

---

# Sternentau Die Pflanze Vom Neptunsmund German Edi

---

Kosmos

Aspira

Deutsche Rundschau für Geographie

Sternentau (Science-Fiction-Roman)

Vereinsschrift

Literarisches Zentralblatt für Deutschland

Wöchentliches Verzeichnis der erschienenen und der vorbereiteten Neuigkeiten des deutschen Buchhandels

Monthly Bulletin. New Series

Jahrbuch der naturwissenschaften

Zuwachsverzeichniss der bibliotheken in Zürich

Literarisches Centralblatt für Deutschland

Deutsche Rundschau für Geographie und Statistik

Zahlen, Zeichen und Figuren

Max Nettlau's Utopian Vision

Die Schöne Literatur

Sternentau

Monthly Bulletin

Zwischen Mensch und Pflanze

German Books Added to the Chicago Public Library Since 1909

Die Volksbücherei in Oberschlesien

Science-Fiction- Sammelband: Auf zwei Planeten + Aspira + Sternentau - Die Pflanze vom Neptunsmond + Gegen das Weltgesetz + Bis zum Nullpunkt des Seins

Sternentau - Die Pflanze vom Neptunsmond

The Empire Strikes Out

The Black Mirror and Other Stories

Sternentau - Die Pflanze vom Neptunsmond

Bucherverzeichnis der öffentlichen Bucher- und Lesehalle zu Lubeck

Naturwissenschaftliche Wochenschrift

Library Leaflet

Die Neue Literatur

Stirb und werde!

Neue weltanschauung

The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe

Literatur und Wissen

Die möglichkeit der weltraumfahrt; allgemeinverständliche beiträge zum raumschiffahrtsproblem, von professor Hermann Oberth, dr. Franz v. Hoeffft, dr.-ing. Walter Hohmann, dr. Karl Debus, ingenieur Guido von Pirquet und ingenieur Fr. W. Sander, herausgegeben von Willy Ley; mit 70 abbildungen

Auslassungen

Vereinsschrift - Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft im Katholischen Deutschland

Xenien

unsterblich 5

Library Leaflet

Media, Modernity and Dynamic Plants in Early 20th Century German Culture

*Sternentau Die Pflanze  
Vom Neptunusmond  
German Edi*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## **JAZMYN KENNY**

---

**Kosmos** Wesleyan University Press  
German science fiction offers a most interesting contribution to the history and criticism of science fiction. William

B. Fischer examines two writers, Kurd Lasswitz and Hans Dominik. He concludes that German science fiction is in distinct contrast to the "normative" tradition of modern Anglo-American science fiction and to many other literary traditions as well. His book demonstrates vividly the social relevance and enduring

cultural vitality of science fiction.

*Aspira* Königshausen & Neumann

Max Nettlau's Utopian Vision gives a historically grounded presentation of the entire literature of utopianism. Nettlau shows an encyclopedic knowledge of the subject. He passionately believes that the value of utopian thinking and class struggle should not be underestimated as utopian desire exists in all of us.

Utopian thinking, according to Nettlau, stimulates the imagination and awakens the desire to attain a better life for everyone. Without it, human progress is impossible.

Deutsche Rundschau für Geographie

Jazzybee Verlag

Reproduktion des Originals in

Großdruckschrift.

**Sternentau (Science-Fiction-Roman)**

e-artnow

Der Roman Sternentau thematisiert den Besuch von Aliens auf der Erde. Harda, eine junge Fabrikantentochter entdeckt eine Pflanze. Gemeinsam mit einem Botaniker kommt sie dem Geheimnis des Sternentaus auf die Spur. Die Spezies ist nicht von dieser Welt... Kurd Laßwitz (1848-1910) gilt als Begründer der deutschsprachigen Science Fiction.

Vereinsschrift Anthem Press

Hinter ihr erhob sich der überhangende Fels und bildete eine Art Grotte, die von einer breitästigen Buche, einem alten Waldriesen, überschattet war. An den drei anderen Seiten blickte man direkt in die Wipfel hoher fichten und Buchen; denn die Felsen stürzten steil ab, und es gab nur eine Stelle, an der man mithilfe einiger Stufen und einer Holzterasse, die

in den Felsspalt geklemmt war, hinabsteigen konnte. Dies war die Fortsetzung des Pfades, auf dem Harda von oben herab gekommen war. Unten aber im Grunde umrauschten die Wasser der Helle die Felsecke und belebten mit ihrem gleichmäßigen Gurgeln und Plätschern die Stille des abgeschiedenen Platzes. Dicke Moospolster bedeckten die Felstrümmer und den Boden. Vor der dunklen Grotte zog sich junges, eigenmächtig aufgeschossenes Buchengebüsch um den Felsen und bildete mit seinem hellen Grün eine froh anmutende Pforte, als gäbe es dort einen Ausweg zum Lichte.

**Literarisches Zentralblatt für Deutschland** Walter de Gruyter  
Heiß hatte die Sonne des langen Sommertags über dem Hochtal gebrütet.

Nun krochen die ersten Bergschatten über die grüne Rasenfläche, und die bunten Blumenköpfchen schlossen ihre Blüten. Es war schwül. Denn die Luft lag feucht über den quelldurchrieselten Matten. Dort weilte Aspira, die Wolke, ganz aufgelöst in die unsichtbaren Teilchen ihres Elements. So ruhte sie am liebsten, noch ungestaltet, regungslos, in Luft zerflossen. So schlummern die Wolken und träumen. Aspira träumte.  
Wöchentliches Verzeichnis der erschienenen und der vorbereiteten Neuigkeiten des deutschen Buchhandels  
Wallstein Verlag

N. Adamowsky / P. Matussek: Formen des Auslassens. Ein Experiment zur kulturwissenschaftlichen Essayistik - I. Zwischenräume - G. Böhme; Fortschritte der Warenästhetik. Passagen an den

Rändern der Kulturwissenschaft - G. Koch: Free Cell. Ein Lernspiel mit/gegen sich selbst - H. W. Ingensiep: Schattendasein und Lichtgestalten. Vegetieren bei Menschen und Pflanzen - Chr. Wulf: Mime-tische Grundlagen kulturellen Lernens. Eine Forschungslücke als Chance für neue Ansätze - H. Schmitz: Hase und Igel. Vom Pech des unbescheidenen Analytikers - W. Coy: Candidate Event. Über Wahrheit und Lüge im wissenschaftlichen Sinn - J. Ahrens: Sich verlie-ren? Die Intention, die bare Münze der Wissenschaft - C. Pietzcker: Ein Netz lockender Lücken. Versuch über Abwehrmechanismen in der Literatur - J. Barkhoff: "Ein reizender Gegenstand" für "Pantoffelministranten". Zur Einnistung des Sexualfetisch in den Leerstellen des

Diskurses: - K. R. Scherpe: Europas "rettende Liebe"? Erfundene Ethnographie von Michael Roes - S. Hauser: Der Blick in die Landschaft. Entleerung eines Konzepts - H. Wenzel: Antizipation unbekannter Räume. Phantastische Explorationen vor dem Zeitalter der Messung - R. Felfe: Las Meninas. Blinde Flecken der klassischen Repräsentation - G. Neumann: Der 'ausgelassene' Autor. Zur Konstruktion des deutschen Realismus in Malerei und Literatur - L. Müller: Klickeradoms. Venus im Interieur. Eine Skizze - II. Unterbrechungen - A. Michaels: Ruhe. Bild ohne Titel - H. Schramm: Schweigen Lernen. Kleine Erinnerung an Max Picard - I. Kas-ten: Das Schweigen der Sinne. Die Inszenierung der Mutter-Sohn-Beziehung in den Confessiones

Augustins - L. Weissberg: Puppen-stube.  
Oder: Viel Lärm um nichts - O. Briese:  
Auslassungszeichen.  
Interpunktionsregime bei Heinrich Heine  
- R. Schlesier: Eine Ellip-se: Wie  
Nietzsche etwas über die Entstehung  
eines Kunstwerks sagt, ohne etwas dazu  
zu sagen - D. Thomä: Der ausgelassene  
Name. Anmerkungen zu Robert Antelme,  
Richard Wagner und Bernardo Bertolucci  
- R. Schnell: Vom Verlust einer Sprache  
des Schmerzes. Sophokles / Heiner  
Müller: Philoktet - B. Hüppauf: Der letzte  
seiner Sprache. Eine Erzählung - Chr. v.  
Braun: Fort da. Die Wieder-gänger des  
kulturellen Gedächtnisses - G. Hoffmann:  
"Der nächste Zug war Schema F. Daher  
ließ ich ihn aus." Interpretation einer  
dualen Interaktion bei Raymond  
Chandler - T. Rautert: Artwork. Visuelle

Interventionen - A. Fox: Aria  
Condizionata. Von Mund zu Mund. Ein  
Daumenkino - S. Huschka: Weder  
Zeichen noch Bilder, allein Pfade. Das  
Wissen vom Tanz - III. Abundanzen - K.  
M. Meyer-Abich: Auslassungen des  
Ganzen. Ein Lob der Stille - J. Riou:  
Emphase, Rhapsodie, Reue: Die  
fließenden Grundlagen der Of-fenbarung  
in Augustinus' Bekenntnissen - W. Röcke:  
Der Anfang vom Ende. Aufhebung der  
Zeit und Nähe der Ferne im Komischen  
Roman der Frühen Neuzeit - G. Oesterle:  
Romantische Ausgelassenheiten.  
Demonstriert an Clemens Brentano: Das  
Märchen von dem Dilldapp - A.  
Allerkamp: Bote, Zeuge, Gast. Zur Frage  
des Stellvertreters in Heinrich von Kleists  
Kriegsszenarien - H. Bredekamp: "Die  
wilde Üppigkeit der Natur". Stricklands

Karten und Darwins Kreise der Arten - J. Hörisch: Wasser/Werke. Auslassungen über den reinen Körper und den unreinen Geist - G.-L. Darsow: Tränen von Sperma und Urin. Über einige Spuren von Georges Batailles Histoire de l'œil im Werk von Sophie Calle - T. Kamio: Subject Subjekt. Wucherungen postbiologischer Menschenbilder in der japanischen Subkultur der 90er Jahre - C. Benthien: Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion - H. U. Reck: Versehrte Er-löstheiten. Einige Notate zu 'Störung' - Th. Macho: Weltenbrand und Feuerwerk. Ein pyrohistorisches Panorama der Auslöschung

**Monthly Bulletin. New Series** BRILL  
Das Jahr 2086, zwanzig Jahre nach der Erschaffung des ewig lebenden

Menschen und einer Umwälzung der Gesellschaft und ganzer Staaten. Neue Möglichkeiten der Körpermanipulation entfachen unter den reAgern, vor allem in den USA, einen weiteren Hype. Doch das Gebilde ist fragil. Noch gibt es zu viele Endliche: Menschen, die sterben und Menschen, die sich nicht mehr vermehren können. Das vermeintlich letzte Aufbegehren beginnt, angeführt von einem Mann mit historischer Bedeutung. Die einst stolzen USA drohen zu implodieren. Ein fataler Irrtum inmitten dieser Krise bringt die eigentlich ewig leben wollende Menschheit endgültig an den Rand ihres Daseins. Doch sie kämpft. In den Wirren dieser radikal veränderten Umwelt suchen Maxx und sein Zwillingbruder Smooth verzweifelt einen letzten Ausweg



aus der bevorstehenden Apokalypse, während ihre Freunde auf dem Weg in die Hölle sind.

*Jahrbuch der naturwissenschaften* A&C Black

Fiktionale Hybriden aus Mensch und Pflanze sind Denkfiguren: In Text und Bild fordern sie dazu auf, Vorstellungen von Subjekt, Kollektiv und Spezies neu zu denken. Statt Pflanzen auf ihr symbolisches Potenzial zu reduzieren, stehen sie in dieser Studie als Organismen und literarische Akteure im Fokus. Sie adressieren mit ihrer radikalen Alterität zum Menschen gesellschaftliche Probleme und stellen alternative Lebensentwürfe vor. Orientiert am Forschungsparadigma der Plant Studies und unter Bezugnahme auf botanische Wissensdiskurse widmet sich

das Buch pflanzlich-menschlicher Hybridität in literarischen und grafischen Texten. Sowohl um 1900 als auch nach 2000 stellen Mensch-Pflanzen-Hybriden Konzepte auf der Schwelle von ›Natur und Kultur‹, wie Fortpflanzung, Familie und Geschlecht, auf den Prüfstand. Während die Hybriden in den Romanen von Kurd Laßwitz und Alfred Döblin kurz nach der Jahrhundertwende vor allem die Krise des Subjekts neu profilieren, letztendlich aber an der herrschenden Ordnung scheitern, fragen die Comics von Olivia Vieweg und Frauke Berger im neuen Jahrtausend nach alternativen Formen des Zusammenlebens und unterbreiten transformative Vorschläge für eine speziesübergreifende Gemeinschaft der Zukunft. Die Studie bringt durch ihren Zuschnitt nicht nur ein

neues Paradigma der kulturwissenschaftlichen Forschung zur Anwendung, sondern verändert auch den Blickwinkel auf soziale und ökologische Herausforderungen, indem sie diese historisch und diskursiv kontextualisiert.

*Zuwachsverseichniss der bibliotheken in Zürich* Springer-Verlag

"Teachers' bulletin", vol. 4- issued as part of v. 23, no. 9-

Literarisches Centralblatt für Deutschland epubli

Handsomely equipped with a comprehensive introductory historical essay, editor's notes and selected bibliography, this distinguished anthology is a model of genre research. These previously untranslated stories, published from 1871 onward, offer

reading virtually unknown to most American (and many German) readers. Some authors combine scientific and philosophical issues, like Kurd Lasswitz in his witty tale "To the Absolute Zero of Existence: A Story from 2371, " while others, as in Erik Simon's 1983 title story, pose psychological puzzles involving alien phenomena. Though the earlier stories in particular demand painstaking reading, all of them repay it with rewarding insights into German and Austrian culture and the many possible uses and misuses of science.

**Deutsche Rundschau für Geographie und Statistik** BoD – Books on Demand  
Ein im wahrsten Sinne des Wortes fantastischer Roman. Auf einem Spaziergang entdeckt die junge Harda eine unbekante Pflanze, die nicht von

der Erde stammt. Sie reproduziert Elfen, deren Fähigkeiten bis zum Gedankenlesen reichen. Aber sind diese Elfen gut oder böse ? Die Serie "Meisterwerke der Literatur" beinhaltet die Klassiker der deutschen und weltweiten Literatur in einer einzigartigen Sammlung. Lesen Sie die besten Werke großer Schriftsteller, Poeten, Autoren und Philosophen auf Ihrem elektronischen Lesegerät. Dieses Werk bietet zusätzlich \* Eine Biografie/Bibliografie des Autors.

**Zahlen, Zeichen und Figuren** E-Artnow  
Schnittstellenforschung. Mit Beginn der Kulturwissenschaften und durch die kulturelle Wende in der Wissenschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts formte sich ein erweitertes

Kulturverständnis. Fallen in diesem Sinne die Grenzen zwischen Wissenschaft und Literatur, wird der Blick auf deren Berührungspunkte frei: Welches sind die thematischen, formalen und konzeptionellen Schnittstellen? Das Handbuch beantwortet diese Fragen und zeigt zentrale Wissenskonzepte (z. B. Metapher, Denkfigur, Schrift), aber auch, wie vernetzt Literatur mit den verschiedenen Wissenschaften ist.

**Max Nettlau's Utopian Vision** epubli  
Beyond his pivotal place in the history of scientific thought, Charles Darwin's writings and his theory of evolution by natural selection have also had a profound impact on art and culture and continue to do so to this day. The Literary and Cultural Reception of Charles Darwin in Europe is a

comprehensive survey of this enduring cultural impact throughout the continent. With chapters written by leading international scholars that explore how literary writers and popular culture responded to Darwin's thought, the book also includes an extensive timeline of his cultural reception in Europe and bibliographies of major translations in each country.

*Die Schöne Literatur* Popular Press  
Der Sammelband fragt nach dem Verhältnis zwischen der Mathematik und den schönen Künsten vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Untersucht wird der Einfluss mathematischer Wissensordnungen, Quantifizierungs-, Formalisierungs- und Abstraktionsverfahren auf das musikalische, bildkünstlerische und

poetische Schaffen. Aus der Fülle der herangezogenen historischen Paradigmen wird deutlich, dass die Bereitschaft der Komponisten, Künstler und Dichter, sich durch die Eigentümlichkeit der Mathematik herausfordern und ästhetisch inspirieren zu lassen, viel größer war als gemeinhin angenommen wird. Im Vordergrund der Beiträge stehen einerseits thematische Reflexionen des Mathematischen in Kunst und Literatur, andererseits mathematische Ordnungsprinzipien formaler ästhetischer Gestaltungsprozesse. Die interdisziplinäre Zusammenschau dieser Austauschverhältnisse lässt erkennen, dass die Künste für die kulturwissenschaftliche Reflexion einen Schauplatz darstellen, auf dem sich

verschiedenste Stränge der Geschichte des Wissens miteinander kreuzen und zu komplexen ästhetischen Konfigurationen verdichten. Der Band bietet somit eine reiche, aktuelle Materialgrundlage für Forschungen an der Schnittstelle von Natur- und Geisteswissenschaften.

Sternentau epubli

In *Media, Modernity and Dynamic Plants*, Janet Janzen traces the motif of the “dynamic plant” through film and literature in early 20th century German culture. Often discussed solely as symbols or metaphors of the human experience, plants become here the primary focus and their role in literature

and film is extended beyond their symbolic function. Plants have been (and still are) seen as closer to static objects than to living, moving beings. Making use of examples from film and literature, Janet Janzen demonstrates a shift in the perception of plants-as-objects to plants-as-living-beings that can be attributed to new technology and also to the return of Romantic and Vitalistic discourses on nature.

Monthly Bulletin

*Zwischen Mensch und Pflanze*

*German Books Added to the Chicago*

*Public Library Since 1909*

*Die Volksbücherei in Oberschlesien*

Best Sellers - Books :

- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds](#)
- [Goodnight Moon By Margaret Wise Brown](#)

- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel](#)
- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts By Bts](#)
- [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [To Kill A Mockingbird](#)