

---

# Grace Memorias El Cuarto De Las Maravillas

---

Novelas. Sociología. Memorias. Obras varias

Rooted

Biblioteca escogida de medicina y cirugía

Borderlands

Memorias

Archivos de Medicina Veterinaria

Memorias, 1902-1957

Novelas. Sociología. Memorias. Obras varias

Borrowed Finery (Text Only)

The Dictator's Seduction

Tristessa

La conciencia del bebé antes de nacer

Patagonia Bravía

Memorias: 1935-1947

Rememberings

Memorias de unos naufragos

COLECCIÓN DEL PROGRAMA DE NOVIAS INTERESTELARES

Lo Que Nunca Supiste

La escritora vive aquí

Shot in the Heart

Una nueva vida

Memoria de Las Actividades...

Memorias de un hombre perdido

La fragata "Almirante Padilla" en la Guerra de Corea y otras memorias marineras

Grace : memorias

D.v.

Ensuring the use of sustainable crop management strategies by small wheat farmers in the 21st century

Memorias de un hombre de acción

Parejas

Grace: Thirty Years of Fashion at Vogue

Memorias de Jalapa, o, Recuerdos de un remichero

Historias de Inmigración

Selected Poems of Luis de Góngora

Informaciones y memorias de la Sociedad de Ingenieros del Perú

Memorias de Marco A. Peláez P.

Atisbos Tomo I

Memorias de ultra-tumba

A Neotropical Companion

Representing the Barrios

Lit LP

*Grace*  
*Memorias El*  
*Cuarto De Las*  
*Maravillas*

Downloaded  
from  
[intra.itu.edu.uy](http://intra.itu.edu.uy)  
guest

---

## **BREWER MAXWELL**

---

Novelas. Sociologia.  
Memorias. Obras varias  
Palibrio  
Literary Nonfiction.  
Poetry. Latinx Studies.  
LGBTQIA Studies. Edited  
by Ricardo F. Vivancos-  
Pèrez and Norma Cantú.  
Rooted in Gloria  
Anzaldúa's experiences  
growing up near the  
U.S./Mexico border,  
BORDERLANDS/LA  
FRONTERA remaps our  
understanding of borders  
as psychic, social, and  
cultural terrains that we  
inhabit and that inhabit us  
all. Drawing heavily on  
archival research and a  
comprehensive literature  
review while  
contextualizing the book  
within her theories and  
writings before and after  
its 1987 publication, this  
critical edition elucidates  
Anzaldúa's complex  
composition process and  
its centrality in the  
development of her  
philosophy. It opens with  
two introductory studies;  
offers a corrected text,  
explanatory footnotes,  
translations, and four  
archival appendices; and  
closes with an updated  
bibliography of Anzaldúa's

works, an extensive  
scholarly bibliography on  
Borderlands, a brief  
biography, and a short  
discussion of the Gloria E.  
Anzaldúa Papers. "Ricardo  
F. Vivancos-Pèrez's  
meticulous archival work  
and Norma Elia Cantú's  
life experience and  
expertise converge to  
offer a stunning resource  
for Anzaldúa scholars; for  
writers, artists, and  
activists inspired by her  
work; and for everyone.  
Hereafter, no study of  
Borderlands will be  
complete without this  
beautiful, essential  
reference."--Paola  
Bacchetta  
*Rooted* Programa Editorial  
Universidad Autónoma de  
Occidente  
A celebration of the work  
of legendary fashion  
stylist Grace Coddington  
in her first 30 years at  
Vogue UK and US With the  
reissue of *Grace: Thirty  
Years at Vogue*, Phaidon  
Press publishes the first of  
two volumes showcasing  
the definitive collection of  
work by the legendary  
fashion stylist Grace  
Coddington. The edition  
includes a special,  
illustrated and  
autographed letter by  
Grace. The 408-page  
collection of Grace  
Coddington's greatest

work as a fashion stylist  
and sittings editor is not  
just a monograph of her  
first 30 years at Vogue, it  
is also a visual  
reminiscence of 30 years  
of British and American  
Vogue's best work. The  
photographers whose  
work is included: Irving  
Penn, Cecil Beaton,  
Helmut Newton, Guy  
Bourdin, Snowdon, Horst,  
Norman Parkinson, Ellen  
von Unwerth, Bruce  
Weber, Mario Testino,  
Steven Meisel, Arthur  
Elgort, Steven Klein, Annie  
Leibovitz, Hans Feuerer,  
Sarah Moon, Peter  
Lindbergh, Patrick  
Demarchelier, Peter Knap,  
Clive Arrowsmith, Sheila  
Metzner, Terence  
Donovan, Barry Lategan,  
Sacha, Alex Chatelain,  
Duc, Paolo Roversi, and  
Herb Ritts. An introduction  
by Michael Roberts,  
former fashion editor for  
Tatler, Vanity Fair, and  
The New Yorker is  
included as is a foreword  
by Anna Wintour.  
*Biblioteca escogida de  
medicina y cirugía*  
Phaidon Press  
The dictatorship of Rafael  
Trujillo, who ruled the  
Dominican Republic from  
1930 until his  
assassination in 1961,  
was one of the longest  
and bloodiest in Latin

American history. The Dictator's Seduction is a cultural history of the Trujillo regime as it was experienced in the capital city of Santo Domingo. Focusing on everyday forms of state domination, Lauren Derby describes how the regime infiltrated civil society by fashioning a "vernacular politics" based on popular idioms of masculinity and fantasies of race and class mobility. Derby argues that the most pernicious aspect of the dictatorship was how it appropriated quotidian practices such as gossip and gift exchange, leaving almost no place for Dominicans to hide or resist. Drawing on previously untapped documents in the Trujillo National Archives and interviews with Dominicans who recall life under the dictator, Derby emphasizes the role that public ritual played in Trujillo's exercise of power. His regime included the people in affairs of state on a massive scale as never before. Derby pays particular attention to how events and projects were received by the public as she analyzes parades and rallies, the rebuilding of Santo Domingo following a major hurricane, and the

staging of a year-long celebration marking the twenty-fifth year of Trujillo's regime. She looks at representations of Trujillo, exploring how claims that he embodied the popular *barriero* (tiger) stoked a fantasy of upward mobility and how a rumor that he had a personal guardian angel suggested he was uniquely protected from his enemies. The Dictator's Seduction sheds new light on the cultural contrivances of autocratic power. *Borderlands* University of Pittsburgh Press

Deepen your connection to the natural world with this inspiring meditation, "a path to the place where science and spirit meet" (Robin Wall Kimmerer). In *Rooted*, cutting-edge science supports a truth that poets, artists, mystics, and earth-based cultures across the world have proclaimed over millennia: life on this planet is radically interconnected. Our bodies, thoughts, minds, and spirits are affected by the whole of nature, and they affect this whole in return. In this time of crisis, how can we best live upon our imperiled, beloved earth? Award-winning writer Lyanda

Lynn Haupt's highly personal new book is a brilliant invitation to live with the earth in both simple and profound ways—from walking barefoot in the woods and reimagining our relationship with animals and trees, to examining the very language we use to describe and think about nature. She invokes rootedness as a way of being in concert with the wilderness—and wildness—that sustains humans and all of life. In the tradition of Rachel Carson, Elizabeth Kolbert, and Mary Oliver, Haupt writes with urgency and grace, reminding us that at the crossroads of science, nature, and spirit we find true hope. Each chapter provides tools for bringing our unique gifts to the fore and transforming our sense of belonging within the magic and wonder of the natural world.

**Memorias** Little, Brown Spark  
 «Descubrir a Lucia Berlin fue como dar con un alma gemela». Pedro Almodóvar, *Babelia* Este volumen, preparado en exclusiva por su hijo Jeff Berlin para los lectores en español, reúne quince relatos inéditos en nuestro idioma, diez de ellos publicados

originalmente en sus libros de cuentos, pero no incluidos en Manual para mujeres de la limpieza ni en Una noche en el paraíso; algunos solo aparecidos en revistas, como el impactante «Suicidio», y otros totalmente inéditos, como «Manzanas», su primer cuento, y «Las aves del templo», memorable retrato de la vida en pareja. También, una serie de reveladores artículos, ensayos —entre los que se encuentra «Bloqueada»— y extractos de sus diarios nunca antes publicados. Jeff Berlin nos brinda información privilegiada sobre los textos y su génesis, además de un breve recorrido final por la vida de Lucia. Como escribe Sara Mesa en el prólogo, «leer estos textos inéditos es asistir a la transustanciación de la vida en ficción. [...] Un privilegio». La emoción, la ternura, la ironía teñida de dolor y melancolía, la vida misma retratada con su estilo inconfundible, y los temas que le son tan propios: el amor, la maternidad, el sexo, la amistad y la rivalidad entre mujeres, la literatura y, como nunca antes, la muerte se dan cita en estas páginas que nos invitan a descubrir o

redescubrir a quien, tras años de injusto olvido, es hoy una autora de culto a la altura de Carver y Bukowski, reverenciada por la prensa, los librereros, los escritores y los lectores. La crítica ha dicho: «Hacia tiempo que no leía nada tan impactante: su aterradora belleza deja sin aliento». Rosa Montero «Crítica y público se rinden a su obra. Al fin llegó la hora de Lucia Berlin». Andrea Aguilar, El País «Emocionante, de saltarse las lágrimas». Laura Revuelta, ABC «Milagros de la posteridad, del olfato editorial o de la justicia poética, la autora está más viva que nunca. Ahora resucita y se la compara con Raymond Carver. (¿Estará mal decir que me parece mejor que él?)». Rodrigo Fresán, Vanity Fair «Creo que nunca he leído a una mujer más inteligente, sensible, tierna y valiente que Lucia Berlin». José María Guelbenzu, Babelia «Lucia Berlin pasó su vida en la oscuridad. Ahora se la reverencia como a un genio literario». Brigit Katz, The New York Times «Comparada con nombres como los de sus compatriotas Ernest Hemingway, Raymond Carver y Charles Bukowski sin olvidar la ineludible

referencia del gran maestro del cuento, Anton Chéjov [...], Berlin trasmuta la ruina en belleza». Ángela Pérez, El Imparcial «Un regalo para los amantes de la obra de Berlin». Sara Mesa «Sus páginas tienen más humor que dolor, más compasión que rabia. Hay una ausencia de dramatismo, una exuberancia desapegada al contar las malas jugadas de la vida». Lourdes Ventura, El Cultural «Berlin seduce por su estilodescarnado, no exento de ternura y de un humor sutil conectado con el realismo sucio». Miguel Lorenci, El Correo «Sensible, inteligente, valiente y sincera. Berlín nos sumerge en vidas imperfectas, tristes y alegres, bellas y dolorosas». Pepa Blanes, Cadena SER «Sus relatos eran como poemas o diapositivas que ilustraban un sentimiento, una epifanía, el ritmo de una época o de una ciudad. [ ] Su voz apasionada, desgarrada y bellísima, su mirada observadora, su visión de la vida, todo cuanto vivió y supo reflejar a través de la escritura. Leerla es todo un viaje, intenso y emocionante, doloroso y también hermoso. No se lo pierdan». Julia Olmo,

ABC

Archivos de Medicina

Veterinaria Dey Street Books

A fines de 1872, cuatro ingleses desembarcaron en la colonia chilena de Punta Arenas, en el Estrecho de Magallanes. Según dijeron, venían a cazar guanacos; otros decían que eran espías o buscadores de oro. Cuatro meses más tarde, en este lugar inhóspito permanecía solo el menor de ellos: William H. Greenwood, quien pronto desapareció en el interior de la Patagonia inexplorada, adoptó los aires de su nueva tierra y pasó a ser el baqueano "Don Guillermo". Don Guillermo es único en los anales patagónicos por haber escrito sobre su vida como cazador, explorador y guía. Ningún otro autor ha dejado una descripción más auténtica, detallada y completa de la vida en esas tierras de frontera. Si bien algunas de sus actividades parecen algo crudas para la sensibilidad de nuestra época, en partes, su vida es "de película" y su narrativa, siempre amena. Don Guillermo enfrenta tormentas de nieve, erupciones volcánicas, ladrones de caballos; fraterniza con los

nómades tehuelches; caza pumas, avestruces, guanacos, ganado salvaje; acompaña a expedicionarios, a oficiales militares y a científicos, y nos revela el aspecto humano, frecuentemente olvidado, de estos personajes históricos. Su amor por los animales se manifiesta en varios capítulos, especialmente aquellos sobre sus perros y caballos. Con humor británico, este baqueano, convertido más tarde en criador de ovejas, cuenta sobre los comienzos de la gran industria ovina en Patagonia; y, con mucho candor, sus comentarios sobre sí mismo, sobre los políticos y otros personajes de la época permiten sonreír, sentirlo próximo y compartir su mundo. "Patagonia bravía: naturaleza, vidas y aventuras" recoge los 59 artículos escritos por William H. Greenwood, descubiertos recientemente y los presenta editados, traducidos y bellamente ilustrados con más de 70 dibujos y mapas. Por su gran contenido histórico, además de su fácil y entretenida lectura, el libro amerita integrarse al elenco de obras clásicas sobre la Patagonia austral (según Mateo Martinic,

Premio Nacional de Historia -Chile, 2000). Memorias, 1902-1957 Universidad Eafit Widely praised, "A Neotropical Companion" is an extraordinarily readable introduction to the American tropics, the lands of Central and South America, their rainforests and other ecosystems, and the creatures that live there. 177 color illustrations. *Novelas. Sociología. Memorias. Obras varias* Harper Collins NATIONAL BOOK CRITICS CIRCLE AWARD WINNER • A murder tale "from inside the house where murder is born." Haunting, harrowing, and profoundly affecting, *Shot in the Heart* exposes and explores a dark vein of American life that most of us would rather ignore. It is a book that will leave no reader unchanged. Gary Gilmore, the infamous murderer immortalized by Norman Mailer in *The Executioner's Song*, campaigned for his own death and was executed by firing squad in 1977. Writer Mikal Gilmore is his younger brother. In *Shot in the Heart*, he tells the stunning story of their wildly dysfunctional family: their mother, a black sheep daughter of

unforgiving Mormon farmers; their father, a drunk, thief, and con man. It was a family destroyed by a multigenerational history of child abuse, alcoholism, crime, adultery, and murder. Mikal, burdened with the guilt of being his father's favorite and the shame of being Gary's brother, gracefully and painfully relates his story "from inside the house where murder is born... a house that, in some ways, [he has] never been able to leave." *Shot in the Heart* is the history of an American family inextricably tied up with violence, and the story of how the children of this family committed murder and murdered themselves in payment for a long lineage of ruin.

**Borrowed Finery (Text Only)** Gatopardo ediciones

Here she tells how Buffalo Bill taught her to ride, describes how she redefined the standards of attractiveness with the quirky models she brought to *Vogue* in the sixties, disparages her own looks, relates her search for the perfect red, and discourses on the nature of elegance. Whatever her subject, from backaches to nostalgia, from Paris to

New York, from marriage to dinner parties, from Clark Gable to Swifty Lazar, you never want her to stop. For D.

*The Dictator's Seduction*  
ALFAGUARA

Against a backdrop of rapid urbanization and the growth of a global economy powered by carbon, Rebecca Jarman argues that in Venezuela, urban poverty has become one of the most important resources in national culture and statecraft. Attracting the attentions of writers, artists, filmmakers, and musicians from within and beyond the limits of Caracas, the barrios are fetishized in the cultural domain as sites of rampant sex, crime, revolution, disease, and violence. The appeal of the urban poor in entertainment is replicated in the policies of autocratic leaders who, operating within an extractivist matrix that prizes the acquisition of land and capital, have sought to expand their reach into these densely populated territories. Sometimes yielding to commodification, the barrios also have resisted exploitation by exceeding the terms of their representation in hegemonic culture and

politics. Whether troubling the narratives that profit from poverty or undermining class-based stereotypes with experimental aesthetics, the barrio as a shifting set of coordinates consistently evades appropriations of disenfranchisement. Mapping the recurrent tensions, anxieties, conflicts, aspirations, and blind spots that characterize depictions of the barrios, Rebecca Jarman elaborates a dynamic cultural analysis of the history of poverty in the Venezuelan capital.

**Tristessa** Princeton University Press

Based on Jack Kerouac's own real-life love affair in Mexico City, this is the story of a man's ill-fated relationship with a woman he portrays with tenderness and dignity, even as her life spirals out of control "Each book by Jack Kerouac is unique, a telepathic diamond. With prose set in the middle of his mind, he reveals consciousness itself in all its syntactic elaboration, detailing the luminous emptiness of his own paranoid confusion. Such rich natural writing is nonpareil in later half XX century, a synthesis of Proust, Céline, Thomas Wolfe, Hemingway,

Genet, Thelonius Monk, Basso, Charlie Parker, and Kerouac's own athletic sacred insight. "This entire short novel Tristessa's a narrative meditation studying a hen, a rooster, a dove, a cat, a chihuahua dog, family meat, and a ravishing, ravished junky lady, first in their crowded bedroom, then out to drunken streets, taco stands, & pads at dawn in Mexico City slums."

—Allen Ginsberg

La conciencia del bebé antes de nacer Anchor

Lo que nunca supiste: Memorias de un Loco Cuerto, es un boleto exclusivo con permiso intrnseco para hacer un viaje por la mente y el alma atormentadas de aquel que vio sustituidas; las risas, los juegos, sorpresas, dulces, cuentos, pasteles, parques y regalos agradables, por tener que lidiar con una gran cantidad de torbellinos, temores, dudas y situaciones tan caticas y crueles que mermaran hasta la capacidad de amar. Situaciones tan confusas que solo una mente privilegiada optara por levantar muros que a la postre la mantendran alejada de la locura permanente y de la definicin justificada por la

psicologa moderna como psicosis o al extremo asesino serial.

Patagonia Bravía Océano

Introducing a groundbreaking study into early human life, this book addresses the thoughts and feelings of babies from the time they are conceived through early infancy. An illuminating and important book for future parents and those who work with babies and small children, the guide explores prenatal and perinatal psychology and offers ways to correct problems that may have originated in the womb.

Introduciendo un estudio de la experiencia humana temprana, este libro examina pensamientos y sentamientos de los bebés desde antes de la concepción hasta la infancia temprana. Un análisis iluminado e importante para mujeres embarazadas, futuro padres y las personas que trabajan con bebés y niños pequeños, la autora explora la psicología prenatal y perinatal y comparte maneras de corregir problemas originados en la gestación de los bebés.

*Memorias: 1935-1947*

Duke University Press  
Testimonios de pasión, amor y arraigo en tierra

argentina. Un mosaico de heroísmos y epopeyas cotidianas que bien puede simbolizar otros miles de historias desconocidas, como, quizá, la de nuestros propios abuelos. Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, más de seis millones de personas llegaron a la Argentina. Muchas probaron fortuna y regresaron pronto a su tierra, pero más de la mitad decidió afincarse y echar raíces en el país: son la materia prima que conformó una parte importante de nuestra identidad. En sus valijas trajeron la añoranza de afectos dejados atrás, la tristeza de no saber si volverían alguna vez a su tierra, la incertidumbre ante lo desconocido y una enorme carga de esperanzas y expectativas. Suizos, saboyanos, piamonteses, italianos, franceses, alemanes del Volga, galeses, escoceses, vascos, gallegos, irlandeses, polacos# el trabajo de todos ellos está en nuestros campos y nuestras ciudades, su esfuerzo hizo crecer el país que sería la tierra de sus descendientes. Lucía Gálvez reunió estas historias de vida, narradas con orgullo por los propios protagonistas, sus hijos o

sus nietos.

Rememberings CIMMYT  
 Observar con cuidado, mirar, espiar, escudriñar, curiosear, informar, advertir, ver... son los sinónimos, junto con otros, de "atisbar", palabra de etimología incierta. Atisbos es una mirada estética sobre veinte de nuestros creadores literarios más representativos que participaron del evento Encuentro con el Autor y su Obra. Atisbos a su vida y obra, a su pensamiento y afectos, a sus templos axiológicos; atisbos a sus espacios íntimos y a sus instantes de creación, en procura de algunas claves de sus universos ideológicos y simbólicos; atisbos a sus maneras de sentir y recrear el mundo verso a verbo, a partir de sus propios atisbos sobre él. Humberto Jarrín B. Premio Nacional de Literatura Ministerio de Cultura Fotografar es escribir con luz, en el caso de Atisbos es una escritura poética que entre luminiscencias y sombras ha procurado captar la dimensión de unos creadores que, a su vez, en su escritura, exploran la esencia del ser humano. Con la lente se lanza una mirada a la dimensión profunda de estos autores, para traer

a la realidad un hallazgo comunicable a través del lenguaje de la imagen, expresado en los retratos clásicos, conceptuales y contextuales, para que el lector de este libro derive un mayor conocimiento de los narradores y poetas que lo componen. Andrés Giovanni Rozo Samer  
Memorias de unos naufragos Da Capo Press, Incorporated  
 The Liars' Club brought to vivid, indelible life Mary Karr's hardscrabble Texas childhood. Cherry, her account of her adolescence, "continued to set the literary standard for making the personal universal" (Entertainment Weekly). Now Lit follows the self-professed blackbelt sinner's descent into the inferno of alcoholism and madness—and to her astonishing resurrection. Karr's longing for a solid family seems secure when her marriage to a handsome, Shakespeare-quoting blueblood poet produces a son they adore. But she can't outrun her apocalyptic past. She drinks herself into the same numbness that nearly devoured her charismatic but troubled mother, reaching the brink of suicide. A hair-raising stint in "The

Mental Marriott," with an oddball tribe of gurus and saviors, awakens her to the possibility of joy and leads her to an unlikely faith. Not since Saint Augustine cried, "Give me chastity, Lord—but not yet!" has a conversion story rung with such dark hilarity. Lit is about getting drunk and getting sober; becoming a mother by letting go of a mother; learning to write by learning to live. Written with Karr's relentless honesty, unflinching self-scrutiny, and irreverent, lacerating humor, it is a truly electrifying story of how to grow up—as only Mary Karr can tell it.  
COLECCIÓN DEL PROGRAMA DE NOVIAS INTERESTELARES Penguin  
 Más que una crónica puntual sobre parejas cuya leyenda aún permanece en la memoria de muchos, esta obra es una entretenida travesía al centro de las pasiones, las devociones, las amistades, los apegos, los afectos, siguiendo la trama de historias que nos llevan a descubrir atracciones y adhesiones primerizas, juveniles y tardías, dentro de una gran profusión de ambientes y escenarios diversos. Un reto narrativo que Guadalupe Loeza logra resolver con



su personalísimo trazo, y en donde no sólo aparecen los pormenores históricos ya conocidos, sino revelaciones insospechadas a través de una animada romería por los santuarios afectuosos de parejas famosas que busca intimar con el lector mediante un cálido tono confidencial y el fresco encanto de la travesura intencionada.

*Lo Que Nunca Supiste*

HarperCollins UK

From the acclaimed, controversial singer-songwriter Sinéad O'Connor comes a revelatory memoir of her fraught childhood, musical triumphs, fearless activism, and of the enduring power of song. Blessed with a singular voice and a fiery temperament, Sinéad O'Connor rose to massive fame in the late 1980s and 1990s with a string of gold records. By the time she was twenty, she was world famous--living a rock star life out loud. From her trademark shaved head to her 1992 appearance on Saturday Night Live when she tore up Pope John Paul II's photograph, Sinéad has fascinated and outraged millions. In

Rememberings, O'Connor recounts her painful tale of growing up in Dublin in

a dysfunctional, abusive household. Inspired by a brother's Bob Dylan records, she escaped into music. She relates her early forays with local Irish bands; we see Sinéad completing her first album while eight months pregnant, hanging with Rastas in the East Village, and soaring to unimaginable popularity with her cover of Prince's "Nothing Compares 2U." Intimate, replete with candid anecdotes and told in a singular form true to her unconventional career, Sinéad's memoir is a remarkable chronicle of an enduring and influential artist.

[La escritora vive aquí](#)

Pehoe Ediciones

Making Luis de Góngora's work available to contemporary English-language readers without denying his historical context, *Selected Poems of Luis de Góngora* presents him as not only one of the greatest and most complex poets of his time, but also the funniest and most charismatic. From longer works, such as "The Fable of Polyphemus and Galatea," to shorter ballads, songs, and sonnets, John Dent-Young's free translations capture Góngora's intensely musical voice and transmit the

individuality and self-assuredness of the poet. Substantial introductions and extensive notes provide personal and historical context, explain the ubiquitous puns and erotic innuendo, and discuss translation choices. A significant edition of this seminal and challenging poet, *Selected Poems of Luis de Góngora* will find an eager audience among students of poetry and scholars studying the history and literature of Spain.

*Shot in the Heart* KSA

Publishing Consultants

La escritora vive aquí es un largo viaje por las casas y lugares de algunas de las escritoras más importantes del siglo xx. De la Cerdeña de Grazia Deledda a la América de Marguerite Yourcenar, de la Francia de Colette al Oriente de Alexandra David-Néel, de la Dinamarca de Karen Blixen a la Inglaterra de Virginia Woolf. Un peregrinaje por las casas-museo de todas ellas, en las que, a través de los muebles, objetos, habitaciones y jardines, su autora, Sandra Petrignani, nos introduce en la vida de estas mujeres, en sus secretos, temores y fragilidades. Entrar en sus casas es entrar en sus vidas, como

si las propias protagonistas nos abrieran sus puertas y nos mostraran su mundo más íntimo. El viaje como reconocimiento, la reconstrucción de un territorio delimitado por

unos muros, en cuyo interior se oye «la voz de las cosas», una voz que Petrignani ha sabido convertir en historias que nos revelan cómo fueron y vivieron estas escritoras que contribuyeron con sus obras a engrandecer la

historia de la literatura europea. «Los viajes a las casas son los viajes a las vidas. O puede que sea al contrario. Pero no importa. Una casa es un destino de todas formas.»  
Sandra Petrignani

Best Sellers - Books :

- [How To Catch A Mermaid](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\) By Hannah Grace](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\)](#)
- [Fahrenheit 451 By Ray Bradbury](#)
- [Fourth Wing \(the Emphyrean, 1\)](#)
- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts By Bts](#)
- [Tucker](#)
- [The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave](#)