
Ernst Barlach Leben Im Werk Plastiken Zeichnungen

Subject Catalog

Russen und Russland aus deutscher Sicht

Artists Under Hitler

Library of Congress Catalogs

In Times of Strife

Beethoven-Bilder

Bibliography of German Expressionism

Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966)

The National Union Catalog

The Expressionist Roots of Modernism

Der Dichter und sein Werk

Sculpture and Its Reproductions

wofern man nur richtig zu lesen versteht

Theodor von Wächter

Works by A.Y. Jackson from the 1930s

Zarathustra's Children

Familienstand ledig

Russen und Russland aus deutscher Sicht

Myth and Modernity

Ernst Barlach's Literary and Visual Art

Ernst Barlach

Art Books

Barlach revisited

Hans Ralfs

Liturgie als Performance?

Heidegger Among the Sculptors

Porträts von Tilla Durieux
Carl Schmitts Kulturkritik der Moderne
Schonungslos zärtlich
The Politics of Cultural Despair
Ernst Barlach - Leben im Werk
Ernst Barlach
Literature and the Plastic Arts, 1880-1930
Barlach, oder, Der Zugang zum Unbewussten
Johnson-Jahrbuch 22/2015
Carlos Grethe. (1864-1913) Leben und Werk
The Life and Times of Ellen Von Frankenberg
The Sculpture Journal
Die Gestaltung des Raumes in den Dramen Ernst Barlachs
Moderne Antimoderne

*Ernst Barlach Leben Im Werk
Plastiken Zeichnungen*

Downloaded from intra.itu.edu by guest

CUNNINGHAM JULIAN

Subject Catalog Yale University Press

Literarische Perlen zu Literatur, Kunst und Religion Er ist renommierter Radiomann der ersten Stunde und begehrter Vortragender in Fragen von Kunst, Literatur und Religion: Hubert Gaisbauer kann mit seinen nunmehr 80 Jahren aus einer Fülle an lesenswerten, vielschichtigen Texten schöpfen, die zum Teil für seine Radioserien "Gedanken für den Tag" und "Menschenbilder" oder auch für seine immer wieder gern gehörten, aber bisher nicht veröffentlichten Vorträge entstanden sind. Aus diesem reichen Gedankenschatz ist nun ein sorgfältig gestalteter

Sammelband entstanden – ein "Best-of" an literarischen Lichtblicken – allesamt in gekürzter, gut lesbarer, ja manchmal sogar literarisch überraschender Form. Dabei beschäftigen ihn Persönlichkeiten aus Geschichte und Gegenwart ebenso wie biblische Figuren oder mythische Begebenheiten: Außerordentlich kenntnisreich und präzise in seiner Betrachtung nähert er sich ihnen an, und ist dabei "schonungslos zärtlich" auf der Suche nach Authentizität und einer umfassenden Wahrheit, aber nicht ohne auf das zutiefst Menschliche, die innewohnenden Würde zu vergessen. Die Lebensbilder spannen einen Bogen von Schriftstellerinnen wie Ilse Aichinger, Christine Busta, Else Lasker-Schüler oder Christine Lavant über bildende Künstler wie Alberto Giacometti, Georges Rouault, Marie-Louise Motesiczky oder Ernst Barlach bis zu historischen Figuren wie Johannes von Gott, den

Begründer der Barmherzigen Brüder oder den biblischen Tobit und die hl. Anna. Dazu kommen wunderbare Betrachtungen etwa über die Poesie, Religion, Arbeit, Erinnerung, das Gebet - oder das Riesentor von St. Stephan.

Russen und Russland aus deutscher Sicht Stanford University Press

Der junge Gerichtsreferendar Carl Schmitt veröffentlichte im Jahre 1913 unter dem Pseudonym „Johannes Negelinus“ in einem Straßburger Verlag die „Schattenrisse“. Sie enthalten zwölf Kurzportraits, die in teilweise ironisch-polemischer Zuspitzung, meist aber in absichtsvoll banaler Wiedergabe mit Literatur, Wissenschaft und Politik der Jahrhundertwende ins Gericht gehen. Die im „Börsenblatt des deutschen Buchhandels“ als Reiselektüre empfohlene, jedoch bis heute nahezu unbeachtet gebliebene Schrift existiert nur in wenigen Exemplaren und wird mit dem vorliegenden Band wieder zugänglich gemacht. Der vollständige Text der Erstausgabe der „Schattenrisse“ wird hier zeilengenau wiedergegeben.

Artists Under Hitler Camden House

This is a study in the pathology of cultural criticism. By analyzing the thought and influence of three leading critics of modern Germany, this study will demonstrate the dangers and dilemmas of a particular type of cultural despair. Lagarde, Langbehn, and Moeller van den Bruck-their active lives spanning the years from the middle of the past century to the threshold of Hitler's Third Reich-attacked, often incisively and justly, the deficiencies of German culture and the German spirit. But they were more than the critics of Germany's cultural crisis; they were its symptoms and victims as well. Unable to endure the ills which they

diagnosed and which they had experienced in their own lives, they sought to become prophets who would point the way to a national rebirth. Hence, they propounded all manner of reforms, ruthless and idealistic, nationalistic and utopian. It was this leap from despair to utopia across all existing reality that gave their thought its fantastic quality.

Library of Congress Catalogs Manchester University Press
First Published in 1991. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

In Times of Strife Tyrolia

The relation between the linguistic and the plastic arts came to acquire particular importance for artists during the period covered by this volume. Yet most studies on the subject concentrate on biography and parallels in subject-matter. The problem for the artists themselves, however, was often not what the subject-matter would be, but whether there should or could be one, what the relation of subjective experience is to the objective world--whether to express or to transcend a mysterious and changing world. It is clear that the aesthetic questions raised by the volume as a whole, which may be summed up as the problem of 'metaphor' in and between the arts, cannot be fully grasped without some hypothesis of a common primary stimulus, not essentially verbal or pictorial.

Beethoven-Bilder Berghahn Books

Das Johnson-Jahrbuch versammelt die Ergebnisse der aktuellen Forschung zu Uwe Johnsons Leben und Wirken. In diesem Jahr beleuchtet Florian Kragl die Übersetzung des »Nibelungenliedes« durch Uwe Johnson und Manfred Bierwisch. Dabei werden sowohl die Herausforderungen deutlich, denen sich die beiden frisch

diplomierten Germanisten gegenübersehen, als auch die Originalität ihrer Lösungen. Welcher unter den etwa 38.000 Sätzen der »Jahrestage« der wichtigste ist, und warum, ist ebenfalls im neuen Jahrbuch nachzulesen. Zudem wird auch die Uwe Johnson-Werkausgabe näher vorgestellt, die nun in Rostock entsteht.

Bibliography of German Expressionism Reaktion Books
 Was sagt uns Barlach heute? Eine Standortbestimmung der Forschung zu Leben, Werk und Rezeption des großen Bildhauers. Ernst Barlach zählt zu den bedeutenden Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Seine mehr als 2.200 Briefe sind soeben in einer vollständigen Ausgabe erschienen und das Albertinum in Dresden widmete ihm eine große Retrospektive. Trotzdem gerät das Œuvre Barlachs in der Literatur- und Kunstwissenschaft allmählich in Vergessenheit. Vor diesem Hintergrund fragen Beiträger aus verschiedensten Disziplinen nach Bedeutung und Stellenwert Ernst Barlachs für die Gegenwart. Ausgehend von rezeptionsgeschichtlichen Rückblicken stellen Kunst-, Literatur- und Kulturwissenschaftler verschiedene Aspekte seines Werkes zur Diskussion. Dabei kommen biografische Konstellationen, verschiedene Medien der Selbstdarstellung und die eigenwillige Modernität des Werkes in den Blick und münden in Fragen nach der Art und Weise, das Werk in der Öffentlichkeit zur Geltung zu bringen.

Ein Gentlemankünstler. Leben und Werk des Bildhauers Richard Engelmann (1868–1966) Verlag Ferd.Schöningh GmbH & Co KG

Diese Auswahl aus den germanistischen Aufsätzen Wolfgang Paulsens, eines der letzten lebenden Exilgermanisten, läßt

erkennen, wie sich seine Themenstellungen entwickelt und verschoben haben. Einerseits hat er sich mit den Gegenständen und Fragestellungen seines ersten - bis heute wichtigen - Buches («Expressionismus und Aktivismus», 1934) auch in den Vereinigten Staaten weiterbeschäftigt, so daß expressionistische Probleme einen substantiellen Teil dieses Bandes ausmachen; andererseits drängte sich ihm immer mehr die Frage auf: Wie kam dieser oder jener Autor, der ihn ansprach, zu seinem Werk? Daher wurden historisch-psychologische Problemstellungen für ihn mehr und mehr ausschlaggebend und führten ihn von Wieland über Ewald von Kleist zu Grillparzer und Fontane. Dazu kommen Arbeiten zur Nachkriegsliteratur, soweit sie ihm «über den Ozean hinweg nähergetreten ist» (Paulsen), d.h. aus der Distanz, aus der er seit den 30er Jahren die deutsche Literatur erlebt hat und die seine Arbeitsperspektive wesentlich mitgeprägt hat.

The National Union Catalog Taylor & Francis

Sie war einer der größten Stars der deutschen Bühne zu Beginn des 20. Jahrhunderts und wurde in weit über 100 Porträts wirkungsvoll in Szene gesetzt: Tilla Durieux. Hannah Ripperger untersucht erstmals kunsthistorisch die Porträts der Schauspielerin. Auch wenn Schauspielerporträts um 1900 eine Blütezeit erlebten, sind die Porträts des Theaterstars Durieux aufgrund ihrer Qualität, Quantität und Kontinuität eine Ausnahmeerscheinung. Die Porträtisten und Porträtistinnen wurden stark von aktuellen Weiblichkeitsentwürfen beeinflusst und inszenierten die Durieux in ihren Bildnissen als Femme fatale, Neue Frau, Exotin und Dame der Gesellschaft. Diese interdisziplinär ausgerichtete Studie fragt darüber hinaus,

inwieweit die »meistgemalte Frau ihrer Epoche« ihre Porträts als Mittel der Selbstinszenierung nutzte.

The Expressionist Roots of Modernism VDG Weimar - Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

This book explores the beginnings of the interior design profession in nineteenth-century France. Drawing on a wealth of visual sources, from collecting and advice manuals to pattern books and department store catalogues, it demonstrates how new forms of print media were used to 'sell' the idea of the unified interior as a total work of art, enabling the profession of interior designer to take shape. In observing the dependence of the trades on the artistic and public visual appeal of their work, Interior decorating in nineteenth-century France establishes crucial links between the fields of art history, material and visual culture, and design history.

Der Dichter und sein Werk Macmillan Reference USA

Expanded to twice as many entries as the 1985 edition, and updated with new publications, new editions of previous entries, titles missed the first time around, more of the artists' own writings, and monographs that deal with significant aspects or portions of an artist's work though not all of it. The listing is alphabetical by artist, and the index by author. The works cited include analytical and critical, biographical, and enumerative; their formats range from books and catalogues raisonnés to exhibition and auction sale catalogues. A selection of biographical dictionaries containing information on artists is arranged by country. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

Sculpture and Its Reproductions BoD - Books on Demand

Die wissenschaftliche Arbeit von Dieter H. Engelhardt: "Die

Gestaltung des Raumes in den Dramen Ernst Barlachs", zeigt u. a. neben der Analyse der Raumstruktur, dargestellt an zwei Dramen Ernst Barlachs: "Der Tote Tag" und "Der Blaue Boll", auch weiterführende Ergebnisse zu Deutung und Inszenierung von Barlachs Dramen.

wofern man nur richtig zu lesen versteht V&R Unipress

Das Leben und Werk Moeller van den Brucks (1876-1925) sind in den letzten Jahrzehnten in Vergessenheit geraten. Dabei war der Kulturkritiker eine der Schlüsselfiguren im Radikalisierungsprozess des deutschen Nationalismus und Konservatismus. Moeller van den Bruck - ein Bohemien und Faschist. Als Kunsttheoretiker nahm er regen Anteil an der Avantgarde des Kaiserreichs und der Weimarer Republik, als Autor des Buchs »Das dritte Reich« entwarf er die Programmatik der »Konservativen Revolution« und bereitete so den Weg für den Aufstieg der NSDAP. Wie kaum ein anderer steht er für eine »alternative Moderne von rechts«, die sich jenseits einer liberal- fortschrittlichen Demokratisierung entwickelte. Dem Leben und Werk dieses Schriftstellers, der Oswald Spengler, Hans Grimm und Carl Schmitt beeinflusste, wird mit dieser Arbeit erstmals vollständig Rechnung getragen. Sie bietet eine umfassende Einbettung des Autors in den ästhetischen und politischen Diskurs seiner Zeit und zeichnet durch die Auswertung bislang unbekannter Archivquellen ein völlig neues Bild von der Rezeption Moeller van den Brucks während der Zeit des Nationalsozialismus.

Theodor von Wächter McGill-Queen's Press - MQUP

The book explores the pursuit of humanitarian objectives in the face of war, exile and extreme social dislocation. Each chapter

covers a pair of intellectuals and artists: Samuel Hartlib & Comenius, John Hall & William Rand, Ernst Barlach & Jakob Steinhardt, Salo & Robert Prutzer.

Works by A.Y. Jackson from the 1930s V&R Unipress

Das Leben des lange vergessenen Malers und Dramatikers Hans Ralfs war an Erschütterungen nicht arm: 1883 im norddeutschen Preetz geboren, galt er in den 20er Jahren als der herausragendste Künstler Kiels, der in freundschaftlichem Kontakt mit Edvard Munch, Ernst Barlach und F. K. Gotsch stand. Ein zerrüttetes Elternhaus, Kriegstraumata und das Zerbrechen einer erwartungsvollen Liebesbeziehung führten zu wiederholten Aufenthalten in der Psychiatrie. Ab 1942 wurden alle Insassen in die Euthanasieeinrichtung Obrawalde deportiert, deren Befreiung durch die Rote Armee Ralfs um wenige Wochen überlebte; sein Bericht gibt Einblick in das Grauen des «Mordhauses».

Zarathustra's Children Springer-Verlag

This volume by A.Y. Jackson's niece provides fascinating insights into the man and his work at a time the author calls "a rugged-romantic high point in A.Y.'s life." The illustrations reproduced and discussed come mainly from the Carleton University Art Collection. Groves places the works in the context of Canadian art history and social history.

Familienstand ledig Wallstein Verlag

Die erste umfassende Monographie zu Grethes Gesamtwerk beschreibt die einzelnen Etappen des Lebens und Schaffens. Darüber hinaus enthält sie einen biographischen Abriß, ein Ausstellungs- und reich bebildertes Werkverzeichnis, ein ausführliches Literaturverzeichnis sowie die nachweisbare Korrespondenz des Künstlers. Carlos Grethe (1864–1913) gilt um

1900 als erstklassiger Maler der Sujets 'Mensch und Meer' sowie 'Küste und Hafen'. Durch unzählige Segelschiffahrten hatte Grethe das Wesen des Meeres und seiner Bewohner verinnerlicht. Seine gründliche Art der Bestandsaufnahme zeichnet ihn als intimen Kenner des Themas Meer und Küste aus. Neben seiner Lehrtätigkeit in Karlsruhe und Stuttgart trug Grethe maßgeblich zum dortigen kunstpolitischen Geschehen bei; so war er Mitbegründer des Karlsruher Künstlerbundes, des Künstlerbundes Stuttgart, der Lehr- und Versuchswerkstätten sowie des Vereins Württembergischer Kunstfreunde. Die portraithafte Auffassung von Fischern und Seeleuten, die Industriedarstellungen im Hamburger Hafen und hier besonders die Tätigkeit der Werftarbeiter auf den Schiffen und den Kais, hat Grethe als einer der ersten Künstler seiner Zeit aufgegriffen. Diese von atmosphärischen Erscheinungen geprägten Bilder werden von einer gedämpften Farbstimmung dominiert, gelegentlich aufgelockert durch starkfarbige Tupfen. Später werden die Krevettenfischer an der flandrischen Küste bei ihren Tätigkeiten Gegenstand des Interesses. Dabei sind insbesondere die von der Arbeit im Freien gezeichneten Physiognomien der Männer von Bedeutung. Das Spätwerk beeindruckt durch reine (Meeres-) Landschaftsdarstellungen bei differenzierter Angabe der Tageszeit und Witterung, wobei die Vielseitigkeit der ständig wechselnden malerischen Naturereignisse von Licht, Luft und Wasser in Erscheinung treten. Grethes künstlerische Entwicklung ist zunächst einem modernen Realismus zugeneigt und verändert sich immer mehr zu einer impressionistischen Darstellungsweise.

Russen und Russland aus deutscher Sicht Brill Fink

This book is the first of its kind to focus on issues concerning

sculpture and reproduction, and to explore the theoretical and practical consequences.

Myth and Modernity VDG Weimar - Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften

Ernst Barlach's Literary and Visual Art Königshausen & Neumann
Nicht zuletzt aufgrund seiner jüdischen Herkunft ist der Bildhauer und Radierer Richard Engelmann nahezu völlig in Vergessenheit geraten. An diesem Umstand konnte auch seine kurzzeitige Tätigkeit am Weimarer Bauhaus 1919/20 nichts ändern. Ganz im Gegenteil: Durch die unmittelbare Konfrontation mit den überwiegend expressionistisch und konstruktivistisch gestimmten Meistern wirkte der den Berliner Sezessionskreisen zugehörige Engelmann nicht als gemäßigt moderner Bildhauer, sondern als akademisch konservativer Künstler, der somit zunächst wenig beachtenswert erscheint. Dagegen liefert jedoch auch der bislang weitgehend unbekannte Schriftwechsel zwischen Engelmann und Gropius ein beredtes Zeugnis für den (Künstler-)Generationskonflikt der Jahrhundertwende. Engelmanns Briefverkehr u.a. mit Hans Poelzig sowie seine autobiografischen Texte sind in einem umfangreichen Anhang der Publikation

beigefügt. Dabei verdienen die von etwa 1906 bis 1913 entstandenen, monumentalen weiblichen Aktfiguren besondere Beachtung, stellen diese doch Engelmanns Hauptwerke dar und weisen ihn als einen führenden deutschen Bildhauer vor dem Ersten Weltkrieg aus. Ferner ist sein stilistisch heterogenes Gesamtwerk in einem Katalogteil so vollständig wie möglich verzeichnet. Auf seinem Lebensweg ist Engelmann zahlreichen Geistesgrößen begegnet. So lernte er bei Hildebrand und Böcklin in Florenz, bei Dampt in Paris, war später mit dem Kunstkritiker Karl Scheffler in Berlin verbunden und realisierte während seiner Weimarer Schaffensperiode als Professor für Bildhauerei an der dortigen Kunsthochschule (1913–1930) gemeinsame Projekte mit den Architekten van de Velde und Behrens sowie mit dem Landschaftsgestalter Migge. Engelmann wurde bereits 1930 von Paul Schultze-Naumburg vom Dienst suspendiert. 1935 mit offiziellen Berufsverbot belegt, mußte er zwei Jahre darauf Weimar fluchtartig verlassen. Er fand in Baden eine neue Heimat und überlebte in einer "arischen Mischehe" das "Dritte Reich". Der hochbetagte Bildhauer wurde nach 1945 mit einigen öffentlichen Aufträgen für die Stadt Freiburg bedacht. Diss. Weimar 2000

Best Sellers - Books :

- [Oh, The Places You'll Go! By Dr. Seuss](#)
- [What To Expect When You're Expecting By Heidi Murkoff](#)
- [My Butt Is So Christmassy!](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\)](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\)](#)

- [My Butt Is So Christmassy! By Dawn Mcmillan](#)
- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\)](#)
- [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back By Carol Roth](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery By Brianna Wiest](#)