

Venti Racconti Fantascienza Orrore E Poco Altro

Il cinema europeo

Racconti di fantascienza orrore misteri

Tutti i romanzi e i racconti

I racconti del lockdown

The Twilight and Other Zones

Stephen King

L'Isola che (non) c'è

Il fantasma di Laika e altri racconti (Urania)

Lo stabilimento

La letteratura pulp in Italia

Racconti di fantascienza e horror

Primo contatto (Urania)

Danse Macabre (Versione Italiana)

Marinella e le idee visionarie

Bibliografia nazionale italiana

La valle felice alla fine del mondo

Sialom tra le parole. Scrivere per sorprendere, coinvolgere, comunicare

Robot 44

Romanza Noir

Illuminations. I racconti fantastici

Rama. Il ciclo completo

La storia di "Urania" e della fantascienza in Italia

Scrivere l'horror - Nel cinema e nella letteratura

Indeed stories 5 (racconti di fantascienza)

Racconti di fantascienza orrore e misteri. Volume due

Nato nella paura

Come bambole

Distopie, viaggi spaziali, allucinazioni

Brividi gotici. Otto racconti per quattro movimenti in una sinfonia di orrore contemporaneo

Il grande libro degli Zombie

Robot 46

Mille piani. Capitalismo e schizofrenia

Presagi di postumanesimo

La "camera" dei bambini

Robot 41

Geografia, storia e poetiche del fantastico

Cosa Succederà Alla Ragazza

Trieste

Il cinema northern

Che fa l'Oceano?

Venti Racconti Fantascienza Orrore E Poco Altro

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

PAGE WHITAKER

Il cinema europeo Mimesis

A differenza del giallo tradizionale italiano, dove di solito a indagare sono le forze dell'ordine (commissari di polizia o ufficiali dei carabinieri), investigatori privati, talvolta giornalisti, il protagonista di Cosa Succederà Alla Ragazza è un magistrato: il pubblico ministero Erasmo Mancini. Al contrario di altri più illustri colleghi letterari, Erasmo Mancini non è un detective esuberante dall'intuito fulmineo, né un tenero dal cuore d'oro, e neppure una buona forchetta; malgrado l'età relativamente giovane (36 anni) si è fatto la fama di incorruttibile: intransigente sul lavoro, rigidamente vegetariano e rigorosamente astemio, per i suoi trasferimenti in città usa la bicicletta e con le donne mantiene un atteggiamento riservato — il che non gli evita di essere al centro dell'attenzione femminile, grazie non solo al suo aspetto ma anche alla fama tenebrosa e “difficile” che lo circonda. Dopo una brillante carriera di Pubblico ministero a Roma, Erasmo

Mancini ha appena chiesto e ottenuto il trasferimento a Torino (città dove è nato e si è laureato) in conseguenza della separazione dalla moglie. La nuova assegnazione sarà effettiva solo a fine agosto, ma Erasmo conta di sfruttare il breve periodo di licenza per assecondare un vecchio desiderio: scrivere un libro sugli ultimi dischi di Lucio Battisti. Al suo ritorno nella città natale, deserta per le ferie estive, viene accolto da Mauro Ferrando, suo ottimo amico e ex compagno di studi universitari, attualmente commissario della Polizia inquirente. Il Procuratore della Repubblica, in partenza per le ferie estive come la maggior parte dei colleghi magistrati, prega Erasmo di affiancare ufficiosamente Mauro Ferrando nell'indagine sulla scomparsa di una bambina di dieci anni. L'incarico apparentemente non dovrebbe impedire a Erasmo di scrivere il suo libro, ma l'inchiesta si aggroviglia: si scopre che la recente vittima di un pirata della strada sulla collina di Torino è in realtà una ragazza scomparsa nel nulla dieci anni prima, rapita con un furgone mentre andava a scuola, un caso insoluto. Per coincidenza, si trattava della prima indagine di Erasmo appena entrato in magistratura. Cosa ne è stato per tutto questo tempo? Erasmo e Mauro trovano indizi sul possibile collegamento con la bambina recentemente scomparsa. Erasmo ha

l'impressione di essere “manovrato” da Mauro quando l'amico lo mette in contatto con Marina Cattani, unica testimone oculare e compagna di scuola della bambina sequestrata dieci anni fa: il caso vuole che attualmente Marina, studentessa all'università di lingue orientali, gestisca un negozio proprio sotto casa dei due amici. La narrazione procede con rivelazioni e colpi di scena, con false piste, perquisizioni infruttuose e invadenza dei mass media, ripercorrendo l'inchiesta irrisolta di dieci anni prima: a andarci di mezzo sarà la possibilità di Erasmo di scrivere in tranquillità il suo libro. Per la squadra investigativa la priorità è scoprire il nascondiglio della bambina rapita e liberarla il più presto possibile.

Racconti di fantascienza orrore misteri Bibliotheka Edizioni

Questo libro inizia con un capitolo di cenni storici sull'origine culturale dei generi di Horror e Fantascienza, ricordandone anche alcuni scrittori pionieri di questi generi e i loro romanzi. Prosegue poi con una serie di racconti che riguardano il mondo del paranormale osservato in diverse facce. I protagonisti di questi racconti sono persone o esseri speciali, alcuni dalla parte del bene altri decisamente dalla parte del male. L'autore Paolo Sarpi, nato a Crotone il 28 agosto 1978,

laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Pisa, ha scritto libri di saggistica come "Raccolta saggi moderni"e "Brevi pensieri di scienze, arte e filosofia interpretati in chiave spirituale" che abbracciano diversi argomenti, libri di cultura religiosa come "I santi patroni intercessori" e libri di narrativa come "Raccolta saggi, racconti vari, poesie e aforismi" tutti pubblicati presso il Centro Editoriale Toscano."

Tutti i romanzi e i racconti Edizioni Mondadori

PRIMO CONTATTO Il "primo contatto" è forse uno degli argomenti più affascinanti della science fiction, sviluppato a tutti i livelli (dall'incontro con creature aliene alle oscure presenze interiori della psiche), fin dagli albori della fantascienza, ma che ancora oggi riesce a scatenare dibattiti non solo tra gli appassionati del genere, ma sempre più nel mondo "reale", dove la domanda "siamo davvero soli nell'universo?" risuona in programmi televisivi, sui giornali, sui social, dando vita alle più ardite (e spesso assurde) considerazioni. In questo volume alcuni fra i migliori autori italiani di science fiction danno la loro personale interpretazione del "primo contatto". Con risultati a volte davvero sorprendenti...

I racconti del lockdown Delos Digital srl

Questo ebook vi offre 40 più o meno brevi storie di fantascienza, orrore e misteri con ogni racconto che ha un finale a sorpresa che vi lascerà a bocca aperta.

The Twilight and Other Zones Delos Digital srl

Il Novecento si è aperto con il paradosso di una cinematografia europea potente ma incapace di garantire il suo futuro. Il Ventunesimo secolo comincia con un nuovo paradosso: gli unici film in grado di unire tutti gli spettatori europei provengono dall'America. Pierre Sorlin Il cinema europeo non può fare a meno di guardare all'America in termini di confronto e di emulazione e tuttavia, dopo centodieci anni di film, ha saputo sviluppare caratteristiche proprie, elementi di riconoscibilità, aspettative condivise, coesione tra gli spettatori. Un affascinante percorso alla ricerca dell'identità del Vecchio Continente, attraverso alcuni concetti chiave come 'realismo', 'scrittura', 'cinema d'autore e autorialità', 'generi autoctoni e d'imitazione'.

Stephen King Librarie Droz

La filosofia degli ultimi decenni ha visto la nascita di correnti che cercano di decifrare, interpretare e indirizzare l’impatto della scienza e della tecnologia sulla vita e sul destino dell’umanità. Transumanesimo e postumanesimo ritengono che l’Uomo sia destinato a mutare se stesso e il proprio rapporto col pianeta e le altre creature, ed espongono le loro teorie ricorrendo alle immagini della fantascienza contemporanea. Ma le odierne immagini futuribili erano state già rappresentate nel romanzo gotico, nei scientific romances inglesi e nella letteratura pulp statunitense, ispirandosi alle meraviglie che la scienza del tempo proponeva. Per questo si può parlare di proto-trans- e proto-post-umanismo. Frankenstein e le opere di Wells, i romanzi di Odle e Stapledon, i racconti pulp di Keller e Hamilton, con la loro variegata umanità e le relazioni tra umano e l’Altro, hanno anticipato e probabilmente anche ispirato i filosofi trans- e post-umanisti contemporanei.

L’Isola che (non) c’è Delos Digital srl

Dall’inventrice del dark fantasy, «uno dei romanzi di fantascienza più avvincenti che potrete leggere» (H. P. Lovecraft). Uno scrigno misterioso e un’iscrizione scarlatta in una lingua sconosciuta. Un giovane medico e una ragazza coraggiosa. Un marinaio e un’antiquario. Un miliardario dalla volontà d'acciaio e... Lui. Con questo romanzo Getrude Barrows, conosciuta dagli appassionati come Francis Stevens, nel 1920 ha posto le basi del dark fantasy, influenzando persino un maestro come H. P. Lovecraft. Prima traduzione italiana. Nota introduttiva di Aldo Tanchis.

Il fantasma di Laika e altri racconti (Urania) EDITRICE GDS

«Quasi sempre, chi scrive o legge racconti dell’orrore è nato nella paura. Quando ho scoperto le opere di Lovecraft e Poe ho identificato immediatamente la paura da cui sorgevano e l’ho accolta. Anziché cercare la pace nella vita, ho aggravato la paura. E l’ho aggravata ulteriormente lasciandomi sedurre dagli aspetti più morbosi e spaventosi dell’esistenza. Mi spiace non aver cercato la pace anziché la paura, ma non sono stato abbastanza saggio o lungimirante.» Bastano queste fulminanti parole per comprendere che Ligotti, quando – di fronte alle domande di giornalisti, critici, appassionati – indossa i panni del buon conversatore, parlando di sé e della propria opera, non è affatto da meno rispetto al Ligotti scrittore dell’orrore sovranaturale; il Ligotti le cui visioni di terrori metafisici, squarciati nel tessuto anodino di una provincia americana trasfigurata dalla coazione a ripetere, hanno ridisegnato i confini della letteratura, weird e non solo. Ispirazione inquieta di un’intera generazione di scrittori – Jeff VanderMeer in primis –, il

notoriamente schivo Thomas Ligotti svela in queste pagine, che raccolgono tutte le interviste da lui rilasciate, i meccanismi della sua immaginazione e il funzionamento della creazione artistica; racconta il ruolo che i grandi del passato hanno avuto nella sua formazione; svela incubi, paure, deliri; e consegna al lettore un ritratto in absentia che è definito tanto da quello che Ligotti dice e spiega, quanto – e forse soprattutto – da quello che, misterioso, tace. Nato nella paura è allora il viatico d’elezione per entrare nel mondo oscuro e surreale dell’autore che, più di tutti, può fregiarsi dell’ambito titolo di erede di H.P. Lovecraft e E.A. Poe, un mistagogo della parola che non smette di spaventarci.

Lo stabilimento Libreria Univ. Editrice

Si può parlare dell'aerografo e delle "Telenovelas", di film come "Shining" e come "Oltre il giardino", delle peripezie in cui si perdono (o si ritrovano) i "giovanologi" che si muovono nel labirinto della loro fresca scienza, ma l'illusione di poter seguire un percorso spezzettato e pieno di incoerenze e di imprevisti deve essere presto abbandonata. In realtà la "camera" onnipresente guarda e registra miriadi di fatti, li contempla, li raccoglie e li ricompone in uno schedario stranamente ordinato. E le numerose presenze infantili che rimandano davvero alla camera emblematica di un giardino d'infanzia massmediologico, rammentano l'esigenza di conservarsi curiosi e pronti ad aderire ad ogni stimolo. Il flusso ininterrotto della comunicazione si calma quando è attraversato da griglie e quando è tagliato da occasioni che possano esplorarne lo spessore. Dietro un horror attualissimo c'è una fiaba antica; uno strumento futuribile rimanda a media da sempre usati; i cinefili dispiegano la loro voluttà su pellicole dense di citazioni. Il bambino nel film, davanti alla televisione, dentro la moda, racchiuso dalle mostre tematiche a lui dedicate, ci rammenta che il futuro ha remote radici nel passato. [Testo dell'editore].

La letteratura pulp in Italia Profondo Rosso

Questo saggio ripercorre la storia della fantascienza italiana contemporanea attraverso l’opera di quattro autori. La versatilità della penna di Lino Aldani, il raffinato eco-centrismo della poetessa e narratrice Gilda Musa, le sperimentazioni ballardiane di Vittorio Curtoni, l’immaginazione tecno-scientifica di Vittorio Catani, esemplificano il vivace panorama della narrativa fantascientifica scritta in lingua italiana tra anni Sessanta e Duemila. Con maggiore o minore carica avventurosa, verosimiglianza scientifica, profondità introspettiva, ricerca di originalità formale, la fantascienza italiana ha saputo coinvolgersi, di volta in volta, a un pubblico generalista o appassionato del genere, per proporre un intrattenimento di qualità o riflessioni sui grandi temi della modernità industriale e post-industriale. Esiti diversi sono incarnati nei percorsi dei quattro scrittori cui è dedicato questo studio, assieme agli stretti legami che intercorrono tra la creatività di ciascun autore, il panorama editoriale, i modelli letterari stranieri. Un ampio capitolo introduttivo disegna lo sfondo della storia della fantascienza in Italia: autori, editoria e fandom, tra alti e bassi del mercato, rapporti con gli altri media, intuizioni e diffidenze della critica letteraria.

Racconti di fantascienza e horror Youcanprint

L’analisi del fenomeno della letteratura pulp in Italia, il significato della parola, gli autori ed i libri più importanti, gli interventi della critica su questo nuovo caso letterario-mediatico

Primo contatto (Urania) Lint Editoriale

11 settembre 2077: un grosso meteorite si abbatte sulla Pianura Padana, devastandola. Per evitare che disastri del genere possano ripetersi, viene approvato d'urgenza il progetto Guardia Spaziale, con il compito di catalogare e studiare l'orbita degli asteroidi nel sistema solare. Poi, nel 2130, i radar della Guardia Spaziale individuano un oggetto che sulle prime viene scambiato per un grosso asteroide, ma che è in realtà un UFO. Il comandante Norton riceve l'ordine di esaminare da vicino, con la sua astronave Endeavour, il silenzioso colosso, chiamato Rama, e se possibile sbarcarvi. È così che inizia una delle più fantastiche avventure della fantascienza.

Danse Macabre (Versione Italiana) Damster edizioni

Nell’arco di una carriera che ormai ha varcato la soglia del mezzo secolo (il suo primo racconto, “The Glass Floor”, apparve in Startling Mystery Stories nel 1967), Stephen King si è affermato come uno degli autori più prolifici e più letti della storia della letteratura mondiale. Questo numero di IF ne è, modestamente, una celebrazione, che assume e accetta l’incommensurabilità dell’opus kinghiano proprio quando ne indaga le ramificazioni intertestuali (come nei contributi di Salvatore Proietti e Alissa Burger); che rivendica l’appartenenza al “Kingverso” anche di testi che l’autore non voleva gli fossero attribuiti (i libri di Bachman analizzati da Carlo Bordoni e Umberto Rossi); che legittima l’inclusione di King all’interno di una lunga tradizione letteraria e psicoanalitica di indagine dell’inconscio (nel saggio di Riccardo Gramantieri); che ne esplora l’horror scape evidenziandone la dimensione di manifestazione del rimosso storico-culturale americano (nel

contributo di Marco Petrelli) o di denuncia metaforica delle più recenti degenerazioni prodotte dalla tecnologizzazione della comunicazione, se non dell’esistenza stessa (in quello di Roberto Rizzo); che recupera l’engagement di King rispetto a questioni e vicende traumatiche mai sepolte nella memoria non solo statunitense del Novecento (negli articoli di Nicola Paladin e del sottoscritto), come la Guerra del Vietnam o l’assassinio di John F. Kennedy, a ulteriore prova di quanto sia radicato nell’esperienza collettiva della storia, della realtà, il suo mondo fantastico; e che ci riporta al quotidiano dell’orrore rappresentato da King, alla sua funzione di commento al qui e ora, nell’ultimo intervento di Giuseppe Panella, al cui ricordo questo numero è dedicato.

Marinella e le idee visionarie Fanucci Editore

Gli italiani, nonostante i pregiudizi e i luoghi comuni, coltivati tutt’oggi dai critici e diffusi dai mass-media, non solo leggono fantascienza ma riescono anche a offrire un loro valido contributo in quest’ambito della cosiddetta letteratura di genere. A tal proposito questa raccolta ne è un valido esempio. Si va dal citazionista e spassoso lo sono Giubecca, ricco di riferimenti a Star Wars e a Godzilla, al tragico Operazione ‘Bruciatutto’ che ci offre una nuova visione dell’inferno. E-commerce, Test, Marinello, La voce del Granchio raccontano invece in maniera inedita mitologie medievali o moderne ormai arcifamose (il Graal, gli UFO). Infine Eratostene ci fa incontrare, in maniera assai spassosa, uno dei più grandi geni dell’antichità: il greco Eratostene di Cirene (275 a. C. - 195 a. C.).

Bibliografia nazionale italiana Frassinelli

Il volume presenta una ricognizione della letteratura russa per bambini e ragazzi pubblicata in Italia dal 1945 al 1991. Da una parte si dà conto del contesto storico, sociale e letterario dell'Italia del dopoguerra, in cui i libri venivano pubblicati, dall'altra si conduce un’analisi testuale e traduttologica di una selezione di volumi nella cornice teorica dei Translation Studies e degli Adaptation Studies. Il libro si pone tre obiettivi: colmare una lacuna negli studi slavistici che a oggi hanno trattato in maniera discontinua la letteratura per l’infanzia; inserire la letteratura russa per l’infanzia nella storia dell’editoria italiana; trarre alcune osservazioni preliminari circa l’immagine di letteratura russa per l’infanzia creatasi in Italia dal dopoguerra al crollo dell’URSS.

La valle felice alla fine del mondo FrancoAngeli

Saggi - saggio (83 pagine) - Che cosa significa, oggi, scrivere horror? Non solo romanzi, ma anche sceneggiature per film, o serie televisive? Ce lo racconta un grande esperto di horror, senza lesinare segreti e consigli Scrivere horror, oggi, non è semplice. Bisogna sapere quali sono gli elementi imprescindibili di questo genere, fra i più amati in narrativa, al cinema e in TV. Per farlo, Luigi Boccia, grande esperto di horror a tutti i livelli (è scrittore, sceneggiatore, regista, giornalista e direttore del periodico Weird Movies) prende a esempio film e romanzi che hanno fatto la storia del genere, ma non per ricordare il passato, quanto piuttosto per prenderne spunto per superarlo e arrivare al presente, cercando di dare una precisa fisionomia all’horror di domani. Come dice lo stesso Boccia. "Il fine ultimo del genere horror è soggiogarci: attraverso la paura, senza nessuna regola, terrorizzarci fin dentro le ossa, possibilmente attingendo ai ricordi della nostra infanzia (una sorta di pozzo nero in cui ogni cosa diventa possibile), e se a suscitarcì queste emozioni negative è un nome ben preciso, un nome che è sinonimo di spavento e crudeltà, allora lo scopo è stato raggiunto". Non abbiate paura di addentrarvi nei meandri di questo genere: conoscerlo può servire a dominarlo... Luigi Boccia, sceneggiatore e regista, ha pubblicato i romanzi Confessionale Nero (1997), La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo (2014) e La notte chiama (Delos Digital, con Nicola Lombardi). Ha curato diverse raccolte antologiche, tra le quali Fame – La trilogia cannibale, La Stagione della Follia, Malefica e Il paese dell’oscurità. È autore dei saggi Arcistreghe, Licantropi, Cinemalab e Il cinema digitale. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti Factor-V. È stato direttore di diverse testate, tra cui SciFi Now e Weird Tales Italia.

Attualmente dirige la rivista del cinema fantastico internazionale Weird Movies e, per Delos Digital, la collana Horror Story.

Slalom tra le parole. Scrivere per sorprendere, coinvolgere, comunicare Orthotes

In un brillante saggio King ripercorre la storia del genere horror in letteratura, nel cinema e nel fumetto. E lo fa con competenza, passione e divertimento.

Robot 44 Delos Digital srl

Il grande libro degli Zombie è la più oscura, più viva, più spaventosa, più terrificante – e oseremo dire, più raffinata – raccolta di storie di zombie mai pubblicata. Non c’è mai un momento di noia nel mondo degli zombie. Sono superstar dell’orrore e sono ovunque, stanno arrivando per assaltare la stampa e la televisione. La loro interminabile marcia non si fermerà mai. È lo zombie Zeitgeist! Con la sua mastodontica conoscenza e il suo occhio attento alla narrazione, Otto Penzler cura una

notevole antologia di narrativa zombie. Dalla penna di inarrestabili autori di fama mondiale come Stephen King, Joe R. Lansdale, Robert McCammon, Robert E. Howard, Il grande libro degli Zombie delizierà e verrà divorato dai fan dell'orrore. Il leggendario editor del genere mystery, curatore di oltre cinquanta antologie, editore di Asimov, Chandler, Bloch ed Ellroy torna con un'imponente raccolta di racconti che abbracciano due secoli: da E.A. Poe a H.P. Lovecraft passando per Robert Bloch e Theodore Sturgeon fino a Stephen King e Harlan Ellison.

Romanza Noir Firenze University Press

RIVISTA (192 pagine) - RIVISTE - Il primo numero della nuova serie di Robot. Racconti di Livio HorraKh, M.A. Migliuolo, Vittorio Catani e altri. Ritorna disponibile in tiratura limitata il numero 41 di Robot, primo della nuova serie inaugurata nel 2003. All'interno un racconto lungo di Livio HorraKh e racconti di Alberto Cola, Mauro Antonio Migliuolo, Paolo Aresi, Vittorio Catani. Tra le

rubriche intervista con Brent Spiner di Marco Spagnoli, inchiesta: La nuova frontiera della fantascienza, articoli di Valerio Evangelisti, Giuseppe Lippi, Ugo Malaguti e altri.

[Illuminations. I racconti fantastici](#) EDIZIONI DEDALO

Richard Matheson, author of "I Am Legend," has captivated, inspired, and terrified three generations of horror, fantasy, and science fiction fans. This work is the first complete celebration of the man and his formidable legacy.

Best Sellers - Books :

- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream By Paulo Coelho](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\)](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life \(the Dr. Hyman Library, 11\) By Dr. Mark Hyman Md](#)
- [The Five-star Weekend By Elin Hilderbrand](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds](#)
- [Are You There God? It's Me, Margaret. By Judy Blume](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\) By Lucy Score](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\)](#)