
La Botanica Parallela

Writers Directory

LA BOTANICA PARALLELA

Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst

Malpighia rassegna mensile di botanica

La botanique parallèle

AIGA Graphic Design USA

Elementi di Botanica parallela

Filosofia Vegetale

Il giardino riflesso

The Botanical Gazette

Az élet rejtett szénei

National Union Catalog

Current Biography Yearbook, 1997

La foresta interiore

La botanica parallela. Ediz. illustrata

□□□□ □□

Fantastico spagnolo

□□□□3

American Book Publishing Record

Papi Mami Bebi

Cico&Pippo

The Writer's Directory, 1998-2000

La Luisa

Leo Lionni

Bestie umane

Il pollo di Marconi

Tango del ritorno

Ordinamento forense e deontologia. Manuale breve

La botanica parallela. Nuova ediz.

Che fretta c'è

La botanica parallela

Art, Design, Photo

Locus Solus

Opera Botanica

Colección de arena

Parallel Botany

The Writers Directory

Corso di ordinamento forense e deontologia
Current Biography Yearbook

*Downloaded
from
La Botanica
Parallela* intra.itu.edu
guest

KIDD REED

Gallucci editore
Attraverso le molte anime
del libro, un po' diario di
una profonda iniziazione
allo sciamanesimo
dell'Amazzonia, un po'
reportage naturalistico, un
po' manuale di botanica e
un po' saggio, l'autore
porta il lettore per mano
in un viaggio alla scoperta
della cultura ancestrale

della foresta, della
medicina tradizionale,
della mitologia, della
magia e della natura
incontaminata non senza
un ricco corredo di
aneddotti divertenti,
curiosità e note di
costume. Un itinerario
dell'anima verso una
dimensione più ampia
dell'essere, dove i confini
tra salute e malattia, bene
e male, realtà e illusione
si ridisegnano grazie
anche a un sapiente
contrappunto di temi

spirituali e filosofici,
citazioni e
approfondimenti
attraverso un puntuale e
articolato apparato di
note. L'ayahuasca è
probabilmente la più
potente e riverita delle
cosiddette piante maestre
che insegnano, mostrano
il cammino, dispensano
doni, poteri e conoscenza.
I riti e le tecniche cui il
dietero ricorre per entrare
in contatto con lo spirito
delle piante e beneficiare
dei loro poteri non sono

concettualmente così diversi da quelli che, in ambiente indiano, il tantrika o il bhakta utilizzano per incorporare le divinità e acquisirne i poteri, le cosiddette siddhi.

Writers Directory Giuffrè Editore

La famiglia è tutto, quindi basta e avanza. Una raccolta di vignette, dedicata alla famiglia e al rapporto genitori-figli, che ci riguarda tutti da vicino. A farci sorridere, non prima di averci fatto assaporare un retrogusto amaro, sono personaggi

che, con le loro fragilità e le loro complesse dinamiche quotidiane, ci somigliano disperatamente. "Con il passare degli anni mi sento più sicuro non di quello che penso, ma di quello che sento". Altan

LA BOTANICA

PARALLELA Springer
Non ci sono parole per descrivere la bellezza della vita, dell'amicizia, del gioco, della natura... Impariamo dalle lumache. Con il suo personalissimo stile pacato, essenziale, gentile, Agostino Tràini costruisce il racconto per

immagini di una proposta rivoluzionaria:

rallentiamo! Protagoniste sono lumache, animali simbolo della lentezza, che l'autore umanizza facendogli vivere avventure quotidiane: andare al cinema, prendere un tè con le amiche, giocare a calcio... Ma tutto con molta, molta calma!

Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst Giuffrè Editore

Tutto divenne futuro, un po' come le pagine che le mancavano in quel romanzo abbandonato a

faccia in giù su un divano. Matilde ha lasciato Milo a Città del Messico ed è tornata a Buenos Aires, dove ha sposato Germán. Un giorno Milo ricompare a Buenos Aires, si fa chiamare Simón e comincia una relazione con Flora, la domestica di Matilde. Una sera che Germán è via per lavoro, Milo si ferma di nascosto a dormire in camera di Flora e... Un libro d'autore di grande qualità letteraria, una storia di amore, tango e morte, sapientemente illustrata.

Malpighia rassegna

mensuale di botanica
Saint James Press
This is an enlarged version of the 1982 edition, updated to include the 1991 recipients. It offers the same inclusive listing of Newbery and Caldecott Medal and Honor Books, library collections with significant holdings and background readings on each of the 325 award-winning authors and illustrators. The volume is organised by author/illustrator and identifies the first appearance of each title.

It also includes separate listings of Newbery Medal and Honor Books; Caldecott Medal and Honor Books; collections; a background reading bibliography; and an author/illustrator/title index. It has a companion volume, Newberry and Caldecott Medal and Honor Books in Other Media, and the two books are also available as a set at a price of u72.00."

La botanique parallèle
Siruela

NON C'È DUBBIO che viviamo in un momento favorevole per il

fantastico nella cultura spagnola: è sempre maggiore il numero di autrici e autori che, sia nella letteratura, nel cinema, alla TV o nei fumetti, hanno optato per il fantastico come mezzo di espressione privilegiato. Questo implica anche l'aumento significativo del numero di lettori e spettatori che consumano questo tipo di opere e, in diretta relazione, una maggiore attenzione al fantastico da parte degli editori, dei produttori cinematografici, televisivi

e teatrali e, fenomeno inevitabile, anche dei critici. Non dimentico certo il decisivo influsso che hanno comportato, insieme alla letteratura, le fiction cinematografiche e televisive straniere, soprattutto statunitensi, che hanno trasformato il fantastico (e altri generi congiunti, come la fantascienza, l'horror o il fantasy) in un prodotto di consumo di massa. Il volume si apre con un saggio panoramico su sviluppo ed evoluzione del racconto fantastico nel XIX secolo, allo scopo di

dimostrare l'esistenza di una lunga e ininterrotta tradizione e di comprendere i percorsi attraverso i quali si diramerà nel secolo successivo. Il medesimo taglio si potrà rinvenire negli articoli che hanno per oggetto la produzione narrativa di periodi particolari in cui il fantastico ha conosciuto un successo notevole: il Modernismo, gli anni '60 e '70, e il periodo che va dal 1980 ai nostri giorni. Questo gruppo di interventi incentrati sulla narrativa si completa con

altri tre contributi in cui si disaminano, rispettivamente, l'opera di Cristina Fernández Cubas (attuale e maggiore maestra del fantastico), la storia e l'evolversi del racconto breve fantastico e l'opera delle autrici spagnole che hanno coltivato la fantascienza, con l'intento di rivendicare il proprio ruolo nella storia di tale genere. Il resto degli articoli di cui si compone la scelta propone altresì due itinerari relevantissimi per due forme essenziali per la cultura del fantastico in

Spagna: il cinema e la TV, rendendo evidente non solo l'importante produzione audiovisiva fantastica, ma anche la sua peculiare storia e trasformazione dalle origini fino alle manifestazioni più recenti. Infine va ricordato che questa monografia si inserisce nelle ricerche e nelle pubblicazioni realizzate dal Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) della Universidad Autónoma de Barcelona, diretto da David Roas e a cui appartengono i diversi

specialisti che firmano gli articoli qui raccolti.

AIGA Graphic Design

USA Gallucci editore Information on more than 17,500 living authors from English speaking countries.

Elementi di Botanica parallela □□

La botanica parallelaGallucci editore **Filosofia Vegetale** Knopf Books for Young Readers Arter initiated a new publication series, ARTER BACKGROUND, in 2019 to accompany exhibitions drawn from its collection, which holds more than

1.400 works of art. The fourth book of the series accompanies *Locus Solus*, which brings together selected works from the Arter Collection with several large-scale installations, including site-specific new productions, with an aim to explore the idea of “nature” through the lens of facts, fictions and emotions. In the book, excerpts of textual and visual contents selected around the ideas active in the curatorial process of the exhibition are complemented by new

works produced specifically for this context. While the exhibition curated by Selen Ansen deals with the ways in which nature and culture permeate and affect each other, the accompanying publication, through its distinctive editorial structure, features texts pointing towards extinct territories, subconscious landscapes, foreign lands, fictive rooms, heres, elsewheres and nowheres, wonderlands, heavenly, earthly and subterranean realms, alongside

commissioned essays by Sena Başöz, Pascal Janovjak and Su Pola. This book reflects the exhibition which it accompanies, and whose spaces and reflections on the idea of nature it extends. It amounts to a territory the contours of which are fluid, semi-autonomous, inhabited by a variety of spaces and times. One may peruse it while sitting, standing or lying down, in broad daylight or when the night has fallen, in clear or foul weather, in or outdoors – just as one would with any

other book that fell into one's hands. One will probably make one's way into it unaccompanied, since it is customary to read alone and in silence. Once inside, it will be preferable to keep one's eyes open in order to understand where one sets foot, yet not to neglect to close them so as to be able to wander off beyond its borders. This neither-too-long, neither-too-short book is also a body: a hybrid body composed of heterogeneous worlds and points of view, assembled

according to the "good neighbour" principle, so cherished by Aby Warburg. It compiles fragments of texts uprooted from their original context, some of which are published as a whole, others devised within the framework of the exhibition. It also contains images, some speechless, others quite talkative, which, again, have been deterritorialised – moved out of their original context – in order to become reterritorialised in new surroundings. One

will find less theory here than fiction, fewer essays than narrations, versified poetry and free prose, a manifesto, dictionary and encyclopaedia pages, more solitude than crowds, more vegetation than concrete, at least as many unspoken as vocalised thoughts. — Selen Ansen with contributions by Sena Başöz • John Berger • Jen Bervin • Karl Blossfeldt • Richard Brautigan • Charles Burns • Joseph Conrad • Julio Cortázar • Karel Čapek • Evliyâ Çelebi • Ferit Edgü •

Helmut Eisendle • Gianni Guadalupi • Marlen Haushofer • Robert Hooke • Pascal Janovjak • Kamo no Chōmei • Gizem Karakaş • Tetsumi Kudo • D.H. Lawrence • Leo Lionni • Lucretius • Maurice Maeterlinck • Xavier de Maistre • Alberto Manguel • Winsor McCay • Claudio Morandini • Murathan Mungan • Barış Pirhasan • Pliny the Elder • Su Pola • Robert Pufleb • Jochen Raiß • Iván Repila • Raymond Roussel • Nadine Schlieper • Carl Seelig • Gertrude Stein •

Michel Tournier • Robert Walser • Aby Warburg • Lynd Ward • Volkan Yalazay

Il giardino riflesso

Gallucci editore
 Povere bestie! Quelle di Altan sono vignette che fanno “implodere” la risata. Guizzi trattiene d’intelligenza. Un intuito fenomenale le anima, sintetizzando miracolosamente forza e leggerezza, analisi e ironia. Questa inedita raccolta di vignette disegnate nel corso di una vita mette a fuoco uno dei temi ricorrenti dell’analisi

di Altan, il confronto tra uomini e animali, marcando qualche differenza e molti tratti in comune.

The Botanical Gazette

Gallucci editore
 Fruto de su colaboración asidua en la prensa italiana, los escritos reunidos bajo el título Colección de arena ofrecen otra dimensión narrativa de Italo Calvino, que se asoma entre las líneas de estos artículos como un observador que intenta describir y examinar lo que ve, que elige con cuidado objetos

capaces de estimular una reflexión y que, con tal fin, se da una vuelta por museos y lugares de exposición parisinos, visita excavaciones arqueológicas en Toscana, jardines zen en Kioto, monumentos en Palenque y Persépolis. Un turista de la cultura que recorre con su mirada el espectáculo de la realidad elegida, pero que jamás se queda en ninguna, fiel a su vocación de curioso e inquieto comentarista de un universo visual; un coleccionista que selecciona, descompone y

reelabora en un esfuerzo por dar un sentido unitario a una realidad múltiple y dispersa. Los textos de esta Colección de arena se agrupan en cuatro partes: «Exposiciones-exploraciones», dedicada a las más originales e insólitas de ellas y, sobre todo, a descripciones de objetos; «El rayo de la mirada» y «Exploración de lo fantástico», que tratan de obras de arte o de imágenes que han llamado su atención; y «La forma del tiempo», que describe cosas vistas

en países lejanos, exóticos.

Az élet rejtett színei

Gallucci editore

"Leo Lionni here presents ... [an] imaginary plant kingdom .. Lionni marshals all the facts, all the fabulous lore and scholarship surrounding parallel plants ... And, too, he provides his own elegant, detailed, and scientifically accurate drawings of each nonexistent plant species"--Cover.

National Union Catalog

Anima Srl

Nell'opera di Luigi

Meneghello, la rappresentazione del mondo vegetale rimanda a un sottotesto di immagini e simboli: una rete di isotopie botaniche che, nel farsi sistema, autorizza una lettura alternativa e inedita. Dalle pagine di *Libera nos a malo* (1963), fino alle 'carte postume' de *L'apprendistato* (2012), «l'inframondo verdastro» diviene il punto di partenza per ricostruire una biosfera letteraria, attraversata sempre da un duplice movimento: memoria intertestuale e

interazione continua fra lingua italiana, lingua inglese e dialetto vicentino. Il 'giardino riflesso' di Meneghello si rivela così in tutta la sua valenza semantica e fa luce su un tema che risulta essere di grande complessità e un oggetto di particolare interesse per l'ecocritica letteraria. *Current Biography Yearbook, 1997* Gallucci editore
Non è la cecità che viene qui presa in giro: è la Cecità con Corona d'Alloro
Sopra le Pupille Spente.
Altan prende in giro tutta

la serie di luoghi comuni sul Cieco quale Eroe o quale Vittima, tutta la letteratura pompieristica di contorno, la stessa che fa al giorno d'oggi definire i ciechi Non Vedenti, quasi che la parola "cieco" fosse una parola sporca. (Dalla prefazione di Ferruccio Alessandri)
La foresta interiore New York : Neal-Schuman Publishers
Éjfélfekete egy kevés holdfényvel; az érett, vékony héjú szőlő színe; alkonyati narancssárga, amilyen este hatkor szokott lenni az ég... Mio a

világ összes színét ismeri,
és meg is tudja nevezni
őket. A lányt már egész
kis korában, a családja
kimonókészítő
műhelyében magával
ragadták a részletek, az
árnyalatok: a színek titkos
élete, amit csak ő lát.
Csakhogy ebben a
történetben nem csak a
színeknek van titkos
élete... Aoi temetkezési
vállalkozó, már az
édesapja is az volt. A férfi
különleges
érzékenységgel
rendelkezik, egyetlen
pillantással fel tudja mérni
az előtte állók érzelmi

állapotát, és tudja, mire
van szükségük a
gyászolóknak életük egyik
legsötétebb napján. Mio
és Aoi tökéletesen
összeillenek, mint a
kiegészítő színek,
amelyek egymás
társaságában ragyognak
a legjobban. Ám a
találkozásuk nem olyan
sorsszerű, mint
amilyennek tűnik. Vajon
sikerül legyőzniük a
szüleik által rájuk hagyott
traumákat? Képesek
lesznek felülemelkedni a
félelmeiken, és beengedni
a másikat a lelkükbe? El
tudják fogadni a

választottjuk világát,
amely annyira különbözik
a sajátjátoktól? Laura Imai
Messina, a nagy sikerű
Amit a szélre bízunk
szerzőjének új regénye
nagyvárosi tündérmese a
szerelemről, az
elfogadásról és a
gyászról, emellett pedig
csodálatos utazás Japán
különleges, zárt világába.
La botanica parallela.
Ediz. illustrata ODOYA
Artisie, giraluna, tirilli e
altre fantastiche specie
vegetali sono qui
presentate con
l'accuratezza dello
scienziato. Lionni rovescia

il Borges della Zoologia fantastica: raffigura minuziosamente il proprio universo botanico immaginario e rende percepibile, attraverso lo studio delle sue straordinarie proprietà, la flora di un pianeta gemello dove non ci stupiremmo di incontrare le Città invisibili di Calvino. Come a volerci dire che il solo modo possibile di parlare del mondo sia quello di descrivere realisticamente una dimensione del tutto falsa. Una realtà parallela e magica popolata di

piante, che “prima di essere piante, sono parole”. “Vi sono piante che appaiono chiaramente in immagini fotografiche, ma che l’occhio umano non può percepire. Ve ne sono che rifiutano le comuni norme della prospettiva mantenendo inalterata la loro grandezza, nonostante la distanza che le separa da noi. Altre, incolori, che in determinate condizioni rivelano un gioco cromatico di rara bellezza...”
 □□□□ □□ La botanica

parallela
 Elementi di Botanica parallela offre un assaggio gustoso delle piante che popolano l’universo botanico fantastico di Leo Lionni: le artisie, i giraluna, le comunità di tirilli e mollette di bosco. In queste pagine compaiono anche i nomi dei primi studiosi, le proprietà e le teorie alla base di una scienza – la Botanica parallela appunto – che da Linneo prende solo le mosse per raccontare un eccentrico universo naturale, fuori dal tempo, immateriale.

Un mondo vegetale fatto della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni e i ricordi. "L'elenco di avventure tassonomiche è una gioia". la Repubblica "Poetico, ironico, seducente, geniale". Il Messaggero "Una realtà magica in cui le piante diventano parole". il venerdì

Fantastico spagnolo
Gallucci editore
Le vignette di Altan, straordinario racconto del nostro tempo, condensano in due righe e pochi tratti una potenza devastante. Questa nuova

raccolta dedicata alla coppia ci riguarda tutti da vicino perché sa farci sorridere, non prima di averci fatto assaporare un retrogusto amaro. I suoi sono personaggi che, con le loro fragilità e le loro complesse dinamiche quotidiane, ci somigliano disperatamente.

□□□□□3 Alexandra Kiadó
Il libro nasce dal dialogo fra quattro amici uniti dall'amore per il giardinaggio dove raccontano "l'idea di giardino" che ognuno di loro ha. Un libro di pensieri sulla morale del

mondo umano, posta a confronto con quella del mondo vegetale. Un libro nato per gioco dai quattro amici molto avanti nell'età, che alla domanda: "quando si invecchia si smette di giocare?" rispondono: "è quando si smette di giocare che si invecchia". Pensieri nel giardino-bosco, che si intrecciano nel difficile giardino della vita sognato, immaginato, voluto... a volte tristemente deludente. Ma nel giardino-bosco - che spesso ci sorprende, ci aiuta, ci salva - si trova la

ragione della vita nel tempo . Perché sempre... "c'è tempo", come canta nella sua bellissima canzone Ivano Fossati, ma spesso è anche opportuno

chiedersi "tu, quanto tempo hai?" come Roberto Vecchioni nella sua canzone altrettanto bella.
American Book Publishing Record Gallucci editore

La raccolta più completa degli scherzi che hanno fatto (e a volte cambiato) la storia della scienza, da Franklin a Tesla, dal CERN a «Science».

Best Sellers - Books :

- [It Ends With Us: A Novel \(1\)](#)
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist By Freida Mcfadden](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents By Lindsay C. Gibson Psyd](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [The Housemaid](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\) By Sarah J. Maas](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [Lord Of The Flies](#)
- [Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?](#)

- Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents