
Culturas Del Erotismo En Espana 1898 1939 Arte Gr

Los judíos en la España contemporánea

Culturas del cuidado en transición

Sexo y Razón

Historia de lo fantástico en la cultura española
contemporánea (1900-2015)

España 1900

Mujer y género en las letras hispánicas

Historia de la filosofía tomista en la España
contemporánea

Un siglo de España

De los controles disciplinarios a los controles
securitarios

Trauma y memoria cultural

Anarquismo y sexualidad en España, 1900-1939

La danza de la serpiente

The Oxford Handbook of Latin American History

Pensar por ensayos en la España del siglo XX

«España, ¿me reciben?» Astronáutica y cultura
popular (1957-1989)

La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva
España

Hombres feministas y masculinidad en la España
contemporánea

Japón, España e Hispanoamérica: identidades y

relaciones culturales
Guía de premios y concursos literarios en España
2002-2003
El antisemitismo en España
La televisión en España (1990-2022)
La Conquista Erótica de la América Española
La cultura de la cursilería
Cultura hispanoamericana
España, cultura y civilización
Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939
Historia cultural de la Transición
Los saberes sexuales en la historia
Sex, Drugs, and Fashion in 1970s Madrid
Guía de premios y concursos literarios en España
2004-2005
Doce años de cultura española
Miradas de la España de la Restauración
Sexo sin ángeles
Sexualidad, psiquiatría y cultura
Featuring Post-National Spain. Film Essays.
Conducta Sexual Humana, 1984-1994
Diccionario de civilización y cultura españolas
Mujeres y hombres en la España franquista
La literatura brasileña en España
Queer Obscenity

CULTURAS
DEL

Erotismo
En

Espana Downloaded
1898 from
1939 intra.itu.edu
Arte Gr by guest

RAMOS

*Los judíos en
la España
contemporánea*

a Ediciones

AKAL

Japón, España

e

Hispanoaméri

ca:

identidades y relaciones culturales es un compendio de estudios multidisciplinares que investigan sobre las características del impacto que a lo largo de la historia ha tenido lo japonés en los países de habla hispana y viceversa. Se presentan en este libro estudios sobre colecciones y artistas, libros y escritores que han contribuido al entendimiento mutuo entre los hispanohablantes y los japoneses.

También aparecen aportaciones que reflejan las particularidades de la recepción de lo japonés en traducciones, recreaciones musicales y censuras cinematográficas. Ya en el siglo XXI, los estudios se orientan hacia el cine y los videojuegos. **Culturas del cuidado en transición** Universitat de Lleida «España, ¿me reciben»: Astronáutica y cultura popular (1957-1989) es una mirada

exploratoria que tiene como meta cartografiar la incidencia de los viajes espaciales en el ámbito de la cultura de masas. Desde el lanzamiento del primer objeto artificial emplazado en órbita con éxito —la sonda Sputnik el 4 de octubre de 1957— y, con ella el comienzo de la carrera espacial, hace más de sesenta años, hasta el fin de la misma tras la caída del sistema socialista a

finales de los años ochenta, en este libro se reflexiona sobre la emergencia de la tecnología aeroespacial en los albores del siglo XX y cuál ha sido su incidencia en términos culturales en la sociedad española. La interpretación que hacen los españoles sobre los hitos astronáuticos es, sin duda, discontinua, alterada y condicionada por los medios de masas, pero produce discursos susceptibles de ser

analizados con los instrumentos que provee la historia cultural y de las imágenes. En última instancia, «España, ¿me reciben» traza un itinerario, entre los muchos posibles, que intenta comprender fenómenos como la construcción de la identidad nacional, los imaginarios colectivos y la interacción de la cultura popular con los medios de comunicación de masas.

Sexo y

Razón

Servicio Publicaciones UCA
 A través de los catorce capítulos que componen este libro se realiza un recorrido por lo fantástico español desde los primeros años del modernismo hasta el presente, y a través de sus diversas manifestaciones ficcionales: narrativa, teatro, cine, televisión y cómic, mostrando, además, las interrelaciones y mutuas influencias entre ellas, y

| | | |
|--|---|--|
| trazando así las líneas que definen la historia y evolución de lo fantástico en la cultura española contemporánea. <i>Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)</i> Encuentro La Conquista Española no fue subyugación por las armas, como hicieron en America las otras potencias europeas. La Conquista Española fue el definitivo y persistente | triumfo demográfico y cultural de la nueva raza hija de la convivencia erótica entre españoles y nativos. <u>España 1900</u> Ediciones Cátedra En este libro se interrelaciona n, como un único continuum de estudio y de explicación sociohistórica, el devenir y la actualidad de los dispositivos de control policial, judicial y carcelario, incluyéndolo dentro de un campo | semántico mucho más amplio e informal que lógicamente abre otras líneas de investigación de gran interés para entender las funciones y las derivaciones del control y el castigo, al menos en cuatro sentidos: 1º) El análisis de la construcción cultural de los discursos sobre la "seguridad" en relación con los procesos de criminalización y penalización |
|--|---|--|

de sujetos sociales. 2º) El peso en la dinámica social de nociones como “cultura punitiva” o “consensos punitivistas”, además de la realidad cambiante de determinadas demandas de criminalización, incluyendo las que pudieran provenir de movimientos sociales. 3º) La identificación de la “violencia institucional” más allá de los actos de violencia física o psicológica (como la

tortura y los malos tratos hacia detenidos y presos) para incorporar las tortuosas condiciones de vida y los mortificantes regímenes de tratamiento, una violencia estatal que ha de interpretarse por su relación contradictoria con la proclamación de derechos y con el discurso sobre la violencia legítima del Estado. 4º) La investigación sobre el peso de las identidades en las experiencias

de detención y encarcelamiento y acerca de las estrategias de adaptación o resistencia. Mujer y género en las letras hispánicas
LOS LIBROS DE LA CATARATA
El libro se consagra a un doble ámbito de investigación: los estudios sobre las mujeres y sobre los géneros sexuales. Mujeres-hombres, feminidad-masculinidad, sexualidad y erotismo son algunos de los temas que

aborda el monográfico, a lo largo de sus catorce artículos y a través de obras de diferentes literaturas en lengua española, desde la Edad Media hasta nuestro presente más inmediato. Historia de la filosofía tomista en la España contemporánea a Walter de Gruyter GmbH & Co KG Hispanic cultures are profoundly shaped by traumas caused by conquest, slavery, wars, dictatorship, guerilla rebellions, revolutions, migration, and exile. The contributions in this volume shed light on the correlations between violence and trauma as well as its (re)presentation in the media. In view of questions pertaining to cultural memory, the essays discuss texts, audiovisual genres, places of remembrance, architecture, museums, etc. Contains contributions by: Mónica Albizúrez, Hamburg (Germany); Aleida Assmann, Konstanz (Germany); Mauro Basaure, Santiago de Chile (Chile); Wolfgang Bongers, Santiago de Chile (Chile); Vittoria Borsò, Düsseldorf (Germany); Boris Cyrulnik, Toulon (France); Verena Dolle, Gießen (Germany); Wilfried Floeck, Gießen (Germany); Karen Genschow, Frankfurt am Main

| | | |
|---|---|--|
| (Germany); Norah Giraldi Dei Cas, Lille (France); Leila Gómez, Boulder (United States); Ursula Hennigfeld, Düsseldorf (Germany); Dieter Ingenschay, Berlin (Germany); Ilse Logie, Gent (Belgium); Bruno López Petzoldt, Foz do Iguaçu (Brazil); Werner Mackenbach (Costa Rica); Kirsten Mahlke, Konstanz (Germany); Silvana Mandolessi, Leuven/Antwe | rp (Belgium); Celina Manzoni, Buenos Aires (Argentina); Jorge Monteleone, Buenos Aires (Argentina); María Teresa Navarrete, Gent (Belgium); Carolina Pizarro Cortés, Santiago de Chile (Chile); Sven Pötting, Dresden (Germany); Teresa Orecchia Havas, Caen (France); Janett Reinstädler, Saarbrücken (Germany); Karen Saban, Heidelberg (Germany); Vicente | Sánchez- Biosca, Valencia (Spain); Javier Sánchez Zapatero, Salamanca (Spain); Estela Schindel, Frankfurt am Oder (Germany); Beatrice Schuchardt, Münster (Germany); Roland Spiller, Frankfurt am Main (Germany); Yasmin Temelli, Bochum (Germany); Lorena Verzero, Buenos Aires (Argentina); Lucero de Vivanco Roca Rey, Santiago de Chile |
|---|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| (Chile); Ulrich Winter, Marburg (Germany); Michael Zeuske, Bonn (Germany). <i>Un siglo de España</i> Ediciones Pirámide Como saberes sexuales se entienden las ideas, los marcos conceptuales y los conocimientos que se han ido formulando con el transcurso del tiempo sobre el sexo y la sexualidad. El análisis de las primeras culturas y de las culturas clásicas muestra tanto | la diversidad de las conductas sexuales como la complejidad de sus formas. En este libro se expone el desarrollo de los saberes sexuales a lo largo de la historia, desde sus comienzos a la actualidad. Siguiendo el hilo de las diversas épocas se presentan las creencias y conocimientos sexuales atendiendo especialmente a la formación de las ideas en los siglos xix y xx y los desarrollos | actuales. Se presta especial atención a la influencia que el cristianismo de los primeros siglos ha tenido en la formación de la sexualidad occidental. Se muestra cómo a lo largo de todo el proceso histórico, la sexualidad se configura no solo por los conocimientos y creencias, sino por las formas que el erotismo ha ido desarrollando en cada momento. Se evidencia cómo la |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ilustración y el Romanticismo dieron lugar a cambios marcados que supusieron nuevas mentalidades tales como la aparición del derecho al placer, la sexualidad libertina y a formas emocionales de la experiencia sexual. Más tarde, con la irrupción de la modernidad, la industrialización y los cambios económicos y sociales, emerge la sociedad burguesa, que hace de la</p> | <p>sexualidad una conducta privada y convencional que lleva al victorianismo sexual, al mismo tiempo que provoca la aparición de la psiquiatría sexual, el estudio de las perversiones y también los inicios de la sexología como disciplina científica. Los desarrollos recientes plantean las temáticas actuales sobre la diversidad sexual, la formación de la ciencia sexual, el desarrollo de los</p> | <p>movimientos y políticas activistas y los procesos de globalización sexual. La exposición histórica y teórica que se hace incluye no solo los autores más importantes, sino también otros frecuentemente aludidos,(cont.)</p> <p><u>De los controles disciplinarios a los controles securitarios</u></p> <p>Univ de Castilla La Mancha Persecuciones , matanzas, conversiones forzadas y expulsión</p> |
|---|--|---|

pusieron fin a la historia de los judíos españoles. Persecución inquisitorial y discriminación por impureza de sangre marcaron la historia de sus descendientes cristianos. Todo ello ha dejado en la conciencia de los españoles un estereotipo negativo del judío, enriquecido en ciertos sectores por la llegada del antisemitismo contemporáneo europeo. El antijudaísmo en España, desde el precedente del reino

visigodo, ha sido el tema escogido para este volumen, que recoge las aportaciones que destacados especialistas españoles y europeos han redactado sobre diferentes capítulos fundamentales de esta historia, encabezados por el texto de José Jiménez Lozano, y revisado asuntos históricos, políticos, filológicos, literarios y arqueológicos. **Trauma y memoria cultural**

Editorial UOC
Res. en inglés.
Anarquismo y sexualidad en España, 1900-1939
Taller
Escritura
Fuentetaja
Como lo kitsch, lo cursi evoca la idea del mal gusto, pero es un concepto con más implicaciones. La cursilería ha sido un fenómeno cultural muy difundido en la sociedad española desde el siglo XIX, el poder europeo más resistente a la modernización económica y social. Un país caracterizado

por una nostalgia de la jerarquía social pareja al desarrollo de su nueva clase media. En "La cultura de la cursilería", Noël Valis examina en profundidad los significados sociales de lo cursi en la España de los dos últimos siglos, asignándole un papel principal en el desarrollo de la cultura burguesa. Con un amplio conocimiento de la literatura, las tradiciones populares y la

cultura de las emergentes sociedades industriales, Valis ve en lo cursi la disparidad entre las viejas y las nuevas maneras de ser, la entrega incómoda y desasosegada de España a las fuerzas de la modernidad.

La danza de la serpiente

Encuentro
Entre las culturas políticas liberal-progresistas, republicanas y revolucionarias de signo anarquista y socialista habido

hombres que con mayor o menor radicalidad respaldaron la emancipación de las mujeres. Este libro ofrece una visión de conjunto sobre el papel que desempeñaron durante la primera mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX.

The Oxford Handbook of Latin American History

Ediciones Cátedra
Apenas existen en lengua española investigaciones generales

acerca de la literatura y cultura brasileñas, y aun menos si cabe sobre su recepción en España. La presente investigación acerca de la literatura brasileña en España, fundada en un modelo ya sometido a prueba y con muy buenos resultados sobre todo en un caso distante y difícil como lo es el de la literatura china, encierra una función instrumental que en gran medida se

instituye previa a cualquier otro tipo de estudio sobre la materia tomada por objeto. Trazada con ambición totalizadora sobre el marco cultural e institucional y, específicamente, sobre la literatura de Brasil en España, sobre el conjunto bien contextualizado de sus producciones clasificado por géneros desde una rigurosa base documental bibliográfica y traductográfica

a, posee la virtud de ofrecer la imagen centrada, completa y eficiente de una relación cultural y literaria complicada, como todas las de envergadura, pero sin duda sujeta a unas peculiaridades que desde luego merecen gran atención y desde luego no sólo por tratarse de elaboraciones en lenguas de la misma familia románica e históricamente hermanas. Si la

proximidad
 aleja por
 principio la
 virtualidad
 más
 fulgurante de
 toda relación
 en los
 estudios
 comparatistas,
 cabe decir que
 esto en el
 presente caso
 sólo es así
 hasta cierto
 punto, pues la
 proximidad de
 cultura y
 lengua puede
 albergar
 razones de
 mucha lejanía,
 pero al igual
 que de afectos
 difíciles,
 necesidades
 complejas,
 pasiones
 inconfesadas
 o latentes, y
 también
 secretos de

extrema
 fidelidad que
 acaso
 penetran, o
 superan, la
 esfera de lo
 que a veces
 hemos
 denominado
 intracomparati
 smo y a
 menudo se
 despliega
 larga y casi
 sigilosamente
 en la Historia
 a través del
 hilo conductor
 de élites y
 genealogías.
**Pensar por
 ensayos en
 la España
 del siglo XX**
 Editorial
 Complutense
 El ensayo es
 el más
 moderno de
 los géneros y
 el que da
 cauce al

fervor crítico
 propio de la
 modernidad.
 En la escritura
 ensayística se
 combinan un
 estilo
 persuasivo
 con un
 pensamiento
 exploratorio,
 la expresión
 de la
 subjetividad
 del escritor
 con el análisis
 de las
 incontables
 parcelas del
 mundo
 objetivo, el
 compromiso
 moral y el
 debate
 intelectual: la
 realidad
 común es
 examinada
 desde el
 observatorio
 singular del
 ensayista.

Frente a las tradiciones francesa e inglesa, que lo dieron a luz y lo hicieron crecer, el ensayo llegó con retraso a España, acompasado con la crisis sociopolítica y cultural del cambio del siglo XIX al XX. Este libro traza su evolución durante los últimos cien años, conciliando la crónica de las ideas con el análisis de las trayectorias de más de un centenar de ensayistas españoles: la primera hornada, la de Ganivet y Unamuno, de Azorín, Ortega, Azaña, Antonio Machado o Bergamín; la de quienes, tras la guerra, sufrieron los rigores del exilio, como Zambrano, Ayala, Salinas o García Bacca; la de los que tuvieron que aprender a subsistir bajo la dictadura, se llamaran Benet, Martín Gaité, Sánchez Ferlosio o García Calvo, o Lledó, Sacristán, Trías o Savater. La prosa de ideas ha seguido siendo hasta el siglo XXI un territorio fecundo que ha ido ampliándose con obras tan heterogéneas y brillantes como las de Victoria Camps, Jorge Wagensberg o Enrique Vila-Matas, o las muy recientes de José María Ridao, Jorge Riechmann y Javier Gomá. La historia del ensayo es la historia de sus autores, del modo en que lo convirtieron en molde de su pensamiento.

Y también es la historia de las sociedades a las que esta escritura interroga para que el diálogo perdure. «España, ¿me reciben?» Astronáutica y cultura popular (1957-1989) Prensas de la Universidad de Zaragoza Recopilación de artículos y trabajos del autor que ya habían sido publicados anteriormente en lengua inglesa. No obstante, estos textos han sido debidamente actualizados y modificados

en términos metodológicos y analíticos a medida que nuevas apreciaciones han surgido a la luz. *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España* Univ de Castilla La Mancha Recoge: El despertar de la cultura; El discurso de la modernidad; La República de los intelectuales; La cultura durante el franquismo; Cultura y democracia. La cultura de la transición. *Hombres feministas y masculinidad en la España contemporánea* a Punto Rojo Libros This Oxford Handbook comprehensively examines the field of Latin American history. *Japón, España e Hispanoamérica: identidades y relaciones culturales* Oxford University Press Sexo y Razón explora la génesis y medicalización del discurso sexual en España, cómo se ha constituido en

| | | |
|--|--|--|
| nuestro país una racionalidad sexológica que instituye una experiencia y una pedagogía en relación con el cuerpo y sus placeres. Al mismo tiempo, se analiza el tipo de sujeto que aspira a formar. Para ello, este ensayo parte de unas propuestas teóricas y metodológicas vinculadas al pensamiento de Michel Foucault, para después llegar a una explicación del modelo de | sujeto sexual: un individuo equilibrado sexualmente a través de la definición y teorización de las conductas perversas. Dedicamos algunos capítulos a la formación de la femineidad entendida como modo de identidad sexual más que como función de género. <u>Guía de premios y concursos literarios en España 2002-2003</u> Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de | Barcelona CONTENIDO: El judaísmo, inspirador de las ideas críticas del siglo XX / Reyes Mate / - La cuestión judía y la crisis del 98 / Isidro González García / - Los cronistas de la guerra de África y el primer reencuentro con los sefardíes / Uriel Macías / - El tema judío en la generación del 98 / José Schraibman / - El antisemitismo en la España contemporánea / César Vidal / - Los |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| estudios hebraicos y judaicos en España, desde amador de los ríos hasta nuestros días / José Luis Lacave / - Lo judío en la historiografía española: ausencias y contindas / Carlos Carrete Parrondo / - La España del siglo XIX y los judíos: algunos aspectos / Uriel Macías / - La España de franco y los judíos / Antonio Marquina Barrio / - Judíos ignorados de la España del siglo XX. | Contribución judía a la cultura española de nuestro siglo / Jacobo Israel Garzón / - Orígenes, desarrollo y presente de la comunidad judía de Barcelona / Jaime Vándor. <i>El antisemitismo en España</i> Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha Un terrorista con una misión suicida. Una famosa bailarina de danzas exóticas. Una idealista empeñada en conseguir el voto para la | mujer. Un escritor de cuplés siempre enamorado. Y un espía. O más. Todos tienen que bailar la danza de la serpiente... Enel mundo soplan vientos de guerra. En Santander, la vida es un baile de máscaras en el que el amor y la muerte van de la mano. Ese verano de 1914 llegan a Santander dos forasteros: Julia Doncel, una joven dispuesta a convertirse en una heroína del |
|--|---|---|

sufragismo, y Rafael, un anarquista andaluz que nunca ha visto el mar y que también tiene una misión que llevar a cabo. Sin embargo, los propósitos de ambos se ven entorpecidos por la aparición de un alocado grupo de artistas encabezados por Alvaro Retana -el escritor más guapo del mundo- y la diva de la danza exótica Tórtola Valencia, sobre quien recae la sospecha de ser una espía al servicio del Almirantazgo alemán. Revolucionarios y aristócratas, espías internacionales y policías implacables, escritores que quieren ganar el premio Nobel y un rey aficionado a la pornografía; prostitutas, cineastas y equívocas reinas del cuplé se encuentran en un baile de máscaras de intrigas y ambiciones, pero también de deseo y amor. La vida es una comedia y una tragedia, un cabaret donde, en el verano de la locura y de la guerra, el mundo entero baila la danza de la serpiente. Pilar Ruiz ha creado una narración poblada por acontecimientos y personajes históricos que sin embargo no es una novela histórica al uso. En La danza de la serpiente, los personajes y los géneros no solo se tocan, sino que se besan -incluso se aparean-, para crear un

| | | |
|--|---|---|
| relato irónico, de humor irreverente, con un estilo chispeante y una frescura | desvergonzad a, como salido de un cabaret. Pero también es el retrato | de una sociedad y de una época que revela una abrumadora actualidad. |
|--|---|---|

Best Sellers - Books :

- [Tucker By Chadwick Moore](#)
- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\)](#)
- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)
- [The Going To Bed Book](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\) By Sarah J. Maas](#)
- [Spare](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography](#)
- [The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder By David Grann](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School](#)
- [Playground](#)