
Um Blues Und Groove Afroamerikanische Musik Im 20

Mani Neumeier und der Guru Guru Groove
Kreuzer
Memories of Harlem
Pop & Rock
Long Lost Blues
Chaussee der Enthusiasten
Popsongs und ihre Hintergründe
Handbuch Popkultur
America and the Musical Unconscious
Phänomen Disco
Live-Arrangement
Neue Zeitschrift für Musik
Mickey Baker's Complete Course in Jazz Guitar
Der Text als Soundtrack -- der Autor als DJ
DIE SONNE, DER MOND & DIE ROLLING STONES
Ein umfassendes Pop- Rock- & Jazz- Lexikon
Ich hab den Blues schon etwas länger
Der vergessene König des Blues - Tampa Red
Schwarze Töne
Halbstarke
Musik und Bildung
Allgemeinbildung Kultur für Dummies
Musikgeschichte Moderne und Postmoderne
Gitarrenimprovisationen für Dummies
Los Angeles, a city on film
Stimme, Kultur, Identität
Du
Jamaika
The Sound of Rebellion
Jazz und Avantgarde
Groove - Kultur - Unterricht
Zitty
The Jazz Republic
A Gravity's Rainbow Companion
Du atlantis
HipHop
Um Blues und Groove
Zweifelfischs Hirn. Materialien I

MUSIK. Ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte
Rhythm and Blues in New Orleans

Um Blues Und Groove Afroamerikanische Musik Im 20

Downloaded from intra.itu.edu by guest

DEANDRE CAMERON

Mani Neumeier und der Guru Guru Groove Schott Music

Das Handbuch begründet Popkultur als inter- und transdisziplinäres Forschungsfeld sowie als eigenständige Wissenschaftsdisziplin. Es informiert in über 60 Beiträgen über die wichtigsten Erscheinungsformen und Diskurszusammenhänge der Popkultur und unterscheidet diese grundsätzlich von denen der Hoch- sowie Populärkultur. Die Beiträge widmen sich den Begriffen und Konzepten der Popkultur, der Bedeutung der Popkulturforschung in unterschiedlichen Wissenschaftsdisziplinen sowie den Medien und Gattungen der Popkultur - vom Rock 'n' Roll über Soul, Punk, Techno bis hin zu Pop-Art, TV-Serien, B-Movies, Social Media u.v.a. Das Handbuch bietet international erstmalig einen systematischen Überblick über das gesamte Wissensfeld der Popkultur und stellt die Popkulturforschung auf ein historisches und theoretisches Fundament.

Kreuzer BoD - Books on Demand

Dieses Buch widmet sich den Stimmen und Gesangsweisen in der populären Musik der USA. Am Beispiel von Sängerinnen und Sängern aus den Bereichen Vaudeville, Gospel, Blues, American Popular Song, Musical, Jazz, Country, Folk, Rhythm & Blues, Rock'n'Roll und Soul beschreiben die Beiträge detailliert, wie vokale Ausdrucksmittel einander über Genre Grenzen hinweg beeinflusst haben und wie sich in ihnen Images, kulturelle Stereotypen und kollektive Identitäten spiegeln. Die Verknüpfung von musikanalytischen mit kulturwissenschaftlichen Forschungsansätzen gibt neue Impulse für die Auseinandersetzung mit populärer Musik und populärem Gesang.

Memories of Harlem John Wiley & Sons

Seit zwanzig Jahren im Internet - und jetzt endlich auch als Buch: Popsongs und ihre Hintergründe. In 60 Texten wird ein Blick unter die Oberfläche von 60 Songs der Jahre 1954 bis 2010 geworfen und Hintergründiges, Tiefgründiges und Wissenswertes zu Tage gefördert. Oder hätten Sie gewusst, was ein New Yorker Elektrohändler mit "Money For Nothing" von den Dire Straits zu tun hat, warum Bono bei einer Aufführung von "Pride (In The Name Of Love)" dem Tod ins Auge sah oder was genau eigentlich ein "Hound Dog" ist?

Pop & Rock University of Michigan Press

Erster von sieben Bänden (Materialien I bis Materialien VII), circa fünftausend Seiten: Ideen, Ursprünge, Quellen, Zitate, Paraphrasen, Bearbeitungen, Reflexionen. Prosa, Lyrik, Essays, Biographisches, Religion, Blasphemie, Philosophie, Ideologie, Anschauung, Kommunismus, Kapitalismus, Futurismus, Dadaismus, Ismen aller Art, Erotik, Liebe, Sexualität, Pornographie, Musik, Lieder, Songs, Stich- und Schlagwörter, Oberfläche, Tiefe, Ab- und Umwege, Notizen, Listen, Sudeleien et cetera, deren Verfasser: »Autor, Erzähler, Bericht, (innere) Schrei(b)er, Automat, Buntschriftsteller, Schwärmer, Enthusiast, Thaumaturg, (m)ein Binnenschilderer, der An(n)al(i/y)st, (m)ein Analytiker, das beobachtende Ich, der Leser, die Reflektorfigur, der Metaphrast, Tran(s)s(c/k)riptom, Transliterator, Prosopograph, Epitomator, Zwiebelischer (FBI ewer zilches), sie sind

alle ich, auch ich, nur ich.« (samt und sonders deskriptiv bekenntend programmatisch unten auf S. 584 erwähnt). - Universum, enzyklopädische Werkstatt, Sammelsurium, Chaos, Entropie?

Long Lost Blues Campus Verlag

Music occupies a peculiar role in the field of American Studies. It is undoubtedly recognized as an important form of cultural production, yet the field continues to privilege textual and visual forms of art as its objects of examination. The essays collected in this volume seek to adjust this imbalance by placing music center stage while still acknowledging its connections to the fields of literary and visual studies that engage with the specifically American cultural landscape. In doing so, they proffer the concept of the 'musical unconscious' as an analytical tool of understanding the complexities of the musical production of meanings in various social, political, and technological contexts, in reference to country, queer punk, jazz, pop, black metal, film music, blues, carnival music, Muzak, hip-hop, experimental electronic music, protest and campaign songs, minimal music, and of course the kazoo. Contributions by Hanjo Berressem, Christian Broecking, Martin Butler, Christof Decker, Mario Dunkel, Benedikt Feiten, Paola Ferrero, Jurgen Grandt, Julius Greve, Christian Hanggi, Jan Niklas Jansen, Thoren Opitz, Sascha Pohlmann, Arthur Sabatini, Christian Schmidt, Bjorn Sonnenberg-Schrank, Gunter Suss, and Katharina Wiedlack."

Chaussee der Enthusiasten Bärenreiter-Verlag

Wie politisch ist der Jazz? Der Musikjournalist Peter Kemper geht in seinem umfassenden Werk davon aus, dass Jazz schon immer in die Auseinandersetzung um Rassismus und soziale Ausgrenzung verstrickt war. Und schreibt ein Jazzbuch, wie es noch keines gab: Erstmals wird die Emanzipationsgeschichte der Afroamerikaner in den letzten 100 Jahren anhand der Geschichte des Jazz nachgezeichnet. Neben den wichtigsten stilistischen Meilensteinen beschreibt Kemper auch die prägendsten Persönlichkeiten und die einflussreichsten Strategien ihrer Rebellion. Jazzgrößen wie Louis Armstrong, Charles Mingus und Moor Mother haben ihre Arbeit stets als Ausdruck eines Lebens begriffen, das vom alltäglichen und institutionellen Rassismus geprägt war. Doch worin liegt der subversive Kern des Jazz genau? Im demokratischen Charakter der Improvisation? In kämpferischen Texten und Titeln? Oder in der Soundsprache selbst? Peter Kemper untersucht in seinem grundlegenden Werk, wie weit die Schlagkraft eines politisch verstandenen Jazz reicht, wo seine ästhetischen Potenziale und Grenzen liegen: Die perfekte Lektüre für Musikliebhaber, die sich für die politische Bedeutung von Musik interessieren und tiefer in die Welt des Jazz eintauchen möchten - und ein tolles Geschenk, nicht nur für ambitionierte Jazzfans. »Es ist ein Fehler zu glauben, dass nur Schwarze über Black Music schreiben können. Der Diskurs zu diesen Fragen sollte so vielfältig wie möglich sein.« Archie Shepp

Popsongs und ihre Hintergründe transcript Verlag

»Groove« bezeichnet eine rhythmische Qualität populärer Musik. Dem multidimensionalen Groove-Phänomen als zentralem Element alltäglicher Musikrezeption standen bislang disparate wissenschaftliche Erklärungsansätze gegenüber, ohne den für die Pädagogik nötigen Überblick zu ermöglichen. Heinrich Klingmann liefert erstmals eine profunde, transdisziplinäre Analyse des

Grooves als Gegenstand der Rhythmusforschung, Musikethnologie, Kulturwissenschaft und Pädagogik. Auf dieser Grundlage entwirft er eine »Kontextkritische Musikdidaktik«, die es erlaubt, das Bildungspotential populärer Musik zu erschließen, ohne ihre Eigengesetzlichkeit zu vernachlässigen.

Handbuch Popkultur Voland & Quist

Eine Vielfalt von Stilen entwickelte sich ab etwa 1900 – diese Pluralität zeichnet "Moderne" wie "Postmoderne" aus. Während bisher vor allem die Geschichte der hochkulturellen Tonkunst geschrieben wurde, geht Stefan Weiss in diesem Buch einen anderen Weg: Er stellt Jazz und Rock gleichberechtigt neben die Neue Musik. Weiss schildert das Spannungsfeld von Werten und Ideologien, Popularität und Hermetik, stellt Medien und Orte des Musiklebens vor, geht aber gleichermaßen auch auf die Musik selbst ein. Mit ausführlichen Werkbesprechungen lädt der Band zu Entdeckungsreisen in die unterschiedlichen musikalischen Welten seit 1900 ein – zu Musik von Schönberg und Strawinsky ebenso wie von Madonna und Miles Davis.

America and the Musical Unconscious Ashley Pub

Ist Rock die Erlösung? Gibt es einen Weg, in Würde alt zu werden? Als junger Journalist erhält Rich Cohen in den Neunzigern einen Auftrag, der alles verändert. Er bekommt die einmalige Chance, die Rolling Stones auf ihren US-Touren zu begleiten. Unterwegs mit der Band, verfällt er rasch ihrer einzigartigen Faszination. Wird Teil des Epos »Rolling Stones«. Und schneller, als er sich umschauen kann, zum Insider, eingeweiht in die typischen Witze, die Kameradschaft, die bisweilen bissigen Umgangsformen, das harte Leben der größten Rockband aller Zeiten. Doch neben all den Drogen und Affären, den Auseinandersetzungen und zahllosen Wiedervereinigungen ist es die Musik, die bleibt. Dieses Buch ist der rigorose Blick eines Mannes, der ganz nah dran war und noch immer ist an der legendären Band, die Generationen prägte. Und zugleich eine bahnbrechende Kulturgeschichte. Ein Buch, so gut, so frech, so elegant – so anders, dass es sich liest wie ein Roman.

Phänomen Disco Meyer & Meyer Verlag

In den 1950er Jahren sorgten die Halbstarken mit ihrem von gängigen Konventionen abweichenden Aussehen und mit Krawallen bei Rock-'n'-Roll-Konzerten für Aufsehen. Die Halbstarken waren ein schillerndes Phänomen des Jugendprotestes im Nachkriegsdeutschland, gleichzeitig aber auch eine internationale Zeiterscheinung. Im Vergleich mit den USA zeigt Sebastian Kurme, dass aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten mit James Dean und Elvis Presley nicht nur die unmittelbaren Vorbilder für die deutschen Halbstarken kamen, sondern das Verhalten der Jugendlichen in beiden Ländern auf ähnliche Widersprüche in ihren Lebenswelten zurückzuführen war.

Live-Arrangement BoD – Books on Demand

Ob Anfänger oder Fortgeschrittener - das Improvisieren reizt fast jeden Gitarristen. Wer würde schließlich nicht gerne spielen, ohne auf eine Vorlage angewiesen zu sein, seiner Fantasie freien Lauf lassen und Musikstücke nach Lust und Laune verändern? Dabei ist das Improvisieren nicht für eine kleine Zahl besonders begabter Musiker reserviert. Auch Sie können gemäß Ihrem Spielniveau improvisieren. Improvisieren heißt nicht "auf gut Glück" loszuspielen, sondern konkretes Fachwissen mit ein wenig Fantasie zu kombinieren. Mit vielen Beispielen und Übungen vermittelt Antoine Polin Ihnen die hierfür notwendigen Techniken und musiktheoretischen Grundkenntnisse. Sie lernen zudem die Gesetzmäßigkeiten der wichtigsten Stilrichtungen von Blues bis Rock kennen und werden

so schon bald Ihre eigene Musik kreieren können - sowohl solo als auch als Begleitung.

Neue Zeitschrift für Musik BoD – Books on Demand

Hauptkommissar Harry Köhler - aus dem rauen Hamburg in den Süden Deutschlands versetzt - ist erleichtert: Endlich gibt es wieder einen Mord in der beschaulichen Kleinstadt Baden-Baden, in diesem Paradies am Rande des Schwarzwalds. Noch bevor die Ermittlungen richtig in Gang kommen, verschwindet ein junges Mädchen, das sich auf dem Young-Music-Festival vergnügt hat. Gibt es einen Zusammenhang zwischen den beiden Fällen? Das Mädchen ist noch dazu die Tochter eines alten Bekannten aus Harry Köhlers Hamburger Zeit. Und so führen ihn die Recherchen zurück in seine alte Heimat.

Mickey Baker's Complete Course in Jazz Guitar epubli

Adding some 20 percent to the original content, this is a completely updated edition of Steven Weisenburger's indispensable guide to Thomas Pynchon's *Gravity's Rainbow*. Weisenburger takes the reader page by page, often line by line, through the welter of historical references, scientific data, cultural fragments, anthropological research, jokes, and puns around which Pynchon wove his story. Weisenburger fully annotates Pynchon's use of languages ranging from Russian and Hebrew to such subdialects of English as 1940s street talk, drug lingo, and military slang as well as the more obscure terminology of black magic, Rosicrucianism, and Pavlovian psychology. The Companion also reveals the underlying organization of *Gravity's Rainbow*--how the book's myriad references form patterns of meaning and structure that have eluded both admirers and critics of the novel. The Companion is keyed to the pages of the principal American editions of *Gravity's Rainbow*: Viking/Penguin (1973), Bantam (1974), and the special, repaginated Penguin paperback (2000) honoring the novel as one of twenty "Great Books of the Twentieth Century."

Der Text als Soundtrack -- der Autor als DJ Reclam Verlag

Live-Arrangements verbinden Kompositions- und Arrangiertechnik mit pädagogischem Handeln. Ziel und Ergebnis sind Musikstücke, die spontan und prozessorientiert während der Einstudierung entwickelt werden. Jeder Mitmachende hat so kreativen Anteil am schöpferischen Geschehen. Text und Videos vermitteln anschaulich alle Tipps und Tricks für Live-Arrangements mit unterschiedlichsten Zielgruppen, von der Schulklasse bis zum Profichor, vom Basislevel bis zur hochprofessionellen Umsetzung. So entsteht aus einem einfachen Notenblatt ein Gruppenarrangement für eine ungewöhnliche Besetzung, aus einem Textblatt ein mehrstimmiges Chor-Arrangement oder aus einer Akkordfolge ein passgenaues Band-Arrangement. Seit vielen Jahren haben Jürgen Terhag und Jörn Kalle Winter die Methodik des Live-Arrangements erforscht und erprobt. Dieses Grundlagenwerk fasst ihre Ergebnisse erstmals zusammen - für alle, die Ihrer musikalischen Gruppenarbeit neue Kreativität verleihen wollen. (Bitte beachten Sie, dass die eingebetteten Videos nicht auf allen Readern anzeigbar sind. Systemanforderung für die eingebetteten Videos: mind. IOS 5.)

DIE SONNE, DER MOND & DIE ROLLING STONES Pelican Publishing Company, Inc.

Die Geschichte der Kultur ist schillernd, vielseitig und spannend. Begegnen Sie mit diesem Buch den schönen Künsten und beschäftigen Sie sich mit Literatur und Musik, mit Schauspiel und Tanz. Lernen Sie die vielfältige Welt des Glaubens und Denkens kennen und lassen Sie sich zeigen, wie moderne Medien und die heutige Alltagskultur Althergebrachtes verändern. Christa Pöppelmann zeigt aber

auch, wie die verschiedenen Kulturen aufeinander aufbauten, einander inspirierten, aber auch miteinander in Konflikt gerieten. Erleben Sie Bekanntes in neuem Licht und lassen Sie sich durch viel Neues faszinieren, bilden und bereichern.

Ein umfassendes Pop- Rock- & Jazz- Lexikon Ch. Links Verlag

Provides exercises for jazz guitar techniques, including jazz riffs, breaks, fill-ins, and solos.

Ich hab den Blues schon etwas länger C.H.Beck

Dieses Lexikon hilft aus einer Hand: 4.200 Musiker, Bands und Fachbegriffe in einem Buch. Für Musikfans, Schüler, Lehrer, Journalistinnen - Anfänger & Experten. Schnelles Fachwissen und Spaß zum Mitnehmen. Drei kompetente Autoren informieren, wo die KI noch nicht angekommen ist und Wikipedia den Leser zutextet. Kurz & knapp mit über 2.000 Links innerhalb des Lexikons. Sofort 100 Jahre Musikgeschichte für Fans und alle, die mehr wissen wollen. ABBA bis Zappa, aber auch Helene Fischer bis Thrash Metal. Rap natürlich, aber Dixieland auch. Dub oder Flamenco? Synkope und Schlager, Miles Davis bis Rosalia? Natürlich! Ein "umfassendes" Musiklexikon - das kann man wörtlich nehmen. Seid dabei!

Der vergessene König des Blues - Tampa Red Springer-Verlag

Zeitschrift für Theorie und Praxis der Musikerziehung.

Schwarze Töne transcript Verlag

Beinahe 60 Jahre ist es her, seit am 19. März 1955 der Film "Blackboard Jungle" in die US-Kinos kam und der im Abspann versteckte Song Rock around the Clock die wohlgesittete Gesellschaft in ihren Grundfesten erschütterte. Der Rock'n'Roll von Elvis, Chuck Berry und Little Richard versprach Frische, Aufmüpfigkeit und Authentizität und war Symbol einer beispiellosen kulturellen Kluft zwischen den Generationen. War Rockmusik einst Symbol und Motor primär jugendlicher Rebellion

gegen Konventionen aller Art und Katalysator eines schwellenden Generationskonfliktes, hat die subkulturelle Sprengkraft der Musik heute nur noch Museums-Charakter. Die synthetischen Konserven-Klänge, von den "digital natives" zum Schleuderpreis aus dem Netz gezogen, dienen bloß noch zur proteinarmen Schnellverköstigung. "Pop & Rock" zeichnet noch einmal ausführlich die wechselvolle Geschichte von 60 Jahren Popkultur nach. Eine Zeitreise zurück zu den Anfängen des Rhythm & Blues, durchleuchtet werden die Swinging Sixties und die Protestkultur von 1968. Die Stationen reichen von der Dekadenz der Glam-Rocker, der "No Future"-Haltung der Punk-Generation über den Hedonismus der Disco-Ära bis zur sprachlosen Rave-Gesellschaft der Neunziger. Gespickt mit Äußerungen von Musikern, Journalisten und Medienwissenschaftlern finden nicht nur die Ikonen Dylan, Hendrix oder The Who ihren Platz, sondern auch Randfiguren, die sich gegen erbitterten Widerstand durch ihren musikalischen Wagemut auszeichneten. Komplettiert wird die Historie mit Infos zu den größten Hits und einer Einzelkritik zu den wichtigsten Platten, die jemals eingespielt wurden. Der Autor Jürgen Seifert (Jahrgang 1975) studierte Chemie in Basel und befasst sich seit über 20 Jahren eindringlich mit der Popkultur und gilt als glühender Fan der Musik der Sechziger und Siebziger und unerbittlicher Kritiker gegenwärtiger Musiktrends. 2007 erschien sein Erstlingswerk "More than 50 Years".

Halbstarke Königshausen & Neumann

A chronicle of the rise and development of a unique musical form. Inducted into the Blues Foundation's Blues Hall of Fame under its original title Walking to New Orleans, this fascinating history focuses on the music of major R&B artists and the crucial contributions of the New Orleans music industry. Newly revised for this edition, much of the material comes firsthand from those who helped create the genre, including Fats Domino, Ray Charles, and Wardell Quezergue.

Best Sellers - Books :

- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts](#)
- [How To Catch A Leprechaun](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)
- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival By Ron Desantis](#)
- [Tucker By Chadwick Moore](#)
- [I Love You To The Moon And Back](#)
- [The Very Hungry Caterpillar](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)