

# Cancionero Flamenco Del Gitano Cantaor Obra Music

Los Intelectuales ante el flamenco  
 Los gitanos, el flamenco y los flamencos  
 Poema del cante jondo, 1921  
 El flamenco y la musica andalusi  
 El Flamenco Vive En Madrid  
 Cancionero Flamenco Del Gitano Cantaor  
 Cantes flamencos  
 El teatro chino de Manolita Chen  
 El libro del cante flamenco  
 Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo  
 Grandes Intérpretes del Bolero  
 Tras las huellas del flamenco  
 La canción en el sombrero  
 Hablas español? Curso de lengua española  
 Ángel, musa y duende  
 Teoría romántica del Cante Flamenco  
 Obra flamenca  
 20 canciones  
 La Esfera  
 De la música tradicional al flamenco  
 Federico García Lorca y el Flamenco  
 Sociología del cante flamenco  
 Educación y cultura Vol. 2  
 Más allá de la música  
 Los largos caminos del flamenco  
 Ayer y hoy del cante flamenco  
 Guía del flamenco  
 Flamenco Music  
 La guitarra  
 La Campiña Sevillana  
 De la canción de amor medieval a las soleares  
 Introducción al folklore andaluz y cante flamenco  
 Cultura andaluza  
 El flamenco y los flamencos  
 Un paseo amable por el mundo del flamenco  
 García Lorca y el flamenco  
 Mundo y formas del cante flamenco  
 Guía libre del flamenco  
 El Ensayista  
 Manolo Caracol

*Cancionero Flamenco Del Gitano*  
*Cantaor Obra Music*

Downloaded from [intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

## MCCARTY CORINNE

*Los Intelectuales ante el flamenco* Editorial Cumio  
 Sin pretensiones de descifrar el complejo problema de los orígenes del cante flamenco, este libro intenta aproximarse a tan controvertido tema desde una perspectiva innovadora. Trata de analizar la aparición del flamenco desde un enfoque intrínseco al cante entendiéndolo, no como un hecho musical aislado de su entorno y supuestamente enraizado en vagos y ancestrales influjos étnicos, sino interpretándolo primordialmente como un hecho social inserto en la sensibilidad romántica de mediados del siglo pasado, es decir, como producto de coordinadas socio-históricas, que en el orden estético condicionan de modo inmediato el brote de toda nueva modalidad, anónima y de vasta difusión popular;

*Los gitanos, el flamenco y los flamencos* Signatura Ediciones  
 Esta colección recoge las columnas publicadas por el rector de la Universidad del Norte, Jesús Ferro Bayona, en el diario El Heraldito, de Barranquilla, en los periodos 1994- 1999 (vol. 1) y 2000-2008 (vol. 2), y se constituye en una invitación para que los lectores, especialmente los jóvenes, se inicien en el apasionante mundo de la sabiduría. El estudioso, el investigador y el filósofo, asimismo, encontrarán en esta obra ocasión para profundizar en temas de gran interés. Y el lector desprevenido se deleitará con los textos exquisitos y breves, escritos en un lenguaje sencillo, que abordan temas relacionados con dos grandes conceptos: Educación y Cultura, con sus referentes esenciales de ciencia y tecnología, arte y creatividad.

**Poema del cante jondo, 1921** Editorial Almuzara  
 Obra musical de cante hondo, que recrea la novela La Leyenda del Gitano Cantaor, con numerosas letras de variados palos flamencos y que fundamentalmente ahonda en la discriminación de la etnia gitana.

**El flamenco y la musica andalusi** Palibrio  
 La denuncia de Bob Dylan. La nostalgia de Rocío Jurado. La soledad según los Beatles. Los hechos reales que inspiraron a Nirvana y The Cranberries y las leyendas inventadas sobre Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute. Las disputas de Oasis. Leonard Cohen y Enrique Morente unidos por García Lorca. Una historia de amor de Joan Baez, otra de Joaquín Sabina. La malinterpretación de Bruce Springsteen. Las coplas de Carlos Cano, Concha Piquer y Joan Manuel Serrat. El suicidio de Alfonsina Storni en la voz de Mercedes Sosa. Y mucho más. Hasta donde le alcanza la memoria, Jorge Decarlíni siempre quiso escribir palabras para ser cantadas, pero tuvo que conformarse con escribirlas para ser leídas: el músico frustrado devino en escritor. De ese deseo

incumplido surge esta declaración de amor y curiosidad hacia el delicado arte de ponerle palabras a una melodía. Decarlíni desmiga veinte canciones emblemáticas, les aporta contexto, identifica referencias, deshace mitos y malentendidos, descubre secretos, valora prosodias, les aplica la ciencia de la métrica de la poesía, escarba en entrevistas y hemerotecas, y de cada letra construye una pieza precisa de arqueología social y mitomanía melómana. Un libro para escuchar en el sofá, mientras lees canciones. «Igual que cada persona tiene una historia que contar, cada canción tiene la suya. Gracias a este libro divertido y sorprendente podemos conocer íntimamente 20 canciones, su biografía y su árbol genealógico», Leonor Watling **SOBRE EL AUTOR** Con ese apellido, Jorge Decarlíni (Cádiz, 1987) iba para mediapunta de la escuela argentina o para cantante de baladas italianas, pero en algún punto del camino todo se torció y terminó estudiando Periodismo. Luego pasó varios años en redacciones locales, hasta que tuvo que convertirse en freelance. Ahora colabora en medios como Jot Down, Público, Panenka, Líbero, El Confidencial y Letras Libres, entre otros. Además, escribe cuentos y guiones. Esta es la segunda vez que publica en Libros del K.O., tras debutar con ¡Milagro! (Éxtasis y sombras en El Palmar de Troya).

**El Flamenco Vive En Madrid** Universidad de Sevilla  
 El ensayista es una autobiografía de ficción en la que se entrelazan hábilmente hechos históricos de nuestro pasado reciente con hechos imaginarios y literarios. Cuando Ángel, asesor y analista político, publica un ensayo revolucionario sobre el mercado de las ideas, su vida da un vuelco inesperado: es llamado por las más altas instituciones occidentales para formar una organización internacional activa en la defensa de la democracia y, por eso mismo, se convierte en objetivo central de la desestabilización mundial. Así, Ángel se ve envuelto en una red de atentados terroristas, reuniones top secret, interceptaciones telefónicas y rocambolescas huidas. En un mundo cada vez más incierto y trastornado por la Covid-19, Ángel consigue mantenerse a flote gracias a la lucidez de sus ideas y a su joven y sensual amante Amélie. Carlos Malo de Molina. Nacido en Cádiz, España. Escritor, empresario, asesor y analista político. Presidente y fundador de Consultores Internacionales de Marketing Político, Sigma Dos Internacional y Green Valley Panamá. En 1982 fundó Sigma Dos en España, empresa de investigación de mercados y opinión pública, referente internacional de estudios políticos, siendo pionero en metodologías de investigación electoral. También ha publicado más de 5 000 artículos y estudios de opinión en los principales periódicos y revistas de España, así como en otros países. Ha publicado columnas de opinión política en los principales periódicos y revistas de España y de países latinoamericanos. Actualmente es columnista habitual en El

Nacional de Venezuela. Como asesor y analista político, en España ha asesorado a muchos políticos de distintos partidos, como José María Aznar (expresidente del gobierno español). En Panamá fue asesor del expresidente Martín Torrijos. Desde el año 2000 asesora a Danilo Medina, presidente de República Dominicana en el periodo 2012-2020. Actualmente está trabajando con la oposición venezolana en el proceso de transición democrática. Proactivo, en búsqueda constante de nuevas oportunidades para el desarrollo personal y profesional y ecologista. Es autor de: La conducta sexual de los españoles (1988), Luces y sombras del poder militar en España (1989), del libro de humor Cómo ser infiel sin que te descubran (1990), Los españoles y la sexualidad. Informe Malo de Molina (1992), Así será España en 1996. Tendencias para un año de cambio (1996), Ellas (1997), La tercera Vía en España (1999), Ocho años que cambiaron España (2004), Suzy (2009), El mercado de las ideas (2020) y La pirámide de la libertad (2021).

*Cancionero Flamenco Del Gitano Cantaor* Signatura Ediciones  
 Esta obra reúne una serie de trabajos en torno a las distintas épocas del cante y a la evolución de sus estilos, afrontando de manera original sus formas y las características de sus más significativos intérpretes, configurando un ensayo sumamente peculiar en el género.

*Cantes flamencos* Editorial Almuzara  
 El libro es una guía y algo más, hay que leerlo, retenerlo e interiorizarlo, por eso, creo que el cromatismo ayuda a los jóvenes, sobre todo, para digerir el mensaje con ilustraciones, no necesita comentarios, el libro ya habla por sí mismo. Siempre se ha dicho que una imagen vale más que 1000 palabras, nunca como ahora la sociedad prefiere expresarse a través del cine y sus hijos: consolas, televisión, móviles, hoy es un mundo audiovisual que tiene la facultad de trasladarse a la velocidad de la luz y muchas personas a la vez.

*El teatro chino de Manolita Chen* Ediciones AKAL  
 Desde Lautaro hasta el Madison Square Garden, desde "Tatati" hasta "Travesura", desde el profundo respeto de un niño por la música, hasta la severidad del director musical de una agrupación fundamental en el arte de América Latina, Horacio Salinas cambia momentáneamente las partituras por la hoja en blanco del escritor y relata en primera persona y con particular franqueza, la historia de cómo se ha construido la música y el estilo de Inti Illimani a lo largo de casi medio siglo. Salinas reconstruye, centrado casi exclusivamente en los sonidos, su propia historia como autor e intérprete y la de su proyecto más personal, la del Inti.

*El libro del cante flamenco* Universidad del Norte  
 An expert explains and analyzes the beloved art form An iconic symbol of Spain, flamenco has become a global phenomenon.

Peter Manuel offers English-language readers a rare portrait of the music's history, styles, and cultural impact. Beginning with flamenco's Moorish and Roma influences, Manuel follows the music's evolution through its consolidation in the mid-1800s and on to the vibrant contemporary scene. An investigation of flamenco's major song-types looks at rhythm and compás, guitar technique, and many other aspects of the music while Manuel's description and analysis of the repertoire range from soleares and bulerías to tangos. His overview of contemporary flamenco culture provides insight into issues that surround the music, including globalization, gender dynamics, notions of ownership, and the ongoing debates on purity versus innovation and the relative roles played by Gitanos and non-Gitanos. Multifaceted and entertaining, *Flamenco Music* is an in-depth study of the indelible art form that inspires enthusiasts and practitioners around the world.

#### Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo

Signatura Ediciones

Conferencias y comunicaciones del Congreso Internacional Lyrá mínima oral III (Sevilla 2001): encuentro sobre el estudio de la lírica breve de carácter popular, de la que se hace un recorrido histórico en sus variados aspectos y manifestaciones.

**Grandes Intérpretes del Bolero** University of Illinois Press

El flamenco no ha gozado históricamente de un interés sistemático como objeto de estudio e investigación. Conviene pues recordar que es un verdadero sistema musical, un género artístico con una historia documental;

**Tras las huellas del flamenco** Cultura Hispanica

El bolero, a lo largo de su más de un siglo de existencia, si se acepta como cierta la versión histórica que lo sitúa a finales del siglo XIX, no sólo aparece en los repertorios musicales de cantantes populares encargados de su difusión e innovación para que no desaparezca, y en el de los artistas especializados en otros géneros (jazz, rock, pop, salsa, son, etc.) sino también, aunque con menor intensidad, en el de intérpretes de la llamada música elitesca o académica. Las notas del bolero "Frenesí", del compositor Alberto Domínguez, se escuchan en la famosa película "Casablanca", que protagonizaron Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, y "Bésame mucho", de la compositora Consuelo Velásquez, ha sido interpretado, aparte de conocidos boleristas latinoamericanos, por "The Beatles", André Rieu y Laura Engel, Andrea Bocelli, Andy Russell, Arielle Dombasle, Caetano Veloso, Cal Tjader y Carmen McRae, Carmen Consoli, Carmen McRae, Cesária Évora, Édith Piaf, Charlie Parker, Connie Francis, Dave Brubeck, Dean Martin, Diana Krall, Diane Schuur, Maynard Ferguson, Duncan Dhu, Elvis Presley, Ernesto Acher, Filippa Giordano, Francis Goya, Francisco Céspedes, Frank Pourcell, Frank Sinatra, Frankie Laine, Herb Alpert, Josephine Baker, José Carreras, Kenny G, Kylie Minogue, Louis Armstrong, Nana Mouskouri, Nat King Cole, Natalie Cole, Paco de Lucía, Paloma San Basilio, Paul Mauriat, Paul Butcher, Paul Anka, Plácido Domingo, Ray Conniff, Richard Clayderman, Sammy Davis Jr., etc.

Exponentes populares No son solamente de América Latina los melómanos del bolero, donde se aposentó al llegar desde España con los conquistadores y adquirió ciudadanía, sino de todos los continentes, bien por propia creación de artistas de esas tierras o mediante giras profesionales de sus intérpretes en las mismas. En Puerto Rico nacieron los grandes boleristas Daniel Santos, también compositor exitoso; Carmen Delia Dipiní, Johnny Albino, Bobby Capó, Chucho Avellante, Cheo Feliciano, José Feliciano igualmente compositor; José Luis Moneró, Tito Rodríguez y Luis Miguel; en México, José José, Juan Arvizu, Armando Manzanero, Ramón Armengod, Pedro Vargas, María Luisa Landín, Sonia López, José Mojica, Pedro Infante, Fernando Fernández, Jorge Negrete, María Victoria, "Los Tres Diamantes", Toña La Negra, Marco Antonio Muñoz, Javier Solís, Ana Gabriel, Vicente Fernández, Elvira Ríos, Dr. Alfonso Ortiz Tirado y Juan Gabriel, asimismo compositor; en Cuba, Fernando Albuerna, "Trío Hermanos Rigual", Blanca

Rosa Gil, Celia Cruz, Bienvenido Granda, Orlando Vallejo, Panchito Riset, "Trío La Rosa", "La Sonora Matancera", "Trío Matamoros", Elena Burke, Celio González, Orlando Contreras, Benny Moré, Olga Guillot, Vicentico Valdez, Rolando Laserie, Barbarito Diez, La Lupe, Xiomara Alfaro, Roberto Ledesma, Omara Portuondo, Olga Chorens y Antonio Machín; en Argentina, Leo Dan (también compositor), Leonardo Favio, Palito Ortega (también compositor); Daniel Riobos, Ricardo Montaner, Carlos Argentino, Leo Marini, Hugo Romani y Chico Novarro; en Estados Unidos (Nueva York), Virginia López y el "Trío Los Panchos"; en Chile, "Los Pasteles Verdes", "Los Ángeles Negros", "Los Hermanos Arriagada", Lucho Gatica, Antonio Prieto, Palmenia Pizarro, "El Indio Araucano", Rosamel Araya y "Los Cuatro Hermanos Silva"; en Ecuador, Lucho Bowen, Olimpo Cárdenas y Julio Jaramillo; en Brasil, Altamar Dutra, Milthino, Roberto Carlos, Simone, Nelson Ned y "Los Indios Tabajaras"; en Venezuela, José Luis Rodríguez, Felipe Pirela y Alfredo Sadel; en República Dominicana, Juan Luis Guerra, Alberto Beltrán, Alci Sánchez y Lope Balaguer; en Costa Rica, Chavela Vargas; en Perú, Lucho Barrios y Tania Libertad; en Colombia, Alci Acosta, Carlos Julio Ramírez, Charlie Zaa, Tito Cortés, Claudia de Colombia y Nelson Pinedo; en España, Camilo Sesto, Nino Bravo, Juan Legido, Julio Iglesias, Raphael, Sarita Montiel, José Guardiola, Joan Manuel Serrat (también compositor) y otros.

**La canción en el sombrero** Signatura Ediciones

Nueva edición actualizada de esta completa introducción al mundo del flamenco, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias experimentalistas. Incluye glosario, discografía básica y bibliografía, además de una relación de los principales artistas de todas las épocas.

**Hablas español? Curso de lengua española** MAD-Eduforma

Ahondar en una figura del flamenco como Manolo Caracol es encontrarse, frente a frente, con el paradigma del cantaor: cara y cruz de una misma moneda que aglutina afición, vista comercial, legado, innovación, sabiduría, riesgo, cabeza y corazón. Este libro trata de abrir puertas que den paso a un conocimiento más profundo y sistemático del arte de Caracol y sus cincuenta años de profesión como referente máximo del flamenco a pesar de controversias, polémicas y exageradas militancias. Amarga, dulce, penetrante y polémica memoria la de este Niño Caracol, Caracol hombre, Manuel Ortega Juárez, que, tras su marcha, dejó la estela de una forma de hacer y una escuela caracolera. En la historia del flamenco, Caracol conoce los fines y comienzos de distintas épocas del flamenco pa' lo bueno y pa' lo malo (café cantantes, juergas, ópera flamenca, la copla, los tablaos, la época que la flamencología y la pureza, el cante en los festivales y en las peñas y los primeros atisbos de la gran apertura de los últimos tiempos), siempre expuesto al vaivén de un gran problema histórico y "posmoderno" del flamenco, el fatalismo por el que cada momento destroza el anterior o aboca al flamenco a su final. Sea como fuere, el flamenco es un gran ejemplo de supervivencia en la historia de la cultura y Caracol, salvador y superviviente, tiene un enorme e inconfundible sitio como "padre de la criatura".

**Ángel, musa y duende** Juan Rodulfo

La flamencología primera se ha visto sustituida por un creciente número de multidisciplinarios estudios empíricos, basados en información más fiable y una metodología más rígida y transparente. Sociología del cante flamenco fue uno de los primeros trabajos en este sentido, y quizás el primero en lo que a la síntesis teórica de datos socio-históricos y socio-culturales se refiere;

**Teoría romántica del Cante Flamenco** Lulu.com

¿Era Manolita Chen una mujer o tras el barniz cosmético latía una pulsión varonil? ¿Alguien llegó a saber quién era realmente «la reina del teatro portátil»? ¿Sus vedettes eran tan picantes? ¿Por qué sobrevivió a los tizeretazos de la censura franquista? ¿Su marido, Chen Tse-Ping, mató accidentalmente a su primera esposa durante un número de lanzamiento de cuchillos? «¡Piernas, mujeres y cómicos para todos ustedes, simpático público!» Estas páginas se ocupan de los bulos y comentarios

incierto que se vertieron sobre la mítica vedette del Teatro Chino, siempre referidos a su verdadera condición sexual, al tiempo que recorre la historia de su entrañable teatro portátil desde los orígenes de su fundador en China hasta convertirse en un espectáculo controvertido, picante y sensual, en una España que aún estaba en blanco y negro. El 9 de enero de 2017 echaba el cierre el escenario ambulante más importante de cuantos recorrieron la geografía española, solo equiparable al de Celia Gámez. La vedette que había desafiado a Franco, la misma que cada noche ofrecía bajo su toldera los escotes más pronunciados, los skecthes más picantes, las chicas más atrevidas o el primer número de lesbianismo que se vio en España, dejaba huérfano a un público tan rendido a su espectáculo parateatral como a su misteriosa belleza oriental. Es el momento de conocer toda la verdad. Pasen y vean. No olviden comprar su entrada. ¡La función del Gran Teatro-Circo Chino de Manolita Chen, va a comenzar!...

**Obra flamenca** Ediciones AKAL

Obra que recorre el pasado histórico de la región sur del bajo Guadalquivir, la campiña Sevillana, deteniéndose el autor sobre todo en un determinado lugar y un momento histórico donde hace aparición Juan Mendoza, cantautor flamenco por excelencia de principios del siglo XX que llevó su arte y porte utrerano por todo el planeta, abandonando el país sin tendencia política definida durante la contienda civil, y siendo reconocido por su labor artística por el propio Jefe del Estado en su momento. Su recorrido es recogido con meticulosidad por David Mendoza, autor de esta magna obra formando parte de la historia en un doble sentido: por un lado siendo familia del propio cantaor flamenco; por otro lado compartiendo un apellido histórico que se ha encargado de definir desde sus orígenes, a través de los siglos, en su noble caminar.

**20 canciones** Europa Edizioni

Este libro va dirigido a aquellas personas que desean adentrarse en el mundo del flamenco, pero también a los conocedores de este arte. Aquí encontrarán todos los aficionados al flamenco diversas clasificaciones de los palos a través de la historia, aspectos formales de las coplas flamencas, las características del habla andaluza, el vocabulario gitanos más usual en las letras flamencas, los esquemas de las rimas de los diferentes palos y un estudio de los mismos. Apuntamos también una interesante teoría sobre cómo se formó el flamenco y las nociones de la historia de Andalucía que, de alguna manera, han influido en la formación de este arte. Finaliza el libro con un apartado biográfico de 250 artistas, que pueden ser de gran utilidad para los aficionados.

**La Esfera** Editorial Catalonia

Federico García Lorca es el gran descubridor del flamenco moderno. El flamenco es un yacimiento arqueológico vivo. La raíces del flamenco se pierden en la historia, no hay constancia de su creación inicial, porque es una fusión de culturas musicales andaluzas, sin embargo, cada vez toma más fuerza que naciera en Andalucía Oriental: Jerez de la Frontera, Cádiz y Triana en Sevilla se extiende por Andalucía Oriental (Málaga, Jaén y Almería) y llega a La Unión (Murcia) a través de la minería, cante de las minas, pero no sube para al Levante, se queda en Murcia, aunque en los años 30 el Salón España de Alicante, luego Cinema Capitol, desfilan cantaores de la llamada ópera flamenca como Manuel Vallejo o "El Niño Marchena " o "La Niña de la Puebla". Pero no arraiga quizás por la falta de cantaores autóctonos. Lamentablemente hoy en día al flamenco se le asocia con la etnia rom (gitanos caló hispánicos) tiene una imagen social negativa. García Lorca no era gitano y no le gustaba que se lo dijeran.

**De la música tradicional al flamenco** Diputación Provincial de Huelva

Publicado por primera vez en 1955, este libro fue el más importante de cuantos se habían escrito en España sobre un tema tan profundamente vinculado a los aspectos más sugestivos de nuestros caracteres costumbristas;

Best Sellers - Books :

- [My Butt Is So Christmassy! By Dawn Mcmillan](#)
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist By Freida Mcfadden](#)
- [Stone Maidens](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds By David Goggins](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)
- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner By Barbara Kingsolver](#)
- [Leigh Howard And The Ghosts Of Simmons-pierce Manor By Shawn M. Warner](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)