giza Salvador Costa-Llerda: A new iconographic interpretation of a scene of Osorkon II at Bubastis

Eva-Maria Engel: The Early Dynastic Neith
 Adam Fagbore: Defining Selective Archaism in Royal Funerary Architecture: The Cenotaph of Ahmose I at South Abydos
 Martin Fitzenreiter: Ehrenwerte Töpfe und ihre Potenzen. Zu QrH.t Sps in den Choiak-Inschriften und anderswo
 Judith Jurjens: Corrections on Ostraca: A Look into an Ancient Egyptian Scribal Practice
 Jochem Kahl / Mahmoud El-Hamrawi / Ursula Verhoeven / Anja Buhlke / Judit Garzón Rodríguez /

Eva Gervers / Andrea Kilian / Monika Zöller-Engelhardt: The Asyut Project: Fourteenth and Fifteenth Season of Fieldwork (2018–2019)
 Anne Landborg: Holy C**p: On the Origin of Faeces in the Egyptian Afterlife
 Ludwig Morenz: "Meißeliger" als spezifisches Epitheton eines staatsmännischen Handwerkers/ Künstlers?
 Spezifische Königsideologie im Namen des Horus(-Königs) Nar-meher Sameh Shafik:
 Baqet I and the earliest Middle Kingdom offering

list at Beni Hassan
 Julie Stauder-Porchet: Werre: a Royal Inscription of the Early Fifth Dynasty
 Filip Taterka: The Flight of King Ptolemy X Alexander I to the Land of Punt

Alle pendici dei Colli Albani / On the slopes of the Alban Hills
 Walter de Gruyter GmbH & Co KG
 Dit theorie- en praktijkboek geeft duidelijke en praktische uitleg over stress en burn-out en reikt oplossingen aan om hiermee in de praktijk om te gaan. Het bevat ook een bloemlezing van

verrassende pareltjes van uitzonderlijke, nieuwe invalshoeken rond stress: Hoe kun je zelf met succes impact hebben op je stresssituatie? Welke prioriteiten leg je het best bij stress? Hoe relatief is stress op het werk? Hoe zwaar is de invloed van privéstress? Wat is de band tussen stress en liefde? Hoe hoog is de stress bij en na een echtscheiding of na de dood van een geliefde partner of een kind? Hoeveel stress hebben gevangengezette misdadigers? Wat is de

band tussen stress en mensenrechten en geweld? Wat is het gevolg van stress en burn-out in een bedrijf of organisatie? Wat is de band tussen stress en de essentie van waar geluk? In welke sectoren vinden we welke vormen van stress? Welke objectieve probleemcijfers kunnen we naast de stressoren leggen? Dit boek is bedoeld voor bedrijfsleiders, HR-verantwoordelijken, stressconsulenten en burn-outcoaches, en voor wie bedreigd wordt door stress of burn-out.

Nationalgeschichte erzählen Evangelische Verlagsanstalt
Die PHANTASTISCH! ist eine Zeitschrift für Science Fiction, Fantasy und Horror. Sie erscheint alle 3 Monate neu in gedruckter Form (5,95 EUR) und als PDF-Ausgabe (3,99 EUR). Interviews, Artikel, Rezensionen und vieles mehr bietet sie. Die Ausgabe 75 bietet unter anderem Artikel über den Neustart der Fantasy-Comicserie "Thorgal", die Zeitschrift "Der Orchideengarten", einen Nachruf auf Gene Wolfe

sowie Interviews mit den Autoren T. S. Orgel, Jasper Fforde und Karl Olsberg, viele Rezensionen, News und die Kurzgeschichte "Im Dienst der Legenden" von Christian Endres. *Figurine Makers of Prehistoric Cyprus* Neofelis Verlag Zeit seines Lebens fasziniert die mittelalterliche Buchmalerei den englischen Künstler, Schriftsteller und Sammler William Morris. Seine künstlerischen Entwürfe wie die Ausgestaltung eigener

Handschriften und schließlich sein Engagement als Sammler sind davon beeinflusst. Mit diesem Buch legt Michaela Braesel eine umfassende Darstellung seiner praktischen und theoretischen Auseinandersetzung mit der Buchmalerei vor. Die unterschiedlichen Aspekte seiner Beschäftigung mit Handschriften beleuchtet sie aus textkritischer, stilanalytischer, ikonographischer und wissenschaftsgeschichtlicher Sicht. Dabei offenbaren sich die

Relevanz und das Innovative von Morris' Position innerhalb der Buchkunst des 19. Jahrhunderts. *Transformationen der Theaterlandschaft* Walter de Gruyter GmbH & Co KG This volume results from the conference "Between Appia and Latina, Settlement Dynamics and Territorial Development on the Slopes of the Alban Hills", held at the Royal Dutch Institute at Rome (KNIR) in February, 2017. It contains 23 methodological, thematic and material culture

studies on the historical topographical reconstruction of the Alban Hills in Antiquity with a focus on the area of contact with the suburbium of Rome. Papers present both data from new research and results of research done in the past. In the initiative a range of research institutions partook (foreign Institutes at Rome, Universities, Archaeological Services) and independent researchers stimulating the exchange of current knowledge of this small,

but important part of the Campagna Romana. *The Emperor of Lies* Figurine Makers of Prehistoric Cyprus Stephanie Weskamp untersucht, wie geeignete Lernumgebungen konzipiert werden können, die individuellen Lernbedürfnissen und -potenzialen von Schülerinnen und Schülern im Mathematikunterricht der Grundschule gerecht werden. Entsprechende Lernsituationen zu verschiedenen mathematischen Themen

werden qualitativ und unter verschiedenen Perspektiven analysiert. Im Sinne eines Design-Research-Ansatzes zielt die Studie auf die theoriebasierte Entwicklung und Erprobung substanzieller Lernumgebungen für den Mathematikunterricht und trägt zur Entwicklung lokaler Theorien hinsichtlich mathematischer Bearbeitungsprozesse bei. Bei der Entwicklung von Lernumgebungen sind verschiedene Faktoren zu berücksichtigen, z. B. die

eingesetzten Aufgaben, der Einsatz von Materialien, Interventionen der Lehrperson, wobei sich teilweise komplexe Wirkungsweisen zeigen. *I reperti e i motivi egizi ed egittizzanti a Pompei*
 Böhlau Köln
 This volume addresses key aspects of the philosophical psychology elaborated by Alexius Meinong and some of his students. It covers a wide range of topics, from the place of psychological investigations in Meinong's unique

philosophical program to his thought-provoking views on perception, colors, "Vorstellungsproduktion," assumptions, values, truth, and emotions.
Die Figur des Herrschers in der Exempelliteratur - Transkulturelle Perspektiven
 Vandenhoeck & Ruprecht
 "Geschichte wird erzählt" lässt sich als Konsens in der geschichtstheoretischen Diskussion über die Darstellung von Geschichte festhalten.

Darüber, wie Geschichte erzählt wird, besteht erkennbarer Dissens. Der vorliegende Band überführt die Analyse nationalhistoriografischer Narrative in eine erzähltheoretische Systematik und macht diese Texte in ihrer ästhetisch-literarischen Repräsentation, Erzählhaltung und -konvention als Konstrukt sichtbar. Das erarbeitete textstrukturelle Werkzeug zeigt auf, wie eine historiografisch-erzähltheoretische Analyse nationaler

"Meisternarrative" entlang analytischer Kategorien funktionieren kann, um Geschichte(n) systematisch dekonstruierbar zu machen. Indem analytische Kategorien der Erzähltextanalyse für diese besondere Form des Erzähltextes adaptiert und/oder (neu) definiert und direkt auf das Korpus (Nipperdey, Wehler, Winkler) angewendet werden, kann gezeigt werden, wie Historiker:innen

historiografisch erzählen. Die hier vorgelegte Narratologie historiografischer "Meisternarrative" liefert somit einen formal erweiterten Werkzeugkasten, der die theoretische Diskussion um die Frage, wie Geschichte erzählt wird, kategorial perspektiviert. Einführung in die angewandte Logik Schüren Verlag
To celebrate the 270th anniversary of the De

Gruyter publishing house, the company is providing permanent open access to 270 selected treasures from the De Gruyter Book Archive. Titles will be made available to anyone, anywhere at any time that might be interested. The DGBA project seeks to digitize the entire backlist of titles published since 1749 to ensure that future generations have digital access to the high-quality primary sources that De Gruyter has published over the centuries.

Best Sellers - Books :

- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)
- [Dark Future: Uncovering The Great Reset's Terrifying Next Phase \(the Great Reset Series\)](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist By Freida Mcfadden](#)
- [A Court Of Thorns And Roses Paperback Box Set \(5 Books\)](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography By Wendy Loggia](#)
- [The 48 Laws Of Power By Robert Greene](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself By Michael A. Singer](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)