
Teoria Del Discurso Historiografico

El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)
La Novela Revolucionaria. Contribución a La Crítica
Teatro español entre dos siglos a examen
Historiografía del Arte. 2ª edición
Entre historia y filosofía
En el Espacio Público. Ensayos historiográficos
El arsenal de Clío. El problema de la escritura de la historia en la cultura occidental, 1880-1990
Historiografía latinoamericana contemporánea
Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro
Teoría del discurso historiográfico
Postmodernismo y metaficción historiográfica (2ª ed.)
La eficacia literaria
¿Qué es la historia teórica?
Cartografía fílmica del narcotráfico:
CJLACS
El Partido Socialista Galego (PSG) y el discurso de los derechos del franquismo a la transición democrática
Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica
Comprender para cuidar
Hispania
Estudios de teoría y metodología del saber histórico
Teoría del Poema: La Enunciación Lírica
Teoría y Práctica de la Historiografía Medieval Iberica
Entrecruzamiento de la Historia y la literatura en la generación del 70
Historiografía crítica
La historiografía medieval
Historiografía y Teoría de la Historia del Pensamiento, la Literatura y el Arte
Aportaciones de los arquitectos catalanes ocupados en la historia o teoría del arte y de la arquitectura, de la "Llotja" al GATCPAC
Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales
Teoría de la Biografía
Análisis del discurso
Las reconstrucciones de la pasado
Estudios de historiografía lingüística
Introducción a la historia teórica
Historiografía de Dioniso. Introducción a la historiografía de la religión griega antigua.
Discurso : b cuadernos de teoría y análisis
Escritos sobre memoria, responsabilidad y pasado
Postmodernismo y metaficción historiográfica: una perspectiva interamericana
Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea

FRENCH GABRIELLE

El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000) Universidad Almería

Esta obra fue proyectada, más que como un libro, como el inicio de un movimiento filosófico continental. Es decir, los autores de las contribuciones toman conciencia de que la tarea que han asumido es de tal envergadura que no pueden sino cumplirla parcialmente. Los trabajos a lo largo y ancho de toda la región latinoamericana sobrepasan a los especialistas de la historia o de temas expuestos en el orden nacional. Esto no se logra en corto tiempo, exige años de perseverancia en la que los autores adquieren conciencia de los límites de la presente empresa. Por ello, mucho más que el lector son los mismos editores y autores de esta obra los que tienen conciencia de que sólo se ha iniciado la extracción de un precioso metal de una rica mina casi inexplorada en su conjunto.

La Novela Revolucionaria. Contribución a La Crítica Prensas de la Universidad de Zaragoza

El presente libro, cuyo origen fue un simposio celebrado en la Universidad de Amsterdam, responde a la necesidad percibida en la docencia universitaria de poseer un acercamiento teórico y práctico a la poesía. El lector encontrará en estas páginas una importante selección de ensayos que permiten revisar un tema poco estudiado en el mundo hispánico, la teoría de la poesía, así como trabajos en que se efectúa una aguda interpretación de la obra poética. Aparece en este libro por primera vez una consideración de la poesía como un discurso ficcional.

Teatro español entre dos siglos a examen Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA

Los materiales recogidos en el presente volumen tienen como denominador común los temas que vienen anunciados desde su mismo título. En efecto, MEMORIA, RESPONSABILIDAD, PASADO, constituyen el eje o hilo conductor alrededor del cual el filósofo español Manuel Cruz ha ido tejiendo una reflexión al tiempo crítica y abierta, lúcida y esperanzada, sobre nuestro tiempo. Parte el autor del convencimiento del lugar central que ocupan

tales conceptos en el panorama del pensamiento contemporáneo. Más allá de los enormes diferencias con las que los mismos problemas se plantean en distintos contextos (sin ir más lejos, aquél europeo –desde el que escribe Cruz y este otro colombiano– desde el que ahora va a ser leído), la persistencia casi universal de determinadas preocupaciones invita a sospechar que estamos ante dimensiones constituyentes de lo que bien pudiéramos llamar, utilizando la expresión arendtiana, la condición humana. Porque humano, insobornablemente humano, es el impulso que nos lleva a confrontarnos con nuestro pasado, a medirnos con él, a intentar extraer del relato de lo ocurrido lecciones que nos ayuden a proseguir nuestra andadura liberados, en lo posible, de lo peor de nosotros mismos. Ilusionados, en la medida en que nos dejen, en vivir juntos de otra manera. Angelo Papacchini *Historiografía del Arte. 2ª edición* Ediciones Olejnik

En el Partido Socialista Galego (PSG) confluyen tanto los herederos del Partido Galeguista de preguerra, o la vanguardia culturalista galleguista, en sus orígenes, como algunos de los llamados a ser protagonistas de la Galicia democrática, ya militando en el socialismo (a partir de la conformación del PSdG-PSOE) ya en el nacionalismo, liderados por su secretario general, Xosé M. Beiras, cabeza del futuro BNG. En esta tesis se analizan la formación, evolución histórica, prácticas discursivas, estrategias y movilización -en un territorio con identidad nacional propia- del mencionado conglomerado desde el tardofranquismo hasta la aprobación del Estatuto de Autonomía de Galicia. Aplicando la teoría de la movilización y la metodología del análisis del discurso al articulado sobre los derechos por las corrientes marxistas/socialistas y galleguistas/nacionalistas del Partido objeto de investigación y estudiando su condicionamiento por el contexto histórico-político e identitario gallegos contemporáneos, se advierte cómo se engranan, combinan, deconstruyen, desnaturalizan o apropian discursos y prácticas partidistas varias para construir la identidad hegemónica del PSG. La especial atención prestada a dicha construcción y a la utilización de los derechos como marco o herramienta cultural movilizadora y legitimadora, aporta un nuevo enfoque al estudio del Partido Socialista Galego.

Entre historia y filosofía Siglo XXI

Los estudios recogidos en este volumen han sido pensados y escritos en el curso de ocho años, desde el 73 hasta hoy. Creo poder decir que en esta elección de ponerlos juntos no ha habido, por lo menos subjetivamente, ninguna coquetería. Ha sido la sensación de —por lo demás nacida, casi por casualidad, al hilo de una experiencia didáctica— que estas pequeñas investigaciones, venidas una a una, sin ningún plan preestablecido, al releerlas hoy, retrospectivamente, se destejan juntas según una trama y un proyecto unitario, en suma, como capítulos de un solo libro. Un libro, ciertamente, provisional e incompleto. Pero (a mí me lo parece) elaborado de modo no caduco en tomo a un diseño, una indicación, que busca llegar ya a un plano de trabajo, y que de cualquier modo logra ya ser un paradigma interpretativo. Aldo Schiavone

En el Espacio Público. Ensayos historiográficos Genuève Ediciones La historia teórica es una herramienta crítica al servicio de los historiadores, no para estudiar el pasado sino para analizar las posibilidades y los límites del conocimiento histórico. La historia ha delegado siempre en la filosofía el necesario estudio de conceptos, métodos y sentido del conocimiento histórico. Bermejo Barrera propone, en cambio, la creación de un espacio híbrido, entre historia y filosofía, desde el que pueda reflexionarse sobre la historia, a partir del conocimiento del funcionamiento del trabajo de los historiadores, un conocimiento del que a menudo carecen los filósofos.

El arsenal de Clío. El problema de la escritura de la historia en la cultura occidental, 1880-1990 Ediciones AKAL

El presente volumen recoge parte de las Actas del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística; encuentro que tuvo lugar en Cádiz entre el 6 y el 9 de noviembre de 2007.

Historiografía latinoamericana contemporánea Ediciones Universidad de Salamanca

¿Qué es la literatura nacional? ¿Cómo se determinan las obras que la integran? El autor basó su tesis de doctorado en estas interrogantes, para luego dar lugar a este libro. Se propone investigar si una literatura nacional está configurada sobre la

base de un consenso más o menos espontáneo, o si en su constitución obran decisiones de grupos que, respaldados por tradiciones y prestigios, van consolidando un conjunto de textos que estarán llamados a representar las letras de un país y a distinguirlas de otras series contemporáneas y de territorios cercanos con los que quizás comparten un pasado lingüístico y cultural. A partir de la indagación de un corpus de textos claramente definidos por patrones genéricos y objetivos precisos (los manuales de enseñanza de la literatura), este libro se propone recorrer esta problemática para examinar de qué modo ha sido construido nuestro canon literario.

Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro Univ Santiago de Compostela

Este libro examina la problemática combinación de autorreferencialidad literaria, revisionismo histórico y pensamiento utópico en varias novelas producidas en Hispanoamérica y los Estados Unidos durante la primera mitad de los años setenta: *Terra Nostra* (Carlos Fuentes), *Mumbo Jumbo* (Ishmael Reed), *Libro de Manuel* (Julio Cortázar) y *The Book of Daniel* (E. L. Doctorow).

Teoría del discurso historiográfico Universitat de València

Este libro examina la problemática combinación de autorreferencialidad literaria, revisionismo histórico y pensamiento utópico en varias novelas producidas en Hispanoamérica y los Estados Unidos durante la primera mitad de los años setenta. Los cuatro autores incluidos (Carlos Fuentes, Ishmael Reed, Julio Cortázar y E. L. Doctorow) ejemplifican la forma autoconsciente y amalgamante en que el postmodernismo se vale de la documentación histórica. Aunque se describe aquí la evolución de sus carreras desde el punto de vista de la metaficción y la historiografía, el énfasis recae en aquellas obras que tratan con mayor extensión el conocimiento histórico y su representación: *'Terra Nostra'* (Fuentes), *'Mumbo Jumbo'* (Reed), *'Libro de Manuel'* (Cortázar) y *'The Book of Daniel'* (Doctorow).

Estas novelas, contemporáneas entre sí (1972-1975), son paradigmáticas de las paradojas con que se enfrenta la narrativa de las Américas en la transición del modernismo al postmodernismo literarios: por un lado, ponen en primer plano su naturaleza literaria, mientras que, por el otro, afirman su ineludible condición histórica. En último término este libro aspira a establecer los rasgos distintivos de la narrativa histórica

postmodernista en las literaturas del Nuevo Mundo, que podrían resumirse en cuatro puntos principales: la visión de las Américas como un espacio utópico en el que el escritor es llamado a desempeñar el papel de líder cultural y político; la apropiación de las formas de representación hegemónicas, aunque con fines oposicionales; la celebración de la hibridez y el multiculturalismo por medio de obras igualmente híbridas y aglutinantes, y la recontextualización del modo narrativo de la metaficción dentro de una visión revisionista de la historia.

Postmodernismo y metaficción historiográfica (2ª ed.) Ediciones AKAL

Interesante ensayo que aborda la repercusión del Concilio de Trento en la problemática latinoamericana, ofreciendo una visión novedosa de un problema no siempre visibilizado.

[La eficacia literaria](#) Lulu.com

El franquismo nació con una visión alternativa a la que había propuesto la II República. La naturaleza política del régimen repercutió directamente en la producción historiográfica, y los historiadores de la época quedaron marcados por un hecho traumático, la Guerra Civil, que les obligó a llevar a cabo una lectura forzada de la Historia, especialmente de algunas etapas históricas. Este trabajo trata de revisar el hipotético calado nacionalista que se arroga a la totalidad de la producción historiográfica posterior a la Guerra Civil, circunscribiendo su análisis de estudio a las dos primeras décadas de la dictadura. Para ello, se analiza el grado en que las Historias generales de España presentan una visión unidireccional del pasado histórico español (la cual responde a los principios ideológicos del régimen), así como el papel que se arroga a Cataluña en el proceso de formación de España como ente nacional unido y cohesionado. En este sentido, hemos querido observar si a Cataluña, considerada como una región netamente española, se le asignan una serie de rasgos particulares que se estiman legítimos, si se la contempla como una región históricamente insolidaria e individualista, o si el papel que ha desempeñado en la construcción de España es tenido como de segundo orden frente al de otras regiones que, como Castilla, han sido normalmente consideradas como el núcleo a través del cual se ha formado el alma nacional.

¿Qué es la historia teórica? Ediciones Universidad de Salamanca
La Historiografía ha sido sometida en el curso de la época

moderna tanto a su confirmación inicial de mayor rango humanístico como a su depauperación en el siglo XX por negligencia regional en sectores tan decisivos por su objeto como la literatura, la filosofía o el arte. El gran dominio contemporáneo estructural-formalista significó por principio la destrucción de los conceptos de tiempo e historia en el ámbito operacional de las ciencias humanas. Ya de la Ilustración cabe interpretar que desempeñó una función ambivalente en este sentido. Aún cabría argüir que nos hallamos ante una deficiencia o depauperación solidaria respecto del proceso conducente al nuevo estado de cosas actual, es decir la aminoración generalizada de los estudios humanísticos serios en favor de las simples prácticas profesionales; la aminoración de los criterios críticos y su relegación a los intervenidos medios de opinión pública; la imposición permanente de las ciencias sociales so pretexto de convergencia sobre las humanas propiamente dichas; la doble y paralela liquidación de las artes de la lectura y la memoria; y por último, digamos, el abocamiento a un resituado momento "final" de la Historia y la progresión confirmada de la Globalización... En cualquier caso, todo ello no exime sino que exige, cuando menos, un análisis de los hechos y el intento de establecimiento de un diagnóstico bien fundado.

[Cartografía fílmica del narcotráfico](#): EUDEBA

En Bolivia, el 9 de abril de 1952, después de tres días de combates los trabajadores derrotaron al ejército nacional, arrebataron el poder político a la oligarquía e impusieron un gobierno al servicio del pueblo. Nació la Revolución Nacional, una de las tres más grandes realizadas en Latinoamérica durante el Siglo XX. El ensayo *La Novela Revolucionaria*. Contribución a la Crítica demuestra que novelas publicadas durante el período pre revolucionario, provocaron cambios ideológicos en las conciencias de los lectores populares, y de ese modo contribuyeron a la Revolución Nacional Boliviana. Otras novelas escritas durante los años del gobierno revolucionario, procuraron crear una conciencia en favor de una revolución socialista. Al hacerlo instauraron un nuevo subgénero novelístico: La novela revolucionaria boliviana. El ensayo está enfocado en el análisis dialéctico de dos categorías: Historia y novela. Ofrece referencias conceptuales formuladas por teóricos (Karl Marx, Georg Lukács, Gerald Genette y Robert Jauss) que privilegian una crítica literaria basada en las interconexiones entre el desarrollo social y la cosmovisión que se expresa en las novelas

que reflejan, de uno u otro modo, dicha realidad. El ensayo precisa que la novela boliviana posee la capacidad de tomar de la vida de los trabajadores sus experiencias más esenciales, y las expresa artísticamente. Siendo lo más relevante el propósito de ayudarles a convertirse de una clase en sí a una clase para sí. El mérito del ensayo del Dr. Guido J. Arze es haber sabido demostrar que las novelas revolucionarias bolivianas ayudaron a promover la lucha armada liberadora, usándolas como vehículos de concientización, y con ello consagraron un nuevo subgénero: La novela revolucionaria boliviana. Novela que difiere en cuanto a su función de sus semejantes las novelas de la Revolución Mexicana y de la Revolución Cubana.

[CJLACS Universidad Pedagógica Nacional](#)

A book on the theory and practice of Medieval Historiography in Spain.

[El Partido Socialista Galego \(PSG\) y el discurso de los derechos del franquismo a la transición democrática](#) Ediciones AKAL

La Biografía es un género tradicionalmente de primer rango tanto desde el criterio de la Ciencia literaria como desde el criterio de la Educación y por supuesto del pensamiento humanístico en su sentido más característico, ya en sus primeras formaciones de la Antigüedad, especialmente Plutarco. Se trata de la representación del personaje real y los asuntos humanos. Todo ello, que en primer término se diría obvio, resulta finalmente muy problemático, pues ha conducido sin embargo a una situación poco menos que paradójica en el estado del conocimiento y de los estudios. Para empezar, no existe, o no ha existido hasta hoy en que la presente Teoría de la Biografía ha puesto remedio a una

situación aún más incomprensible que lamentable, una verdadera monografía sobre el género capaz de dar cuenta del estado de la cuestión, del conjunto de problemas que se suscita y de la posible resolución de los mismos en el régimen constructivo del saber y la disciplina. Esta Teoría de la Biografía que presentamos es, pues, un libro importante por radicalmente necesario.

Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica Xlibris Corporation

Una vez más, tenemos entre manos un eslabón de una ya larga cadena de trabajos del profesor José Romera Castillo sobre estudios teatrales. Dentro de las ricas y variadas aportaciones, que van desde nuestro teatro áureo hasta la teatralidad más reciente, este examen, centrado en diversas producciones tanto textuales como espectaculares, de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI, se vislumbra como una herramienta imprescindible en su mejor conocimiento y, por ende, valoración. El volumen está estructurado en tres partes: la primera, "Sobre teatro histórico", se dedica a examinar una serie de aspectos de las dramaturgias de corte histórico o historicista; la segunda, "Sobre teatro de humor", se centra en el examen de esta modalidad teatral, otra de las tendencias más significativas del arte de Talía, en la actualidad; y la tercera, "Sobre otros aspectos teatrales", se dedica al estudio de otras (y diversas) manifestaciones dramáticas de hoy: teatro breve, teatro (musical) y globalización en España, relaciones del teatro con la prensa, el cine, la televisión, la radio hasta llegar a las herramientas más actuales, las nuevas tecnologías. Un volumen, original y novedoso, que servirá, sin duda, para conocer y amar

más al teatro, una actividad artística, cultural y social de tan larga y prolongada trayectoria.

Comprender para cuidar Dykinson

Este trabajo intenta abordar el período catalán que abarca desde "Llotja" (inicios del siglo XIX) al G.A.T.C.P.A.C. (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, años treinta del siglo XX), observando como en él cierto número de arquitectos ofrecen unas aportaciones en las que se ocupan de la historia y de la teoría del arte y de la arquitectura. Sus estudios incluyen la crítica, la justificación y la apología respecto obras propias o ajenas, próximas o remotas.

[Hispania](#) Universitat de Lleida

Los distintos ensayos que se recogen en el presente libro parten del supuesto de que no es posible hacer historia sin hablar de ella. A lo largo de sus páginas el autor analiza una serie de cuestiones centrales para comprender el debate actual sobre la teoría de la Historia, como la propia naturaleza de la disciplina, la arqueología o la modalidad en la Historia.

Estudios de teoría y metodología del saber histórico Universitat de València

Se trata de una serie de estudios que abarcan cuestiones relativas al estatuto de la filosofía y el filósofo: Ensayo sobre los límites del conocimiento humano, ¿Qué es un filósofo?, Mito y Filosofía. Y de una serie de trabajos sobre problemas teóricos de la Historia, como el análisis de las nociones de tiempo y espacio, y el papel del futuro en la Historiografía. Sumándose otro tipo de trabajos sobre problemas metodológicos de la Historia de la Historiografía o de la enseñanza de la Historia.

Best Sellers - Books :

- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [Love You Forever](#)
- [The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder](#)
- [The Wonderful Things You Will Be By Emily Winfield Martin](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi By David Grann](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life \(the Dr. Hyman Library, 11\) By Dr. Mark Hyman Md](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)