

---

# La Pornographie Ou L A C Puisement Du Da C Sir

---

Décadanse

Voyage au bout du sexe

Le Sexe ni la mort

De la pornographie

Le cinéma pornographique

Femmes libres, hommes libres. Sexe, genre, féminisme

Manuel pratique pour la lutte contre la pornographie

L'Année philosophique

1er Congrès national contre la pornographie

Les dessous de la pornographie

Rapports sociaux de sexe-genre et droit

Ces principes peuvent sauver votre mariage

Bonnes nouvelles sur le sexe et le mariage

Halte au porno

Atlantis

Devoirs et périls biologiques

Délivrance De La Dépendance À La Pornographie

Services de médias audiovisuels sans frontières

The Political Economy of Media and Power

Le témoignage sexuel et intime, un levier de changement social?

La littérature pornographique

Introduction à la pornographie

Blind date - sexe et philosophie

La Pornographie décodée

La mondialisation des industries du sexe

The Sexual Subject

Revue augustinienne

L'Exploitation sexuelle, la pornographie, la prostitution ainsi que le trafic d'enfants et de jeunes adultes

La question sexuelle

Dossier de la pornographie

Annals of Pornographie: How Porn Became Bad

Assemblée Parlementaire, Documents De Seance

LA REVOLUTION SEXUELLE

L'Année philosophique

Malaise dans la sexualité - Le piège de la pornographie

De la pornographie en Amérique

La Pornographie

L'Annee Philosophique

The Sexual Subject

*La Pornographie Ou L A  
C Puisement Du Da C  
Sir*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## ZION HAYNES

---

*Décadanse* Albin Michel

Qu'on le veuille ou non, depuis qu'il est sorti de la clandestinité, le cinéma porno est devenu l'un des grands genres cinématographiques du divertissement populaire, à côté du thriller, du film d'horreur, de la comédie sentimentale etc. Il est tout à fait insuffisant de définir un genre par les réactions qu'il est censé susciter chez les spectateurs (en l'occurrence l'excitation sexuelle). De même, il est insuffisant de le définir par son iconographie i.e. les différentes performances sexuelles et la manière dont elles sont filmées. Il est tout simplement faux d'affirmer que les films pornographiques se ressemblent tous et ne racontent rien. Qu'est-ce que nous racontent donc les films pornos?

*Voyage au bout du sexe* Calmann-Lévy

Des réponses sans détour à toutes les questions sur l'enseignement de l'Église sur le sexe et le mariage. Ce livre vous aidera à connaître, comprendre et expérimenter l'amour humain véritable. À PROPOS DE L'AUTEUR Christopher West est un éducateur renommé, un auteur à succès, un commentateur culturel et un théologien populaire, spécialiste de la théologie du corps de saint Jean-Paul II.

*Le Sexe ni la mort* Editions MIX

Trois parties : Le tourisme et le sexe au cœur de la mondialisation - Tourisme et sexualité : une entente cordiale et intéressée - Faits et méfaits du tourisme sexuel en Asie. [SDM].

*De la pornographie* Fayard

This is a revised and updated edition of the book, including more recent information, footnotes, a bibliography,

page numbers (print edition) and more beautiful fonts! In a groundbreaking reappraisal of European history, award-winning historian Brian M. Watson gives the secret history of smut through the literature, art, photography, and historical figures you didn't learn about in school. Watson combs the bawdy and forgotten corners of Western civilization to reveal the hidden story of a topic that still causes anger, arousal, excitement and scandal. Combining an entertaining style with brand-new research, *Annals of Pornographie: How Porn Became Bad* explores not only the salacious history of pornography, but also explains the evolution of Western sexuality, the 'creation' of privacy (and public life), and the 'invention of manners.' The book analyzes Western culture's tortured and rapturous relationship with erotic representation by probing the underside of its culture, art, literature, philosophy, sexology, psychology and its law. Covering everything from the fifteenth century Renaissance all the way up to the twentieth century *Playboy* magazine, Watson takes the reader on a grand tour of the forgotten debauchery of Western history. Along the way, we meet a variety of colorful characters who rarely get their historical due: Lord Rochester, the royal Pimp; Pietro Aretino, the Renaissance godfather of pornography; Edmund Curll, the first Hugh Hefner; along with many other tax-dodging street pornographers and radicals who roamed the streets of London, Paris, New York, and other major metropolises. Watson takes us from the hallowed halls of the Council of Trent, where Popes and kings fought over the future of the west, to Grub Street, a narrow and disgusting London alley filled with hack writers, aspiring poets and pushers of dirty French pictures and many other sights

and sounds from Western Civilization's glorious and seedier locales. *Annals of Pornographie: How Porn Became Bad* reveals, for the first time, exactly how pornography went from being beautiful to being bad.

*Le cinéma pornographique* Odile Jacob « Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement », écrit La Rochefoucauld. Cela fait au moins une différence avec le sexe : le regarder fixement, voilà ce que peu d'hommes et de femmes, de nos jours, s'interdisent ou redoutent. Pourquoi, s'agissant de sexualité, est-ce pourtant cette formule qui m'est venue, jusqu'à me fournir, ou peu s'en faut, mon titre ? Peut-être parce que l'essentiel, ici aussi, échappe au regard, ou l'aveugle, tout en continuant de le fasciner. Le sexe est un soleil ; l'amour, qui en vient, s'y réchauffe ou s'y consume. Les mortels, disaient les Anciens pour distinguer les hommes des animaux et des dieux. Nous pourrions, tout autant, nous nommer les amants : non parce que nous serions les seuls à avoir des rapports sexuels, ni à aimer, mais parce que le sexe et l'amour, pour nous, sont des problèmes, qu'il faut affronter ou surmonter, sans les confondre ni les réduire l'un à l'autre. Cela définit au moins une partie de notre humanité : l'homme est un animal érotique. » André. Comte-Sponville.

### **Femmes libres, hommes libres.**

**Sexe, genre, féminisme** Presses de l'Université Laval

Aucun pays n'a pris la liberté d'expression plus au sérieux que les Etats-Unis. Au regard du régime d'expression européen, l'Amérique fait figure d'un eldorado où toutes les paroles paraissent bonnes à dire. Marcela Iacub raconte comment ce régime de liberté d'expression résulte d'une sorte de coup d'Etat institutionnel

mené par la Cour suprême à la fin des années 1930. En se fondant sur l'analyse de tous les arrêts de cette dernière au XXe siècle, elle montre qu'en Amérique on ne peut pas tout dire. Certes, dans le domaine des opinions politiques, les Américains sont les dignes héritiers des Lumières. Mais tous les discours ne sont pas traités de la même manière. Et au sein de ce système de protection de la parole à plusieurs vitesses, la catégorie la plus mal lotie est incontestablement celle qui concerne le sexe. Exemple de libéralité : la Cour suprême autorise les outrages au drapeau national car, selon elle, c'est parce qu'il est un symbole révéralé que le drapeau mérite d'être outragé. Signe de restriction : la même Cour interdit l'usage du mot fuck à la télévision pendant les heures de grande écoute, car ce mot évoque de manière trop forte l'acte sexuel. Expliquer ce paradoxe par la seule culture religieuse et puritaine, c'est manquer un des fondements essentiels de la démocratie américaine. En pensant ensemble la libéralisation absolue de la parole politique et la restriction exacerbée de tout discours à caractère sexuel, Marcela Iacub propose une analyse totalement originale du système politique américain et montre comment, à travers ce cas, c'est l'avenir de la liberté d'expression dans nos sociétés qui est en jeu.

Manuel pratique pour la lutte contre la pornographie Editions Imago

Présentation et traduction de GABRIEL LAVERDIÈRE « Les principes directeurs du présent livre sont la libre pensée et la libre expression, ouvertes, mobiles et affranchies des idéologies conservatrices ou progressistes. » La guerre des sexes n'est pas morte : sous la pression de mouvements dénonciateurs ou en raison de clivages politiques grandissants, hommes et femmes semblent poussés à

l'affrontement. Aussi nombreuses que soient les voix s'élevant pour arbitrer la rixe, celle de Camille Paglia connaît peu d'égales. Ce recueil convie à un riche programme : l'histoire du féminisme, les rapports entre l'inné et l'acquis, l'avortement, la chirurgie plastique, les femmes en politique, le sadomasochisme ou encore l'esthétique (qu'il s'agisse de la représentation évolutive des corps féminins dans l'histoire de l'art ou de l'étude de figures inspirantes, du buste de Néfertiti à la belle du Sud, en passant par Madonna et Germaine Greer). Pareille diversité atteste un apport précieux et original aux débats féministes et culturels contemporains.

*L'Année philosophique* XinXii

Il est utile, voire urgent et impératif, d'aborder la question de la pornographie car elle concerne tous les âges, toutes les cultures, toutes les classes sociales, tous les pays. Il est en effet surprenant et dramatique de constater combien ce phénomène est répandu et combien, paradoxalement, on en parle peu. Ce texte de vulgarisation s'appuie sur des analyses et des données scientifiques sérieuses. Il s'adresse avant tout aux parents et aux éducateurs de jeunes démunis de matériel rigoureux et d'outils de formation adéquats. Il permet d'engager avec les enfants et les jeunes un dialogue approfondi sur une réalité le plus souvent cachée, mais bien présente dans leur vie. Une équipe internationale de parents, éducateurs de jeunes, psychologues, médecins, philosophes, pédagogues, neuroscientifiques et experts en médias sociaux ont travaillé sur le sujet. Georges Lecoq, psychologue belge représente la francophonie.

### **1er Congrès national contre la pornographie** Smashwords

S'il y a un livre sur terre aujourd'hui qui

expose le secret derrière la pornographie et la solution la plus efficace contre la dépendance à celle-ci, c'est ce livre que vous êtes sur le point de lire. Parmi les nombreuses et dangereuses habitudes que Satan envoie dans la vie de l'homme sur terre aujourd'hui, la PORNOGRAPHIE est la plus forte et la plus difficile à apprivoiser en cas de dépendance. Cette pratique inconnue de beaucoup est orchestrée par Satan en collaboration avec d'autres démons sexuels dont le but est de dépouiller sa victime de sa vertu pour l'échanger sur le marché spirituel. Ce livre expose les nombreuses voies physiques et spirituelles par lesquelles l'esprit de la pornographie peut, sans le savoir, accéder à une vie pour en faire une victime dépendante. Le livre contient également dix solutions efficaces à la dépendance à la pornographie et plus de 100 prières qui vous aideront à récupérer tout ce que vous avez perdu pendant votre dépendance.

### **Les dessous de la pornographie**

Psychology Press

Images X, porno-soft, porno-hard, sextoys .. aujourd'hui, la pornographie fait « chic », « branché », « ouvert d'esprit ». Répandue et facile d'accès (dvds, magazines, chaînes télévisées, Internet), elle est devenue une représentation comme une autre de la sexualité à l'aune de laquelle chacun peut s'évaluer. Alors que certains en font le bouc émissaire de tous les maux contemporains, d'autres au contraire la défendent au nom de la liberté et du consentement individuels. Mais contrairement au discours qui associe pornographie et liberté, les images X constituent une contrainte, en imposant un imaginaire normatif et réducteur de la sexualité . En codifiant et normalisant

une conduite sexuelle, elles effacent la liberté de choix qu'elles prétendent engendrer. Sans partir en croisade pour la répression, Michela Marzano nous invite à comprendre le problème à sa source : qu'est-ce réellement que la pornographie aujourd'hui ? Que représente-elle ? Pourquoi excite-t-elle ? Pourquoi est-elle de plus en plus violente ?

Rapports sociaux de sexe-genre et droit  
Council of Europe

La Critique philosophique, politique, scientifique, littéraire, publiée sous la direction de M. Renouvier

**Ces principes peuvent sauver votre mariage** Council of Europe

Blind date... se dit d'un rendez-vous à l'aveugle entre deux êtres susceptibles de s'aimer, organisé par un autre qui les connaît tous deux et ne sera pas là. La philosophie... commence avec l'étonnement (Aristote), se déclare science de l'être, s'espère soin de l'âme, s'étymologise amour de la sagesse, se voudrait éducation spirituelle, se rectifie en logique des propositions, s'attarde dans les manuels scolaires, s'écrit dans toutes les langues mais ne penserait qu'en une seule, s'éteint doucement. Le sexe... finit quand il faut s'expliquer, ne se commente qu'en disparaissant, bouleverse toute scénographie qui voudrait en isoler les effets, est là partout, tout le temps, manque partout, tout le temps. Le rendez-vous fut pris, dit-on, il y a trois mille ans.

Officiellement du moins. Fut sans cesse reporté depuis.

Bonnes nouvelles sur le sexe et le mariage JC Lattès

The Political Economy of Media and Power is a highly interdisciplinary and innovative edited collection, bringing together a diverse range of chapters that address some of the most important

issues of our times. Contributors cut through media spectacle and make visible the intersections between mass media and the politics of power in the contemporary social world. The book is intended to foster critical pedagogy; chapters explore ways in which media connect with a broad range of topics and issues, including globalization; war and terrorism; foreign affairs; democracy; governmental relations; the cultural politics of militarization; gender inequality and the sexist saturation of the public sphere; media representations of women; media spin and public relations within the broader context of corporate and ideological power. The volume features notable contributors, including a preface by Cees Hamelink, an introduction by David Miller and William Dinan, and chapters from Justin Lewis, Robin Andersen, Henry Giroux, James Winter, Robert Jensen, Stuart Allan, Richard Keeble, Yasmin Jiwani, David Berry, Gerald Sussman, and Andrew Mullen.

Halte au porno Editions de l'Emmanuel  
The Sexual Subject brings together writing on sexuality which has appeared in *Screen* over the past two decades. It reflects the journal's continuing engagement with questions of sexuality and signification in the cinema, an engagement which has had a profound influence on the development of the academic study of film and on alternative film and video practice. The collection opens with Laura Mulvey's classic "Visual Pleasure and Narrative Cinema" with its conjunction of semiotics and psychoanalysis, the critical approach which is most closely associated with *Screen*'s rise to international prominence. The reader then goes on to explore the particular questions and debates which that conjunction provoked:

arguments around pornography and the representation of the body: questions of the representation of femininity and masculinity, of the female spectator, and of the social subject. Many of the writings in this Reader have become indispensable texts within the study of film. The purpose of the Reader is not only to make the articles available to a wider readership, and to a new generation, but also to pose new conjunctions, making connections in one volume between debates and inquiries which spanned two crucial decades of film theory. The *Sexual Subject* is intended not only for all those with a particular interest in film and film theory, but for anyone with a serious commitment to cultural theory, theories of representation, and questions of sexuality and gender.

**Atlantis** Routledge

La pornographie a toujours suscité des débats philosophiques ou moraux. Mais son existence litigieuse ne doit pas occulter le fait qu'elle se manifeste à travers un ensemble de pratiques sémiotiques contraintes et inscrites dans l'histoire. Cet ouvrage aborde le texte pornographique en le rapportant à des genres textuels dont on peut analyser les conditions d'apparition et le fonctionnement. Ayant présenté les caractéristiques de l'écriture pornographique, il retrace son évolution depuis la Renaissance. Il met en évidence les transformations profondes qu'elle connaît actuellement avec le développement des nouvelles technologies et la présence accrue des femmes dans un univers traditionnellement masculin.

**Devoirs et périls biologiques**

Indrajeet Nayak

"Bien que le système juridique et le droit aient été et continuent d'être source

d'oppression pour les femmes partout sur la planète, elles se sont battues au cours des siècles pour l'obtention de droits et ont eu recours aux tribunaux. Sans la reconnaissance de droits, les femmes ne pouvaient aspirer à l'autonomie. Pourtant, malgré l'obtention de nombreux droits, les femmes sont aujourd'hui encore victimes de discrimination. Le système juridique est souvent à l'origine de ces discriminations. Que ce soit dans la sphère privée ou publique, des programmes étatiques, des lois ou des décisions des tribunaux rendent les femmes invisibles ou portent atteinte à leur droit à l'égalité. Appuyé par le comité du réseau "Genre, droits et citoyenneté" de l'Agence universitaire de la Francophonie, l'ouvrage collectif que nous présentons a pour objet d'analyser la manière dont le droit appréhende les rapports sociaux de sexe, c'est-à-dire de quelles façons le droit prend en considération ou ignore la catégorie "femmes" en tenant compte des contextes politique, économique, social, historique et culturel. Comme le démontrent les textes réunis ici, le droit peut être un outil de changement social pour les femmes, mais les résultats sont souvent imprévisibles. Les auteures sont issues de différentes universités de la Francophonie."

*Délivrance De La Dépendance À La Pornographie* Archives contemporaines Includes Bibliographie philosophique française, 1890-1913.

**Services de médias audiovisuels sans frontières** Albin Michel

Lorsqu'ils parlent de révolution sexuelle, les historiens font une distinction entre la première et la deuxième révolution sexuelle. Lors de la première révolution sexuelle (1870-1910), la morale victorienne a perdu son attrait universel.

Cependant, elle n'a pas conduit à la montée d'une « société permissive ». La montée et la différenciation des formes de régulation de la sexualité sont exemplaires pour cette période. Le professeur Kyle Harper utilise l'expression « première révolution sexuelle » pour désigner le déplacement des normes de la sexualité dans la Rome antique avec celles du christianisme telles qu'elles ont été adoptées dans tout l'Empire romain. Les Romains ont accepté et légalisé la prostitution, la bisexualité et la pédérastie. La promiscuité masculine était considérée comme normale et saine tant que la masculinité était maintenue, associée au fait d'être le partenaire pénétrant. D'autre part, la chasteté féminine était exigée pour les femmes respectables, afin d'assurer l'intégrité des lignées familiales. Ces attitudes ont été remplacées par l'interdiction chrétienne des actes homosexuels et de tout sexe hors mariage (y compris avec des esclaves et des prostituées).

*The Political Economy of Media and Power* Laurent Poret

The Sexual Subject brings together writing on sexuality which has appeared in *Screen* over the past two decades. It reflects the journal's continuing engagement with questions of sexuality and signification in the cinema, an engagement which has had a profound influence on the development of the academic study of film and on alternative film and video practice. The collection opens with Laura Mulvey's classic "Visual Pleasure and Narrative

Cinema" with its conjunction of semiotics and psychoanalysis, the critical approach which is most closely associated with *Screen*'s rise to international prominence. The reader then goes on to explore the particular questions and debates which that conjunction provoked: arguments around pornography and the representation of the body: questions of the representation of femininity and masculinity, of the female spectator, and of the social subject. Many of the writings in this Reader have become indispensable texts within the study of film. The purpose of the Reader is not only to make the articles available to a wider readership, and to a new generation, but also to pose new conjunctions, making connections in one volume between debates and inquiries which spanned two crucial decades of film theory. The Sexual Subject is intended not only for all those with a particular interest in film and film theory, but for anyone with a serious commitment to cultural theory, theories of representation, and questions of sexuality and gender.

**Le témoignage sexuel et intime, un levier de changement social?** Peter Lang

Offre une vision globale d'un sujet très divers : la pornographie. Après un essai de définition du concept, un bref survol historique et un catalogue de différentes pornographies, une présentation est faite de son attrait et de son utilité, ainsi que la gamme des reproches qu'on lui adresse et des restrictions légales qui lui sont imposées.

Best Sellers - Books :

- [Blowback: A Warning To Save Democracy From The Next Trump](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)

- [Little Blue Truck's Valentine](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\)](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition By Piggyback](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel By Bonnie Garmus](#)
- [The Going To Bed Book](#)
- [Dog Man: Twenty Thousand Fleas Under The Sea: A Graphic Novel \(dog Man #11\): From The Creator Of Captain Underpants By Dav Pilkey](#)