
Dictionnaire De L Opera De Paris Sous L Ancien Re

Dictionnaire Des Operas

Dictionnaire lyrique

Dictionnaire amoureux illustré de l'opéra

Dictionnaire amoureux de l'Opéra

Vocabulaire de l'opéra

Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris

40 ans à l'opéra

Dictionnaire Des Operas: Lao-Z. Supplement

L' Opéra 1597 à nos jours

Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrage jusqu'à nos jours

Dictionnaire de l'opéra

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)

Dictionnaire des Chanteurs de l'Opera de Paris du 17e Siecle a Nos Jours

Dictionnaire de l'Opera

L' Opera, Dictionnaire Chronologique de 1597 a Nos Jours

Dictionnaire de l'opéra contemporain (de 1945 à 1998)

Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres

Dictionnaire des cantatrices de l'Opéra de Paris

Dictionnaire chronologique de l'opéra

The Concise Oxford Dictionary of Opera

Deuxième supplement au Dictionnaire lyrique ou histoire des operas

L'opéra

Dictionary-catalogue of Operas and Operettas

L'Opéra de 1597 à nos jours

Dictionnaire de l'opéra-comique français

Dictionnaire des Opéras (Dictionnaire Lyrique)

Historical Dictionary of Opera

Dictionary-catalogue of Operas and Operettas which Have Been Performed on the Public Stage

Dictionnaire chronologique de l'opéra

Dictionnaire des opéras

Nouveau dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime

Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras

L'Opera

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime: P-Z

Dictionary-catalogue of Operas and Operettas

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime: H-O

L'Opera

L ' opera de 1597

Dictionnaire De L Opera De Paris Sous L Ancien Re

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

COLON KADE

Dictionnaire Des Operas Da Capo Press, Incorporated

"Suivez-moi dans ce parcours intime de l'opéra, de tout ce qui en constitue la chair, dans ce manège des voix les plus touchantes et les plus virtuoses, dans ce dédale des rôles et des airs, dans cette visite de ses décors, de ses rites, de ses coulisses et de son histoire. L'opéra est à la fois un mystère et une évidence : mystère du mariage des voix avec les sonorités de l'orchestre et le souffle des chœurs, tout en racontant une histoire à travers une mise en scène qui l'éclaire, et évidence d'une émotion qui mêle tout en un seul mouvement puissant, un mouvement qui soulève, qui ravit, qui emporte loin du réel quotidien. C'est cette expérience de l'opéra que je veux vous faire partager, avec mes choix et mes partis pris, avec mes coups de coeur et mes découvertes, avec ma passion et mes passions, afin que, vous qui ne connaissez pas l'opéra, vous n'y résistiez plus, et vous qui l'aimez déjà, vous y nourrissiez votre boulimie d'amour. "

Dictionnaire lyrique Scarecrow Press

Pergolèse, Monteverdi, Mozart, Bellini, Rossini, Bizet, Gounod, Verdi, Puccini, Berg, Prokofiev, Benjamin Britten, Glass, Henze, Stockhausen, Pablo...

Dusaplin, etc., l'opéra baroque, romantique, l'italianisme triomphant du XIXe siècle, le théâtre total de Wagner, les éclatements propres au XXe siècle : l'art lyrique possède enfin son ouvrage de référence. Mille œuvres décrites, analysées, commentées, des synopsis complets et détaillés, des

informations sur la création des œuvres et les moments marquants qui ont jalonné leur histoire, des précisions sur les décors, la mise en scène, les costumes, des renseignements indispensables sur les voix, les interprètes et les chefs successifs : c'est tout l'opéra qui vit dans ce livre. Non seulement le grand répertoire adulé, mais aussi nombre d'œuvres injustement méconnues ou sous-estimées.

Dictionnaire amoureux illustré de l'opéra Oxford Paperbacks

Opera has been around ever since the late 16th century, and it is still going strong in the sense that operas are performed around the world at present, and known by infinitely more persons than just those who attend performances. On the other hand, it has enjoyed periods in the past when more operas were produced to greater acclaim. Those periods inevitably have pride of place in this Historical Dictionary of Opera, as do exceptional singers, and others who combine to fashion the opera, whether or not they appear on stage. But this volume looks even further afield, considering the cities which were and still are opera centers, literary works which were turned into librettos, and types of pieces and genres. While some of the former can be found on the web or in other sources, most of the latter cannot and it is impossible to have the whole picture without them. Indeed, this book has an amazingly broad scope. The dictionary section, with about 340 entries, covers the topics mentioned above but obviously focuses most on composers, not just the likes of Mozart, Verdi and Wagner, but others who are scarcely remembered but made notable contributions. Of course, there are the divas, but others singers as well, and some of the most familiar operas, Don Giovanni, Tosca and more. Technical terms also abound, and reference to different genres, from antimasque to zarzuela. Since opera has been around so long, the chronology is rather lengthy, since it has a lot of ground to cover, and the introduction sets the scene for the rest. This book should not be an end but rather a beginning, so it has a substantial

bibliography for readers seeking more specific or specialized works. It is an excellent access point for readers interested in opera.

[Dictionnaire amoureux de l'Opéra](#) Editions Classiques Garnier

Alain Duault, le plus lyrique des critiques musicaux, invite, dans ce Dictionnaire amoureux de l'Opéra, le lecteur à partager toutes ses passions, tous ses enthousiasmes, toutes ses découvertes aussi. " Suivez-moi dans ce parcours intime de l'opéra, de tout ce qui en constitue la chair, dans ce manège des voix les plus touchantes et les plus virtuoses, dans ce dédale des rôles et des airs, dans cette visite de ses décors, de ses rites, de ses coulisses et de son histoire. L'opéra est à la fois un mystère et une évidence : mystère du mariage des voix avec les sonorités de l'orchestre et le souffle des chœurs, tout en racontant une histoire à travers une mise en scène qui l'éclaire, et évidence d'une émotion qui mêle tout en un seul mouvement puissant, un mouvement qui soulève, qui ravit, qui emporte loin du réel quotidien. C'est cette expérience de l'opéra que je veux vous faire partager, avec mes choix et mes partis pris, avec mes coups de cœur et mes découvertes, avec ma passion et mes passions, afin que, vous qui ne connaissez pas l'opéra, vous n'y résistiez plus, et vous qui l'aimez déjà, vous y nourrissiez votre boulimie d'amour. " A. D. Alain Duault, poète, écrivain, " Monsieur musique classique " sur France 3, animateur de deux émissions sur Radio Classique, éditorialiste à Classica, rédacteur en chef d'Opera Online, directeur artistique de Viva l'opéra ! dans les cinémas UGC, est l'un des meilleurs connaisseurs de l'opéra en France.

[Vocabulaire de l'opéra](#) LGF/Le Livre de Poche

"Ce dictionnaire éclaire la vie d'une institution emblématique, l'Opéra de Paris, de 1669 à 1791, à travers l'étude de son répertoire, de ses créateurs (compositeurs, dramaturges, maîtres de ballet, costumiers, décorateurs et machinistes) et de son personnel artistique et administratif. Pour la première fois, l'intégralité des productions de l'Opéra (intra et extra muros) est recensée et traitée, tout comme est établi l'effectif exhaustif du personnel (biographie et liste des rôles pour les interprètes). Enfin les articles consacrés aux notions rassemblent l'état actuel des connaissances en lien avec l'institution, le personnel et le répertoire."--Page 4 de la couverture.

[Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris](#) Slatkine

Dictionnaire de l'OperaDictionnaire de l'opéraA. FayardThe Concise Oxford Dictionary of OperaOxford Paperbacks

[40 ans à l'opéra](#) Plon

Excerpt from Dictionnaire des Opéras (Dictionnaire Lyrique): Contenant l'Analyse Et la Nomenclature de Tous les Opéras Et Opéras-Comiques Représentés en France Et A l'Étranger Depuis l'Origine de ce Genre d'Ouvrages Jusqu'à Nos Jours Mon jardinier a, pour la taille de mes arbres, une certaine rou tine qui me paraît ne s'accorder que faiblement avec la méthode Dubreuil. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

[Dictionnaire Des Operas: Lao-Z. Supplement](#) Dictionnaire de l'OperaDictionnaire de l'opéra

Ce dictionnaire propose, avec près de 7 000 entrées, des commentaires littéraires et musicaux sur toutes les oeuvres du répertoire de l'Opéra de Paris de 1669 à 1791 et des articles sur les créateurs, le personnel artistique et administratif, les personnalités majeures du temps et sur des notions d'ordre historique et esthétique.

[L' Opéra 1597 à nos jours](#) Forgotten Books

Derived from the full Oxford Dictionary of Opera, this is the most authoritative and up-to-date dictionary of opera available in paperback. Fully revised

Best Sellers - Books :

- [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back](#) By Carol Roth
- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\)](#) By Nick Trenton
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\)](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#) By Christopher F. Rufo
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)
- [The Inmate: A Gripping Psychological Thriller](#)
- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s](#) By B. Dylan Hollis
- [Why A Daughter Needs A Dad: Celebrate Your Father Daughter Bond This Father's Day With This Special Picture Book!](#) (always In
- [Heart Bones: A Novel](#) By Colleen Hoover
- [The Very Hungry Caterpillar](#)

for this new edition, with over 3,500 entries, it is designed to be accessible to all those who enjoy opera, whether at the opera-house or on record. * Composers and their works * Singers and their notable performances * Plot summaries and separate entries for well-known roles, arias, and choruses * Leading conductors, producers, and designers * Opera companies and festivals

[Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrage jusqu'à nos jours](#) Companyédition Plon/Gründ

Une synthèse couvrant plus de quatre siècles d'évolution des multiples tendances qui ont marqué le genre sur le plan des innovations techniques et esthétiques. On trouvera des définitions et des citations nombreuses ainsi que des exemples musicaux, une bibliographie, un index des musiciens et des oeuvres.

[Dictionnaire de l'opéra](#) Peter Lang Gmbh, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

On trouvera ici un choix assez vaste d'operas-comiques francais. L'opera-comique francais n'est ni "l'opera buffa" italienne, ni le "singspiel" allemand, ni "l'operette" viennoise. Il se caracterise, par exemple, par l'existence de dialogues et parties parlees, ainsi, naturellement, que par sa destination: le public parisien (ou francais). De comique, il n'est guere, voire pas du tout question; car l'opera-comique est beaucoup plus souvent sentimental (Gretry, Cherubini, Boieldieu), toujours dramatique "(Les Contes d'Hoffmann)," si ce n'est meme tragique (chez Bizet). Avec le recul du temps et compare aux autres genres du theatre en musique (tragedie ou drame lyriques, grand opera, etc.), l'opera-comique parait surtout un spectacle plus libre, plus moderne que ce que l'on donnait sur les premieres scenes officielles, qu'il a volontiers parodiees; d'ou l'autre critere distinctif tout a fait essentiel: l'origine, situee dans le Theatre de la Foire, au XVIIe siecle, au moment meme, pratiquement, ou Louis XIV autorise la naissance de l'Academie de Musique. En tenant compte de ce cote un peu parodique, ou anti-officiel, on admettra sans doute que l'on range dans la categorie de l'opera-comique des ouvrages comme ceux de Berlioz, de Gounod, de Debussy, de Ravel destines a des etablissements d'art et d'essai comme le Theatre Lyrique de Carvalho ou la salle Favart sous la direction de A. Carre. On ne trouvera evidemment pas, dans ce dictionnaire, l'ensemble de la production des operas-comiques francais, ne serait-ce que pour une raison simple: souvent manque la partition ou l'integralite du livret ou meme une edition de l'ouvrage. En revanche, le lecteur peut etre sur de decouvrir tous les plus grands succes de ce genre. Il les decouvrira en fonction d'une presentation standardisee (situation historique, synopsis, description de l'orchestre et des roles, analyse dramaturgique et musicale proportionnee au caractere de l'ouvrage, editions, indications de la fortune, enregistrements eventuels). Il reste a dire que ce dictionnaire est surtout une entreprise collective placee sous les auspices conjoints du Centre de Recherche en Litterature Comparee de l'Universite Paris IV (equipe -musique et litterature-) et de l'Universite de Dijon (equipe de recherche -litterature et arts du spectacle-) qui a aide a sa publication."

A. Fayard

Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)

Dictionnaire des Chanteurs de l'Opera de Paris du 17e Siecle a Nos Jours

[Dictionnaire de l'Opera](#)

[L' Opera, Dictionnaire Chronologique de 1597 a Nos Jours](#)

[Dictionnaire de l'opéra contemporain \(de 1945 à 1998\)](#)

Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres

[Dictionnaire des cantatrices de l'Opéra de Paris](#)

[Dictionnaire chronologique de l'opéra](#)