

Mujer Y Piedra El Mito De Anaxarate En La Literat

Psychedelic Chile

Recursos de estilo y juegos literarios

Mitos y leyendas de Antioquia la grande

Mitología cubana

La tonina enamorada (Mito-Leyenda)

Cervantes en el espejo del tiempo

Nación y literatura

MEIRA DEL MAR

Leyendas para todos

Todo es historia

La mujer incierta

San Pedro Mártir el Real

Estudios de mitología comparada indoamericana: without special title

Mujeres épicas españolas

Historia de las mujeres en América Latina

Una vida de héroe

Mitos chinos

El Sol-Dios y Cristo

Los guardianes del Santo Grial: Los Templarios, su supervivencia en la actualidad y el misterio del origen del Santo Grial

Mitos y leyendas shuar

A Tale Blazed Through Heaven

Mitología Cubana

Literatura chilena, creación y crítica

Una mujer

Geografía del mito y la leyenda chilenos

Revista de estudios hispánicos

Mujer incómoda

La vuelta a Freud en ochenta años

Mitos etruscos

El poder de la mujer despierta

Ecos de Huarochirí

El hombre desnudo

Cuadernos de filología clásica

El gran libro ilustrado de los sueños

MUJER Y PIEDRA

Sobre la piedra blanca

El mito de la diosa

Mitología y mitos de la Hispania prerromana II

Mujeres, casas y ciudades.

Mujer Y Piedra El Mito De Anaxarate En La Literat

Downloaded from [intra.itu.edu](#) guest

KEIRA JENNINGS

Psychedelic Chile RUTH

Éste es un libro único.:Cuenta, por primera vez, la historia completa de lo femenino a través de las distintas ideas religiosas donde ha ido evolucionando la imagen mítica de este principio: desde las diosas paleolíticas, o Istar en Mesopotamia, Isis en Egipto o las diosas del mundo clásico, hasta Israel, donde lo femenino se oculta, para finalizar con la vuelta de la diosa madre en las figuras de María en el cristianismo y de Sofía en los gnósticos. Este libro, y sus más de 400 ilustraciones, explica cómo el mito originario de la diosa se perdió y cómo la divinidad masculina fue desplazando su papel por la necesidad de situarlo en el nuevo contexto de la evolución de la conciencia humana. Ahora, cuando los modelos de lo masculino y lo femenino están más confusos, cuando hemos desacralizado la naturaleza y somos incapaces de contemplar la vida como una unidad viviente, quizá se haga necesario conocer a fondo cuál es la naturaleza de la antigua diosa madre, para comprender mejor las implicaciones psicológicas que ha supuesto su pérdida para el ser humano. *Recursos de estilo y juegos literarios* UNC Press Books

En un lenguaje sencillo y ameno, ilustrado a color, la obra hace un recorrido por los mitos de un pueblo todavía hoy repleto de enigmas.

Mitos y leyendas de Antioquia la grande Tamesis Books

La mitología cubana es una de las más originales de América, a veces dominada por el humor, a veces por una fantasía artística profunda y por una superstición nociva. Es la mitología, investigada por Samuel Feijoo, la primera mitología que se ha escrito en la isla; la más completa posible.

Mitología cubana Parkstone International

En esta acuciosa investigación Oreste Plath recorre la geografía chilena recogiendo mitos y leyendas de la memoria colectiva en una verdadera incitación a imaginar y soñar con aquello que nos conecta con lo más profundo de nuestras raíces: En esta Geografía se han ordenado mitos pascuenses de la isla chilena etnoarqueológica que proporcionan una gravitación polinésica; mapuches que dan a conocer la genealogía de sus deidades, con la explicación de los atributos peculiares de cada uno de ellos; los chiloenses con personificaciones constituidas con elementos que tienen relación con salud, enfermedad, muerte y animales que conforman un bestiario fantástico; y la cosmogonía de la cultura patagónica con sus espíritus del mal y del bien, con sus sueños y presagios, con sus genios poderosos que maniobran a su arbitrio a los hombres y a los elementos naturales.

La tonina enamorada (Mito-Leyenda) Prensas Universitarias Universidad de Zaragoza

Guy Stresser-Péan analiza el proceso de cristianización de los indios de México a la luz del estudio de un caso específico: la Sierra Norte de Puebla. Su investigación, profundamente original, presenta las tradiciones indígenas que se han mantenido en diferentes ámbitos a través del tiempo y resalta aquellas que paulatinamente han dejado de practicarse: el uso del calendario totonaco o la eliminación progresiva de este lenguaje en beneficio del náhuatl.

Cervantes en el espejo del tiempo Ediciones Robinbook

Con este volumen cuarto y final de sus Mitológicas, Lévi-Strauss concluye la demostración -que tardará en ser repetida a semejante escala- de la fecundidad del análisis estructural aplicado a los mitos. Partida del área amazónica, la investigación concluye en el noroeste americano. Muchos resultados de interés y provecho han sido adquiridos por el camino, pero acaso lo más valioso sea el balance final, rico en conclusiones de este tenor:“Hya que tomar partido: los mitos no dicen nada que nos instruya acerca del orden del mundo, la naturaleza de lo real, el origen del hombre o su destino. No puede esperarse de ellos ninguna complacencia metafísica; no acudirán al rescate de ideologías extenuadas. En desquite, los mitos nos enseñan mucho sobre las sociedades de las que proceden, ayudan a exponer los resortes íntimos de su funcionamiento, esclarecen la razón de ser de creencias, de costumbres y de instituciones cuyo plan parecía incomprendible de buenas a

primeras.

Nación y literatura Universidad del Norte

En la inmensidad de la selva, entre árboles susurrantes y ríos caudalosos se escuchan aún las voces de nuestros antepasados indígenas, palabras mágicas que van de boca en boca contando cómo subieron las estrellas al firmamento, o las experiencias amorosas de animales que se transformaron en mujeres o quizá hombres que se transformaron en animales. Palabras que se han enriquecido de generación en generación, porque siempre hay quien quiera contar una historia que no se sabe quién contó primero.

MEIRA DEL MAR Editorial Biblos

Completa recopilación de los principales relatos mitológicos de la civilización china, organizados por temas y motivos (los orígenes, los héroes, las tierras exóticas), que constituyen un fascinante tesoro oculto durante siglos al lector occidental.

Leyendas para todos Editorial Universidad de Costa Rica

La vuelta a Freud en ochenta años es un libro que quiere ser festivo. Parece contradictorio, porque a Freud se le suele asociar con seriedad, solemnidad y, por supuesto, con sexualidad. Pero lo que viene al caso es celebrar que han pasado ochenta años de su muerte, bueno, no celebrar que haya muerto -no nos interpreten un lapsus-, sino la fecundidad de sus ideas. Muchos de sus postulados pueden rebatirse, como todo en la ciencia, pero la genialidad de la reflexión sobre la humanidad merece ser festejada. Con respecto al psicoanálisis, y particularmente a Freud, el debate suele ser visceral. Hay quienes pierden los estribos cuando se les menciona al autor o la palabreja, pero han hecho carrera diferenciándose y criticándolo. Otros se pelean por el cáliz y ruegan que el mundo haya cambiado. Un pensar tranquilo permite reconocer que no estamos en Viena, que a Freud no le tocaron ni el wifi ni el giro lingüístico, y acepta que en las ciencias hay un antes y un después de él. Este es el punto que queremos recalcar, que la academia no debe dejar pasar por alto este tipo de fechas que posibilitan convocar autores y abrir nuevas reflexiones, porque de lo que se trata es de pensar, no de tener la razón.

Todo es historia Fondo de Cultura Económica

Soñar... Un privilegio, un juego, un don: una de las pocas gracias concedidas a todos los seres humanos en la misma medida. A lo largo de los siglos han ido apareciendo en los sueños los mismos temas eternos: la madre, la mujer, el hombre, el fuego, la hierba, el animal.... El sueño es un código, un mensaje cifrado que se apoya en símbolos tan viejos como el mundo, una puerta abierta a una dimensión desconocida; para el creyente, Dios. El sueño encierra la síntesis de toda una experiencia humana como en una bola de cristal. ¿Por qué el color blanco significa luto en un sueño? ¿Qué significa subir una escalera? ¿Es positivo ver volar un cuervo en sueños? ¿De qué peligros nos advierte la aparición de una langosta? Existen sueños que deben tenerse en cuenta y sueños que no; sueños que deben estudiarse, anotarse e interpretarse y otros que deben olvidarse. Nuestros sueños interpretados en clave adivinatoria, psicológica e incluso médica. Un volumen lleno de valiosas informaciones para penetrar en la ambigüedad de los sueños e interpretarlos de modo correcto y personalizado; un diccionario muy particular escrito por una experta

La mujer incierta Fondo Editorial de la PUCP

Cervantes en el espejo del tiempo reúne una colección de artículos escritos por diferentes especialistas internacionales que repasan, con distintos enfoques y variadas metodologías, el teatro, la poesía, las novelas cervantinas y su recepción. Se descubren en sus páginas algunos entresijos del taller de la escritura cervantina, los juegos del autor con la intertextualidad, con la historia verdadera y fingida, con la pintura y la poesía coetánea, así como la fortuna del Quijote en el Nuevo Mundo, su representación en estampas francesas e inglesas o su paso por la literatura portuguesa.

San Pedro Mártir el Real EDITUM

Mujeres, Casas y Ciudades propone una reescritura de la historia de la arquitectura y el urbanismo a partir de las aportaciones realizadas por mujeres que han sido silenciadas en las historias generales.

El libro se enfoca en el entorno habitado, desde el diseño a la política, de la arquitectura al urbanismo; todo ello sintetizado en la casa y la ciudad, como representación de lo privado y lo público. La casa como metáfora de la arquitectura, la ciudad como síntesis de las acciones humanas. Además, hacerlo desde una postura feminista implica necesariamente la deconstrucción de la historiografía mayoritaria, desvelando la falsa neutralidad y universalidad en la transmisión de conocimientos y en la construcción de los relatos históricos. En este sentido, no es una cuestión banal hablar de mujeres, arquitectura y urbanismo, ya que, como en otros ámbitos del saber, del arte, de las ciencias o de la política, las mujeres no se encuentran representadas en igualdad de condiciones, ni siquiera representadas en orden de igualdad por méritos. Por ello, es necesario visitar la historia de la arquitectura y de las ciudades, para reescribirla, incorporando a las mujeres como protagonistas.

Estudios de mitología comparada indoamericana: without special title Editorial Siglantana

La deformación literaria de las mujeres épicas. Este libro es un estudio detallado de los papeles jugados o atribuidos a los personajes femeninos en la épica medieval española. Examina cómo las mujeres en la literatura histórica española han sido transformadas en el teatro, la poesía y la novela desde la Edad Media hasta autores del siglo veinte como Juan Goytisolo, Antonio Gala, María Teresa León y Lourdes Ortiz. Aprovechando el concepto de Walter Benjamin del grano de trigo preservado a través de los tiempos, explica cómo la memoria histórica de los hechos de estas mujeres ha sido deformada y olvidada. Las necesidades estéticas y, sobre todo, las ideologías dominantes afectaron sus representaciones literarias. Desde tiempos medievales hasta el presente, los autores que estudiamos glorifican a los personajes masculinos sin manchar la fama del héroe o criticar al monarca. La enorme mayoría de los textos restan valor a la contribución de las figuras femeninas como agentes de cambio, o las usan como chivos expiatorios de crímenes masculinos. El retrato cambiante y predominantemente negativo de las mujeres épicas permite que la memoria colectiva nacional de los mitos fundacionales españoles pueda sobrevivir y ser narrada de diversas formas. MARJORIE RATCLIFFE es profesora en la Universidad de Western Ontario.

Mujeres épicas españolas ALBA Editorial

Patrick Barr-Melej here illuminates modern Chilean history with an unprecedented chronicle and reassessment of the sixties and seventies. During a period of tremendous political and social strife that saw the election of a Marxist president followed by the terror of a military coup in 1973, a youth-driven, transnationally connected counterculture smashed onto the scene. Contributing to a surging historiography of the era's Latin American counterculture, Barr-Melej draws on media and firsthand interviews in documenting the intertwining of youth and counterculture with discourses rooted in class and party politics. Focusing on "hippismo" and an esoteric movement called Poder Joven, Barr-Melej challenges a number of prevailing assumptions about culture, politics, and the Left under Salvador Allende's "Chilean Road to Socialism." While countercultural attitudes toward recreational drug use, gender roles and sexuality, rock music, and consumerism influenced many youths on the Left, the preponderance of leftist leaders shared a more conservative cultural sensibility. This exposed, Barr-Melej argues, a degree of intergenerational dissonance within leftist ranks. And while the allure of new and heterodox cultural values and practices among young people grew, an array of constituencies from the Left to the Right berated counterculture in national media, speeches, schools, and other settings. This public discourse of contempt ultimately contributed to the fierce repression of nonconformist youth culture following the coup.

Historia de las mujeres en América Latina Siglo XXI

Resumen: este libro recoge los mas importantes mitos y leyendas de esta region de los Andes Centrales y Occidentales de Colombia, como la madre monte, la patasola, la llorona, el patetarro, el hojarasquin, los duendes, las brujas, el mohan y otros, son deidades populares que se manifiestan como vivencias que las gentes creen y sienten ; ellos dan explicaciones sobrenaturales sobre fenomenos naturales y explican los sobrenaturales sobre los fenomenos naturales y explican el origen de las cosas. Las leyendas que aqui se recogen, como las del tesoro del Pipinta, Dabeiba, Maria Centeno, la madre de la mineria antioquena. las leyendas religiosas como las del Cristo de Zaragoza, el Señor Caido de Girardota, la Virgen de Santiago de Arma de Rionegro y otras, son narraciones de sucesos reales o fabulosas, transmitidas por tradicion oral.

Una vida de héroe Fondo de Cultura Economica

NUEVAMENTE El propósito de este proyecto editorial es reunir toda la obra en verso y en prosa de Meira Delmar para difundirla entre los estudiosos de la literatura colombiana, ya que algunos de sus textos se encuentran dispersos en revistas y periódicos inaccesibles para muchos lectores e

investigadores. En estas páginas, el lector y el estudioso encontrarán: sus primeros poemas que aparecen bajo el título Primeros pasos, ya publicados en revistas pero que por primera vez se reúnen en este volumen; obras que ya han sido publicadas pero cuyas ediciones están agotadas; poemas recientes; su prosa, también reunida por primera vez; y fotografías de álbumes de la autora que son documentos de su vida o de distintos momentos de la vida cultural de la ciudad.

Mitos chinos Editorial Abya Yala

"El Poder de la Mujer Despierta" es una obra inspiradora que invita a las mujeres a redescubrir su autenticidad y fuerza interior. Actúa como un faro de esperanza, guiando a sus lectoras a través de un viaje de autoconocimiento y empoderamiento. Este libro destaca la importancia de reconocer la luz única que cada mujer posee, animándolas a iluminar no solo su propio camino sino también el de aquellos que las rodean. Con un mensaje de esperanza y fortaleza, alienta a enfrentar las complejidades de la vida con el corazón abierto y la mente clara, promoviendo así una conexión profunda con la esencia y verdad personal de cada una.

El Sol-Dios y Cristo Siruela

Este segundo volumen de «Mitología y mitos de la Hispania prerromana» recoge una serie de textos que constituyen dos partes de la obra claramente diferenciadas. En la primera se plantea una doble cuestión: por una parte el análisis de determinados rituales y mitos indígenas hispánicos, y por otra el estudio de la interrelación existente entre esos mitos y los modos de pensar y mitos propios de los autores clásicos que, como Estrabón, Diodoro Sículo o Avieno, han recogido en sus obras las descripciones de los habitantes de Hispania prerromana, de sus creencias y sus costumbres. En cuanto a la segunda parte de la obra, se organiza en torno al análisis de la estructura del panteón de los dioses del noroeste de Iberia, de origen prerromano, que sobreviven en el propio mundo romano a través de la epigrafía latina.

dpr-barcelona

"La que me ha pedido aparecer en estas páginas es sobre todo la mujer incierta, una que sigue existiendo dentro de mí, debajo de todas mis capas. Pero hay otras, algunas de las cuales no aparecen aquí o no aparecerán jamás". ¿Cómo contar la historia de uno mismo? Y, en ese ejercicio, ¿hasta qué punto se construye o se reconstruye la identidad? En este libro autobiográfico, Piedad Bonnett parte de sus vivencias para reflexionar sobre los factores que definen nuestra cotidianidad. Nos habla, con sensibilidad y lucidez, de aquello que determina la experiencia de las mujeres -la educación, el matrimonio, la maternidad, los tabúes asociados al cuerpo y la violencia de género- y también de la ansiedad, el miedo, la rebeldía, las ansias de libertad y las obsesiones que impulsan el proceso de la escritura. Con una prosa poética y contundente, atravesada por humor e ironía, la autora aborda las diferentes épocas que ha presenciado, en las que podemos vislumbrar las muchas mujeres que ha sido. Su camino de reconocimiento está siempre inconcluso, pues, al igual que ella, todos "somos inaprehensibles. Somos rectificables, como cuando queremos que la palabra dé cuenta de nosotros. No hay relato que diga quiénes somos".

Los guardianes del Santo Grial: Los Templarios, su supervivencia en la actualidad y el misterio del origen del Santo Grial Ediciones AKAL

A Tale Blazed Through Heaven examines developments in the representation of the classical tale of Mars, Venus, and Vulcan in the literature and painting of the Golden Age of Spain (c.1526-1681). Anchored in close analysis of individual primary texts, the five chapters that comprise this study assess how poets and painters breathed new life into the tale inherited from Homer, Ovid, and others, examining some of the ways in which the story of Mars, Venus, and Vulcan was disguised, developed, expanded, mocked, combined with or played off against different subjects, or otherwise modified in order to pique the interest of successive generations of readers and viewers. Each chapter discusses what particular changes and shifts in emphasis reveal about the tale itself, specific renderings, the aims and intentions of individual poets and painters, and the wider context of the literary and visual culture of Early Modern Spain. Discussing a range of poems by both canonical (Garcilaso de la Vega, Luis de Gongora, Lope de Vega, etc.) and less well-known writers (Juan de la Cueva, Alonso de Castillo Solorzano, Salvador Jacinto Polo de Medina, etc.), and culminating in detailed examination of select mythological works by Philip IV's court painter, Diego Velazquez, this book sheds light on questions relating to aspects of classical reception in the Renaissance, the rise of specific poetic styles (epic, mock-epic, burlesque, etc.), the interplay between the sister arts of poetry and painting, and the continual process of imitation and invention that was one of the defining features of the Spanish Golden Age.

Best Sellers - Books :

- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids By Alice Schertle](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream By Paulo Coelho](#)
- [If Animals Kissed Good Night](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\)](#)
- [If Animals Kissed Good Night By Ann Whitford Paul](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi By David Grann](#)
- [Hello Beautiful \(oprah's Book Club\): A Novel By Ann Napolitano](#)
- [Goodnight Moon By Margaret Wise Brown](#)