

Brunetti Passe A Table

Minuit sur le canal San Boldo
La Tentation du pardon
Brunetti en trois actes
Les Masques éphémères
La Femme au masque de chair
Mortes-eaux
Le Palais de l'infortune
Petits plats dans les grands
Le Cantique des innocents
Des amis haut placés
Les Disparus de la lagune
Brunetti's Cookbook
Un vénitien anonyme
Péchés mortels
Brunetti et le mauvais augure
Brunetti passe à table
Trace Elements
Italy's Balkan Strategies (19th-20th Century)
Mort à la Fenice
Misery Loves Comedy
De sang et d'ébène
La Petite fille de ses rêves
Une question d'honneur
Quand un fils nous est donné
Dissimulation de preuves
L’Affaire Paola
Le Prix de la chair
Brunetti entre les lignes
Une promesse d'aventure
Noir sur blanc
L'Inconnu du grand canal
Brunetti passe à table
Deux veuves pour un testament
Entre deux eaux
Le Don du mensonge
Brunetti passe à table
Le Garçon qui ne parlait pas
Requiem pour une cité de verre
Mort en terre étrangère
Le Meilleur de nos fils

Brunetti Passe A Table

Downloaded from [intra.itu.eby](#) guest

KRISTOPHER LESTER

Minuit sur le canal San Boldo Calmann-Lévy

Qui est ce cadavre défiguré qui flottait dans le canal ? Aucun élément d’identification possible – si ce n’est une chaussure –, pas de signalement de disparition dans la région de Venise. Le mystère semble bien épais pour le commissaire Brunetti. Mais, il en est sûr, la victime ne lui est pas inconnue. C’est l’irremplaçable Mlle Elettra qui l’aide à retrouver la mémoire : l’homme avait été filmé lors des manifestations des agriculteurs, à l’automne. La piste est fragile, mais elle permet au commissaire Brunetti et à l’inspecteur Vianello de remonter jusqu’à un abattoir situé sur le continent, à Mestre, où règnent le chantage et la corruption. Après s’être révolté contre les pratiques frauduleuses du milieu bancaire et indigné contre des actions irresponsables pour l’environnement, Brunetti se retrouve plongé dans les scandales de l’industrie de la viande et confronté à des questions éthiques, notamment sur le droit des animaux, qui l’ébranlent profondément. La ville que Brunetti aime tant ne sera désormais pour lui plus tout à fait la même… "Cette profonde réflexion sur le crime et l'humanité caractérise le meilleur de l'oeuvre de Donna Leon." The Independent

La Tentation du pardon Calmann-Lévy

La cinquième enquête du commissaire Brunetti Venise en hiver : une cité crépusculaire, envahie par les eaux de la lagune durant l'acqua alta, et où l'on est obligé d'enfiler des bottes si l'on ne veut pas se mouiller les pieds. C'est dans cette ville battue par la pluie que le commissaire Brunetti va devoir enquêter sur la mort du dottor Semenzato, conservateur. Découvrant les arcanes du monde de l'art, Brunetti sera confronté à un directeur de musée peu scrupuleux, à un antiquaire qui l'est encore moins, et à un collectionneur dangereux capable d'employer les moyens les moins recommandables pour se procurer l'objet de ses désirs.

Brunetti en trois actes Calmann-Lévy

« Plus que jamais, Venise brille ici de mille feux. » Booklist Le commissaire Brunetti n’aime pas mêler travail et famille, alors quand son beau-père le comte Falier lui demande une faveur, il est bien tracassé. Un de ses meilleurs amis, Gonzalo Rodríguez de Tejada, a l’intention d’adopter son jeune amant, afin de lui léguer son immense fortune le jour venu. Méfiant, le comte exhorte son gendre peu motivé à mener l’enquête sur le jeune homme. C’est alors que Gonzalo s’écroule raide mort dans la rue. Peu de temps après, une de ses amies, tout juste arrivée à Venise pour lui rendre hommage, est retrouvée étranglée dans sa chambre d’hôtel. Désormais forcé de prendre l’affaire en main, Brunetti va lentement mais sûrement démêler les fils de la vie mystérieuse de Gonzalo, dévoilant ainsi des secrets de famille qui risquent fort de causer plus de mal que de bien. Une formidable nouvelle enquête du commissaire Brunetti qui nous plonge dans l’univers impitoyable des Vénitiens les plus fortunés. « Brunetti médite sur l’importance des liens familiaux et le danger des secrets de famille, invitant le lecteur à faire de même. » Library Journal

Les Masques éphémères Calmann-Lévy

Par un matin d'août, un équarisseur découvre, dans un terrain vague de Mestre, la banlieue industrielle de Venise, le cadavre d'un travesti. On pense d'abord qu'il s'agit d'un des prostitués qui travaillent Via Cappuccina, mais lorsqu'on s'aperçoit que l'homme déguisé en femme n'était autre que le directeur de la Banca di Verona, le commissaire Brunetti comprend qu'il va devoir renoncer à ses vacances familiales dans la fraîcheur du Tyrol. Il n'est pas question d'énerver son supérieur hiérarchique, le procureur Patta, que sa femme vient de quitter pour s'installer à Milan avec le ponte italien du cinéma porno. Dans une Venise écrasée sous la canicule, le débonnaire Brunetti s'attaque à son enquête la plus délicate, car, derrière l'univers sulfureux de la prostitution masculine, se profile l'ombre de la puissance Lega della Moralita, organisation caritative dirigée par d'éminents

Minuit sur le canal San Boldo
La Tentation du pardon
Brunetti en trois actes
Les Masques éphémères
La Femme au masque de chair
Mortes-eaux
Le Palais de l'infortune
Petits plats dans les grands
Le Cantique des innocents
Des amis haut placés
Les Disparus de la lagune
Brunetti's Cookbook
Un vénitien anonyme
Péchés mortels
Brunetti et le mauvais augure
Brunetti passe à table
Trace Elements
Italy's Balkan Strategies (19th-20th Century)
Mort à la Fenice
Misery Loves Comedy
De sang et d'ébène
La Petite fille de ses rêves
Une question d'honneur
Quand un fils nous est donné
Dissimulation de preuves
L’Affaire Paola
Le Prix de la chair
Brunetti entre les lignes
Une promesse d'aventure
Noir sur blanc
L'Inconnu du grand canal
Brunetti passe à table
Deux veuves pour un testament
Entre deux eaux
Le Don du mensonge
Brunetti passe à table
Le Garçon qui ne parlait pas
Requiem pour une cité de verre
Mort en terre étrangère
Le Meilleur de nos fils

Vénitiens. Donna Leon donne ici la pleine mesure de son talent, conjuguant avec grâce humour et tension dramatique, et révélant la profonde corruption de la cité des Doges. Donna Leon est née en 1942 dans le New Jersey et vit à Venise depuis plus de quinze ans. Elle y enseigne la littérature dans une base de l'armée américaine. Après Mort à la Fenice et Mort en terre étrangère (Calmann-Lévy, 1997), Un Venitien anonyme est la troisième enquête du commissaire Guido Brunetti. Traduit de l'anglais par William Olivier Desmond

La Femme au masque de chair Calmann-Lévy

A psychiatric case study masquerading a fancy-pants graphic novel, Misery Loves Comedy collects Ivan Brunetti's early issues (no pun intended) wait, let's rephrase that. Misery Loves Comedy collects the first three issues of the legendary comic book series Schizo in their entirety, as well as a host of miscellaneous flotsam and jetsam from various anthologies, c. 1992-2005. Readers will find the author's unwitting self-caricature as a paranoid, deluded young man intriguingly repugnant and often chuckle-inducing. Besides Brunetti's trademark nihilism, self-loathing, relentless depression, and inchoate, spittle-soaked misanthropy, these earlier comics offer a dollop of scatology and blasphemy for that extra puerile, lowbrow tang. These are comics for those who enjoy witnessing one man's sanity in its final death rattle, swinging its tail from anhedonia to schadenfreude and back again. Also: lots and lots of filthy jokes. p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 13.9px Arial; color: #424242}

Mortes-eaux Calmann-Lévy

The New York Times–bestselling author of Unto Us a Son Is Given continues “one of the most exquisite and subtle detective series ever” (The Washington Post). When a dying hospice patient gasps that her husband was murdered over “bad money,” Commissario Brunetti softly promises he and his colleague, Claudia Griffoni, will look into what initially appears to be a private family tragedy. They discover that the man had worked in the field, collecting samples of contamination for a company that measures the cleanliness of Venice’s water supply, and that he had recently died in a mysterious motorcycle accident. Piecing together the tangled threads, Brunetti comes to realize the perilous meaning in the woman’s accusation and the threat it reveals to the health of the entire region. But justice in this case proves to be ambiguous, as Brunetti is reminded it can be when he reads Aeschylus’s classic play The Eumenides. Praise for Donna Leon’s Commissario Brunetti Mysteries “[Leon] has never become perfunctory, never failed to give us vivid portraits of people and of Venice, never lost her fine, disillusioned indignation.” —Ursula K. LeGuin, author of Dancing at the Edge of the World “You become so wrapped up in these compelling characters. . . . Each one is better than the last.” —Louise Erdrich, winner of the National Book Award for Fiction “Leon’s Venetian mysteries never disappoint, calling up the romantic sights and sounds of La Serenissima even as they acquaint us with the practical matters that concern the city’s residents.” —The New York Times Book Review “The sophisticated but still moral Brunetti, with his love of food and his loving family, proves a worthy custodian of timeless values and verities.” —The Wall Street Journal *Le Palais de l'infortune* Atlantic Monthly Press

The New York Times Book Review La police repêche, au petit matin, un cadavre flottant dans les eaux sales d'un canal de Venise. Tous les indices concluent à une agression crapuleuse, mais pour le commissaire Brunetti le mobile apparent est un peu trop simple. Et l'identité du mort est embarrassante : c'est un militaire américain de la base de Vicence. Peu de temps après, un palazzo appartenant à un riche homme d'affaires milanais est cambriolé. Les deux affaires semblent apparemment sans rapport, et pourtant Brunetti s'obstine à en voir un, d'autant plus que dans son entourage on essaie fermement de le détourner de cette hypothèse. Et comme ci tout s'entrelace, à l'image du labyrinthe des canaux, Brunetti devra naviguer dans des eaux que ne trouble pas seulement la pollution, entre les colères de son supérieur irascible et sa trépidante vie de famille. En toile de fond, la cité des Doges avec son atmosphère délétère et sa magie envoûtante. Donna Léon

est née en 1942 dans le New Jersey et vit à Venise depuis plus de quinze ans. Elle y enseigne la littérature dans une base de l'armée américaine. Après *Mort à la Fenice* (Calmann-Lévy, 1997), *Mort en terre étrangère* est la deuxième enquête du commissaire Guido Brunetti. A propos de *Mort à la Fenice*. « Guido Brunetti porte haut les couleurs de la police vénitienne et XXX et une exploration décapante de la cité des Doges. » Pierre Billard, *Le Point* Traduit de l'anglais par William Olivier Desmond.

[Petits plats dans les grands](#) Calmann-Lévy

"Le meilleur roman de Donna Leon." The Evening Standard Personne n'aime être dérangé en pleine lecture de *L'Annabase* un samedi après-midi par un coup de sonnette intempestif. Surtout pas le commissaire Guido Brunetti, fin lettré et flic épicurien, et surtout pas pour une sombre affaire de permis de construire introuvable concernant son propre appartement... Simple formalité ? Pas sûr. D'autant que le fonctionnaire zélé tombe malencontreusement d'un échafaudage où il n'avait rien à faire, devant des témoins qui à leur tour décèdent brutalement. De fil en aiguille, avec la patience et la ténacité d'un flic habitué mais jamais résigné à l'égoïsme des bureaucrates de tout poil, le commissaire Brunetti va découvrir l'existence d'un vaste réseau de corruption. Derrière la façade fastueuse de la Cité des Doges, le monde interlope des dealers, des usuriers et des ripoux dicte sa loi. . Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par William Olivier Desmond

[Le Cantique des innocents](#) Calmann-Lévy

Un soir que la neige tombe sur la Sérénissime, une femme blonde juchée sur des hauts talons et enveloppée dans un manteau de fourrure croise la route de notre cher commissaire Guido Brunetti. Elle s'appelle Franca Marinello, a le visage défiguré, cite Cicéron ou Virgile par cœur, et c'est la femme d'un homme d'affaires vénitien douteux. Brunetti, fasciné, s'arrange pour enquêter sur le mari tout en suivant une autre affaire qu'il pense expédier. Mais le meurtre d'un transporteur routier l'entraîne au cœur d'un trafic de déchets organisé par la Mafia. Derrière ce trafic et l'argent malhonnête qu'il génère, la santé de milliers de personnes est mise en danger. Très vite, des querelles entre les polices italiennes rivales surgissent, les assassinats se multiplient et des visages familiers refont surface... Le Tout-Venise semble mêlé à ces entreprises criminelles. Et la famille de Brunetti aussi. « Au-delà de l'intrigue policière... des retrouvailles avec des personnages bien-aimés... ce qui fait la particularité des livres de Donna Leon et ce qui rend Venise si vivace, c'est le regard singulier de Brunetti. » The Independent

[Des amis haut placés](#) Calmann-Lévy

Alors que le commissaire Brunetti vient d'enterrer sa mère, une étrange requête lui est présentée par un missionnaire tout juste revenu d'Afrique : le policier pourrait-il s'intéresser aux agissements d'une secte qui sévit depuis quelque temps à Venise ? Brunetti hésite. Peut-être le padre Antonin Scallon redoute-t-il seulement la concurrence. D'un autre côté, si le gourou cherche à plumer ses adeptes, il faudra y regarder de plus près. Mais très vite, une affaire plus grave va monopoliser les pensées de Brunetti. Par une matinée froide et pluvieuse, le corps d'une fillette est retrouvé dans un canal. Fait étrange, nul n'a signalé sa disparition, ni celle des bijoux récupérés dans ses vêtements. Qui est cette enfant ? Qui a causé sa mort ? Pour protéger quels secrets l'a-t-on assassinée ? Tant que Brunetti n'aura pas découvert la vérité à son sujet, cette petite fille hantera ses nuits...

[Les Disparus de la lagune](#) Calmann-Lévy

Un soir d'hiver, un corps est retrouvé dans les canaux de Venise. La victime, un ouvrier travaillant pour le palazzo Zaffo dei Leoni, semblait en apparence sans histoire. Mais la veille de sa disparition, lui et Brunetti avaient eu une discussion compromettante sur la future gérance du palais, bijou patrimonial de Venise. En menant l'enquête, le commissaire découvre avec stupeur que le défunt avait une fascination malsaine pour les années de plomb en Italie. Brunetti se plonge alors dans ses souvenirs de cette période trouble dans l'histoire de son pays, afin de résoudre l'affaire et éviter un nouveau drame.

[Brunetti's Cookbook](#) Calmann-Lévy

"Fans of Donna Leon's mysteries set in Venice and starring her cosmopolitan detective, Commissario Guido Brunetti, will be delighted to have this cookbook" (Milwaukee Journal Sentinel). Aside from their puzzling mysteries, Donna Leon's novels featuring Commissario Guido Brunetti have long been celebrated for their mouth-watering descriptions of food: multicourse lunches at home with Paola and the children, snacks grabbed at a bar with a glass of wine or two, a quick sandwich during a busy day, or a working lunch at a neighborhood trattoria in the course of an investigation have all delighted Brunetti, as well as Leon's readers and reviewers. In Brunetti's Cookbook, Leon's best friend and favorite cook Roberta Pianaro brings to life these fabulous Venetian meals. Eggplant crostini, orrechiette with asparagus, pumpkin ravioli, roasted artichokes, baked branzino, pork ragu with porcini these are just a few of the over ninety recipes for antipasti, primi, secondi, and dolci. The recipes are joined by excerpts from the novels, four-color illustrations, and six original essays by Donna Leon on food and life in Venice. Charming, insightful, and full of personality, they are the perfect addition to this "enticing" volume of delicious delights (The New York Times Book Review).

[Un vénitien anonyme](#) Calmann-Lévy

Accompagné de son épouse Paola à la Fenice, le grand opéra de Venise, le commissaire Brunetti assiste à une représentation de la Tosca, avec la célèbre diva Flavia Petrelli qu'il n'a pas vue depuis fort longtemps. Le spectacle, grandiose, s'achève par une pluie de roses jaunes tandis que Flavia est ovationnée. Mais des centaines d'autres roses jaunes attendent aussi la soprano dans sa loge. Un admirateur secret se cache derrière ces envois excessifs depuis qu'elle a démarré sa grande tournée en Europe et Flavia commence à s'inquiéter. Bientôt, elle confie son appréhension à Brunetti, qui lui promet de mener sa petite enquête. Quand une jeune chanteuse vénitienne, dont le talent avait attiré l'attention de Flavia, est sauvagement attaquée, Brunetti commence à penser que les craintes de la cantatrice sont bel et bien fondées. Il va alors plonger dans la psyché de ce mystérieux fan obsessionnel et tenter d'éviter que d'autres dans son entourage soient blessées... « Une incroyable enquête du commissaire Brunetti qui revient magistralement aux origines de la série. » Library Journal « Le grand retour de Flavia permet à Donna Leon de mettre en scène son profond amour de la musique. Brava ! » Booklist « L'enquête, audacieuse, nous éclaire minutieusement sur la psychologie des harceleurs. Et pour les mordus d'opéra, visiter les coulisses

Best Sellers - Books :

- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\)](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\)](#)
- [Blowback: A Warning To Save Democracy From The Next Trump By Miles Taylor](#)
- [The Nightingale: A Novel](#)
- [What To Expect When You're Expecting](#)
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist By Freida Mcfadden](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\)](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma By Bessel Van Der Kolk M.d.](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)

de la Fenice est un moment extraordinaire. » The New York Times

[Péchés mortels](#) Calmann-Lévy

De la bolognaise congolaise au flan de Bon-Papa, chacun de ces Petits Plats puise avec tendresse ou drôlerie dans un moment culinaire. S'ouvre alors un monde, celui des goûts, des souvenirs d'enfance et des amours, amères ou joyeuses. Les ingrédients de leur écriture, sous l'égide de Marie Delcourt, Claire Lejeune ou Marguerite Duras, cristallisent chacun de ces fragments de vie, en une sorte de mémoire collective. À PROPOS DE L'AUTEURE Amoureuse du texte court et de la nouvelle, genre dans lequel elle a déjà publié sept recueils, Dominique Costermans est aussi l'autrice d'un roman, *Outre-Mère*, et de plusieurs livres sur l'environnement, la santé ou le développement durable destinés aux enfants.

[Brunetti et le mauvais augure](#) Productions Somme toute

Au Campo Santa Margherita un doux soir d'été, deux étudiantes américaines partent en balade dans la lagune avec deux beaux Vénitiens et sont grièvement blessées dans un accident de bateau. L'incident semble anodin, mais la curiosité du commissaire Guido Brunetti est piquée par le comportement des garçons, qui ont abandonné les victimes à l'entrée de l'hôpital. Le commissaire en est certain, ces deux suspects ont un secret à protéger. Aidé par sa collègue Claudia Griffoni, Brunetti découvre un vaste réseau de corruption où des bateliers véreux sont impliqués dans un sinistre trafic nocturne. Brunetti va devoir travailler de pair avec la Guardia Costiera en sillonnant les canaux sombres et sinueux de la ville pour faire éclater cette affaire au grand jour. La trentième enquête du commissaire Brunetti est un véritable tour de force sur le crime organisé vénitien.

[Brunetti passe à table](#) Open Road + Grove/Atlantic

Un pédiatre et sa femme agressés en pleine nuit, leur bébé de dix-huit mois enlevé sous leurs yeux...

Pourquoi diable des carabiniers -les gendarmes italiens - ont-ils fait irruption chez ce couple et se sont-ils emparés de ce petit garçon ? Le coup porté par son assaillant a-t-il vraiment rendu le médecin muet, comme il le prétend ? Quel lien cette arrestation a-t-elle avec celles effectuées simultanément par les carabiniers dans d'autres villes ? Et enfin, qui a bien pu ordonner la mise en oeuvre d'une opération aussi effroyable ? Telles sont les questions qui taraudent le commissaire Guido Brunetti et son adjoint l'inspecteur Vianello lorsqu'on leur confie cette affaire. Pour cette nouvelle enquête, Donna Leon nous entraîne dans les méandres de Venise la magnifique et dans ceux, sordides, d'un réseau de trafic d'enfants. "Le seizième volet des aventures du commissaire Brunetti est éblouissant. Donna Leon peaufine toujours, elle dépeint chaque fois des portraits vivants de ses personnages et de Venise, sans jamais se départir de sa faculté d'indignation." The New York Times

[Trace Elements](#) Calmann-Lévy

Pas de repos pour le commissaire Brunetti en cet été caniculaire. Pendant que sa famille profite de la fraîcheur des montagnes, Brusca, son ami d'enfance, vient lui demander son aide. Il y aurait des cas de corruption au tribunal de Venise et une juge y serait mêlée. Pour Brunetti, c'est une occasion de plus de s'opposer à sa hiérarchie, peu pressée d'enquêter au sein du système judiciaire de la Sérénissime. Evidemment, des notables sont impliqués dans cette affaire, mais aussi dans l'enquête officieuse qu'il mène en parallèle avec l'inspecteur Vianello. La tante de ce dernier, vieille dame crédule, obsédée par les horoscopes, divinations et prédictions en tous genres, retire de grosses sommes d'argent : est-elle victime d'un gourou peu scrupuleux qui lui extorque des fonds ? Quand un greffier est assassiné, les maigres espoirs qu'avait encore Brunetti de profiter de vacances bien méritées sont définitivement anéantis...

[Italy's Balkan Strategies \(19th-20th Century\)](#) Calmann-Lévy

"Fascinant" Express on Sunday Pellestrina, petite île située dans la lagune de Venise. Deux pêcheurs de palourdes sont retrouvés noyés dans les débris de leur bateau, leurs corps lardés de coups de couteau. Le commissaire Brunetti doit mener l'enquête au sein d'une communauté unie par un code de loyauté et une méfiance instinctive vis-à-vis des étrangers. Loin du monde raffiné de la Sérénissime, dans cette ambiance digne d'un village sicilien, la loi du silence est de mise. Pour tromper la méfiance des insulaires, Brunetti a l'idée d'envoyer sur place sa secrétaire, la signora Elettra. Celle-ci accepte de jouer les espionnes et de séjourner dans l'île, où elle a des parents. Mais Brunetti ne tarde pas à regretter sa décision lorsqu'il apprend qu'un troisième meurtre vient d'être commis à Pellestrina. Il se retrouve alors déchiré entre son désir de démasquer le coupable, son inquiétude pour la sécurité d'Elettra et les sentiments quelque peu ambigus qu'il nourrit pour elle

[Mort à la Fenice](#) Calmann-Lévy

L'univers dans lequel nous vivons se définit par les fractures permanentes qui l'agitent. À travers l'essai *Noir sur blanc*, Michel Bélaïr nous démontre ses savoirs de ce rayon littéraire qu'il chérit et connaît si bien : le polar. Ce genre littéraire, mettant souvent en scène un moment de crise, se situe à l'intersection des forces qui déchirent le monde et de la manière dont les humains parviennent à survivre aux pressions qui les entourent. C'est un genre littéraire particulièrement riche, diversifié et multiple qui traque l'âme même du dérèglement du monde. Cet essai vise à faire saisir l'ampleur et l'importance du « noir » à travers le portrait de vingt auteurs majeurs, allant d'Andrea Camilleri, Dennis Lehane, Fred Vargas, Philip Kerr à James Lee Burke, Arnaldur Indriðason ou encore Jean-Jacques Pelletier, Donna Leon, Henning Mankell et une dizaine d'autres géants du polar universel.

[Misery Loves Comedy](#) Calmann-Lévy

"Des portraits superbement campés... Un regard acéré sur la société italienne." Der Spiegel Alors que Venise sort doucement de l'hiver, le commissaire Brunetti s'ennuie à la questure. Jusqu'au jour où il reçoit la visite d'une très belle jeune femme, religieuse défroquée. Parce qu'un certain nombre de morts suspectes sont survenues dans l'institution où travaille celle-ci, elle a préféré quitter son ordre et demander l'aide de la police. Avançant à pas prudents dans cette affaire délicate, Brunetti va découvrir que, derrière certaines congrégations respectables, se cachent des prêtres fanatiques, des grenouilles de bénitier manipulées et surtout l'Opera Pia, une sinistre organisation qui se place au-dessus des lois. Mais il n'est pas facile pour un commissaire, même aux méthodes aussi peu orthodoxes que Brunetti, d'atteindre un membre du clergé dans la Cité des Doges. Américaine, Donna Leon vit depuis dix huit ans à Venise. *Péchés mortels* est la sixième enquête du commissaire Brunetti depuis *Mort à la Fenice* (Calmann-Lévy, 1997)