
Osterreichische Literatur Seit 1945 Uberblicke Ei

Das Dokumentartheater
 Oscar Wilde in Vienna
 Ferne Heimat, nahe Fremde
 Exercitatio Austriaca
 Vom Drama zum Theatertext?
 Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996
 Brutalismus in Österreich 1960-1980
 Modern Austrian Literature
 Literatur in Oesterreich von 1945 bis 1970
 Uni-Wissen Arbeitstechniken Germanistik
 Rasender Stillstand oder Stunde Null?
 Die Zeitschrift »PLAN«
 Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich
 Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde
 Post-war Women's Writing in German
 Die österreichische Gesellschaft
 Der Aufstieg der Untergangseherin Cassandra
 Jahrbuch der Diplomatischen Akademie Wien
 Die Kultur der siebziger Jahre
 Stalin's War of Extermination, 1941-1945
 Wendezeichen?
 Literaturgeschichte : Österreich
 Sprachgeschichte 4. Teilband
 Österreichische Literatur seit 1945
 Die Anfänge von Kiepenheuer & Witsch
 Nachkriegsmoderne
 Zeitschrift Für Anglistik und Amerikanistik
 Investigating Identities
 Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650
 Zur österreichischen Literatur seit 1945
 MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures
 Phänomenologie der Wahrnehmung von Literatur
 Wirklichkeit als Versuchsanordnung
 Yearbook of Transnational History
 Familienpolitik
 Existentialismus in Österreich
 Zentraleuropa
 Das Drama des Prekären
 Überformte Realität
 Zwischen Wissenschaft und "Burschenherrlichkeit"

*Osterreichische Literatur Seit 1945
 Uberblicke Ei*

Downloaded from intra.itu.edu by guest

DARIO SELLERS

Das Dokumentartheater Otto Harrassowitz Verlag
 Seltsame Kauze sollen das gewesen sein. Und ebenso bizarr wie spannend ist vieles, was über sie an Gerüchten und Geschichten kursiert. Zwei sollen Kunststudenten gewesen sein, ein anderer Jazzbassist, wieder ein anderer klassischer Fagottist im Grazer Philharmonischen Orchester. Nebenbei sollen sie schon in den fünfziger Jahren frei improvisierten Jazz gespielt haben, wie er anderswo in Europa erst wesentlich später praktiziert wurde - der konservativen österreichischen Musikszene zum Trotz. Dementsprechend hört man von Skandalen, die auf der Tagesordnung gestanden sein sollen. Das mit den beiden Formationen der Masters of Unorthodox Jazz (MoUJ) und der Reform Art Unit (RAU) assoziierte Geschichtsbild der Frühzeit der Wiener Free-Jazz-Avantgarde oszilliert heute zwischen zwei Klischeevorstellungen: jener der skurrilen Provokateure, der Scharlatanerie verdächtigen Dilettanten einerseits, sowie der der verkannten, isolierten Avantgardisten, die internationale

Entwicklungen antizipierten. Diente den einen ihre 'Galerie zum roten Apfel' (1959-65) gleichsam als 'geschützte Werkstatt', so bildete den anderen der subkulturelle 'Freundeskreis', auch 'Informelle Gruppe' genannt, um Schriftsteller und Devianzforscher Rolf Schwendter als Experimentierfeld. Die vorliegende Arbeit bringt Licht in dieses bislang gänzlich unaufgearbeitete Kapitel österreichischer Musikgeschichte. Und wirft in der grundlegenden, kritischen Darstellung der chronologischen Ereignisabfolge über den primären Gegenstand hinaus aus ungewohnter Perspektive Schlaglichter auf die österreichische, insbesondere die Wiener Nachkriegskulturgeschichte.

Oscar Wilde in Vienna Walter de Gruyter

Includes the index to the Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association, 1961-67.

Ferne Heimat, nahe Fremde Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This work provides a history of Jewish writing and thought in the German-speaking world. Written by 118 scholars in the field, the book is arranged chronologically, moving from the 11th century to the present. Throughout, it depicts the contribution that Jewish writers have made to German culture and at the same time

explores what it means to the other within that mainstream culture.

Exercitatio Austriaca Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG
Zwischen Fiktion und Faktografie. Die ästhetische Dimension des Dokumentarismus stellt Brain Barton am Beispiel der drei repräsentativen Dokumentar-Autoren Hochhuth, Kipphardt und Peter Weiss dar. Dabei liefert er einen materialreichen Abriss über die Geschichte des Dokumentartheaters von der Weimarer Republik bis zur Gegenwart.

Vom Drama zum Theatertext? Königshausen & Neumann
Auch in den modernen westlichen Gesellschaften treten immer wieder neue Formen der Privilegierung und Benachteiligung auf, die zur Reproduktion von Ungleichheit beitragen. Das Lehrbuch bietet eine Einführung in Grundbegriffe der Sozialstruktur und Theorien der Herausbildung sozialer Klassen und Schichten. Es zeigt die sozialhistorischen Voraussetzungen und Tendenzen der demografischen Entwicklung Österreichs seit Anfang des 20. Jahrhunderts und liefert eine empirische Analyse der Sozialstruktur sowie der Bildungs-, Berufs- und Einkommenschancen im heutigen Österreich. Das Lehrbuch enthält zahlreiche Tabellen und Schaubilder, Kontrollfragen zu den einzelnen Kapiteln und ein Register. Es bietet eine wichtige Grundlage für Studierende der Sozialwissenschaften mit Blick auf die Gesellschaft Österreichs.

Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996 Rodopi

Klaus Zeyringer, fundierter Kenner der österreichischen Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur, erlaubt in diesem Standardwerk einen umfassenden Einblick in das literarische Geschehen Österreichs von 1945 bis in die unmittelbare Gegenwart. In einem Streifzug durch 60 Jahre Literaturgeschichte analysiert er alle wichtigen Tendenzen, Entwicklungen und Debatten, die Kontinuitäten und die Einschnitte der österreichischen Literatur. Er zeigt die Strukturen und Konflikte des Literaturbetriebs, geht den sozialgeschichtlichen Hintergründen der Literatur und Text-Kontext-Bezügen auf den Grund und breitet die wichtigsten Motivkomplexe, literarischen Strategien und Konstruktionen aus. Gleichermaßen überzeugend wie unterhaltsam geschrieben, kann dieses Werk Wissenschaftlern ebenso wie interessierten Laien als Grundlage zur Orientierung in der österreichischen Literaturgeschichte der Zweiten Republik und zum tieferen Verständnis literarischer Entwicklungen und Brüche dienen.

Brutalismus in Österreich 1960-1980 Böhlau Verlag Wien
Die radikale Sprachanalyse und -kritik aber auch ein massiv gesellschaftskritischer Impetus sind Momente der österreichischen Literatur, die spätestens seit der Avantgardebewegung der Nachkriegszeit als genuin gelten können und bis heute nicht nur Wahrnehmung, sondern auch Produktionsbedingungen österreichischer Literatur beeinflussen. Allerdings lässt sich für die Gegenwartsliteratur des Postmillenniums ein Paradigmenwechsel konstatieren. Mit Argumenten und Prämissen, wird nun das Auftreten einer neuen österreichischen Autorengeneration diskutiert, die das „Erzählen“ wieder zum obersten Prinzip erhoben, sich von der spezifischen Tradition emanzipiert hat und zudem einen nicht unerheblichen Erfolg am Buchmarkt verzeichnen kann. Am konkreten Beispiel des Autors Thomas Glavinic und seiner Werke werden in der Studie zum einen narrative und poetologische Strategien untersucht, die aufzeigen, wie dieses postulierte postavantgardistische Schreiben im Einzelnen als „radikales“ Erzählen beschrieben werden kann. Zum anderen zeigt sich aber auch, dass der Aspekt der bewussten Positionierung des Autors im literarischen Feld im Sinne der Dichotomie zwischen kulturellem Anspruch und Markterfordernissen in der Analyse

einer neuen österreichischen Autorengeneration von zentraler Bedeutung ist. - From publisher's website.

Modern Austrian Literature BRILL

Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction is one of the relatively few books to date which adopts a comparative approach to the study of the genre. This collection of twenty essays by international scholars, examining crime fiction production from over a dozen countries, confirms that a comparative approach can both shed light on processes of adaptation and appropriation of the genre within specific national, regional or local contexts, and also uncover similarities between the works of authors from very different areas. Contributors explore discourse concerning national and historical memory, language, race, ethnicity, culture and gender, and examine how identity is affirmed and challenged in the crime genre today. They reveal a growing tendency towards hybridization and postmodern experimentation, and increasing engagement with philosophical enquiry into the epistemological dimensions of investigation. Throughout, the notion of stable identities is subject to scrutiny. While each essay in itself is a valuable addition to existing criticism on the genre, all the chapters mutually inform and complement each other in fascinating and often unexpected ways. This volume makes an important contribution to the growing field of crime fiction studies and to ongoing debates on questions of identity. It will therefore be of special interest to students and scholars of the crime genre, identity studies and comparative literature. It will also appeal to all who enjoy reading contemporary crime fiction.

Literatur in Oesterreich von 1945 bis 1970 Wilhelm Fink Verlag

A revision of the author's Habilitationsschrift (RWTH Aachen, 2002) presented under the title: Der Kölner Verleger Joseph Caspar Witsch und die Literatur in der westdeutschen Nachkriegsära (1948-1959).

Uni-Wissen Arbeitstechniken Germanistik Böhlau Wien

Die Beiträger dieses Sammelbandes wollen die nach 1989 offensichtliche Verunsicherung des Forschungsfeldes DDR-Literatur produktiv überwinden. Vier Beiträge befassen sich mit Umgang, Stellenwert und zukünftiger Rolle von DDR-Literatur (Literaturgeschichtsschreibung und methodisch-theoretische Fragestellungen). Neben zwei fachübergreifenden Beiträgen zur DDR-Geschichtsschreibung und zum russischen Autor Wladimir Dudinzew suchen mehrere Beiträge Texten 'typischer' und 'untypischer' DDR-Autoren neue Sichtweisen abzugewinnen. Brigitte Reimanns Franziska Linkerhand, aber auch ihre frühen und eher vergessenen Texte, Johannes Bobrowskis Lyrik, Bertolt Brechts Der kaukasische Kreidekreis, Christoph Heins Horns Ende und Volker Brauns Das Nichtgelebte sind Gegenstand dieser Beiträge - auf das neues Leben blühe aus den Ruinen.

Rasender Stillstand oder Stunde Null? Klett Lerntraining bei PONS

Dem Sammelband liegt die Idee zugrunde, aus Sicht der Familienforschung zu einem Diskurs beizutragen, der die Komplexität des Verhältnisses zwischen Familie, und damit der Mikroebene, und Politik, also der Makroebene, grundsätzlich diskutiert. Dazu wurden in diesem Band Einzelbeiträge aufgenommen, die aus nationaler (österreichischer) und vergleichender Sicht einzelne Aspekte von Familienpolitik beleuchten. Mit Beiträgen von Sonja Dörfler, Christine Geserick, Rudolf Karl Schipfer

Die Zeitschrift »PLAN« StudienVerlag

Marion Krammer leistet in diesem Band einen zentralen Beitrag zur Erforschung der Bildkultur nach 1945 und nimmt eine längst vergessene Generation von österreichischen PressefotografInnen in den Blick. Sie zeichnet umfassend den Beruf FotojournalistIn

nach und rekonstruiert das komplexe Zusammenspiel von Wettbewerb, Arbeits- und Marktsituation, das den Bildjournalismus der österreichischen Besatzungszeit auszeichnet. Die Entwicklung des Berufsfeldes Pressefotografie in der noch jungen Zweiten Republik ist dabei untrennbar an politische Ereignisse und Interessen der Besatzungsmächte gekoppelt. Erstmals werden die personellen und institutionellen Kontinuitäten zum Nationalsozialismus/Austrofaschismus im österreichischen Fotojournalismus nach 1945 beleuchtet. Anhand profunder Analysen lässt sich der Mythos der »Stunde Null« auch für diese Berufsbranche dekonstruieren. This volume makes a central contribution to the study of image culture after 1945 and explores a long-forgotten generation of Austrian press photographers. It comprehensively traces the profession of photojournalist and reconstructs the complex interaction of competition, labor and market situation that characterized photojournalism during the Austrian occupation. The development of the profession of press photography in the still young Second Republic is inseparably linked to political events and the interests of the occupying powers. For the first time, the personal and institutional continuities to National Socialism/Austrofascism in Austrian photojournalism after 1945 are illuminated. With the help of profound analyses, the myth of "zero hour" can be deconstructed for this professional branch as well.

Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich Berghahn Books

Die Buchreihe Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte deckt das gesamte Spektrum der germanistischen Literaturforschung ab und umfasst Monographien und Sammelbände über einzelne Epochen vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart. Sie versammelt Beiträge zur Erklärung zentraler Begriffe der Literaturgeschichte, zu einzelnen Autoren und Werken.

Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde Walter de Gruyter

In diesem Band untersucht der Autor die Transformationen der deutschsprachigen Lyrik zwischen 1945 und 1960. Problematisiert wird das literarhistorische Analysemodell, demzufolge die westdeutsche Nachkriegsliteratur nach dem nationalsozialistischen Traditionsbruch vor allem durch eine Anverwandlung der 'klassischen' Moderne westlicher Prägung charakterisiert sei. Deshalb geht es zunächst um die Rekonstruktion von Moderne als Diskussionszusammenhang, der im literarischen Leben nach 1945 sukzessive reflektiert und neu ausgehandelt wird, vor allem mit Blick auf kulturkritisch geprägte literaturpolitische Selbstverständigungsprozesse der frühen Nachkriegsjahre. Im Zentrum stehen exemplarische Studien zu Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Günter Eich, Peter Huchel, Karl Krolow, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Peter Rühmkorf und Hans Magnus Enzensberger. Ergebnis der Untersuchung ist die kritische Revision der prominenten Auffassung einer raschen Assimilation von Poetiken der lyrischen Moderne nach 1945. Stattdessen wird Nachkriegsmoderne als komplexe ästhetische Übergangs- und Orientierungsphase vor dem Hintergrund der von Restauration und Modernisierung geprägten janusköpfigen 1950er Jahre vorgeschlagen.

Post-war Women's Writing in German Yale University Press

Einleitung. "Fünf Jahre nach dem letzten Krieg" : Walter Jens : Nein. Die Welt der Angeklagten, 1950 ; Perspektiven und Probleme der Forschung ; Erkenntnisinteresse ; Grundlagen ; Fragestellungen, Vorgehensweise und Textkorpus -- Menschenbilder : Konstruktionen von Person. Vorbemerkung ; Personale Konzepte der literarischen Moderne ; Alfred Andersch : Die Rote (1960/72) ; Heinrich Böll : Billard um halb zehn (1959) ; Marlen Haushofer : Wir töten Stella (1958) ; "Die Wandlung des

Menschen sichtbar machen"? Person und Schuld im Literatursystem der 1950er Jahre -- Literarische Zeitbilder : Konstruktionen von Gesellschaft, Geschichte und Realität. Feldpositionierungen und Textpositionen ; Literarische Seitbilder der späten 1940er Jahre : Kasack, Nossack, Schmidt ; Literarische Zeitbilder im Roman der 1950er Jahre ; Der Ausbruch des Dämonischen, das ist die Realität unserer Zeit : Faschismusbilder im Literatursystem der 1950er Jahre -- Schlussteil. Das Literatursystem der 1950er Jahre ; Literarisches Feld und Literatursystem ; Ausblick.

Die österreichische Gesellschaft Springer-Verlag

In dieser Monographie werden erstmals auf der breiten Basis von 150 Autobiographien die Universitäten im Kaiserreich aus der Innenansicht von Studenten untersucht und langfristige Prägungen der Persönlichkeit durch die Studieneinflüsse ermittelt. Aus der Perspektive der Erinnerung werden die einzelnen Erfahrungen der Studienzeit zwar verklärt und stilisiert dargestellt, doch auch mit Bedeutung für den eigenen Lebenslauf versehen. Mit Hilfe von Methoden der Historischen Sozialisations- und Autobiographieforschung werden die verschiedenen Textschichten der Erinnerungen herausgearbeitet und detailliert interpretiert. Auf diese Weise ergeben sich verschiedene Deutungsmuster, die sich in den Sozialisationsprozessen der Studienzeit verorten lassen. "eine differenzierte und gut lesbare Darstellung." Zeitschrift für Volkskunde. (Franz Steiner 2001)

Der Aufstieg der Untergangseherin Cassandra Verlag Barbara Budrich

Für die gezielte und schnelle Vorbereitung auf Hochschulprüfungen! Wie schreibt man eine gute Hausarbeit oder hält ein erfolgreiches Referat? Wie findet man Forschungsliteratur und was ist eine gute Textausgabe? Wie liest man einen wissenschaftlichen Text? Auf diese und viele weitere Fragen finden Sie mit diesem Buch die Antworten und kommen erfolgreich zu Ihrem Wunschziel.

Jahrbuch der Diplomatischen Akademie Wien transcript Verlag

Die im Laufe des 20. Jahrhunderts wachsende Diskrepanz zwischen literarischer Dramatik und moderner Bühne brachte gravierende Verschiebungen mit sich. Die Vielfalt heutiger Theater Texte lässt sich nicht mehr nach Gesichtspunkten der Poetologie des Dramas, einschließlich seiner epischen Erweiterungen, beschreiben noch aus den Veränderungen und Bedingungen der Bühnenästhetik einseitig ableiten. Das Verhältnis von Drama und Theater ist im Umbruch und fordert auf beiden Seiten ständig zu Innovationen heraus.

Die Kultur der siebziger Jahre Königshausen & Neumann

Oscar Wilde in Vienna is the first book-length study in English of the reception of Oscar Wilde's works in the German-speaking world. Charting the plays' history on Viennese stages between 1903 and 2013, it casts a spotlight on the international reputation of one of the most popular English-language writers while contributing to Austrian cultural history in the long twentieth century. Drawing on extensive archival material, the book examines the appropriation of Wilde's plays against the background of political crises and social transformations. It unravels the mechanisms of cultural transfer and canonisation within an environment positioned — like Wilde himself — at the crossroads of centre and periphery, tradition and modernity.

Stalin's War of Extermination, 1941-1945 Franz Steiner Verlag

Die 17 Beiträge des Bandes beschreiben ganz neu das kulturelle Gesamtbild der 70er Jahre in seiner großen Breite und Komplexität. Ausgehend von Schlüsselbegriffen des politischen, wirtschaftlichen und sozialen Rahmens werden dabei erstmals prägnante Konturen dieses gesellschaftlichen Teilsystems und seiner Veränderungsprozesse sichtbar. Die Themen reichen von Literatur und Literaturbetrieb über die Sportkultur bis zur

Pädagogik mit ihren alternativen Erziehungsstilen und Kinderläden, vom bundesdeutschen Rechtssystem über Werbung und Plakat bis zu Wohnen und Reisen, von der vielfältigen Musikkultur über die Entdeckung von Umwelt und Frieden als Wertkonstanten bis zur neuen Frauenbewegung. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei wieder den Medien, insbesondere der

Presse, der Fotografie, dem Film, dem Radio und den neuen Kindermedien. Geprägt von zunehmender Vielfalt und einem ernüchterten Pragmatismus verlor Kultur in dieser Dekade viel von ihrer gesellschaftsprägenden Kraft. Dabei korrespondierte ein allgemeiner Rückzug auf individuelle Sinninseln mit der verstärkten Instrumentalisierung von Kultur durch Wirtschaft.

Best Sellers - Books :

- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)
- [The Creative Act: A Way Of Being](#)
- [Girl In Pieces By Kathleen Glasgow](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents By Lindsay C. Gibson Psyd](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You By Ali Abdaal](#)
- [Guess How Much I Love You](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret By J. Randy Taraborrelli](#)
- [The Democrat Party Hates America By Mark R. Levin](#)