

Im Salon Der Dichterinnen Die Nelly Sachs Preistr

Die Musik

Annette von Droste-Hülshoff. Grimms Albraum

Morgenblatt für gebildete Stände

Beauty or Beast?

Geschlechtervariationen

Altwiener literarische Salons

Saur, 1999: Morgenblatt für gebildete Stände, gebildete Leser

Betty Paoli — Dichterin und Journalistin

Diane

Salon der Autorinnen

Deutschlands Dichterinnen und Schriftstellerinnen

Diane; ein Roman

Das Leben der Dichterin Amalie von Helvig geb. Freiin von Imhoff

Die Liebe einer Dichterin. Schauspiel in 4 Acten u. 1 Nachspiele

Über Land und Meer

Die Kleinplastiken von James Pradier

Morgenblatt für gebildete Leser

Allgemeine Frauen-Zeitung

"Ich bin nicht von der Zeitlichkeit"

Das Leben der Dichterin Amalie von Helvig, geb. Freiin von Imhoff

Blätter für literarische Unterhaltung

Das Leben der Dichterin Amalie von Helvig geb. freiin vonImhoff

Augsburger Postzeitung

Biedermeierzeit, Band 3: Die Dichter

Wiener Salonblatt

BLUMEN FÜR DEN HENKER

Der Verein der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen in Wien

Annette von Droste-Hülshoff, Deutschlands Dichterin

Prager Salonblatt

Der Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft

Die Musik

Der Berliner Salon im 19. Jahrhundert (1780-1914)

Dichterinnen und Schriftstellerinnen in Russland von der Mitte des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts

Arena

Im Salon der Dichterinnen

Allgemeine Frauen-Zeitung

Luna Agramer Zeitschrift

Der Traum der Dichterin

Deutschlands Dichterinnen Und Schriftstellerinnen

Deutsche Rundschau

Im Salon Der Dichterinnen Die Nelly Sachs Preistr

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

SHANNON ALESSANDRO

Die [Musik](#) Gmeiner-Verlag

In der Reihe Slavistische Beiträge werden vor allem slavistische Dissertationen des deutschsprachigen Raums sowie vereinzelt auch amerikanische, englische und russische publiziert. Darüber hinaus stellt die Reihe ein Forum für Sammelbände und Monographien etablierter Wissenschaftler/innen dar.

Annette von Droste-Hülshoff. Grimms Albraum Residenz Verlag

Die "Historische Kommission zu Berlin" betreibt die Erforschung der Landesgeschichte und der Historischen Landeskunde Berlin-Brandenburgs bzw. Brandenburg-Preußens in Form von wissenschaftlichen Untersuchungen, Vorträgen, Tagungen und Veröffentlichungen sowie durch Serviceleistungen. Dabei kooperiert die Kommission auch mit anderen Institutionen und begleitet wissenschaftliche und praktische Vorhaben von allgemeinem öffentlichen Interesse. In der

Schriftenreihe werden die Ergebnisse der einzelnen wissenschaftlichen Projekte der Kommission veröffentlicht.

Morgenblatt für gebildete Stände Springer-Verlag

Mit sechzehn Jahren war sie zum Broterwerb als Gouvernante gezwungen, mit fünfundzwanzig ein Superstar der deutschsprachigen Lyrik-Szene, nach 1848 die erste Journalistin Österreichs. Betty Paoli war in turbulente Liebesbeziehungen verwickelt und skandalumwittert, befreundet mit revolutionären Dichtern, mit Franz Grillparzer, Adalbert Stifter und Marie von Ebner-Eschenbach. Sie war Gast in hochadeligen Häusern, Übersetzerin für das Burgtheater und bis ins hohe Alter in den Wiener Salons wegen ihres scharfen Verstands und trockenen Humors von den einen gefürchtet, von den anderen bewundert. Karin S. Wozonig begegnet der Mythenbildung um Paolis Leben mit völlig neuen Fundstücken und Erkenntnissen und würdigt Paolis Bedeutung als Dichterin, Kritikerin und Pionierin der Publizistik.

Beauty or Beast? OUP Oxford

Am Abend des 1. April des Jahres 1885 gründeten in Wien 50 literatur- und kunstschaaffende Frauen

mit dem »Verein der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen in Wien« ein Netzwerk, das ihnen neben materieller Absicherung bei Not, Krankheit und Alter auch ein Forum der Förderung und Anregung bieten konnte. In dem vorliegenden Buch wird der frühe, den emanzipatorischen und sozialen Bewegungen des ausgehenden 19. Jahrhunderts zuzählende Verein in seinen kulturellen, ökonomischen und politischen Beziehungsgeflechten dargestellt. Anhand von Vereinsdokumenten, Tagebüchern und unveröffentlichten Briefen werden die Bemühungen der Vereinsfrauen um Einigkeit, ihre Erfolge wie auch Verhinderungen in den Fokus einer über ein halbes Jahrhundert währenden Geschichte gestellt.

Geschlechtervariationen Рипол Классик

Annette schreibt Verse, die gar nicht so bescheiden sind, wie von ihr erwartet wird. Im Sommer 1820 trifft sie auf Straube, den ersten Mann, der ihr literarisches Schaffen ernst nimmt. Aber auch der Schöne von Arnswaldt ist zu Besuch, dessen strenge Religiosität ihre schwelenden Schuldgefühle weckt, weil sie ihr dichterisches Leben nicht nach Gott ausrichtet. Sie lässt sich auf Vertraulichkeiten ein, die die Männer gründlich missverstehen. Und als ihre Freundin Male noch

dazukommt, bahnt sich eine Katastrophe an.

Altwiener literarische Salons Böhlau Verlag Wien

Raoul de Remillon ist ein junger, erfolgreicher Architekt mit einem riesigen Vermögen im Hintergrund, das ihm seinen aufwendigen Lebensstil ermöglicht. Die ganze Welt steht ihm offen - bis er schließlich Cassandra kennenlernt. Niemand weiß, woher die geheimnisvolle, schöne Frau kommt. Doch Raoul verfällt ihr sofort. Er hat plötzlich keine Kraft, keinen eigenen Willen mehr. Nach jeder Liebesnacht wird seine Abhängigkeit von Cassandra stärker, obwohl er genau weiß, dass sie ihn eines Tages vernichten wird... Blumen für den Henker von Bernardo Teixeira, erstmals im Jahr 1982 erschienen, gilt als moderner Klassiker des Hexen-Romans - und ist darüber hinaus ein unglaublich dicht geschriebenes Meisterwerk der Horror-Literatur. Der Apex-Verlag veröffentlicht Blumen für den Henker als durchgesehene Neuausgabe in seiner Reihe APEX HORROR.

Saur, 1999: Morgenblatt für gebildete Stände, gebildete Leser Universitätsverlag Potsdam

A regiment of women warriors strides across the battlefield of German culture - on the stage, in the opera house, on the page, and in paintings and prints. These warriors are re-imaginings by men of figures such as the Amazons, the Valkyries, and the biblical killer Judith. They are transgressive and therefore frightening figures who leave their proper female sphere and have to be made safe by being killed, deflowered, or both. This has produced some compelling works of Western culture - Cranach's and Klimt's paintings of Judith, Schiller's Joan of Arc, Hebbel's Judith, Wagner's Brünnhilde, Fritz Lang's Brühild. Nowadays, representations of the woman warrior are used as a way of thinking about the woman terrorist. Women writers only engage with these imaginings at the end of the 19th century, but from the late 18th century on they begin to imagine fictional cross-dressers going to war in a realistic setting and thus think the unthinkable. What are the roots of these imaginings? And how are they related to Freud's ideas about women's sexuality? *Betty Paoli — Dichterin und Journalistin* acabus Verlag

Die Dichterin Annette von Droste-Hülshoff raubt dem Märchensammler Wilhelm Grimm mit ihrer unverblühten Art den Schlaf. Ganz anders ihre Schwester Jenny, die mit ihm anbändelt. Vor Liebesintrigen ist aber auch der kokette Trotzkopf Annette nicht sicher. Vor allem für ihre größte Leidenschaft, die Dichtkunst, muss sie als adelige Frau im frühen 19. Jahrhundert lebenslang

kämpfen. Der biografische Roman erzählt unbekannte Seiten einer bekannten Dichterin und folgt ihrer Lebensreise vom Münsterland an den Rhein bis nach Meersburg am Bodensee. Er zeigt, dass die Dichterin der Biedermeierzeit alles andere als bieder war, sondern eine kluge Frau, die diplomatisch, humorvoll und durchaus unkonventionell ihrer Berufung folgte.

Diane Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG

Das "Best of" ihrer Werke holt die Wiener Autorin Betty Paoli in den Kanon zurück. Einst war Betty Paoli im ganzen deutschen Sprachraum berühmt für ihre leidenschaftliche Lyrik, die zeitgenössische Kritik stellte sie auf eine Stufe mit Annette von Droste-Hülshoff. Paolis Gedichte wurden in Schulbücher aufgenommen und heute erleben sie auf Lyrikportalen im Netz ein Revival. Als erste Berufsjournalistin Österreichs verfasste Paoli scharfsinnige und unterhaltsame Kritiken zu Kunst, Literatur und Theater, war meinungsbildend im Kulturbetrieb und Vorbild für die nächste Generation schreibender Frauen. Ihre Essays erschienen in den wichtigsten deutschsprachigen Zeitungen und wurden lebhaft diskutiert. Die Auswahl mit Kommentar und Nachwort gibt Einblick in das vielfältige Œuvre dieser herausragenden Autorin.

Salon der Autorinnen BookRix

Kleinplastik als begehrtes Kaufobjekt ist keine Randerscheinung im französischen Kunstbetrieb des 19. Jahrhunderts. Die Bildhauerei sah sich einem rasch wachsenden industrialisierten Markt für Kleinplastiken und kunstgewerbliche Objekte gegenüber. Der Fortschritt in der Mechanisierung erfaßte die Bildenden Künste, und besonders auch die Bildhauer mußten bald, den kunstgewerblichen Charakter ihrer Kunstgattung zu nutzen. Technischer Fortschritt, Wachstum privaten Kapitals als auch die Protegierung durch die Regierung begünstigten die Expansion des Marktes für serielle Skulptur bzw. Plastik. Um die Situation der kommerzialisierten Skulptur zu erfassen, lenkt Isabel Hufschmidt in ihrer Studie den Blick auf den Bildhauer James Pradier (1790 - 1852). Dieser war im Paris der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts einer der prominentesten, produktivsten und erfolgreichsten Künstler, die sich der Kleinplastik zuwandten, um sie in Kooperation mit Gießern seriell herstellen zu lassen und einem breiten Publikum sowohl über Kataloge anzubieten als auch in Verkaufsräumen von Gießerunternehmen zu präsentieren. Mit Themenvielfalt und guten Kontakten zu den Gießern mischte Pradier in den oberen Rängen der industriellen Bildhauerei mit, ist quasi das Exempel eines Künstlers, der sich uns als selbstbewußter „Industrieller“ und „Unternehmer“ im saint-simonistischen Sinn präsentiert. Die

Betrachtung der kommerziellen Ambitionen Pradiers wird dahingehend in Relation zum Werkkonzept untersucht, wobei Arbeiten, die Eingang in die Kommerzialisierung fanden, ikonographisch wie ikonologisch analysiert werden, verbunden mit Fragestellungen zum Verhältnis von Kommerz und Ästhetik. In dieser Studie wird deutlich, wie Pradier für eine Entwicklung im Bereich der kommerziellen Plastik einsteht, wie sie sich seit den 1830ern immer stärker etablierte. Dies durch Künstler, die ihre Chance zur Popularisierung ihrer Werke und finanziellen Absicherung sahen; durch Gießer, die – den Fortschritt im Blick – das kommerzielle Potential der Bildhauerei erkannten; durch Erfinder, die die Verbesserungen im Bereich des Herstellungsprozesses beitrugen; und letztlich durch ein Publikum, das durch seine Nachfrage und sein Kapital die Produktion sicherte. Ein breit gefächertes Themenangebot hielt für jeden Geschmack etwas bereit. Größen- und Materialunterschiede versprachen zudem ein Angebot für jeden Geldbeutel. Das Kunstobjekt aus der seriellen Herstellung stand einer Masse von Konsumenten zur Verfügung. Es handelt sich geradezu um eine Demokratisierung des Kunstgenusses und -besitzes. Das „industrielle Jahrhundert“ konnte nicht ohne Folgen für die Bildhauerei als auch für das Selbstverständnis des Künstlers bleiben, womit die kunsthistorische Betrachtung dieses Phänomens herausgefordert wird. Die Studie von Isabel Hufschmidt komplettiert das Puzzle um die Bildhauerei des 19. Jahrhunderts dahingehend um ein weiteres Stück durch eine breitgefächerte Analyse.

Deutschlands Dichterinnen und Schriftstellerinnen Residenz Verlag

Diane; ein Roman Walter de Gruyter

Das Leben der Dichterin Amalie von Helvig geb. Freiin von Imhoff ibidem-Verlag / ibidem Press

Die Liebe einer Dichterin. Schauspiel in 4 Acten u. 1 Nachspiele

Über Land und Meer

Die Kleinplastiken von James Pradier

Morgenblatt für gebildete Leser

Allgemeine Frauen-Zeitung

"Ich bin nicht von der Zeitlichkeit"

Das Leben der Dichterin Amalie von Helvig, geb. Freiin von Imhoff

Best Sellers - Books :

- [Why A Daughter Needs A Dad: Celebrate Your Father Daughter Bond This Father's Day With This Special Picture Book! \(always In My Heart\) By Gregory E. Lang](#)
- [Stone Maidens By Lloyd Devereux Richards](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [The Silent Patient](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate By Colleen Hoover](#)
- [Meditations: A New Translation](#)
- [The Going To Bed Book](#)
- [Things We Never Got Over \(knockemout\)](#)