
Les Aboriga Nes D Australie

Traces de rêves

Aborigènes

Le didgeridoo

Les Aborigenes D'Australie Et Les Medias

Les rêveurs du désert

Itinéraires aborigènes

Aborigines

Peintres aborigènes d'Australie

10 contes d'Australie

Les Aborigènes et l'apartheid politique australien

Composition Linguistique Des Nations Du Monde

MORT ET TRAITEMENTS DU CORPS CHEZ LES ABORIGENES D'AUSTRALIE

Aboriginal Woman Sacred and Profane

La médecine des Aborigènes d'Australie

Les Aborigènes d'Australie

Aux sources de la peinture aborigène

The Aborigines of Western Australia

Les Aborigènes d'Australie

Peintres aborigènes d'Australie

The Australian Aborigines

Mythes et légendes d'Australie

L'effet boomerang

Les aborigènes d'Australie

Sur les traces de la fourmi à miel

Hommes bruns et sable rouge

The Speaking Land

Peintures aborigènes d'Australie

L'art des aborigènes d'Australie

The Aborigines of Western Australia

L'art des aborigènes d'Australie

La peinture des aborigènes d'Australie

En terre des ombres

The Dreamtime

Arguments about Aborigines

The Australian Aborigines

The Other Side of the Frontier

Recueil Factice Sur Les Aborigènes D'Australie

Anthology of Australian Aboriginal Literature

Les Aborigènes d'Australie et les médias

*Les Aboriga Nes D
Australie*

Downloaded from
intra.itu.edu by guest

GORDON MICHAEL

Traces de rêves Presses Université Laval

Les Aborigènes d'Australie Recueil
 Factice Sur Les Aborigènes
 D'Australie Les Aborigènes d'Australie et
 les médias Editions L'Harmattan
Aborigènes Indigene
 Fruit d'une longue enquête menée tant
 sur le terrain que dans les archives, cet
 ouvrage donne une image inédite des
 Aborigènes d'Australie, bien au-delà des
 clichés éculés qui continuent de
 prévaloir. A rebours des conceptions
 primitivistes qui situent cette population
 hors du temps et l'enferment dans une
 altérité radicale, il montre comment elle
 est au contraire prise dans l'histoire.
 L'auteur place au cœur de son analyse
 les contradictions, les ruptures et les à-
 coups de la vie sociale que tend à éluder
 l'ethnologie, dans un mouvement
 d'épuration du réel. S'appuyant sur
 l'étude de destins singuliers et sur la
 description de cas concrets, il rend
 compte du caractère crucial du rapport
 colonial dans lequel ont été insérés les
 Aborigènes par le truchement de la
 coercition et de la violence
 institutionnelle. Il incite à repenser les
 questions des minorités, de la
 subalternité, de la race et de la
 domination, dans le double contexte
 d'une société industrielle et d'une
 situation postcoloniale. Ce faisant, il
 enrichit la réflexion sur les politiques de
 discrimination positive et sur la capacité
 d'action des assujettis. Mais surtout il
 nous fait rencontrer des personnes et
 partager des existences concrètes, là où
 trop souvent l'ethnologie nous enferme
 dans une vision holiste, organique et
 volontiers misérabiliste des Aborigènes
 australiens.

Le didgeridoo Les Aborigènes
 d'Australie Recueil Factice Sur Les
 Aborigènes D'Australie Les Aborigènes
 d'Australie et les médias
 Nathan stays on an organic farm in

Australia with other young people from
 all over word. They all work at the farm
 and participate in the creation of a
 centre for Aboriginal art. But someone
 amongst the woofers wants the failure of
 the eco-lodge. Who? And why?

ETT Imprint

This is the first anthology of Aboriginal
 myth, collected by anthropologists
 Ronald and Catherine Berndt during fifty
 years of work among the Aboriginal
 peoples.

Les Aborigenes D'Australie Et Les Medias Inner Traditions / Bear & Co

L'ouvrage ici présenté constitue la
 confrontation d'une recherche
 personnelle et indépendante avec une
 documentation bibliographique et
 iconographique rassemblée de sources
 diverses. Cette entreprise fut orientée
 différemment au début. Peintre voulant
 trouver une réponse à la question
 obsédante "Pourquoi la peinture ?" je me
 suis tourné vers les arts préhistoriques
 et ceux appelés primitifs, plus
 précisément vers la peinture des
 aborigènes australiens. Le résultat de
 cette étude comparative est contenu
 dans un ouvrage, publié en 1962, "Un
 art à l'état brut". Toute comparaison qui
 repose sur des données insuffisamment
 dégagées est peu satisfaisante pour
 celui qui l'entreprend avec désir de
 précision. C'est ainsi que cette tentative
 n'aura pas de suite, pour l'instant tout
 au moins. Au lieu de poursuivre des
 spéculations d'artiste, j'appliquai alors
 une méthode quasi juridique - héritage
 d'études lointaines - à une recherche
 systématique concernant un art
 spécifique, entre autres quant à la
 critique des sources et quant au moyen
 de la preuve.

Les rêveurs du désert Forgotten Books
 In the debates which followed the
 publication of Darwin's book on the

origin of species, Australian Aborigines were used as the ideal exemplars of early human forms by European scholars bent on discovering the origins of social institutions. The Aborigines have consequently featured as the crucial case-study for generations of social theorists, including Tylor, Frazer, Durkheim and Freud. Arguments about Aborigines reviews a range of controversies such as family life, religion and ritual, and land rights, which marked the formative period of British social anthropology. Professor Hiatt also examines how changes in Aboriginal practices have affected scholarly debate. This elegant 1996 book will provide a valuable introduction to aboriginal ethnography for students, scholars and the general reader. It is also a shrewd and stimulating history of the great debates of anthropology, seen through the prism of Aboriginal studies.

Itinéraires aborigènes KARTHALA Editions

Une anthologie de mythes des aborigènes d'Australie.

Aborigines Cambridge University Press
Depuis quelques années, la culture des Aborigènes d'Australie suscite un intérêt et une admiration croissants. Les peintures sur écorce et sur toile sont exposées non seulement dans les musées d'ethnographie, mais également dans les musées et galeries d'art, et sont recherchées par les collectionneurs. Alors qu'on avait classé les Aborigènes parmi les peuples les plus primitifs de la Terre et qu'on leur avait dénié toute sensibilité artistique, anthropologues et marchands d'art découvrirent, dans les années cinquante, la beauté et la puissance de leurs oeuvres. Ce livre, consacré aux peintures sur écorce du nord de l'Australie - Terre d'Arnhem et Kimberley -, présente la collection du

MEG enrichie d'une sélection d'oeuvres provenant d'autres musées suisses. Les nombreuses illustrations mettent en évidence les qualités artistiques et symboliques de ces écorces encore utilisées lors des rituels pour la transmission de la connaissance sacrée. Plusieurs spécialistes internationaux analysent ces oeuvres et montrent comment, au cours des dernières décennies, les Aborigènes ont accédé au marché de l'art international et comment ils ont donné à leur peinture une dimension identitaire et politique leur permettant de soutenir des revendications territoriales et de retourner vivre sur la terre de leurs ancêtres.

Peintres aborigènes d'Australie

Routledge

Chasseurs-cueilleurs au mode de vie semi-nomade, les Aborigènes sont les premiers occupants de l'Australie. Au XVIIIe siècle, les Britanniques débarquent sur l'île-continent qui est pour eux une terre vide, à conquérir. Les autochtones ? Des " primitifs " sans agriculture ni biens matériels, que rien ne semble attacher à cette terre. Méprisés, combattus, spoliés, niés, les Aborigènes subissent la colonisation et les lois discriminatoires. Proche de l'extinction au début du XXe siècle, le peuple noir relève la tête, réclame l'égalité civique, la reconnaissance de sa culture et de ses droits ancestraux sur la terre. Stephen Muccke et Adam Shoemaker brossent les grands traits d'une civilisation hautement spirituelle dont l'identité s'enracine dans les paysages façonnés par leurs ancêtres du Temps du Rêve et appellent à une Australie enfin réconciliée.

10 contes d'Australie Editions Gallimard
In a political system that renders them largely voiceless, Australia's Aboriginal

people have used the written word as a powerful tool for over two hundred years. Anthology of Australian Aboriginal Literature presents a rich panorama of Aboriginal culture, history, and life through the writings of some of the great Australian Aboriginal authors. From Bennelong's 1796 letter to contemporary writing, Anita Heiss and Peter Minter have selected works that represent the range and depth of Aboriginal writing in English. Journalism, petitions, and political letters from both the nineteenth and twentieth centuries are brought together with major works of poetry, prose, and drama from the mid-twentieth century onward. These works voice not only the ongoing suffering of dispossession but the resilience of Australia's Aboriginal people, their hope and joy. Presenting some of the best, most distinctive writing produced in Australia, this groundbreaking anthology will captivate anyone interested in Aboriginal writing and culture.

Les Aborigènes et l'apartheid politique australien Infolio / MEG

De la colonisation de l'Australie à la fin du XVIIIe siècle jusqu'en 1967 les Aborigènes étaient exclus de la vie politique australienne. Depuis le référendum de 1967 l'Etat peut légiférer en matière d'affaires autochtones. Les Aborigènes, qui représentent environ 2 % de la population, sont presque absents des institutions politiques australiennes, ils sont relégués à une place déterminée par le gouvernement à l'intérieur du système politique australien. Les revendications des activistes politiques aborigènes sont détournées par le gouvernement vers ses propres choix politiques. En réponse aux demandes d'autodétermination, des institutions aborigènes gouvernementales ont été imposées.

Celles-ci étaient censées participer aux prises de décision mais le gouvernement les contrôle et exprime clairement son désaccord lorsqu'elles prennent des initiatives. Face aux revendications pour un traité, le gouvernement a également imposé sa priorité et sa manière de négocier, la Réconciliation. Néanmoins, militants et leaders Aborigènes militent toujours pour le droit à

l'autodétermination, la reconnaissance de la souveraineté aborigène ou encore la négociation d'un traité. Certains ont trouvé des moyens de contourner la marginalisation en se servant des outils politiques imposés par le gouvernement. D'autres tentent d'obtenir une avancée des droits en créant des mouvements contestataires, comme le Gouvernement Aborigène Provisoire qui menace de mettre en place un Etat aborigène.

D'autres encore choisissent d'agir sur le système en faisant pression sur le gouvernement par le biais des instances onusiennes. A travers l'étude de la marginalisation des Aborigènes dans le système politique australien et des réponses à cette marginalisation on observe que les revendications aborigènes pour une reconnaissance politique participent à un processus de définition identitaire, un besoin de reconnaissance de l'identité aborigène.

Composition Linguistique Des Nations Du Monde UNSW Press

Depuis le grand livre de l'anthropologue australien A. P. Elkin, " Aboriginal Men of High Degree " (1945), il n'existait pas d'étude sur les nyangkaris, ces flamboyants guérisseurs aborigènes. Pendant seize mois, Frédéric Viesner a vécu dans l'intimité des hommes-médecine du désert central de l'Australie, en territoire Ptijantjajara et Yankunitjatjara. A l'heure où nos chercheurs en immunologie manifestent

un intérêt inédit pour des pratiques millénaires, trop longtemps et improprement assimilées à de la magie, le jeune anthropologue français porte un regard rigoureux et empathique sur cette " médecine de l'âme " : ses rituels d'initiation, le traitement des afflictions, l'approche de la mort... Qui, de nos médecins aujourd'hui, nierait l'universalité et la modernité de cette définition selon les nyangkaris aborigènes : " la santé physique n'est que l'expression visible d'un état de l'âme. Disposer d'une bonne constitution et d'un état physique sain et non altéré ne suffit pas pour s'estimer en bonne santé. On dénomme cet état wangkaru, autrement dit à la fois vivant, ayant le souffle aisé et pouvant communiquer. "

**MORT ET TRAITEMENTS DU CORPS
CHEZ LES ABORIGENES D'AUSTRALIE**

Penguin Group

The publication of this book in 1981 profoundly changed the way in which we understand the history of relations between indigenous Australians and European settlers. Describes in meticulous and compelling detail the ways in which Aborigines responded to the arrival of Europeans.

Aboriginal Woman Sacred and Profane Magellan & Cie Éditions

Guidé par quatre animaux typiquement australiens, la fourmi à miel, l'émeu, le dingo et le serpent arc-en-ciel, le jeune lecteur part à la rencontre du peuple aborigène et découvre la place importante qu'il accorde à la peinture.

La médecine des Aborigènes d'Australie
Talents Hauts Editions

The Dreamtime is one of the greatest Australian publishing successes. The first edition was published in 1965, and fifteen impressions were issued to meet the constant demand. This is the first electronic edition. The original concept

of the paintings was developed by an association between Ainslie Roberts and Charles Mountford. Mr Roberts had made extensive painting tours through remote outback regions, and Mr Mountford, of course, is well known for his anthropological work among the Aboriginal peoples. including Nomads of the Australian Desert. Other books in the series include Dreamtime Heritage, Shadows in the Mist, The First Sunrise and The Dawn of Time.

Les Aborigènes d'Australie Parenthèses Editions

A scientific exposition of the tribal and social organisation, law, belief, ritual and philosophy of the Aborigines.

Aux sources de la peinture aborigène
Editions L'Harmattan

Les Aborigènes d'Australie ont transmis oralement l'histoire de leurs origines à leur descendance. Ainsi ont pris vie les récits du Dreaming, «Le Temps du Rêve», qui racontent comment le Grand Esprit Créateur et d'autres êtres surnaturels donnèrent forme au monde...

Ces histoires fabuleuses et exotiques sont l'héritage de la plus ancienne culture encore existante.

The Aborigines of Western Australia
Société des Océanistes

Peuple fier et noble, les indigènes d'Australie ont subi le contrecoup d'une civilisation industrielle galopante dont un des seuls objectifs a été de les déposséder de leurs biens ancestraux.

Pour cela, tous les moyens ont été employés notamment une désinformation médiatique. Anne-Sophie Millet, dans cet ouvrage richement documenté et illustré, démontre les implications de ces archétypes journalistiques et la lutte, à partir de 1990 du peuple indigène australien pour le droit au respect et à la dignité.

Les Aborigènes d'Australie Editions

L'Harmattan

Les arts de l'Australie autochtone présentent une extraordinaire richesse de styles, techniques et supports qui vont de la production d'objets en bois (boucliers, propulseurs, boomerangs, arbres gravés) à la peinture corporelle, sur écorce, sur papier et sur toile, à l'utilisation de filets de pêche à la dérive, enfin aux photographies et installations digitales. Un lien profond lie ces formes artistiques au territoire ancestral du Temps du Rêve, celui de la création ; elles expriment aussi les luttes menées pour la reconnaissance des droits des populations autochtones. L'exposition du MEG "L'effet boomerang" évoque la relation entre les musées et les populations sources, comme un boomerang qui revient à son point de départ. Elle relie les objets à leur histoire et à leurs producteurs, dans un processus de partage des connaissances

et de restitution virtuelle. Ce catalogue, très richement illustré, présente des contributions de spécialistes ainsi que deux entretiens de personnalités aborigènes de renommée internationale. Peintres aborigènes d'Australie McGill-Queen's Press - MQUP
marriage & kinship rules (Aranda, Kariera), age as a factor in marriage, widows, effects of late marriage, use value & exchange value of women; Chap.4, p.72-108; The order of the world - class systems & their structure, moieties, sections & semi moieties, sub sections, gives equivalent systems for Dalabon & Maiali, diagram shows correlation of Gidjingali kin categories & classes, classes in the cosmic order (Dalabon, Yukum, Wolmeri, Murinbata, Boandik; Chap.5, p.109-130; The world creative powers - cosmology, origin theories, All - Father beliefs, role of Dhuramoolan in Wiradthuri Burbung cult (from R.H.

Best Sellers - Books :

- [Hello Beautiful \(oprah's Book Club\): A Novel](#)
- [How To Catch A Leprechaun](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times](#)
- [Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? By Bill Martin Jr.](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [The Creative Act: A Way Of Being](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\) By Ramit Sethi](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)