
Dostoa Evski Souvenirs De La Maison Des Morts

Brentano's Book Chat

Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 18 (2002)

Nietzsche and Dostoevsky

La dernière année de Dostoïevski

Dostoïevski et l'Europe

Collected courses of the Hague Academy of International Law

Regards sur Dostoïevski

Varlam Chalamov

Positions Des Thèses de Troisième Cycle Soutenues Devant la Faculté

Nouvelles de Dostoïevski : Les Nuits blanches - Le Moujik Marey - Krotkaïa (Douce) - La Centenaire - L'Arbre de Noël

Les chefs-d'oeuvre de Fédor Dostoïevski (L'édition intégrale - 9 titres)

Camus

Tolstoy or Dostoevsky

Canadian Review of Comparative Literature

Still: Samuel Beckett's Quietism

Dostoïevski: Journal + Souvenirs + Correspondance + Romans autobiographiques (L'édition intégrale)

Les Livres de L'année

Dostoïevski : Souvenirs de son confident

General Catalogue of Printed Books

Fiodor Dostoïevski

El rostro interior

Pen International

Fédor Dostoïevski: Oeuvres Majeures - 32 titres (L'édition intégrale)

Dostoievski

Problèmes de la poétique de Dostoïevski

... Catalogue of Printed Books

Recherche sur la relation entre Proust et Dostoïevski

Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature

African Francophone Writing

General Catalogue of Printed Books

L'œuvre de Friedrich Gorenstein

Dostoïevski penseur

Dostoïevski à la roulette

Individualización de la pena

Dostoievski et l'Autre

Daniel Halévy, Henri Petit Et Les Cahiers Verts

Dostoevsky Studies

Lettres et lois: le droit au miroir de la littérature

Fédor Dostoïevski: Souvenirs de la maison des morts & Le Joueur (Romans autobiographiques)

De Avvakum à Zinoviev

Dostoa Evski Souvenirs De La Maison Des Morts

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

DEMARCUS TRUJILLO

Brentano's Book Chat FeniXX

"L'art est l'immortalité de la vie". Varlam Chalamov est un écrivain et un poète russe, rescapé du Goulag (1907-1982). Ce livre est à la fois une histoire de sa vie, richement illustrée, un éclairage de son témoignage sur le Goulag, et une analyse littéraire. Ces trois approches permettent de souligner l'unité et la cohérence d'une oeuvre qui a été trop longtemps publiée en récits isolés et en oeuvres séparées. Chalamov lui-même a défini comme le fil littéraire de mon destin l'un de ses textes autobiographiques. On constate que chaque tranche de vie lui a fourni la matière d'une oeuvre en prose. La Quatrième Vologda se rapporte à son enfance et à son adolescence, l'essai Éclats des années vingt concerne ses années de jeunesse à Moscou, Vichera-Antiroman traite de sa première détention dans l'Oural, les Récits de Kolyma de la seconde. Tels les maillons d'une chaîne, ces différents livres de Chalamov soudent les parties d'une biographie déchirée par l'Histoire. Son oeuvre principale reste les Récits de Kolyma, un témoignage unique sur le Goulag. Cet essai permet d'en décrypter la structure en apportant des informations historiques et sociologiques. C'est dans ce destin exceptionnel que Chalamov puise la force de son écriture, à la fois prose et poésie. Il estime que seul l'art est apte à faire revivre le martyr des êtres humains persécutés. En lecteur passionné, Chalamov dialogue au fil des pages avec les grands écrivains russes, Dostoïevski, Tolstoï,

Tchékhov, Pasternak, mais aussi avec l'Enfer de Dante et avec la philosophie de Berdiaev. Chalamov est non seulement le plus grand écrivain des

camps avec Soljénitsyne, mais aussi un poète universel.

Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 18 (2002) Ediciones Olejnik

Se produce hoy un movimiento que tiene por objeto desprender el derecho de las fórmulas puramente abstractas que, para el vulgo, al menos, parecen sustraerle al contacto de la vida. No cabe duda de que el derecho civil sufrirá, más tarde o más temprano, una transformación de este género. Entre tanto la evolución principia por el derecho penal; y puede decirse que comienza de un modo atrevido. Se explica fácilmente, por otra parte, que haya sido este elegido como terreno de experiencia. De todas las leyes que presiden a la organización de las sociedades es, en efecto, seguramente, la más antigua y la más ineluctable, la ley de defensa social, en cuya virtud todo organismo, todo agregado de seres vivos, rechaza instintivamente los elementos que se niegan a someterse a las condiciones de su existencia propia, le atacan abiertamente o dificultan su desarrollo vital. Ahora bien; el derecho penal no es otra cosa. Es la traducción en el dominio de las leyes positivas de las necesidades de defensa social; o más bien es como el instrumento mismo de defensa social acomodado a las exigencias de la idea de justicia. Porque la sociología, no hay que cansarse de repetirlo, no es solamente una coordinación de hechos de observación; por lo mismo que es una ciencia social, la ciencia social, por excelencia, debe tener al hombre por objeto, a la vez que por sujeto activo. Se estudia, sin duda, en las condiciones del grupo organizado en que vive; pero las leyes que descubre se refieren al hombre, en cuanto debe realizarlas. Y así es como en sociología el hombre es a la vez objeto y sujeto de la ciencia: esta

debe, pues, aceptarlo, no solo con sus propiedades sociales, sino en todo el conjunto de su ser psicológico. RAYMOND SALEILLES

[Nietzsche and Dostoevsky](#) e-artnow

The first time that Nietzsche crossed the path of Dostoevsky was in the winter of 1886-87. While in Nice, Nietzsche discovered in a bookshop the volume *L’esprit souterrain*. Two years later, he defined Dostoevsky as the only psychologist from whom he had anything to learn. The second, metaphorical encounter between Nietzsche and Dostoevsky happened on the verge of nihilism. Nietzsche announced the death of God, whereas Dostoevsky warned against the danger of atheism. This book describes the double encounter between Nietzsche and Dostoevsky. Following the chronological thread offered by Nietzsche’s correspondence, the author provides a detailed analysis of Nietzsche’s engagement with Dostoevsky from the very beginning of his discovery to the last days before his mental breakdown. The second part of this book aims to dismiss the wide-spread and stereotypical reading according to which Dostoevsky foretold and criticized in his major novels some of Nietzsche’s most dangerous and nihilistic theories. In order to reject such reading, the author focuses on the following moral dilemma: If God does not exist, is everything permitted?

[La dernière année de Dostoïevski](#) Council of Europe

"Notre objectif est d'offrir des traversées multiples, variées et contradictoires de l'oeuvre. Dostoïevski ne se laisse pas définir. À la multiplicité des voix qui se parlent dans son oeuvre correspond la multiplicité des regards qui se posent sur elle." Regroupés selon deux grands axes, les textes de S. Ollivier embrassent et la grandeur et la pérennité de l'oeuvre de Dostoïevski... et cela sans jamais les épuiser, comme pour mieux nous inviter à (re)découvrir ce romancier et à juger de la richesse de ses textes. Ainsi, c'est à un parcours thématique (l'argent, la mort, Dieu) mais aussi à une approche de toute l'influence de l'auteur russe sur la production de la pensée et de la littérature (Berberova, Purcell, Claudel, etc.), que nous convie la critique au fil de ce recueil d'articles qui fait de la transversalité – et donc d'une certaine forme de liberté – un moyen pertinent de s'approprier cette oeuvre majeure.

[Dostoïevski et l'Europe](#) Peter Lang Publishing

«Les Nuits blanches»: Un beau roman d'amour. La rencontre, puis les rendezvous volés aux rues de SaintPétersbourg, quatre soirées durant, d'un homme et une femme que leur sensibilité commune rapproche. Deux coeurs solitaires s'ouvrent l'un à l'autre dans cette douceur du soir qui est sans doute le pays des âmessoeurs... Une parenthèse d'amour que la brume d'un matin refermera, laissant aux deux rêveurs tout le loisir de s'aimer désormais en rêve. «Le Moujik Marey»: Enfermé parmi les forçats, près de perdre son âme, l'auteur se rappelle un souvenir d'enfance, celui du Moujik Marey, qui lui donne un nouveau regard, qui fait disparaître la haine et la colère de son coeur, qui lui redonne la capacité d'aimer les autres. «Krotkaïa» («La Douce»): «Imaginez un mari en présence du cadavre de sa femme étendu sur une table. C'est quelques heures après le suicide de cette femme, qui s'est jetée par la fenêtre. Le mari est dans un trouble extrême et n'a pu encore rassembler ses pensées. Il marche à travers l'appartement et s'efforce d'élucider cet événement.» Ce conte prend la forme d'un récit à lire à voix haute. Le narrateur nous fait partager les interrogations et les tergiversations du mari, ancien officier congédié de l'armée, usurier hypocondriaque. «La Centenaire»: Une vieille, très vieille femme, rencontrée dans la rue. Que devientelle? L'auteur imagine son dernier voyage, sa dernière rencontre et une fin paisible parmi les siens. «L'Arbre de Noël»: Ce conte n'est pas sans rappeler celle de la «petite fille aux allumettes». Un enfant vient de perdre sa mère, est perdu luimême dans une grande ville, froide, impersonnelle, un soir de Noël, et meurt tout seul, dans une cour derrière un tas de bois. Il est recueilli par Jésus luimême, qui l'emmène voir son arbre, l'arbre de Noël de Jésus.

[Collected courses of the Hague Academy of International Law](#) Presses Univ. Septentrion

Ce livre numérique présente "Les chefs-d'oeuvre de Fédor Dostoïevski (L'édition intégrale - 9 titres)" avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement. Fédor Dostoïevski (1821-1881) est un écrivain russe. Considéré comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influencé de nombreux écrivains et philosophes. Dostoïevski mène d'abord une vie d'errance en Europe, au cours de laquelle il devient un fervent libéral pour son pays et surtout un patriote convaincu, avant d'être reconnu à son retour en Russie en 1871 après la publication de *Crime et Châtiment* (1866) et de *L'Idiot* (1869) qui ouvrent la période de la maturité où l'auteur écrit ses œuvres les plus abouties : *L'Éternel Mari* (1870), *Les Démons* (1871) et *Les Frères Karamazov* (1880). Table des matières: Le joueur L'idiot (Tome 1 et 2) *Crime et Châtiment* (Tome 1 et 2) *Les frères Karamazov* *L'éternel mari* *Les possédés* *Les Nuits blanches* *Les Pauvres Gens* *L'esprit souterrain*

[Regards sur Dostoïevski](#) Editions L'Harmattan

À partir du personnage de Stavroguine ("Les démons") dont l'auteure a découvert la personne réelle qui a servi de modèle, une biographie indirecte de Dostoïevski, qui devient un véritable roman. [SDM].

[Varlam Chalamov](#) L'AGE D'HOMME

African Francophone Writing presents a comprehensive overview of African writing in the Francophone literary world. It explores the work of important classic and contemporary African writers from the 1950s to the present who, until recently, have received little critical attention. The contributors view their subjects from a diverse range of critical perspectives -- historical, thematic, psychoanalytic, feminist and post-colonial -- to provide a variety of theoretically sophisticated analyses of Francophone writing. A comprehensive introduction and an extensive chronological table are included. African Francophone literature is rapidly becoming a major discipline in universities in Britain and North America. This book will provide much needed critical material for students at both undergraduate and postgraduate level. [Well-known authors studied in this book include: Chraïbi, Memmi and Boudjedra in the Maghreb; Sembène, Kourouma and Adiaffi in sub-Saharan Africa; Begag and Cherif from the 'Beur' community; and women writers such as Debèche, Fall and Bà.]

[Positions Des Thèses de Troisième Cycle Soutenues Devant la Faculté](#) BoD - Books on Demand

In the 1930s, a young Samuel Beckett confessed to a friend that he had been living his life according to an ‘abject self-referring quietism’. Andy Wimbush argues that ‘quietism’—a philosophical and religious attitude of renunciation and will-lessness—is a key to understanding Beckett’s artistic vision and the development of his career as a fiction writer from his early novels *Dream of Fair to Middling Women* and *Murphy* to late short prose texts such as *Stirrings Still* and *Company*. Using Beckett’s published and archival material, Still: Samuel Beckett’s Quietism shows how Beckett

distilled an understanding of quietism from the work of Arthur Schopenhauer, E.M. Cioran, Thomas à Kempis, Fyodor Dostoevsky, and André Gide, before turning it into an aesthetic that would liberate him from the powerful literary traditions of nineteenth-century realism and early twentieth-century high modernism. Quietism, argues Andy Wimbush, was for Beckett a lifelong preoccupation that shaped his perspectives on art, relationships, ethics, and even notions of salvation. But most of all it showed Beckett a way to renounce authorial power and write from a position of impotence, ignorance, and incoherence so as to produce a new kind of fiction that had, in Molloy’s words, the ‘tranquility of decomposition’.

[Nouvelles de Dostoïevski : Les Nuits blanches - Le Moujik Marey - Krotkaïa \(Douce\) - La Centenaire - L'Arbre de Noël](#) Paris Gallimard 1926.

Ce livre numérique présente "Fédor Dostoïevski: Oeuvres Majeures - 32 titres (L'édition intégrale)" avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement. Fédor Dostoïevski (1821-1881) est un écrivain russe. Considéré comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influencé de nombreux écrivains et philosophes. Dostoïevski mène d'abord une vie d'errance en Europe, au cours de laquelle il devient un fervent libéral pour son pays et surtout un patriote convaincu, avant d'être reconnu à son retour en Russie en 1871 après la publication de *Crime et Châtiment* (1866) et de *L'Idiot* (1869) qui ouvrent la période de la maturité où l'auteur écrit ses œuvres les plus abouties : *L'Éternel Mari* (1870), *Les Démons* (1871) et *Les Frères Karamazov* (1880). Table des matières: Romans *Les Pauvres Gens* *Niétochtka Nezvanova* *Le Bourg de Stépantchikovo* et sa population: *Carnet d’un inconnu* *Humiliés et offensés* *Souvenirs de la maison des morts* *L’esprit souterrain* (*Les Carnets du sous-sol*) *Crime et châtiment - Tome 1* et *2* *Le Joueur* *L'Idiot - Tome 1* et *2* *L'éternel mari* *Les possédés* *La Confession de Stavroguine* *Les Frères Karamazov* *Nouvelles* *Monsieur Prokhardtchine* *Roman en neuf lettres* *La logeuse* *La Femme d'un autre* *L'Arbre de Noël* et *le Mariage : L'Arbre de Noël* et *le Mariage* *Calcul exact* *Les Nuits blanches* *Un cœur faible* *Un voleur honnête* (*Récits d’un homme d’expérience*) *Le Petit Héros* *Le Crocodile* *Le Bouffon* (*Polzounkov*) *Une fâcheuse histoire* *Récits autobiographiques : Journal d’un écrivain* (1873, 1876, 1877, 1880 et 1881) *Les Annales de Pétersbourg : Un printemps à Pétersbourg* *Correspondance* *Voir aussi* *L'œuvre de Dostoïevski* *Dostoïevski dans Le Roman Russe* *La Vie d’un grand Pêcheur* projet de roman *De Dostoïevsky* et de l’insondable

[Les chefs-d'oeuvre de Fédor Dostoïevski \(L'édition intégrale - 9 titres\)](#) University of Exeter Press

This volume examines various manifestations of anguish in art, literature, and philosophy. It demonstrates that the experience of anguish manifested itself in a spectacular way in the arts in the late 19th – early 20th centuries. It makes obvious the extraordinary tension between anguish and art. The works discussed here reflect the magnitude of anguish generated by historical events, scientific advancements (especially in psychology), and metaphysical inquiries of the time. Through the invention of new artistic languages, those works also illustrate the fecundity of anguish for artists.

[Camus](#) Cambridge Scholars Publishing

Dostoïevski a toujours tenté les inventeurs de théories et de systèmes, de schémas et de grilles. Tentation naturelle, si l'on songe que l'écrivain était lui-même friand de ce genre de recettes, tout en les pourfendant chez les autres. Mariage de la carpe et du lapin, la Rezeptionkritik ne saurait se substituer en l'occurence à la critique du fait et du texte qui seule peut établir l'indispensable lien vivant entre l'écriture et le maître de l'écriture.Si Dostoïevski a été "le plus subjectif des romanciers qui se puissent concevoir" (Strakhov), sa subjectivité exemplaire lui a permis, selon l'heureuse expression de Tolstoï, de "découvrir en profondeur, à travers des personnages d'exception, ce qui est commun à tous, proche et familier". C'est d'abord au fond de lui-même que Dostoïevski a découvert l'Autre, version abîmée de son propre ego. Puis il a reconstruit, dans sa vie comme dans son oeuvre, un autrui sur mesure, dûment conditionné par lui et modelable au gré de ses caprices d'éternel expérimentateur.Piégeant soigneusement à l'extérieur les accès à son moi, il n'a laissé pénétrer dans son univers intime que des hôtes de passage classés selon une subtile hiérarchie qui va de l'être appendice à l'alter ego idéal. Expression de sa sensibilité profonde, sa création est une littérature monarchique, par delà l'illusion que peut créer un discours, certes pluriel, mais kaléidoscopiquement éclaté à l'intérieur d'un espace unique.Génie orgueilleux et élitiste, Dostoïevski a pratiqué une forme inédite et raffinée de solipsisme qui consiste, non pas à nier l'existence de l'Autre, mais au contraire à la reconnaître, à l'affirmer même, sous les espèces de sa propre monade.

[Tolstoy or Dostoevsky](#) L'AGE D'HOMME

Ce livre numérique présente "Fédor Dostoïevski: Souvenirs de la maison des morts & Le Joueur (Romans autobiographiques)" avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement. Souvenirs de la maison des morts est un roman dont l'action se déroule dans un bain en Sibérie, c'est une œuvre phare de la littérature concentrationnaire. Ce roman a été commencé en 1855, après que l'auteur eut purgé une peine de cinq ans de bagné. Il fut publié en 1862. Premier récit sur le système pénitentiaire des tsars, c'est une œuvre phare de la littérature concentrationnaire. Extrait: « Oui, l'homme a la vie dure ! Un être qui s'habitue à tout. Voilà, je pense, la meilleure définition qu'on puisse donner de l'homme. » Le Joueur: si ce n'est pas le roman le plus important de Fiodor Dostoïevski, il permet néanmoins de mettre en lumière des aspects importants de la personnalité de l'écrivain russe, le roman comporte également une satire des sociétés européennes, quelles qu'elles soient, et notamment, les sociétés juive, polonaise et française, présentées comme des opportunistes qui ne vivent que pour l'argent. L'action se déroule à Roulettenbourg, une ville d'eau imaginaire d'Allemagne, dont le casino attire de nombreux touristes. Le narrateur, Alexeï Ivanovitch, qui vient d'arriver, ne possède rien ; précepteur dans une famille hétéroclite composée d'un général vieillissant amoureux fou de Mademoiselle Blanche, une jeune demi-mondaine française, des deux jeunes enfants dont il est le maître et de Paulina Alexandrovna, jeune fille dont Alexeï Ivanovitch est follement amoureux... Fédor Mikhaïlovitch Dostoïevski (1821-1881) est un écrivain russe. Considéré comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influencé de nombreux écrivains et philosophes.

[Canadian Review of Comparative Literature](#) Publications Fac St Louis

Les souvenirs poignants du confident de Dostoïevski lors de son exil forcé en Sibérie. Un autre regard sur la vie et l'oeuvre de cet écrivain culte. « Dostoïevski bondit hors de son fauteuil. Nous nous tenions l'un en face de l'autre, chacun frappé par le sort, chacun enfermé dans sa solitude. Il me fixait de son regard triste et pensif. Submergé par l'émotion, oubliant mon titre d'avoué aux affaires civiles et criminelles, je me jetai dans ses bras sans réfléchir. » Pour écrire ce récit émouvant, Jan Brokken s'est glissé dans la peau d'Alexandre von Wrangel, le confident oublié de Dostoïevski. Chaque soir, les deux hommes se retrouvent et se livrent l'un à l'autre. Les travaux forcés, l'exil, la mort, l'amour fou, l'écriture, la reconnaissance... c'est leur vie qu'ils se racontent. Tout les séparait. L'amitié entre eux fut pourtant entière, sincère et bouleversante. Ils avaient besoin l'un de l'autre,

tant pour les petites choses du quotidien que pour l'essentiel. Des steppes de Sibérie aux rues de Saint-Pétersbourg, c'est un pan méconnu de la vie d'un des plus grands écrivains russes qui nous est ici dévoilé.

Still: Samuel Beckett's Quietism Narcea Ediciones

Initier le lecteur à la littérature russe, l'inviter à consulter les œuvres elles-mêmes, lui donner une meilleure connaissance d'ouvrages peu ou mal connus, le familiariser avec des personnages multiples, tel est le but de ce livre. Plus de 200 œuvres analysées, classées alphabétiquement, avec indication des thèmes majeurs qui s'en dégagent. Répertoire des thèmes, indiquant les lignes de force de la littérature russe. Les principales œuvres qui illustrent chacun d'entre eux y sont signalées. Table alphabétique des auteurs avec mention, dans l'ordre chronologique, des œuvres citées dans la première partie. Tableau synoptique des événements littéraires, artistiques, politiques et sociaux, qui ont marqué le monde russe du IXe siècle à nos jours avec, parallèlement à ceux-ci, quelques repères de la culture européenne. Deux cartes de la Russie et des ex-républiques soviétiques permettent de situer les noms des lieux cités dans l'ouvrage.

Dostoïevski: Journal + Souvenirs + Correspondance + Romans autobiographiques (L'édition intégrale) Editions Publibook

Cet ouvrage est la première étude de l'œuvre de Friedrich Gorenstein (1932-2002). Gorenstein, dont les œuvres majeures n'ont pas été publiées en Russie avant la perestroïka, est un des rares écrivains de l'époque soviétique à avoir traité la question de l'antisémitisme, à une époque où le problème de la place du Juif en URSS était un sujet encore tabou chez les écrivains.

[Les Livres de L'année](#) L'AGE D'HOMME

This is the first full-length study in English of Camus's life-long fascination with the works of the Russian writer Feodor Dostoevsky. The purpose of the book is to demonstrate the ways in which Dostoevsky's thought and fiction served to stimulate and crystallize Camus's own thinking. Davison lucidly identifies the lines of divergence and counter-arguments which Camus produced as answers to the challenge of Dostoevsky's Christian/Tzarist vision of life. The traditional methods of comparative literary criticism are jettisoned in favour of the more exciting claim that Camus's literary and philosophical texts can be read as precise and detailed replies to some of Dostoevsky's central beliefs about immortality, religion and politics. The

study ranges freely over the entirety of the works of both major writers.

[Dostoïevski : Souvenirs de son confident](#) Peter Lang

The first book of criticism from the acclaimed author of *After Babel*—a “provocative and probing” look at Russian literature’s most influential writers (The New York Times). “Literary criticism,” writes Steiner, “should arise out of a debt of love.” Abiding by his own rule, Tolstoy or Dostoevsky is an impassioned work, inspired by Steiner’s conviction that the legacies of these two Russian masters loom over Western literature. By explaining how Leo Tolstoy and Fyodor Dostoevsky differ from each other, Steiner demonstrates that when taken together, their work offers the most complete portrayal of life and the tension between the thirst for knowledge on one hand and the longing for mystery on the other. An instant classic for scholars of Russian literature and casual readers alike, Tolstoy or Dostoevsky explores two powerful writers and their opposing modes of approaching the world, and the enduring legacies wrought by their works.

[General Catalogue of Printed Books](#) e-artnow

La revelación bíblica, al afirmar que Dios se ha hecho rostro y que el hombre es imagen de Dios, ha privilegiado el rostro humano. Sin embargo, hoy, la "muerte de Dios" amenaza esa faz humana despreciada por los totalitarismos y el anonimato de las grandes ciudades. Incluso el arte contemporáneo parece olvidarse de su representación. De ahí la urgencia de una reflexión sobre el rostro que se abre a la eternidad, a lo inagotable, y que nos conducirá al "rostro de los rostros", el de Dios hecho hombre, para permitirnos descifrar en él la faz humana y el icono del hombre deificado. Además, todo rostro, por desgastado o destruido que esté, a poco que nosotros lo veamos con la mirada del corazón, se nos revela lejos de la repetición, único e inimitable.

[Fiodor Dostoïevski](#) BoD - Books on Demand

L'auteur de *L'Idiot*, de *Crime et châtiment* ou des *Possédés* n'a pas écrit que des romans. Sa vie à lui n'eut rien à envier en termes d'affres, de doutes et de rebondissements, à celles, complexes et édifiantes, de ses innombrables personnages. Cet ouvrage révèle, par une analyse sémantique et psychologique des missives connues et inédites du romancier, les aspects jusqu'ici ignorés ou mal interprétés de ses relations avec sa première et sa seconde épouse, avec son fils adoptif, et le rôle-clé que joua Anna Fiodorovna dans la postérité de l'écrivain.

Best Sellers - Books :

- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#) By Michael A. Singer
- [Things We Hide From The Light](#) (knockemout Series, 2)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#) By Shelby Van Pelt
- [The Democrat Party Hates America](#) By Mark R. Levin
- [Reminders Of Him: A Novel](#) By Colleen Hoover
- [The Summer I Turned Pretty](#) (summer I Turned Pretty, The)
- [The Five-star Weekend](#) By Elin Hilderbrand
- [What To Expect When You're Expecting](#) By Heidi Murkoff
- [The Covenant Of Water](#) (oprah's Book Club) By Abraham Verghese
- [It Ends With Us: A Novel](#) (1)