

---

# Reguero De Polvora

## Un Sin Asignar

---

Fresas Amargas

Diario del año de la peste

El Cocinero de su magestad

Los piratas del golfo

Los Hijos del pueblo, 5

Los hijos del pueblo ... historia de veinte siglos ...

Las dos orillas del río

Nuestro mundo

Casi Imposible

Con La Banda Me Enamoro

Alpha

Diccionario militar ilustrado

Aventuras de Robinsón Crusóé

Hispanos

En la playa (Acuarelas) ...

Sangre de Llaguno. La razón de ser del toro bravo mexicano

Ingeniería internacional

Ingeniería internacional

La Isla de Togo-Togo

Gary - Una carta de cincuenta años.

Historia de América española ...: Mejico

La crítica agotada

La Vida en Gajos

La gran década nacional, ó Relación histórica de la guerra de reforma, intervención extranjera y gobierno del archiduque Maximiliano. 1857-1867

...: La intervención extranjera, 1861-1864  
El espíritu Santo corazón de la iglesia  
Biografía del general Antonio Nariño  
Per el afortunado  
Tratado de química orgánica general y aplicada a  
la farmacia, industria y agricultura con un tratado  
de química biológica  
La Otra Mitad de Nosotros  
EL CASTRO DESCONOCIDO: UNA CONVERGENCIA  
FATAL  
Ingeniería internacional. Edición de construcción  
Química orgánica general y aplicada á la  
farmacia, medicina, industria, agricultura y artes  
Napoleón  
Los halcones de los Médici  
Fragmento Tierra - Identificar El Mal  
Antología de las Cortes Constituyentes de 1869 y  
1870  
Los hielos de Terranova  
En la playa  
El inquisidor

*Reguero De  
Polvora Un  
Sin Asignar*

*Downloaded  
from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu)  
by guest*

---

**MAYA BRADSHAW**

---

**Fresas Amargas**

Lulu.com

La crónica

imprescindible para  
todos aquellos que

aman la Fiesta Brava  
en México En esta  
nueva edición,  
corregida y  
aumentada, Luis Niño  
de la Rivera se basa en  
una extensa  
documentación para  
contar la historia de los  
hermanos Llaguno,

quienes hace poco más de un siglo fundaron la ganadería emblemática de la fiesta brava en nuestro país. A partir de unas cuantas reses bravas traídas de España, los hermanos Llaguno se empeñaron en lograr en su crianza la bravura y el trapío necesarios para la buena lidia. Con ello lograron desarrollar el toro que ha sostenido la tauromaquia mexicana durante los últimos cien años. Varios de los más famosos toreros y ganaderos constataron los resultados logrados a partir de muchos años de empeño indomable, de intuición y trabajo, no exento de fallas y sinsabores pero siempre tenaz. Luis Niño de Rivera cuenta las andanzas, logros y tropiezos de Antonio y

Julián Llaguno, los colores de sus épocas y los minuciosos registros de crianza que les permitieron convertirse en éxitos ganaderos y personajes de leyenda. Diario del año de la peste Robert Skyler Un invierno adelantado dejó encerrados en la bahía de Red Bay (Butus) a una decena de buques. Los desaparecidos fueron honrados con solemnes oficios funerarios. El viaje debía continuar, pero el golpe había sido duro, y los balleneros vascos no se recuperarán tan fácilmente. Un mes después de que el mar de Labrador se convirtiera en hielo aquella noche aciaga, nada parece haber cambiado. En todo caso, la fuerza que amenazaba con

aplastarlos había aumentado su amenaza. Eran ciento veinticinco supervivientes comandados por el capitán Juan Martínez. Esta es la historia de la nao ballenera San Andrés, una novela histórica de la odisea de los balleneros vascos en las frías aguas de Terranova y Labrador en los siglos xv y xvi. Una gesta épica en un mundo terrible que hasta hoy había quedado enterrada en el olvido...

El Cocinero de su magestad Editorial Ink Escrita a caballo entre el siglo XIX y el siglo XX, nos sumerge de lleno en la crisis cultural y social que sacude al continente con la irrupción de la modernidad y que no es sino un preámbulo

de la crisis de identidad del hombre actual. Por la maestría en la disección de toda una época, la novela de Pontoppidan es sólo comparable a las del alemán Thomas Mann, pero la complejidad de sus personajes y la furia con que se debaten contra su destino la emparentan sobre todo con la obra de Dostoievski, el gran novelista ruso.

Los piratas del golfo

Lulu.com

La Vida en Gajos el autor la define como una mini-autobiografía que tiene como objetivo principal motivar a la niñez, la juventud, a los débiles de espíritu y a las futuras generaciones para que aprendan que todo es posible en la vida. Con sacrificios, limitaciones, esfuerzos, sudor y lágrimas se

logran los objetivos. "El ser humano es la creación perfecta de la Naturaleza y el Todo Poderoso nos proveyó fuerza, inteligencia y Don de triunfo en cualquier Ambito sobre la faz de la Tierra. Para el hombre no hay distancias, tampoco imposibles. Se ha logrado cruzar mares y montañas; alcanzar cimas y profundidades; tampoco creo en el diablo o los fantasmas. Para mí sólo existe un Dios y Vida hasta que él nos la quite", declara el autor de La Vida en Gajos, Manuel Rivera Sandoval. El libro lleva este título porque está redactado dividido en capítulos, trozos o gajitos, que definen etapas muy variadas y cortas de la vida del autor. Rivera Sandoval nació en una familia humilde y hoy disfruta

de las comodidades de la tecnología moderna. Era analfabeto con dieciséis años, pero con mucho esfuerzo personal sin tener ningún apoyo familiar, terminó los estudios universitarios. Practicó la declamación, la oratoria, el periodismo y aspiró navegar por los senderos de la política. Ahora que ya ha llegado a la tercera edad, plasmar sus experiencias sobre papel y publica La Vida en Gajos con ayuda de la editorial Palibrio, para llegar a los corazones de la gente con la increíble historia de su vida.

*Los Hijos del pueblo, 5*  
ALFAGUARA

Esta novela es de un género dramático, ya que muchos de sus pasajes recrean el tiempo de la dictadura vivida en el país. Está

llena de suspenso, de amoríos imprevistos y a la vez de grandes sucesos costumbristas. Con el infalible argumento de la poesía, en esos tiempos de percances existenciales. De una forma fascinante se escribió este libro, que consta de tres relatos cortos, agrupados en una sola novela, y relacionada a vivencias familiares. Por cierto, desde el principio hasta el final es sumamente cautivante e inspira al lector a no dejar de leerla hasta el final. Porque no sólo vemos cómo se desarrolla la poesía dentro de las historias, también descubrimos el efecto positivo de la misma, como parte íntima de su línea de cuento y su virtud figurativa. Me atrevo a dedicarla, a todas las

personas que se complacen con la buena y entretenida lectura, porque la obra está llena de poesías épicas, de gracia, y de la misteriosa picardía de mi tierra Guaraní, el Paraguay. Pero sobre todo, ésta novela refleja innumerables experiencias vividas. Y mi gran deseo es que al final de la lectura, tanto el apreciado lector como yo quedemos satisfechos y nos demos un fervoroso y simbólico apretón de manos como señal de satisfacción mutua.

**Los hijos del pueblo  
... historia de veinte siglos ...** Xlibris

Corporation  
Uno de los grandes males que agobian al mundo actualmente, es la desesperanza. Una desesperanza nacida de la

frustración, propiciada por la gran crisis económica que nos atosiga y que parece no tener solución, por lo menos en el corto plazo. La idea que se nos vendió, avalada por los medios masivos de comunicación, de un mundo globalizado promisorio, con oportunidades para todos, se desmoronó como un castillo de naipes al primer soplo de inestabilidad. Pero esta situación que ahora padecemos, producto de la avaricia y la falta de escrúpulos más ruin que pueda imaginarse, no se dio de un día para otro; se fue incubando, por años, al interior del sistema financiero internacional como un mal bicho que al hacer su aparición de manera intempestiva, cogió a todo mundo

desprevenido y sin saber qué medidas tomar para remediar la situación. Los expertos, emocionados con un sistema económico en expansión, nunca se imaginaron que algo podría salirse del carril desbarrancándose, y arrastrara consigo a la mayoría de los países que participaban en el juego. No pensaron que las triquiñuelas de las que echaron mano, durante tanto tiempo, para enriquecer a unos cuantos vivales, tuvieran un efecto tan expansivo y, por lo mismo, tan devastador, en la mayoría de las sociedades inmiscuidas y por eso mismo, atrapadas irremediamente en la debacle financiera. LA OTRA MITAD DE NOSOTROS toca el tema de manera

puntual, lo mismo que los temas de la injusticia, la educación, la política (la mala política, que acostumbra sentar sus reales en muchos países en el mundo y de la que es muy difícil desprenderse), la religión y la música; de ésta última y de manera especial, hace una semblanza novedosa y conmovedora de Los Beatles, el genial cuarteto de Liverpool, que influyó de manera decisiva y profunda en el ánimo de toda una generación y que sigue causando expectativas y comentarios en los corrillos discográficos, con una visión original y muy personal del autor. No hay tema de importancia relevante que esta obra no toque y lo hace a través de un lenguaje simple,

enriquecido con todo tipo de florituras lingüísticas que no solo lo hacen único, sino completamente comprensible y disfrutable en todo momento. La obra consta de ocho capítulos y una posdata; cada capítulo lleva por título, el título de una canción conocida de la década de los setentas y nos atreveríamos a decir que pocas veces en la historia de la literatura universal, el nombre del capítulo tiene tanta afinidad con el tema que retrata, pero, y esto es lo verdaderamente importante, los capítulos se podrían alterar, entremezclar o leerse como un ente individual y aún así, no perdería ni su sentido ni su frescor. De la mano del personaje



principal, vamos descubriendo el sub mundo incomprendible, a veces absurdo y hostil, en el que nos movemos constantemente sin percatarnos apenas de su presencia. Vivimos el día a día y los actos que rigen nuestra conducta para con los demás, aquellos que nos son ajenos o extraños son, en el mejor de los casos, de una total arrogancia. En no pocas ocasiones, los miramos con un desprecio poco disimulado, porque los consideramos seres sin valor, objetos que se pueden comprar o vender, insultar o lastimar sin que sintamos culpa por ello. Los valores que regían nuestra conducta, hasta bien entrada la última parte del siglo veinte, se han

ido perdiendo poco a poco, para dar paso a una nueva visión del mundo, con enfoques que a muchos nos parecen ruines y perversos. Pero no se piense, por esto, que todo está perdido. A lo largo de su periplo, nuestro personaje recibe constantes muestras de solidaridad y afecto aún de los que nada tienen, de aquellos menos favorecidos por la suerte, lo que demuestra que los seres humanos somos capaces de superar los escollos más difíciles que se nos presenten con un poco de ayuda y que nuestra capacidad de reacción, en momentos críticos y ante los embates del destino, demuestran que nuestra mayor *Las dos orillas del río*  
PUNTO DE LECTURA

**¿Qué es la hispanidad?**

**¿Quiénes la componen?**

**¿Cuál ha sido su influencia y qué huella ha dejado a lo largo de los siglos?**

Este libro no es una historia de España o de Portugal, de México, Brasil, Chile, Colombia o Argentina. Esta es una historia sobre el viaje cultural que los hispanos han realizado a lo largo de más de dos mil años, desde la época romana hasta nuestros días.

Fernando Díaz Villanueva, periodista y uno de los más destacados divulgadores históricos, regresa tras los pasos de la Hispanidad para sintetizar y explicar un completo mapa de una de las comunidades más numerosas del mundo, asentada en tres continentes y en-

riquecida con todo tipo de influencias externas. Una cultura, la hispana, en permanente evolución cuyos pueblos crecieron, prosperaron y se expandieron por el orbe para dar forma a todo lo que conocemos y compartimos a ambos lados del océano.

### **Nuestro mundo**

Espuela de Plata

As f. de lám. son grav

Casi Imposible CENTRO  
DE PASTORAL

LITURGIC

En enero de 1959 un Comité del Senado en los EU investigaba las actividades de la mafia. Participaban en ello los hermanos John y Robert Kennedy. La DEA solicitó la extradición de los mafiosos residentes en Cuba. La negativa de Castro a esa solicitud originó el gran cisma entre ambas naciones.

Este primer volumen recoge cronológicamente la vida y obra del joven Fidel Castro, desde 1945, hasta su ascenso al poder en enero de 1959 y el Golpe de Estado que le dio al Presidente Urrutia en julio de ese año. Altos oficiales conspiraban para quitarlo del poder. Alertado por la KGB, Castro destruyó la conspiración y estableció una sólida alianza con la mafia. El segundo volumen en el cual Gutiérrez ahora trabaja, comienza con estos hechos y concluye el viernes 22 de Noviembre de 1963, el momento en Dallas que transformó América y el mundo. In January 1959, a U.S. Senate Committee, of which John and Robert Kennedy were members, was

investigating Mafia activities. The DEA asked Castro for the extradition of Mafiosos living in Cuba, and Castro's denial of this request started the schism between the two nations. This first volume gathers chronologically information about the life and deeds of the young Fidel Castro, from 1945 until his ascendance to power on January 1959, and the Coup of President Urrutia in July of that year. High ranking officials conspired to take Castro out of power. Alerted by the KGB, Castro worked to destroy the conspiracy and establish his solid alliance with the Mafia. The second volume, on which Gutierrez is now working, begins with these actions and concludes on Friday,

November 22, 1963, the moment in Dallas that changed America and the world.

### **Con La Banda Me**

**Enamoro** EDHASA  
 Cuando el reino de Chile aún sufría las paralizantes consecuencias del terremoto del Cristo de Mayo, regresó como inquisidor comisionado visitante el extremeño Francisco Alcázar de Romo. Encontró lo de siempre: brujos de pacotilla y judíos herejes, o por lo menos circuncidados, sobre quienes hacer recaer el castigo ejemplificador. Sin embargo, creyó obtener el mayor logro de su vida cuando supo que media docena de damas, entre las más ricas e influyentes, practicaban pecaminosos ritos sexuales, más propios de indios que de

buenos cristianos.

### Alpha Palibrio

La historia de Napoleón ha dado lugar a una producción bibliográfica oceánica que ha invadido la literatura y la mitología más allá del campo específico de la historia.

Verdaderamente, lo mismo entonces que después, el Emperador es un personaje que ha hecho soñar y ha inspirado a numerosos escritores y novelistas.

Uno de ello es Alexandre Dumas, el autor de Los tres mosqueteros o El conde de Montecristo, cuyo padre fue general del propio Emperador, como fue el caso también de Victor Hugo. Con su biografía sobre Napoleón, escrita de forma esquemática, Dumas, anticipándose al regreso a Francia de

las cenizas del Emperador en 1840, supo captar mejor que nadie la cresta de la ola del entusiasmo napoleónico para, de una forma breve, sencilla y fácil de leer, escribir en el momento justo el libro apropiado. Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, 1803-Puys, cerca de Dieppe, 1870) es uno de los autores más prolíficos y populares de la literatura europea. Hijo de un general a las órdenes de Napoleón, que más tarde llegaría a conspirar contra este. Sus comienzos literarios fueron en París, donde desde joven se sintió arrastrado por una intensa vocación hacia el teatro y el drama, y aunque escribió numerosas obras, su fama mundial la

alcanzó con la novela histórica. Publicó un sinfín de títulos, convirtiéndose, según frase de Delarme, en «el más famoso de los folletinistas y en el más hábil falsificador de la Historia». Vendió libros a millones, llegando a manejar una enorme fortuna que no dudó en dilapidarse, pues es de sobra sabido que derrochó a manos llenas, en una vida de fastuoso escándalo: lujo, frenesí amoroso, banquetes y viajes fueron conduciendo a Dumas a la ruina total. Murió refugiado en casa de su hijo, también Alexandre, y autor de La dama de las camelias. Este, en una carta en la que describía la muerte de su padre, llegó a trazar, tal vez sin saberlo, la mejor y más sintética de sus

semblanzas: «Ha muerto como ha vivido: sin darse cuenta». Manuel Moreno Alonso es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla. Historiador de la Guerra de la Independencia y del mundo napoleónico, es miembro de la International Napoleonic Society. Autor, entre otros libros, de una biografía de Napoleón (Napoleón. De ciudadano a emperador) y de su hermano José (José Bonaparte. Un republicano en el trono de España), así como de La verdadera historia del asedio napoleónico de Cádiz (1810-1812), ha realizado numerosas ediciones de texto de época. Ha prologado,

entre otras obras, Los periódicos españoles de la Guerra de la Independencia de M. Gómez Ímaz, la Autobiografía de Palafox, Memorias de un boticario (Episodios de la Guerra de la Independencia) de S. Blaze, Memorias de un prisionero de guerra inglés en 1810 de A. T. Blayney, Memorias de un recluta de 1808 de L. F. Gille, o De la Guerra de la Independencia en Galicia de Andrés Martínez Salazar. *Diccionario militar ilustrado* Lulu.com Bajo la sombra de una inminente invasión del Imperio otomano, Roma reúne a las ciudades-Estado italianas, a pesar de las antiguas rivalidades, para hacer frente a esta amenaza. Leonardo da Vinci se

encuentra de nuevo inmiscuido en el juego político italiano, y su poderosa inteligencia se pondrá al servicio de la guerra. Así, entre inventos revolucionarios, amores, traiciones y nuevos e inesperados amigos, la trilogía del gran genio culmina para mostrarnos una ficción que nos permite ver a este personaje con otros ojos.

### **Aventuras de Robinsón Crusoe**

Xlibris Corporation  
En Torrechica, un pueblo extremeño colindante con Cáceres y Badajoz, el amor apasionado y casi enfermizo de Diego por Aurora no es correspondido por esta, sin embargo la hija de la vecina de su madre, Blanca, y amiga de esta, ha empezando a

enamorarse del chico, pero le resulta imposible hacer que Diego olvide a su amiga. Lo que no se imagina Blanca es que Miguel Solano, el hermano de Diego, hombre rudo y cuyo único objetivo en la vida es cumplir la promesa de venganza que hizo hace treinta años, suspira a cada momento por la chica. En este ambiente se mueven estos seres, la mayoría de los cuales viven del rencor de tiempos pasados: Pepa Fuentes dueña de un burdel y enamorada de Miguel Solano, aunque sabe que nunca podrá conseguir su amor; Paloma, la hija del alcalde y hermana de Aurora, mujer frívola que maneja a los hombres a su antojo hasta la llegada de Diego, y Don Leandro,

el Alcalde, que guarda un terrible secreto que su mujer, Doña Pilar, llegará a descubrir. A través de las páginas nos vamos retrasando en el tiempo hasta llegar a la Guerra Civil, que es la principal causa de todos los rencores y sentimientos de venganza de los personajes. Todos quieren probar el sabor dulce de las Fresas, que para ellos significa vengarse de los que un día les arruinaron la vida, pero cuando lo logran se dan cuenta que las Fresas en vez de dulces son amargas, como lo es toda clase de venganza.

Hispanos Ediciones de la Torre

Es una Novela Negra sobre el narcotráfico en México, Narrando la historia del Cártel de

Culiacán con los líderes Joaquín El Chapo Guzmán e Ismael El Mayo Zambada.

Thomas un joven capo del Cártel de Culiacán avanza en la escalera mafiosa, arremangando enemigos y tumbando panteras. Con Charola de Maldito inicia su propia operación, bajo la sombra de Guzmán y del MZ, cruzando droga desde Colombia hasta los Estados Unidos de Norteamérica.

Operando siempre a la moda, con su cuerno terciado en el lomo, teniendo como Socio a Melesio, y como escolta personal a Pako y sus Kaibiles y a Yiyo y sus Ángeles de la Muerte. Toda similitud con la realidad es mera coincidencia.

*En la playa (Acuarelas)*  
... Palibrio



En 1720 la peste, que prácticamente había desaparecido de Europa después del gran brote de 1665, volvía inopinadamente a declararse en Marsella. En Londres muchos recordaban esa tragedia de su niñez; en cada casa se contaban terribles historias sucedidas a parientes y amigos. Las noticias que llegaban de Marsella traían ahora de nuevo el pánico y la inseguridad. Daniel Defoe, que se ganaba la vida como periodista, aunque había publicado ya dos novelas en torno —precisamente— a un personaje sometido a la angustia de una situación límite (Robinson Crusoe y Moll Flanders), había sido uno de esos niños que en 1665

sobrevivieron a la epidemia. Su preocupación por la actualidad y lo que podría ocurrir en caso de que sobreviniera otro «azote» le llevó en 1722 a escribir el Diario del año de la peste, bajo la forma de las memorias de un superviviente de la catástrofe. Aquí el personaje no es, sin embargo, un individuo, sino toda una ciudad, y al recrear sus padecimientos con tanta viveza y realismo —sirviéndose de estadísticas y tratados de medicina tanto como de patéticos episodios personales— Defoe consiguió algo insólito: como apunta Anthony Burgess en la introducción a esta edición, el motivo de que este libro se haya convertido en un clásico es que

«además de aceptarlo como ficción, cada generación lo ha leído también como Historia».

*Sangre de Llaguno. La razón de ser del toro bravo mexicano* Fondo de Cultura Económica  
Un español y un inglés, dos personajes entrañables, aventureros y descubridores de nuevos mundos, renacen a través de los siglos para protagonizar los episodios más relevantes de una apasionada historia: la relación entre México y Estados Unidos. Esta absorbente novela de aventuras con bellas y a la vez aterradoras imágenes de una vecindad geográfica resuelta a veces en episodios de violencia o entendimiento, otras de rivalidad o

comprensión, pero siempre marcadas por una dolorosa vecindad que nos marca aún estos días.

*Ingeniería internacional*  
Siglo XXI

Una tal Isabelita que venía de Santiago, mujer de 24 años, muy bien proporcionada, esbelta ella y muy agradable no solo al ver sino también al conversar, mulata, un tanto blanconaza, de caminar ligero por los senderos propios de gente deshonesto se topó con un italiano brabucón, curtido en mil encuentros sexuales, presumido héroe del ligue rápido. Fue su encuentro en Copelia, precisamente tomando un helado de fresa se encontraba ella y el con otro helado, pero de chocolate, sintióse irresistible y sus ojos

se abalanzaron al  
escote de Isabelita,  
que dicho sea de paso,  
lo tenia bien bajo y sus  
encantadoras  
prominencias alertaron  
tanto al muy sagaz que  
aún no queriendo no se  
podía apartar de tal  
hermoso paisaje.

*Ingeniería internacional*  
Palibrio

"Pocketbooks; each  
about 70 pages long.  
With interesting  
reading for a broad  
audience. To help the  
interested Christian get  
closer to formation  
topics and Christian  
experiences. Why have  
we so forgotten the  
Holy Spirit? What is His  
role in Christian life, in  
the Word, in the  
sacraments, in love.  
Theology and  
spirituality are united  
in these pages.

**La Isla de Togo-Togo**

La Esfera de los Libros  
Al igual que Sísifo, el

discurso crítico está  
agotado de repetir un  
frustrante y estéril  
ejercicio: si aquel tenía  
que subir una enorme  
roca hasta lo alto de  
una montaña para, una  
vez coronada, ver  
cómo se deslizaba  
pendiente abajo, la  
crítica tiene que hacer  
rodar unos  
pseudoconceptos  
producto de la  
ideología económica y  
política dominante  
para que, aun  
pretendiendo  
cuestionarlo todo, al  
final nada cambie.  
«Producción», «medio  
ambiente», «desarrollo  
sostenible», «lucha  
contra el cambio  
climático»,  
«neoliberalismo»,  
«poscapitalismo» o  
«fundamentalismo de  
mercado» son solo  
ejemplos de términos  
fetichismo a la moda con  
los que la crítica se

lastra, desviando la atención de los auténticos problemas y responsables de la situación actual. En La crítica agotada, José Manuel Naredo no solo muestra la opacidad y lo vacío de estos «no-conceptos» y de dónde surgen, sino que además despliega toda la potencia del genuino pensamiento crítico cuando trasciende esos «puntos ciegos». Solo con ese cambio de perspectiva, solo pensando fuera de los márgenes delimitados por el sentido común dictado por la ideología económica dominante,

podremos construir un nuevo paradigma civilizatorio que emancipe a seres humanos y devuelva la dignidad a la naturaleza.

Gary - Una carta de cincuenta años.

Palibrio

Gary, un drama humano, que habla del amor que se inicia y del que no floreció, de las tragedias de la guerra y la esperanza que nace. Christian Follonier llega a casa del señor Finnegan y le encuentra colgando. ¿Qué habrá llevado al huraño anciano a intentar suicidarse?

Best Sellers - Books :

- [Goodnight Moon](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\) By Sarah J. Maas](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)

- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s](#)
- [The Five-star Weekend](#)
- [The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\)](#)