
Il Tramonto Delle Aquile

Nuova antologia

Ātman e Poesia

Il tramonto delle aquile

Il fuoco e il gelo

I naufraghi del tempo

Mití

Il fascista libertario

Le Aquile della Steppa: Romanzo

Linee di sviluppo delle manifatture nel parmense durante l'eta' napoleonica
(1802-1814)

From the Unreached Let Perception Radiate

Il lastrico dell'inferno

Nuova antologia

Il bosco dei centenari

Tramonto della ragione

L'ultima nata dell'isola di Roa - Le porte di Eterna Vol. 4

Novella fascicolo mensile di novelle dei migliori scrittori italiani

Il pianeta del silenzio

Della caccia e della pesca secondo l'italiana legislazione e giurisprudenza. Brevi appunti per il cav. Ercolano Ercolani...

La lettura

L'ultimo dei trovatori arabi in Sicilia

Il tramonto delle aquile

Crisi tempestose

Elias Portolu

Gocce di libertà

Dal piano delle aquile

Polonia

Il sangue di Marklant

Lo sguardo delle aquile

La firma

Per lo studio di Danti

Raccolta delle opere edite ed inedite

Dove Il Tempo Si E' Fermato

Giovanni Pascoli, poeta della storia e della patria

Le Uova del Drago

Il vecchio della montagna. Elias Portolu

CLAUDIA - STORIE DEL MIO TEMPO

Oltre l'amore

Delle azioni edilizie nella contrattazione del bestiame destinato per l'agricoltura

Grazia Deledda: Opere complete di prosa e poesia

Il tramonto delle stelle

*Il Tramonto Delle
Aquila*

*Downloaded from
intra.itu.edu by guest*

NICOLE CAROLYN

Nuova antologia SPERLING & KUPFER

Una città assediata da seicento anni. Un esercito di non-vivi, oltre le montagne.

Una ragazza che ha una grande responsabilità: salvare Marca.

Ātman e Poesia Youcanprint

Fin dalle primissime pagine di questa corposa e intensa silloge, infatti, risulta alquanto intuitivo riconoscere in Cecilia Piras la naturale potenza espressiva

insita in generale nell'arte della buona scrittura, e poi lo slancio innato, il vigore traboccante che sembrano muovere da sempre la sua propria esistenza, la sua propria anima; si parla di forze prorompenti e oltremodo incontenibili che strette come sono tra loro a doppio filo acquisiscono quasi prodigiosamente l'impeto atavico di saper donare tout court a chi legge la ben definita sensazione che certe soluzioni estetiche e di significato profondo custodiscano davvero l'afflato e il fervore di poter far breccia anche nel più arido cuore di

essere umano. Tratto dalla prefazione di Francesco Gazzè Sono nata ad Oniferi, in provincia di Nuoro. Amo tanto la lettura, ma fin da piccola ho avuto la passione della scrittura, che è stata per me un'ancora di salvezza nei momenti più difficili, ma anche un modo per esprimermi. Da ragazza ho frequentato la facoltà di lingue, ho interrotto, però, gli studi universitari nel 1983, in seguito all'esito positivo di un concorso per insegnante elementare, specializzandomi nell'insegnamento della lingua inglese alla scuola primaria. Così, già da tantissimi anni, mi dedico all'insegnamento, spesso anche della lingua straniera, sempre nell'ambito delle classi che mi vengono affidate. La mia prima pubblicazione risale al 2002, con la piccola raccolta di poesie

“Abbracci da una stratosfera”, nel 2005 ho pubblicato il romanzo “Quando le ombre erano cristalli” curato da un editore spagnolo, nel 2008 “Leggere nel silenzio” che ho fatto ristampare di recente anche in versione e book, nel 2011 un'altra breve raccolta di poesie, “Cocci di tessere corsare” della casa editrice Kimerik. Spesso partecipo alla realizzazione degli e -book antologici curati da Matteo Cotugno, dedicati alla poetessa Alda Merini. Nel 2014 con la Kimerik, ho pubblicato il romanzo “L'impronta di un tiranno fragile” che ha suscitato un discreto interesse da parte di alcuni quotidiani nazionali. Sono stata anche intervistata da diverse emittenti radiofoniche e dalla rivista “Benessere e salute” dove spiego come la scrittura, insieme all'attaccamento per la famiglia

e la fede mi hanno aiutato a superare i momenti difficili. Ho collaborato per un periodo con delle riviste on line, attualmente sto scrivendo racconti per bambini e sto lavorando ad alcuni articoli per una rivista didattica.

Il tramonto delle aquile SPERLING & KUPFER

Capitò di tutto, in Sicilia, tra il 1943 e il 1947. Anche che il migliore soldato tedesco fosse una donna, Eughenia Lenbach, bella e giovane. Una spia selezionata direttamente da Hitler per una missione di estrema importanza. Nome in codice "Uova del drago": in caso di sconfitta del Reich sarà lei a dover organizzare presso le giovani generazioni focolai di riscossa. Ad aiutarla, proprio mentre gli Alleati sbarcano sull'isola, undici musulmani

travestiti da frati cappuccini...

Pietrangelo Buttafuoco mette in scena una storia vera, intricata e affascinante; e lo fa coniugando le cadenze di un robusto realismo venato di umori sulfurei con il ritmo fantastico del teatro dei pupi; fondendo il mondo corrusco e taciturno delle saghe nordiche con la loquace solarità mediterranea nell'unione più bizzarra eppure coerente che si possa immaginare.

Il fuoco e il gelo Aletti Editore

Le Aquile della steppa è un romanzo di Emilio Salgari, scritto e pubblicato in 33 puntate fra il 1905 ed il 1906 sul giornale Per terra e per mare da lui stesso diretto. Emilio Carlo Giuseppe Maria Salgari (Verona, 21 agosto 1862 - Torino, 25 aprile 1911) è stato uno scrittore italiano di romanzi d'avventura

molto popolari. Autore straordinariamente prolifico, è ricordato soprattutto per essere il "padre" di Sandokan, del ciclo dei pirati della Malesia e di quello dei corsari delle Antille. Scrisse anche romanzi storici, come Cartagine in fiamme, e diverse storie fantastiche, come Le meraviglie del Duemila in cui prefigura la società di allora a distanza di un secolo, un romanzo scientifico precursore della fantascienza in Italia. Molte sue opere hanno avuto trasposizioni cinematografiche e televisive.

I naufraghi del tempo Gius. Laterza & Figli Spa

Scontata una difficile condanna in carcere, Elias Portolu può finalmente tornare da libero cittadino nella sua Sardegna, una terra ancora fortemente

contadina, con l'intenzione di farsi una nuova vita. Le sue speranze di redenzione si scontreranno però frontalmente con una passione tanto proibita quanto travolgente: l'amore per Maddalena, moglie di suo fratello. Questo amore ribalterà i piani di stabilità e tranquillità con cui Elias era tornato in Sardegna proiettando la sua vita verso un futuro del tutto inaspettato. Grazia Deledda (1871-1936) è stata una scrittrice italiana. Considerata una delle figure più importanti della letteratura italiana, vinse il Nobel per la letteratura nel 1927, seconda donna e prima italiana a vincere il prestigioso premio. Tra le sue opere più importanti, spesso ambientate in Sardegna, ricordiamo 'Canne al vento', 'La madre', 'La via del male', 'Cenere' e 'Elias Portolu'.

Mití Plesio Editore

L'opera narra una storia d'amore, di una notte e di una vita intera, dei più grandi innamorati, uniti sotto la luna e dinanzi la Poesia. Parla dell'equilibrio stabile e immutabile nascosto dietro al corso dell'esistenza e rivelato apertamente nei disegni che compongono le stelle del cielo ogni notte. Essa è un punto d'incontro tra i frutti delle vite passate e il fertile campo che rappresentano le vite del nostro presente. 2020 anni fa, un uomo si è posto questo compito scendendo dal cielo e venendo in terra in mezzo agli uomini. Ora, 2020 anni dopo, un uomo andrà dalla terra fino in cielo per risanare l'incomprensione, nata dalla lontananza, tra uomini e stelle. La vita predispone il tutto per renderlo possibile. Come due attori sulla scena, la vita si

servirà dei due più grandi innamorati "muovendo le redini" che gli permetteranno di riappacificare cielo e terra.

Il fascista libertario Youcanprint
Pamela Ferreri è una adolescente quando, in un piccolo paese del Piemonte, matura la propria decisione di diventare un pilota d'aeroplani. Con straordinario impegno e un'immensa forza di volontà coronerà il proprio sogno entrando nell'Aeronautica Militare Italiana, guadagnandosi un posto fra gli assi dell'aviazione. Il libro racconta la sua vita eccezionale nel corso della quale, conquistandosi ogni traguardo, diverrà un esempio indelebile di onestà e d'integrità morale, onorando fino in fondo i valori e i principi in cui crede. Grazie a questa determinazione entrerà

nella storia e si trasformerà in un simbolo dipinto nei cieli di tutto il mondo.

Le Aquile della Steppa: Romanzo

Lulu.com

Amici, compagni d'armi, uomini accomunati da una cima scalata, da un inverno passato nello stesso tunnel di ghiaccio, dalla frase di una lettera, dal modo in cui si lascia questo mondo o fortunatamente ci si rimane aggrappati. Camanni lascia parlare questi ragazzi. Lascia che ci si affeziona a loro e se ne soffre la perdita. E raggiunge il suo scopo: toglie quel pugno di nomi dagli elenchi incisi sui marmi o sulla carta. Davide Longo, "L'Indice" Dallo Stelvio alle porte di Trieste, dal Garda alle Dolomiti e all'Adamello, nell'immenso cimitero del Pasubio, nelle trincee

dell'Ortigara e sugli altipiani del Carso resta la memoria del metallo e della carneficina. Della Guerra Bianca ci parla Enrico Camanni, senza moralismi o superomismi, attraverso le lettere e i diari dei protagonisti italiani e austroungarici, nemici per le bandiere ma fratelli nelle sofferenze. Carlo Grande, "Tuttolibri" La guerra, i luoghi che sono stati teatro di sanguinose battaglie e le vicende umane attraverso la voce dei protagonisti. Un commovente ritratto di un mondo di inaspettata ricchezza e complessità. "Meridiani Montagne"

Linee di sviluppo delle manifatture nel parmense durante l'età

napoleonica (1802-1814) Mimesis Manfredi di Svevia, ultimo sovrano svevo del regno di Sicilia, racconta in prima

persona le complesse e drammatiche vicende di cui fu protagonista, fino alla battaglia di Benevento, in cui perse la vita nel 1266, sconfitto da Carlo d'Angiò. Romanzo scorrevole, di buona scrittura, è adatto anche ad un pubblico giovane, ed ha il merito di avvicinare il lettore alla storia di un periodo complesso e travagliato, in cui il papato lotta per essere protagonista di primo piano, ed usa tutti gli strumenti, compreso quello della scomunica e il sostegno al partito guelfo, per tentare di avere ragione dei suoi avversari del partito ghibellino, di cui Manfredi è il capo riconosciuto. La documentazione attenta e accurata permette inoltre al lettore di immergersi nella vita quotidiana dell'epoca, ricostruita vividamente attraverso un'ambientazione convincente e di

comprendere la mentalità medievale, le credenze, le abitudini, di un'epoca in cui affondano le radici del mondo moderno.

From the Unreached Let Perception Radiate La Riflessione

Un lungo viaggio tra leggenda e realtà. Ognuno spinto da un desiderio diverso, personaggi che partono per calmare la sete di avventura, per ritrovare se stessi, per rinascere in quel magico luogo dove il tempo si è fermato, per ritrovare il proprio s

Il lastrico dell'inferno Edizioni Esordienti E-book

Durante questo breve segmento che è la vita, l'evolversi dell'amore in tutte le sue sfaccettature e fasi mescola felicità e sofferenza, intimità e abbandono, estasi e disperazione, comunione e solitudine. E quando, per la potenza del sentimento,

si vorrebbe andare oltre la stessa dimensione di finitezza che insieme lo ricerca e lo limita, si entra in un mondo diverso, ignoto, forse pauroso, forse impossibile. Così, giunta all'ultimo piolo della scala di questa ascesa verso le vette dell'amore, l'opera raggiunge il suo epilogo.

Nuova antologia Edizioni Piemme
 Durante un viaggio con il suo cargo verso Titano, Angus Parvis viene coinvolto in una missione di soccorso. È il prologo di una vicenda destinata a concludersi molti anni dopo, quando il genere umano invia l'astronave Hermes sul lontanissimo pianeta Quinta, da cui sono giunti segnali di una civiltà tecnologicamente molto avanzata. Una volta arrivati, però, i terrestri scoprono che i Quintani sono violenti, poco

comunicativi e sembrano impegnati in una cruenta guerra spaziale. Contro chi? L'equipaggio della Hermes è determinato a portare a termine la sua missione: stabilire il primo contatto con una specie aliena intelligente. Ma scoprire i segreti nascosti sotto la superficie silenziosa di Quinta potrebbe avere un costo davvero troppo elevato... Capolavoro della fantascienza classica, Il pianeta del silenzio (1986) è un romanzo sorprendente e illuminante, che ancora oggi stupisce per la sua preveggenza.

Il bosco dei centenari Edizioni Terra Santa

"Naturalmente oggi non sono più l'autore di questo testo. I fisiologi ci insegnano che noi ci spogliamo della sostanza del nostro corpo, e per conseguenza della nostra anima, e che la rinnoviamo con

una tale rapidità, che alcuna parte di essa non dura più di otto anni. Non vi è dunque più in me il menomo atomo dell'uomo che ha scritto nel '60. L'ultimo vestigio di quell'autore è morto nel '68; e due successori hanno, dopo, raggiunto il morto. Non si può domandare a me, quarto della sua generazione, di prendere un interesse vivissimo ai romanzi del mio bisnonno letterario". Questa la premessa di un racconto confuso. Come confuso è il ricordo del "mio tempo". Fermatosi a 50 anni fa. Hanno detto: "Devo essere sincero: non ci ho capito una beneamata fava di quello che hai scritto! La scrittura è buona, addirittura eccellente talvolta; interessante lo stile che salta dalla prosa alla poesia, dal modo antico al moderno, dal linguaggio teatrale alla narrazione

storica. Riesce ad essere a volte suggestiva la "nebulosità" degli avvenimenti... Alla fine mi sono reso conto di aver letto il tutto qualche volta con un certo sforzo, in altri momenti con un accenno di piacere; una sensazione vaga di... malinconia (?), ed un generico senso di incompiutezza. A rileggerli". *Tramonto della ragione* Deep Vellum Publishing

Domingo Notaro's poems struggle to fix an innocent gaze on a contemporary world that appears more and more fraught with inhumanity and cruelty. They explore themes of exile, fertility, the human body's connection to the wider cosmos, and the corrupting influence of power. Often literally scattered across the page, the poems compel the reader to become an active

participant in a quest for sense and meaning. “Halfway between lucid vision and prophetic hallucination, Notaro’s poems seem to lean over the edge of an infinite vacuum—terrifying, at times, like the undifferentiated darkness of an Hegelian night, or overwhelmingly beautiful like the azure depth of a blue sky.”

L'ultima nata dell'isola di Roa - Le porte di Eterna Vol. 4 FRANCO DALL'ARA

La musica di creazione, a volte chiamata musica d'arte e in passato identificata come musica colta, è in uno stato di crisi profonda. La prima parte di questo libro è un'analisi sociologica, sistemica, tecnologica ed epistemologica di questa crisi che l'intelligenza artificiale ha accelerato. La seconda parte propone

dodici vie d'uscita da questa impasse. Non si tratta di formule magiche, ma di esempi, fatti concreti, azioni e modelli operativi che l'autore porta avanti dal 1997 e che qui espone sotto forma di manifesto artistico militante: rinnovare il rapporto Maestro/apprendista, ristabilire la relazione con sponsor e mecenati, portare la musica ovunque attraverso tutte le sue possibili manifestazioni, far risuonare un'intera città con la propria arte e altri modi ancora. Quattro interviste realizzate con artisti illustri del XX secolo - Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez e Jonathan Harvey - punteggiano la narrazione sotto forma di intermezzi, dando respiro, in anticipazione o risposta ai diversi concetti esposti.

Novella fascicolo mensile di novelle dei

migliori scrittori italiani Gilgamesh

Edizioni

Una trama intima e drammatica che trascina il lettore nell'incostanza della natura, nel mistero del destino, nella consolazione delle piccole cose. Una giovane donna torna alla vecchia baita di montagna in cui ha trascorso le più belle ore della sua infanzia. L'odio per un padre, che l'ha allontanata senza motivo, si mescola ai ricordi lieti e all'apertura di un misterioso plico: una busta gialla contenente un quaderno nero, alcune microcassette e un vecchio registratore. Si dipana così la lunga e struggente confessione di un genitore alla propria figlia, che diventa occasione per riannodare i fili tagliati e riprendere discorsi interrotti, ma anche per riflettere – attraverso la passionale e

codarda storia d'amore di un prete – sul proprio ruolo di marito, di padre, di amante. Il racconto disegna il profilo di due uomini contemporanei, le cui vicende si richiamano a specchio, due amici che si sono in qualche modo riconosciuti nei loro errori, nei loro devastanti sensi di colpa, nel loro bisogno di perdono. Una trama intima e drammatica, che attraverso una scrittura vivida trascina il lettore nell'incostanza della natura, nel mistero del destino, nella consolazione delle piccole cose. Sullo sfondo, le montagne della Valle d'Aosta – a volte partecipi, a volte indifferenti – a spiare le mutevoli sorti delle traversie umane.

Il pianeta del silenzio Lindhardt og Ringhof

La mossa finale di una partita millenaria

è compiuta. Eterna deve cadere, ma tre singole esistenze, mosse da mani antiche, si ergeranno a influenzare l'esito della partita. Mèlas Dracòntos, perduta ogni cosa, conoscerà quel che non ha mai posseduto: l'amore. Luscinia, sua nemica, riavrà le ali che la Guerra dei Mille Anni le aveva strappato, e Saphina Rò di Roa incontrerà il Maestro da cui era stata convocata prima che tutto iniziasse. Legati da odio e amore, i membri recalcitranti della compagnia dell'Erede verranno usati e diretti verso il pericolo. Il principe del Drago, la figlia di Raya e l'ultima nata dell'isola di Roa potranno sopravvivere alla missione a cui sono stati vincolati prima della loro stessa nascita? Attenzione: Questo volume è da intendersi come quarto. In ordine, sempre della stessa autrice: - Il

principe del drago (parte I) - Il principe del drago (parte II) - La compagnia dell'erede

Della caccia e della pesca seconde l'italiana legislazione e giurisprudenza. Brevi appunti per il cav. Ercolano Ercolani... Wisehouse

Che c'entra il postfascismo con il diritto di voto agli immigrati? Cosa hanno in comune l'ultimo Clint Eastwood e gli strappi di Gianfranco Fini? Un viaggio nella nuova destra, poco conformista e molto libertaria

La lettura La Nave di Teseo Editore spa Grazia Deledda, in lingua sarda, Gràssia o Gràtzia Deledda (1871 - 1936), è stata una scrittrice italiana, vincitrice del Premio Nobel per la letteratura 1926. È ricordata come la seconda donna, dopo la svedese Selma Lagerlöf, a ricevere

questo riconoscimento, e la prima italiana. David Herbert Lawrence, nel 1928, dopo che Deledda aveva già vinto il Premio Nobel, scrive nell'Introduzione alla traduzione inglese del romanzo *La Madre*: «Ci vorrebbe uno scrittore veramente grande per farci superare la repulsione per le emozioni appena passate. Persino le *Novelle di D'Annunzio* sono al presente difficilmente leggibili: *Matilde Serao* lo è ancor meno. Ma noi possiamo ancora leggere *Grazia Deledda*, con interesse genuino». Parlando della popolazione sarda protagonista dei suoi romanzi la paragona a Hardy, e in questa comparazione singolare sottolinea che la Sardegna è proprio come per Thomas Hardy l'isolato Wessex. Solo che subito dopo aggiunge che a differenza di Hardy,

«*Grazia Deledda* ha una isola tutta per sé, la propria isola di Sardegna, che lei ama profondamente: soprattutto la parte della Sardegna che sta più a Nord, quella montuosa». E ancora scrive: «È la Sardegna antica, quella che viene finalmente alla ribalta, che è il vero tema dei libri di *Grazia Deledda*. Essa sente il fascino della sua isola e della sua gente, più che essere attratta dai problemi della psiche umana. E pertanto questo libro, *La Madre*, è forse uno dei meno tipici fra i suoi romanzi, uno dei più continentali». INDICE: VERSI E PROSE GIOVANILI ALTRI
VERSIE PROSE GIOVANILI SANGUE
SARDO MEMORIE DI FERNANDA
VENDETTE D'AMORE NUORO LEGGENDE
SARDE STELLA D'ORIENTE RACCONTI
SARDI L'OSPITE LE TENTAZIONI DOPO IL
DIVORZIO LA REGINA DELLE TENEBRE

ANIME ONESTE LA VIA DEL MALE AMORI
 MODERNI L'OMBRA DEL PASSATO IL
 NONNO SINO AL CONFINE NEL DESERTO
 COLOMBI E SPARVIERI CANNE AL VENTO
 NOSTALGIE MARIANNA SIRCA FIOR DI
 SARDEGNA IL RITORNO DEL FIGLIO LA
 BAMBINA RUBATA IL VECCHIO DELLA
 MONTAGNA NAUFRAGHI IN PORTO
 L'EDERA IL NOSTRO PADRONE LE COLPE
 ALTRUI LA MADRE I GIUOCHI DELLA VITA
 CHIAROSCURO IL FANCIULLO NASCOSTO
 CATTIVE COMPAGNIE L'INCENDIO
 NELL'OLIVETO IL SEGRETO DELL'UOMO
 SOLITARIO IL DIO DEI VIVENTI IL FLAUTO
 NEL BOSCO LA DANZA DELLA COLLANA
 LA FUGA IN EGITTO IL SIGILLO D'AMORE
 ANNALENA BILSINI IL VECCHIO E I
 FANCIULLI IL TESORO ELIAS PORTOLU
 NELL'AZZURRO CENERE LA GIUSTIZIA LA
 CASA DEL POETA IL DONO DI NATALE

GIAFFÀ IL PAESE DEL VENTO LA VIGNA
 SUL MARE SOLE D'ESTATE L'ARGINE LA
 CHIESA DELLA SOLITUDINE COSIMA IL
 CEDRO DEL LIBANO

L'ultimo dei trovatori arabi in Sicilia
 Edizioni Mondadori

«Stiamo per intraprendere un viaggio di
 ricerca interiore tra ansia, disturbi di
 personalità, emozioni regolate e
 disregolate, funzionalità e
 disfunzionalità, crisi e guarigione,
 passando attraverso tanti esercizi pratici
 nel tentativo di capirci qualcosa. Tra
 queste pagine non vendo sogni e
 neppure soluzioni, ma solidi dubbi e una
 generosa dose di fatti miei che mi
 auguro sinceramente possano farvi
 sentire, chiunque voi siate, un po' meno
 persi e un po' più competenti in mezzo a
 questo mare.» «L'ansia ce l'abbiamo

tutti», «Stai esagerando», «I problemi sono altri», «Sto male pure io ma non faccio così»: sono solo alcune delle frasi che, con leggerezza, capita di rivolgere a chi mostra un malessere emotivo. Non si pensa che dietro quella sofferenza si possa nascondere un male che non si vede, ma c'è: da un disturbo mentale, come l'ansia, fino a un disturbo di personalità. Federica queste frasi le ha sentite spesso, negli anni in cui persino una cosa da niente poteva scatenare una crisi che la lasciava prostrata, a chiedersi cosa non andasse in lei. Quando le persone hanno iniziato ad allontanarsi, incapaci di comprendere quel suo carattere così «strano», ed è rimasta sola, ha capito di avere bisogno d'aiuto, di un ombrello che la proteggesse dalle tempeste emotive che

la travolgevano. In terapia ha scoperto di non essere sbagliata; semplicemente, il suo modo di gestire le emozioni era diverso da quello degli altri. Così ha trovato la strada verso il sereno, iniziando il suo percorso di guarigione, o meglio di recovery, dal disturbo borderline. Oggi quelle crisi non hanno più il controllo su di lei, è lei a controllare loro. «Crisi» è una parola solitamente associata al dubbio, a una situazione scomoda, ma per alcuni la crisi è tutt'altro: la manifestazione visibile di un dolore invisibile, che disorienta sia chi la vive sia chi vorrebbe aiutare, ma non sa come. È per tutti loro che Federica ha deciso di scrivere questo libro: una bussola fatta di informazioni, esercizi e strategie per orientarsi tra i disturbi di personalità e la disregolazione emotiva,

un ombrello per ripararsi e non avere più paura dei temporali.

Best Sellers - Books :

- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You By Ali Abdaal](#)
- [Twisted Lies \(twisted, 4\)](#)
- [The Subtle Art Of Not Giving A F*ck: A Counterintuitive Approach To Living A Good Life By Mark Manson](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\) By Rebecca Yarros](#)
- [Twisted Lies \(twisted, 4\) By Ana Huang](#)
- [Dog Man: Twenty Thousand Fleas Under The Sea: A Graphic Novel \(dog Man #11\): From The Creator Of Captain Underpants](#)
- [Verity](#)
- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [Flash Cards: Sight Words](#)