

Siamo Riflessi Di Luce

L'Arte nella Vita Degli Artisti

Rivista alpina italiana

Riflessi di Luce

Tempo della legge e tempo della storia

Rivista mensile

A Lite Too Bright

Ulysses Moore - 1. La porta del tempo

Vita di tutti i giorni

Noetica

Splendori riflessi di Sapienza celeste vibrati da' gloriosi gerarchi Tomaso D'Aquino e Teresa di Giesù sopra il castello interiore, e mistico giardino metafore della santa. Opera del P.F. Baldassarro di S.

Catarina di Siena carmelitano scalzo ..

Siamo riflessi di luce

Keeping

Dizionario geografico-storico-civile del Regno delle due Sicilie

Chi è l'ultimo? La dignità della misericordia

Splendori Riflessi Di Sapienza Celeste Vibrati Da' Gloriosi Gerarchi Tomaso D'Aqvinò E Teresa Di Gesù Sopra Il Castello Interiore, e Mistico Giardino ...

Il vero viaggio

Gli Spadaccini di Noléa

Le Filosofeggianti avventure di Pedro Pavard

L'Estremo Oriente

La vita letteraria

I mimi

Manuale di poesia e musica

Nel cuore della Tuscia

La civiltà cattolica

La Settima Porta

La dottrina spirituale

L'occhio di Horus

Oltre il disagio. Il lavoro educativo tra scuola, famiglia ed esperienze di comunità

SPLENDORI RIFLESSI DI SAPIENZA CELESTE VIBRATI DA' GLORIOSI GERARCHI TOMASO D'AQVINO E TERESA DI GIESV SOPRA IL Castello Interiore, e Mistico Giardino METAFORE DELLA SANTA

Splendori riflessi di sapienza celeste vibrati da'Gloriosi Gerarchi Tomaso d'Aquino e Theresia di Giesu sopra il castello interiore, e mistico Giordano, metafore de la santa. Opera del P. F. Baldassarro di S.

Catarina di Siena carmelitano scalzo, scritta singolarmente à contemplatione, uso de'padri spirituali, e maestri direttori dell'anime contemplative

Secondi riflessi di spirito, e considerazioni morali sopra li euangelij delle domeniche. Opera fruttuosissima alle persone di spirito, & utilissima a predicatori per la moltitudine de' concetti, che contiene in

ogni materia. Indirizzata ad vn'anima diuota dal p.d. Bernardo Finetti ... Parte prima [-seconda]

L'arte nella vita degli artisti Dante e Giotto, Bellini e Durerò, Sanmichelì e Vasari, Schiavone e Vittoria, Veronica Franco e Tintoretto, Sofonisba Anguissola e Van Dyck, Bernardo Strozzi, Ernestina la disegnatrice

La genesi di Shannara - 2. Gli elfi di Cintra

Attesa di Dio

Lárte nella vita degli artisti

Cronache dei giganti

Varietas rivista illustrata

L'amante assente

Marco: il volto di Gesù svelato

Siamo Riflessi Di Luce

Downloaded from [intra.itu.eby](#) guest

WELCH SULLIVAN

L'Arte nella Vita Degli Artisti Edizioni Piemme

Sulla scorta di documenti e scritti apostolici presento questo diario di vita, in cui Marco, evangelista, narra la trama del suo attivo rapporto con Gesù. Egli non conobbe Gesù, eppure scrisse il primo Vangelo. All'origine sta il suo unico incontro, ancora infantile con Gesù: l'evento che segnò la sua vita. Nel suo Vangelo, redatto alla luce dei discorsi di Pietro, egli introduce una specifica, singolare notazione, che solo lui poteva conoscere. Verso la fine dell'opera, quando descrive l'arresto di Gesù nell'orto del Getsemani, conclude il fatto con una postilla marginale: "Da lontano seguiva Gesù un ragazzino avvolto in un lenzuolo sul corpo nudo. Tentano di prenderlo, ma egli si liberò del lenzuolo e se ne fuggì nudo". Chi era questo ragazzino se non lo stesso autore che ha descritto la scena dell'arresto? Marco stesso nel diario della sua vita parte appunto da questa esperienza. È lui il ragazzino che ha vissuto in prima persona questo evento. In quel momento ha conosciuto chi era Gesù. Egli, svegliato dalle urla e imprecazioni, esce. Impaurito dalla ferocia dell'assalto a Gesù con spade e bastoni come a un brigante, ammira in contrasto la calma, la benevolenza con cui Gesù va incontro a loro. Il volto mite, sereno di Gesù lo rapisce, il lampo del suo sguardo che si volge a lui, lo attrae, gli penetra il cuore. Quel volto, quello sguardo s'imprimono nella sua vita con un marchio indelebile. Si può dire che è questo il ceppo su cui germoglia la scelta di donare se stesso e impegnare la sua vita per testimoniare Gesù. Per questo egli, innamorato di Gesù, discepolo di Pietro, nell'ascolto della sua parola, ha redatto il Vangelo, la storia di Gesù. Qui si qualifica anche come abile scrittore. In tratti brevi, essenziali, raffigura delle scene vive, da cui risalta il vero volto di Gesù.

Rivista alpina italiana Adelphi Edizioni spa

Un'opera che intende ricostruire una delle più antiche scienze dell'antichità, quella del Pensiero.

Noesi, nel linguaggio di Platone e di Aristotele, fino ad Husserl, indica la più alta attività intellettuale dell'uomo, quasi a toccare i limiti dello Spirito. Il lettore intraprenderà un cammino attraverso le facoltà noetiche. Il Nous è il protagonista di questo percorso filosofico: da Anassagora ad Aristotele, da Cartesio a Kant, da Hegel fino ad Heidegger, il Pensiero ricompare riconsiderato sempre in termini diversi. Che cos'è una cosa che pensa? È questo è uno dei più grandi interrogativi dell'umanità ed a questa domanda, che assillava Cartesio vicino alla stufa, tenta di dare dei riscontri questo studio sulle nostre facoltà intellettuali. La risposta si trova paradossalmente proprio nella stufa: il Pensiero, come proferiva Eraclito, è Fuoco. I termini fondamentali della scienza Noetica sono da un lato l'Infinita Mente e dall'altro il suo perenne oggetto, che è la Res, la Cosa. Questo Qualcosa universale rimanda naturalmente ad un Qualcuno: la Persona infinita, che sta alla base del pensiero onniveggente. Tutto pervade il Pensiero: il conoscente e il conosciuto. Tutto si conosce in virtù di questa sostanza noetica, o res cogitans. La persona umana altro non è che una delle infinite scintille che si sprigiona dalla Persona universale e si accende nel mondo e nella storia, è una minutissima cellula, che diviene gemma piena di luce. Per il resto un libro - come afferma un grande - è soltanto la metà dell'opera, l'altra e la miglior metà è lo spirito del lettore.

Riflessi di Luce Adelphi Edizioni spa

«Simone Weil ha convertito molti non cattolici, ha deconvertito molti cattolici»: è sufficiente questa affermazione di un eminente teologo per testimoniare quale rivoluzionario valore abbia assunto, nel Novecento, un pensiero che si dipana in una piccola costellazione di «libri duri e puri come diamanti, dal lento ritmo incantatorio, dal francese sublime» (secondo le parole di Cristina Campo). Una

costellazione al centro della quale si colloca "Attesa di Dio", raccolta di scritti - composti fra

l'autunno del 1941 e la primavera del 1942 - apparsa postuma nel 1949 per le cure di Joseph-Marie Perrin, l'affabile padre domenicano che fu amico, confidente e destinatario delle sei lettere che, dettate da un ineludibile «bisogno di verità», costituiscono parte essenziale dell'opera. Ponendosi sulla soglia di una Chiesa che ha svilito la verità a linguaggio normativo, e rimanendo «in attesa» nel punto d'intersezione fra cristianesimo e tutto ciò che non lo è, Simone Weil esprime, attraverso «un esempio concreto e certo di fede implicita», l'urgenza di una nuova forma di religione e di una radicale trasformazione dell'anima. E ancora oggi non si esce illesi dalla lettura di pagine fra le più alte che nel secolo scorso siano apparse.

Tempo della legge e tempo della storia Youcanprint

Una donna si trasferisce nella Tuscia viterbese e incontra un uomo che le fa scoprire le bellezze del territorio, attraverso un itinerario che diventa un percorso umano di amicizia, amore e crescita interiore. Ogni capitolo è dedicato a una località, che i protagonisti esplorano nel corso di un'estate: da Norchia a Bassano in Teverina, dal lago di Bolsena alla faggeta di Soriano, con uscite a Narni in Umbria e a San Galgano in Toscana. L'ultimo capitolo parla di un tatuaggio, come se il corpo fosse anch'esso un luogo, dove viene scritto in maniera indelebile il simbolo di questo viaggio nel cuore della Tuscia.

Rivista mensile goWare & Guerini Associati

Jason e Julia, due gemelli di undici anni, si trasferiscono a Kilmore Cove, un tranquillo paesino della Cornovaglia, dove fanno amicizia con il vicino Rick. Insieme si divertono a esplorare la loro immensa villa. Ben presto si imbattono in una porta nascosta dietro un armadio che non si riesce ad aprire in alcun modo. Perché qualcuno ha voluto nascondere? I ragazzi sono decisi a scoprire il mistero. A tutti i costi...

A Lite Too Bright Edizioni Sette Città

Ristampa dell'originale del 1870.

Ulysses Moore - 1. La porta del tempo BoD - Books on Demand

L'impegno educativo nell'ambito del disagio, della marginalità, della devianza, richiede un'identità teorica forte che in qualche modo faccia da bussola per aiutare l'educatore a navigare le «agitate acque» dell'emergenza sociale. Un'intenzionalità pedagogica che deve esprimersi in un movimento continuo di andata e ritorno tra teoria e prassi, affinché quest'ultima non cada nell'improvvisazione, nell'estemporaneo, nel casuale, o in una forma più o meno esplicita di buon senso, e la riflessione teorica non divenga fine a se stessa, perdendosi nell'astrazione. Il Metodo Integra nasce da un'attività di continua autoriflessione e condivisione di pratiche educative, dal dialogo costante tra teoria e prassi, a valle di anni di lavoro in contesti di particolare difficoltà. Una difficoltà legata alla carenza del tessuto sociale che rende una storia difficile enormemente più difficile, proprio perché il contesto non sostiene la difficoltà: il bambino con difficoltà spesso vive in una famiglia difficile, in un quartiere difficile, in una città difficile, in una Regione difficile. Educare in queste situazioni significa riuscire ad incarnare le teorie e orientare le pratiche nel confronto con questo quotidiano, con questi bambini e ragazzi, non smettendo mai di immaginare con loro e per loro un'altrimenti e un'altrove.

Vita di tutti i giorni Lulu.com

L'Armageddon, la battaglia conclusiva tra le forze del Bene e del Male, è giunta. E ha perso il Bene. Ma c'è ancora una possibilità: un Variante, una creatura magica che si nasconde sotto l'aspetto di un ragazzo di vent'anni, ignaro della propria natura e dei propri poteri...

Noetica DI BAIÒ EDITORE

“Tutti nasciamo liberi e uguali nella fratellanza. Taluni pensano però di essere più liberi ed eguali

degli altri". I giganti delle Cronache sono il frutto della nostra immaginazione, tratteggiati nelle fiabe, nei miti e nelle leggende, mistificazioni della storia e delle religioni, volti a spiegare l'incomprensibile, l'insuperabile, il troppo grande o il troppo ingiusto. Nelle Cronache i giganti hanno emozioni, ambizioni e delusioni, come lo Spàupas disperato e solitario custode della giustizia, il bambino sacro diventato troppo ingombrante per poter essere amato, l'albero millenario chiamato il Vecchio Profeta o Veive che non riesce a ottenere vendetta. Ma ci sono anche nani come i Mezzuomini e gli Ottimati, o i nani bianchi fabbricatori di biciclette rubate, Emil che desiderava essere invisibile senza sapere di esserlo già, Davide mandato a processo per avere ucciso Golia o figli ingrati come il gigante Guaiaco, onorato dal popolo dei nani per aver ucciso il proprio padre Elce. I giganti delle Cronache vivono nel "non luogo" per eccellenza, Eterotopia, e in un "non tempo" come può esserlo quello delle fiabe, della memoria oppure della speranza. Sono costruzioni immaginarie, certo, ma a ben guardare ci si può accorgere quanto siano reali e viventi, intorno a noi, talvolta divertenti e ironici, talaltra drammaticamente disperati o ancora neanche troppo grandi come potremmo credere.

Splendori riflessi di Sapienza celeste vibrati da' gloriosi gerarchi Tomaso D'Aquino e Teresa di Giesù sopra il castello interiore, e mistico giardino metafore della santa. Opera del P.F. Baldassarro di S. Catarina di Siena carmelitano scalzo ... Edizioni Mondadori

La scoperta di una piccola piramide di pietra, trovata durante uno degli scavi effettuati negli anni Sessanta, nei pressi del tempio di Edfu in Egitto, si rivela il punto di partenza di un progetto segreto che si svolge in una Torino esoterica posta al vertice dei triangoli di magia bianca e magia nera. L'aura magico-esoterica della città fa da sfondo ad una vicenda in cui si scontrano le forze del bene e del male, rappresentate simbolicamente dall'antica lotta tra Horus e Seth descritta nella mitologia egiziana. Eleonora e Mattia si consacrano al progetto giungendo giorno dopo giorno a nuove visioni, nuove illuminazioni. L'occhio di Horus rappresenta così l'inizio di un percorso iniziatico che porta l'uomo alla ricerca del Vero Amore.

Siamo riflessi di luce Bibliotheka Edizioni

Viaggiare tra le mani del tempo, lasciarsi morire nello spazio concreto: ecco come Pedro nasce come nuovo-aborto e puro disilluso si presenta a voi con pagine sconnesse, che possano confondere ancor di più il vostro animo dilaniato. In questo scritto, che nulla ha che fare con la sua nascita, c'è il poeta-morto che ne parla e racconta attraverso la perdizione usando le sue parole l'abbandono che in lui si è provato a toccare ma è riuscito solo a bruciare. La storia si divide in quattro sezioni, due delle quali contengono versi bestiali che son poesie per Pedro da Pedro, lui stesso ha sognato che sarebbe successo ridendo, penso: tutta questa è un'altra storia e io sto di vagando bivacco ed ecco che cambio e vi lascio tornare indietro a voi che non capite non posso che regalarvi parole l'io scriba crea figure geometriche dove entità diverse possono ballare disegno per voi infiniti simboli. Voi qui leggerete pezzi di me e di lui letteralmente strappati i lembi di questa stupida pelle adesso urliamo insieme e non se ne può più pozzanghere primordiali in cui affogare di bava muco e sangue e lacrime di fuoco in questo io vivo in questo io mi sento di morire. (E. Z. D'Oro) E. Z. D'Oro nasce a Roma, il 5 aprile 2002.

Keeping Città Nuova

La domanda "Chi è l'ultimo?" è riflesso di vangelo, completamento della domanda con cui Gesù conclude la parabola del Buon Samaritano, perché il riconoscimento presuppone che colui che pone la domanda prenda il suo posto, diventi l'ultimo. È questa domanda che trasforma gli ultimi in primi. È questa domanda che custodisce l'umanità come riflesso di vangelo. Papa Francesco ha mostrato come Gesù guarendo il lebbroso ha preso il suo posto di emarginato, restituendolo alla sua dignità di uomo, sanato e perdonato. Questo testo spinge verso la compassione, la pietas e la solidarietà con l'umanità ferita e piagata, spesso schiacciata dal dolore e oppressa dalle strutture di peccato. Accompagna verso l'assunzione di uno sguardo dal basso, un'autentica conversione, che riguarda anche la maturità umana del confessore che, grazie proprio alla docibilitas penitenziale, impara ad essere ministro del perdono perché perdonato e amato, a riconoscere nell'altro peccatore un altro se stesso. È un primo timido tentativo di una teologia politica di Papa Francesco, attraverso la continua coniugazione del principio di prossimità con la dimensione universale della fraternità. Tutto per noi è misericordia.

Dizionario geografico-storico-civile del Regno delle due Sicilie Europa Edizioni

Rivolto anzitutto agli studenti di composizione, canto e musicologia, questo libro vuole fornire gli strumenti tecnici e di conoscenza di un testo poetico, anche nella prospettiva di un eventuale rapporto con la musica. I tre glossari (di metrica, prosodia e linguistica; delle principali figure retoriche poetiche e musicali; delle principali forme poetiche e poetico-musicali) hanno scopi non soltanto informativi, ma anche di sistemazione e di riproposta. Il terzo glossario in particolare è stato redatto in un'ottica di stretto rapporto con la musica, in ambito italiano, con qualche sconfinamento el Lied e nella poesia latina medievale. La seconda edizione, riveduta e ampliata, è arricchita in Appendice da un saggio sul madrigale Ecco mormorar l'onde di Monteverdi.

Chi è l'ultimo? La dignità della misericordia Dario Flaccovio Editore

Caleb è un ragazzo proveniente dalla città del Nevada, negli USA, ormai desolata, una delle poche lasciate al proprio destino, dato che le risorse si stavano esaurendo sul pianeta terra, così che tutta la produzione per poter far sopravvivere la razza umana si spostò quasi definitivamente su Marte. Un giorno per la prima volta vide il suo angelo, Grace, di cui si innamorò perdutamente. Nel trascorso delle giornate, degli eventi particolari si manifesteranno nei giorni a seguire, tra piccoli sogni e manifestazioni di poteri oltre la normale comprensione umana, legando, lui e Grace, verso un destino avverso senza via di ritorno. Ronald, uno dei personaggi chiave, unirà questi due adolescenti, entrambi di 17 anni, facendoli avvicinare sempre di più, rendendoli consapevoli che oltre quel mondo a cui loro appartenevano ci sarà un'altra realtà ad aspettarli, tutt'altro che priva di rischi. Spostandosi su Marte, l'intera vicenda ci descriverà una situazione che mai si sarebbero potuti

Best Sellers - Books :

- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\)](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)
- [Hello Beautiful \(oprah's Book Club\): A Novel](#)
- [Happy Place By Emily Henry](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream By Paulo Coelho](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\)](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [The Wonderful Things You Will Be By Emily Winfield Martin](#)

aspettare i due protagonisti.

Splendori Riflessi Di Sapienza Celeste Vibrati Da' Gloriosi Gerarchi Tomaso D'Aquino E Teresa Di Gesv Sopra Il Castello Interiore, e Mistico Giardino ... Infinito Edizioni

Racconto breve, intenso, profondo, dal contenuto forte. Carol è costretta a vivere un mondo che non le appartiene, fra vicissitudini e intrighi di una vita vissuta.

Il vero viaggio Booksprint

L'Armageddon incombe e l'universo come lo conosciamo rischia di essere annientato definitivamente. Stonehenge, porta di accesso al potere divino, è stata distrutta senza che i guerrieri della luce potessero impedirlo, e le altre porte la seguiranno presto. Ofiuco, meglio noto come Satana, ottiene un successo dopo l'altro, e adesso mira a impadronirsi delle dodici pietre dello zodiaco. Il tempo stringe e i guerrieri non hanno ancora trovato il Virgulto di Yishai, l'unico che può aprire il Libro dai Sette Sigilli e garantire loro la vittoria. Ma non tutto è perduto: durante la catastrofe, gli esseri angelici sono riusciti a portare Diego e Aaron, i due Alchimisti, nella dimensione di Shambhala, dove il tempo si dilata all'infinito. Secondo la profezia di Ankh, infatti, essi sono l'Anticristo, figli di Ofiuco e della negromante Tamar, due gemelli separati alla nascita che, acquisito il pieno controllo dei loro poteri, potranno viaggiare nello spazio e nel tempo e determinare le sorti dell'Armageddon. Ma la profezia parla di un solo Anticristo. E ciò significa che uno dei due, alla fine, cederà al fascino del male e che l'altro sarà costretto a eliminarlo. Solo così le forze del bene trionferanno, incatenando Satana per un altro eone e permettendo che il creato continui a evolversi verso il suo compimento.

Gli Spadaccini di Noléa Fazi Editore

Singh, giovane coloniale di origine indiana, lascia alla fine della seconda guerra mondiale la nativa Isabella, isola incastonata nello smalto turchese dei Caraibi, per andare a studiare a Londra, da cui, al termine dei corsi universitari, ripartirà con una moglie bianca e una valigia piena delle schegge dei suoi sogni. Tornato a casa, e diventato un imprenditore di successo, Singh decide di entrare in politica in un momento cruciale per la sua piccola patria, da poco avviata verso l'indipendenza. Ma, mentre è di nuovo a Londra per chiedere sussidi finanziari e aiuto politico alla ex potenza coloniale, i compagni di partito approfitteranno della sua assenza per escluderlo dal potere. A Singh, condannato a un duplice fallimento, non resta che fuggire i miasmi della sua terra, contaminata fin nell'essenza, per ritirarsi in un piccolo albergo alla periferia della metropoli inglese, dove si dedicherà alla stesura delle sue memorie, riflettendo sull'ominoso destino cui il cittadino coloniale pare votato. E giungerà all'inquietante quanto amara conclusione che il coloniale può soltanto rassegnarsi a essere una copia sfocata del colonizzatore: i mimi del Terzo Mondo sono condannati a perpetuare, in una tragica parodia, gesti non loro e a patire fino in fondo i tormenti di un morbo immedicabile - quello della marginalità.

Le Filosofeggianti avventure di Pedro Pavard Harper Collins Italia

Arthur Louis Pullman III, nome impegnativo per un ragazzo che non sa ancora qual è il suo posto nel mondo, vive da solo con il padre da quando sua madre se n'è andata. Nella sua città, Palo Alto, in seguito a un brutto scoppio d'ira, è considerato alla stregua di un criminale. Ecco perché viene mandato lontano, a vivere con gli zii in un villaggio sperduto. A Truckee non c'è molto da fare: ma Arthur si imbatte in alcuni scritti nascosti di suo nonno, Arthur Louis Pullman I. Un famoso scrittore, che, un po' come Salinger, ha pubblicato un solo, grandissimo libro di culto molti anni addietro, per poi ritirarsi a vita privata e morire misteriosamente. Ora Arthur è convinto di avere la chiave per sciogliere l'enigma di quella scomparsa: nel diario ci sono un indirizzo e l'indicazione di una linea ferroviaria, la leggendaria California Zephyr. Decide così di salire a bordo del treno e, seguendo gli indizi disseminati negli ultimi, sconnessi pensieri del nonno, scoprire la verità sui giorni finali dello scrittore.

L'Estremo Oriente Youcanprint

Mille domande condizionavano la mia vita, tramutandola in una sorta di giostra sgradevole ed incomprensibile. Attraverso il "Risveglio" un giorno riuscì ad infrangere il velo che separa l'illusione della materia, riabbracciando la verità che si cela oltre a questa nebbia che non ci permette di trovare il nostro centro perfetto. Aperti gli occhi, la realtà del "Sistema Materialista" crolla all'istante donando immediatamente una gioia pari a quella che può provare uno schiavo che spezza le sue catene, mentre riabbraccia la libertà che gli era stata tolta. Attraverso la mia esperienza intendo mandare un messaggio alle sorelle ed ai fratelli ancora "Addormentati", un messaggio che li aiuti ad aprire gli occhi nei confronti ad un sistema che non desidera affatto questo traguardo, per i figli del Padre Celeste. Siamo dei fari luminosi, la luce che riflettiamo è intensa come quella di un sole, usiamola.

La vita letteraria HarperCollins

For fans of literary classics such as *The Catcher in the Rye* and *The Perks of Being a Wallflower* comes a stirring new thought-provoking novel from debut author Sam Miller about a loss shrouded in mystery with twists and turns down every railway. Arthur Louis Pullman the Third is on the verge of a breakdown. He's been stripped of his college scholarship, is losing his grip on reality, and has been sent away to live with his aunt and uncle. It's there that Arthur discovers a journal written by his grandfather, the first Arthur Louis Pullman, an iconic Salinger-esque author who went missing the last week of his life and died hundreds of miles away from their family home. What happened in that week—and how much his actions were influenced by his Alzheimer's—remains a mystery. But now Arthur has his grandfather's journal—and a final sentence containing a train route and a destination. So Arthur embarks on a cross-country train ride to relive his grandfather's last week, guided only by the clues left behind in the dementia-fueled journal. As Arthur gets closer to uncovering a sad and terrible truth, his journey is complicated by a shaky alliance with a girl who has secrets of her own and by escalating run-ins with a dangerous Pullman fan base. Arthur's not the only one chasing a legacy—and some feel there is no cost too high for the truth.