
Le Temps Des Hlm 1945 1975 La Saga Urbaine Des Tr

A Modern History of European Cities

Die Ungleichheit der Städte

La Reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale

The Heroic City

Wo liegt die Bundesrepublik?

L'Histoire

Christian Binet, portraits de famille (1). 1945-1991

Architecture and the Welfare State

Histoire de la société française depuis 1945

Le temps de l'oeuvre

Empire on the Seine

Modernising Post-war France

Le XXe siècle

France

Urban Ethics Under Conditions Of Crisis: Politics, Architecture, Landscape Sustainability And Multidisciplinary Engineering

The Topographic Imaginary

Can Islam Be French?

Paris, 1939-1945

Homeownership, Renting and Society

Du coron au HLM

Revue urbanisme

Livres de France

Hoffen - Scheitern - Weiterleben

La nouvelle scène urbaine (Maghreb, France, Etats-Unis)

The Routledge Handbook on Spaces of Urban Politics

La politique urbaine dans la région lyonnaise, 1945-1972

Faire l'histoire des grands ensembles
Maghrebener in Frankreich, Türken in Deutschland
Bourdieu in the City
Bulletin
The Social Project
Catalog of Copyright Entries. Third Series
Muße im kulturellen Wandel
At Home in Postwar France
Nicht nur Paris
Societies under Construction
Reconstruire le Nord-Pas-de-Calais après la Seconde guerre mondiale (1944-1958)
Allemagne 1945-1961
Paris Under Construction
Le temps des HLM, 1945-1975

*Le Temps Des Hlm 1945
1975 La Saga Urbaine
Des Tr*

*Downloaded from
[intra.itu.edu](#) by guest*

RIYA KENNY

A Modern History of European Cities
Routledge

Um sich ein Bild von den Problemen ihrer Gegenwart zu machen, zog es die Zeitgenossinnen und Zeitgenossen im fortgeschrittenen 20. Jahrhundert immer wieder in konkrete urbane Räume. Sie machten urbane Problemzonen wie periphere Großsiedlungen oder

Barackenlager zu Experimentierfeldern für die Beobachtung von und Arbeit an gesellschaftlichen Veränderungen. Um diese Faszination geht es in der Studie von Christiane Reinecke, die darin für einen räumlich situierten, wissensbasierten Blick auf soziale Ungleichheit plädiert. Sie untersucht, wie sich in Frankreich und der Bundesrepublik der Umgang mit urbanen Problemlagen im Zeichen von urbaner Modernisierung, Dekolonisation und Deindustrialisierung wandelte. Den Abschied von der Klassengesellschaft und die ethnische Diversifizierung der

westeuropäischen Gesellschaften seit den 1950er Jahren verankert sie im Nahraum Stadt und entwirft damit eine andere, urbane Erzählung sozialer Ungleichheit. **Die Ungleichheit der Städte** Routledge Dater, classer chronologiquement : c'est l'essentiel des approches du temps en histoire de l'architecture. Ces données chronologiques n'épuisent pas les intérêts pour le temps : l'analyse des opérations qui conduisent à la production d'un édifice montre que leur durée est en elle-même porteuse de sens. Temps perdu, temps gagné : le temps prend sa place dans la

valeur de l'action. Temps court, temps long : à l'historien d'identifier et de qualifier ces durées. Notre propos est de mettre en évidence cet autre temps, interne à l'édification, cette durée du processus de décision-élaboration-construction. Elle n'est pas sans rapport avec le statut de l'édifice, dans une gamme qui s'étend de la construction d'un édifice primitif, à l'édifice industriel et à l'édifice monumental. Le premier est attaché à des durées brèves, à une exécution qui peut être immédiate (l'abri), le second combine le temps long de la conception des composants au temps court de leur mise en oeuvre, le troisième sublime la conception par la longue durée. Ce temps interne de l'édification correspond donc à une identité chronologique de l'édifice, et il éclaire sur la nature des problèmes que sa conception et sa réalisation affrontent. *La Reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale* Berghahn Books
After World War II, France embarked on a project of modernization, which included the development of the modern mass home. At Home in Postwar France

examines key groups of actors — state officials, architects, sociologists and tastemakers — arguing that modernizers looked to the home as a site for social engineering and nation-building; designers and advocates of the modern home contributed to the democratization of French society; and the French home of the Trente Glorieuses, as it was built and inhabited, was a hybrid product of architects', planners', and residents' understandings of modernity. This volume identifies the “right to comfort” as an invention of the postwar period and suggests that the modern mass home played a vital role in shaping new expectations for well-being and happiness. **The Heroic City** World Scientific
Since the early 1980s, art photographers from metropolitan France have been training their lenses on ordinary landscapes throughout the country they call home. The Topographic Imaginary is the first book to study this important and flourishing trend. It examines work by artists who meld documentary and creative modes to attune viewers to places that mainstream culture tends to tune out, but which, as Ari J. Blatt argues,

are in fact more meaningful than they initially appear. From views of building sites in Paris, peri-urban edgelands, or a tangle of trees in a forest, to those that ponder the play of light and shadow on roadside fields in Normandy or the tacky colors painted on dated village shopfronts, images that signal the emergence of a “topographic turn” in contemporary French photography constitute new ways of seeing and sensing France's diverse national territory. As Blatt suggests, they also represent a visual laboratory through which to investigate how landscape “scapes” our understanding of French culture. In their efforts to reimagine a more traditional and time-worn idea of France's shared common space, topographic photographs animate conversations about capital and class; cities and their peripheries; the politics and impact of development; migration and borders; memory, history, and affect; empire and postcolonialism; national identity; and the changing environment. The Topographic Imaginary thus reveals how attending to place in pictures provides valuable insight into the disposition of a nation in flux.

Wo liegt die Bundesrepublik? University of Chicago Press

The Routledge Handbook on Spaces of Urban Politics provides a comprehensive statement and reference point for urban politics. The scope of this handbook's coverage and contributions engages with and reflects upon the most important, innovative and recent critical developments to the interdisciplinary field of urban politics, drawing upon a range of examples from within and across the Global North and Global South. This handbook is organized into nine interrelated sections, with an introductory chapter setting out the rationale, aims and structure of the Handbook, and short introductory commentaries at the beginning of each part. It questions the eliding of 'urban politics' into the 'politics of the city', reconsidering the usefulness of the distinction between 'old' and 'new' urban politics, considering issues of 'class', 'gender', 'race' and the ways in which they intersect, appear and reappear in matters of urban politics, how best to theorize the roles of capital, the state and other actors, such as social movements, in the production of the city and, finally, issues of

doing urban political research. The various chapters explore the issues of urban politics of economic development, environment and nature in the city, governance and planning, the politics of labour as well as living spaces. The concluding sections of the Handbook examine the politics over alternative visions of cities of the future and provide concluding discussions and reflections, particularly on the futures for urban politics in an increasingly 'global' and multidisciplinary context. With over forty-five contributions from leading international scholars in the field, this handbook provides critical reviews and appraisals of current conceptual and theoretical approaches and future developments in urban politics. It is a key reference to all researchers and policy-makers with an interest in urban politics.

L'Histoire Vandenhoeck & Ruprecht Everyone knows Notre Dame, the Eiffel Tower, and the chateaux of the Loire Valley, but French architects have also produced some of the most iconic buildings of the twentieth century, playing a central role in the emergence and development of modernism. In France,

Jean-Louis Cohen presents a complete narrative of the unfolding architectural modernity in the country, grappling not only with the buildings but also with the political and critical context surrounding them. Cohen examines the developments in urban design and architecture within France, depicting the continuities and breaks in French architecture since 1900 against a broader international background. Describing the systems of architectural exchange with other countries—including Italy, Germany, Russia, and the United States—he offers a new view on the ideas, projects, and buildings otherwise so often considered only from narrow nationalistic perspectives. Cohen also maps the problematic search for a national identity against the background of European rivalries and France's colonial past. Drawing on a wealth of recent research, this authoritatively written book will challenge the way design professionals and historians view modern French architecture.

Christian Binet, portraits de famille (1). 1945-1991 Routledge
Bowen asks not the usual question--how

well are Muslims integrating in France?-- but, rather, how do French Muslims think about Islam? In particular, Bowen examines how French Muslims are fashioning new Islamic institutions and developing new ways of reasoning and teaching. He looks at some of the quite distinct ways in which mosques have connected with broader social and political forces, how Islamic educational entrepreneurs have fashioned niches for new forms of schooling, and how major Islamic public actors have set out a specifically French approach to religious norms. --from publisher description.

Architecture and the Welfare State

Presses Univ. Septentrion

Auch wenn Paris nach wie vor Zentrum des Literaturbetriebs und (Exil-)Wohnsitz vieler Autoren ist, nehmen französischsprachige Romane und Filme im 21. Jahrhundert auch andere, außereuropäische Metropolen und urbane Grenzräume in den Blick. Globalisierung, Gewalt und Migration sind dabei die zentralen Themen. Die Beiträge in diesem Band untersuchen solche metropolitanen und urbanen Räume als Orte neuer und dynamischer Konfrontationen.

Histoire de la société française depuis 1945 Springer

De 1940 à la fin du second conflit mondial, le Nord et le Pas-de-Calais subissent plusieurs vagues de destruction.

Reconstruire la région est un processus complexe, d'autant que la guerre aggrave une situation déjà difficile – dès 1939 de nombreuses villes nordistes avaient déjà besoin de se moderniser. Relever les ruines ne suffit pas, un immense

Le temps de l'oeuvre FeniXX

Nouvelle présentation, 3e édition Après quatre années d'Occupation, la France restaurée se modernise et change.

Comment faire la part des bouleversements et des permanences dans le monde du travail, le cadre familial, les modes de vie, les pratiques culturelles ? État-providence, société de loisir, consommation de masse : telle est la France des années soixante-dix dont la crise ébranle bien des certitudes. La société a-t-elle parfaitement accepté l'évolution des années fastes ? Quel est le diagnostic que livre la période de récession : une société en crise ou une crise de la société ? Ce livre concilie l'étude des changements dans la durée et la

réflexion sur les thèmes majeurs. L'exposé clair et structuré est pourvu d'outils au fil du texte : chronologies, cartes, commentaires, données chiffrées, développement des problématiques importantes... Un instrument de travail utile pour les étudiants d'histoire et d'études politiques, les élèves des classes préparatoires aux grandes écoles, ainsi que les candidats aux concours d'enseignement et aux concours administratifs.

Empire on the Seine Taylor & Francis
Depuis la création des grands ensembles jusqu'à leur évolution à l'aune des mutations profondes qui animent la société française pendant les Trente Glorieuses, voici une histoire culturelle de l'ensemble du logement social en France, communément appelé HLM. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'heure est à la reconstruction. Il faut remédier à la grave crise du logement qui sévit en France et loger le maximum de Français en un temps record pour des sommes modiques. L'idée des grands ensembles est née. Les habitants découvrent alors l'habitat collectif, la vie en barres. Ces pionniers d'un nouveau genre témoignent

d'abord de l'enthousiasme pour cette nouvelle façon d'habiter, fort éloignée de l'éternel rêve pavillonnaire français. Vient ensuite le temps des premières interrogations : Comment créer lien social et vie culturelle dans ces blocs de béton déshumanisés? Que faire pour pallier le manque d'équipements collectifs et de transports en commun? Si le milieu des années 1970 coïncide avec le temps de la rénovation urbaine, se programme déjà la fin des grands ensembles même si le souhait politique d'en finir ne s'accorde pas avec la volonté des habitants de donner une âme à leurs cités et de contrer ainsi l'image péjorative qui leur est allouée. Les projets architecturaux et les politiques des pouvoirs publics sont bien sûr ici décortiqués, mais cet ouvrage fait avant tout la part belle aux habitants, à leur mode de vie et à leurs attentes. La construction des grands ensembles est un épisode décisif de notre histoire contemporaine et ce type d'habitat collectif, témoin de l'évolution des mœurs, a marqué en profondeur notre champ culturel. Il est indispensable aujourd'hui d'en proposer une analyse historique.

Modernising Post-war France Princeton

University Press

Au sortir de la guerre, le territoire normand et le Land de Basse-Saxe, dont les principales villes ont été sinistrées (Le Havre, Rouen, Caen, Hanovre, Osnabrück, Brunswick...), sont confrontés à des défis qui dépassent la seule question de la reconstitution du parc immobilier et des options architecturales. Les implications politiques, sociales et identitaires des choix opérés dans l'après-guerre sont au cœur de cet ouvrage comparatiste qui étudie, en les replaçant dans leur contexte binational et dans leur diversité locale, l'histoire des représentations ainsi que la dimension patrimoniale et mémorielle des destructions et des reconstructions dans les deux régions partenaires.

Le XXe siècle Presses universitaires de Rouen et du Havre

In the decades following World War Two, and in part in response to the Cold War, governments across Western Europe set out ambitious programmes for social welfare and the redistribution of wealth that aimed to improve the everyday lives of their citizens. Many of these welfare state programmes - housing, schools, new towns, cultural and leisure centres -

involved not just construction but a new approach to architectural design, in which the welfare objectives of these state-funded programmes were delineated and debated. The impact on architects and architectural design was profound and far-reaching, with welfare state projects moving centre-stage in architectural discourse not just in Europe but worldwide. This is the first book to explore the architecture of the welfare state in Western Europe from an international perspective. With chapters covering Austria, Belgium, France, Germany, Italy, The Netherlands, Sweden and the UK, the book explores the complex role played by architecture in the formation and development of the welfare state in both theory and practice. Themes include: the role of the built environment in the welfare state as a political project the colonial dimension of European welfare state architecture and its 'export' to Africa and Asia the role of welfare state projects in promoting consumer culture and economic growth the picture of the collective produced by welfare state architecture the role of architectural innovation in the welfare state the role of the architect, as

opposed to construction companies and others, in determining what was built the relationship between architectural and social theory the role of internal institutional critique and the counterculture. Contributors include: Tom Avermaete, Eve Blau, Nicholas Bullock, Miles Glendinning, Janina Gosseye, Hilde Heynen, Caroline Maniaque-Benton, Helena Mattsson, Luca Molinari, Simon Pepper, Michelle Provoost, Lukasz Stanek, Mark Swenarton, Florian Urban and Dirk van den Heuvel.

France Oxford University Press

Die Autorin untersucht Integrations- und Identitätsaspekte anhand theoretischer Grundlagen und am Beispiel ihrer Probanden in Paris und Berlin.

Durchgeführt wurde eine qualitative Studie anhand der zweiten Generation maghrebinischstämmiger Einwanderer in Frankreich und türkischstämmiger Einwanderer in Deutschland. Die Untersuchung gibt Aufschluss über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der untersuchten Gruppen und identifiziert Mechanismen erfolgreicher Integration und Identitätssuche.

Urban Ethics Under Conditions Of Crisis:

Politics, Architecture, Landscape Sustainability And Multidisciplinary Engineering Taylor & Francis

Cet ouvrage constitue une introduction pédagogique à l'histoire du XXe siècle. S'appuyant sur les dernières recherches il est synthétique et complet. POINTS FORTS L'ouvrage est une synthèse claire et précise sur la période 1914-2001. Les illustrations, définitions, et graphiques en marge, ainsi que l'atlas de fin d'ouvrage, le rendent particulièrement utile aux étudiants. La bibliographie est à jour des dernières recherches. LES AUTEURS FRANÇOISE BERGER, maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Grenoble. GILLES FERRAGU, maître de conférences à l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense ainsi qu'à Sciences Po Paris.

The Topographic Imaginary Peter Lang

Ce livre fait découvrir aux lecteurs l'Allemagne des années 1950 dans sa diversité et ses...

Can Islam Be French? transcript Verlag
Votre voisin est-il un vrai Bidochon ? Voici enfin le livre qui répond à cette question. Christian Binet s'est confié à Jean-Paul Tibéri pour évoquer un long parcours

semé d'embûches qui le conduisit à la gloire et à la sérénité. Il répond aux interrogations essentielles : où ? quand ? comment ? et pourquoi ? Tout savoir sur Binet. Tout savoir sur les Bidochon. Tout savoir sur la vie, la mort, le loto et le prix du pain. 200 dessins inédits en album. Cet ouvrage protège la couche d'ozone ! Paris, 1939-1945 KARTHALA Editions
Muße ist ein freies Verweilen in der Zeit jenseits von Zweckrationalismus. Die Eigenzeitlichkeit wird zum Freiraum simultaner Möglichkeiten unserer Lebensgestaltung. Muße zielt auf ästhetisch und räumlich inszenierte Lebensformen, die in der Zeit nicht der Herrschaft der Zeit unterliegen. Konzepte von Muße sind stets eingebettet in ihre historischen und kulturellen Kontexte. Der Band beleuchtet historische Paradigmen der Muße in ihren literarischen Inszenierungen, diskursiven Verflechtungen und performativen Effekten. Die Beiträge aus der Philosophie, Klassischen Philologie, Alten Kirchengeschichte, germanistischen Mediävistik, neueren deutschen Literatur, Anglistik, Soziologie, Geschichtswissenschaft, Archäologie,

Kunstgeschichte, Ethnologie und Sinologie untersuchen Muße als anthropologisches und kulturgeschichtlich distinktes Phänomen, das sich Zeitwängen widersetzt und Freiräume eröffnet. Analysiert werden unterschiedliche Semantisierungen, Ähnlichkeiten und Umbesetzungen, wie beispielsweise ‚Freizeit‘, die Überschneidungen, aber auch gravierende Abgrenzungen zur Muße aufweisen.

Homeownership, Renting and Society
Hachette Éducation

The Heroic City is a sparkling account of the fate of Paris's public spaces in the years following Nazi occupation and joyful

liberation. Countering the traditional narrative that Paris's public landscape became sterile and dehumanized in the 1940s and '50s, Rosemary Wakeman instead finds that the city's streets overflowed with ritual, drama, and spectacle. With frequent strikes and protests, young people and students on parade, North Africans arriving in the capital of the French empire, and radio and television shows broadcast live from the streets, Paris continued to be vital terrain. Wakeman analyzes the public life of the city from a variety of perspectives. A reemergence of traditional customs led

to the return of festivals, street dances, and fun fairs, while violent protests and political marches, the housing crisis, and the struggle over decolonization signaled the political realities of postwar France. The work of urban planners and architects, the output of filmmakers and intellectuals, and the day-to-day experiences of residents from all walks of life come together in this vibrant portrait of a flamboyant and transformative moment in the life of the City of Light.

Du coron au HLM Editions Autrement
Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Best Sellers - Books :

- [Leigh Howard And The Ghosts Of Simmons-pierce Manor](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [It's Not Summer Without You](#)
- [Twisted Lies \(twisted, 4\)](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma](#)
- [Girl In Pieces](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [My Butt Is So Christmassy!](#)