

Deutsche Kolonialgeschichte N Der Genozid In Nami

Monatshefte
 Deutsche Kolonialgeschichte(n)
 Dress and Cultural Difference in Early Modern Europe
 The Herero Genocide
 Working Through Colonial Collections
 AfrikAffekt
 In Defense of German Colonialism
 Configurations of Migration
 Postkoloniale Germanistik und Konflikte im globalen Kontext
 Affe und Affekt
 Intersektionalität und Postkolonialität
 Der Genozid an den Tutsi Ruandas
 Decolonizing German and European History at the Museum
 From Windhoek to Auschwitz?
 Emotionen in der postkolonialen Erinnerungspolitik
 Völkermord und Kriegsverbrechen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
 The SAGE Handbook of Political Science
 The Bloomsbury Handbook of Schools and Religion
 From German Colonialism in the 19th Century to Two Germanies Africa Policies in ACP Context and Beyond
 Afrikanische Dinge in der deutschsprachigen Literatur
 Shatterzone of Empires
 Illegaler Waffenhandel in imperialen Grenzregionen
 Die Bonner Republik 1945-1963 - Die Gründungsphase und die Adenauer-Ära
 Handbuch Sprache in der Geschichte
 Morenga
 Remembering Africa
 German Rule, African Subjects
 Geschichtskultur durch Restitution?
 Post-/koloniale Erinnerungsdiskurse in der Medienkultur
 Moralismen
 Demokratisierung der Deutschen
 Roma Voices in the German-Speaking World
 Die deutsche Kolonialpolitik in Deutsch-Südwestafrika als Genozid und Vorläufer nationalsozialistischer Gewalt?
 The Long Shadow of German Colonialism
 Völkermord in Deutsch-Südwestafrika
 Diskurse und Praktiken der Schulbuchproduktion in der Bundesrepublik Deutschland und England am Beispiel von Afrikawissen
 Reappraising Legal, Political and Ethical Questions Concerning the Herero and Nama Genocide
 Welt-Bildner
 Deutsche Kolonialgeschichte(n)
 Geschichtsvermittlung postkolonial

Deutsche Kolonialgeschichte N Der Genozid In Nami

Downloaded from intra.itu.edu by guest

NEVEAH LOGAN

Monatshefte Indiana University Press

Der systematische Vergleich zweier Grenzregionen im südlichen Afrika bzw. in Nordamerika in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts leistet mit Analysen zu Funktionsmechanismen imperialer Staatsbildung sowie zum interkulturellen Zusammenleben einen Beitrag zur Imperialgeschichte. Bei diesem dezentralen, peripheren Ansatz wird die besondere Prägung von Akteuren und Strukturen durch den spezifischen politischen Raum, der imperialen Grenzregion, deutlich. Politische und kulturelle Aspekte des illegalen Waffenhandels und seiner Akteure stehen im Vordergrund. Beide stellten sowohl ein stabilisierendes als auch ein destabilisierendes Element in der staatlichen Durchdringung der imperialen Grenzregion dar, abhängig von den Interessen und dem Vorgehen der beteiligten Akteure, welche von der lokalen politischen und wirtschaftlichen Situation beeinflusst waren.

Deutsche Kolonialgeschichte(n) Camden House

Postkoloniale Theorie polarisiert: Den einen gilt sie als »Supertheorie« für das Zeitalter der Globalisierung, anderen dagegen als elitärer Diskurs, der zu konfliktfördernder Identitätspolitik führt. Doch welche Rolle kann sie für die geschichtsdidaktische Theorie und den Geschichtsunterricht spielen? Philipp Bernhard prüft diese Frage anhand einer systematischen geschichtsdidaktischen Analyse »postkolonialer« Lehr-Lernmaterialien. Er leitet daraus vier Grundüberlegungen (»Claims«) für eine Umsetzung postkolonialer Theorieansätze in der Geschichtsvermittlung ab. Dabei zeigt sich: Die Geschichtsdidaktik muss die Postkoloniale Theorie kritisch reflektieren, kann aber auf deren Impulse für die Weiterentwicklung von Theorie und (Unterrichts-)Praxis nicht verzichten.

Dress and Cultural Difference in Early Modern Europe Wallstein Verlag

Doctoral Thesis / Dissertation from the year 2020 in the subject History of Europe - Colonialism, grade: 2,3, University of Hildesheim (Geschichte), language: English, abstract: This doctoral thesis starts with a general introduction and will end with a general conclusion, which summarizes the main output of the entire work. Each chapter will begin with a special introduction and finish with a partial conclusion. The study set off a description of the historical background of Germany's colonial policy in Africa and the circumstances which surrounded its conquest and exit. Furthermore the question of multiple collective memories will be raised up from the interwar to the post war period. In a next step the strategic goals of West and East Germany's Africa policies since 1949 will be analyzed especially with regard to their interests. The EC-ACP relationship became much more relevant starting up with 1960. This process already exist until today. Taken together, in 2016 the 28 EU member states and 79 ACP countries constitute more than fifty percent of the 193 UN members states¹. In the last part, this work demonstrates the German contribution to development policies in general and how mechanism worked within the framework of the association policies pursued by Germany with the so called ACP countries. Germany began its colonial expansion in the 1880s under Bismack's leadership, encouraged not only by bourgeoisie but also by gentry. Germany occupies a place in Africa's historical contemporary experiences. It was in Berlin in 1884/85 when the European great powers met in order to split up Africa into a patchwork of colonial possessions which later became states in theory. It was called the "Scramble" for Africa. The Conference also marked the dawn of one of the most brutalising and humiliating experiences endured by Africans: colonization. And although Germany was only a "minor" player at the Berlin Conference, the meeting had profound impact on the African governance, economics, culture politics and psyche. There is a lot of merit in the argument that Africa's position in the global economy, its place among other continents, its role in world politics and international relations in general, are related to the decisions in 1884/85. In short, it is not possible for Africa and Africans to say "good-bye to Berlin"

because its legacies-tangible and intangible-continue to stare us in the face both within and outside Africa. In the Cold War period (1945-1989), the "German Question", that is, the division of Germany into communist east and capitalist west, also had an impact directly and indirectly on Africa and its populations.

The Herero Genocide SAGE

Die "Demokratisierung der Deutschen" war nach 1945 keine zielstrebige Erfolgsgeschichte, sondern ein ambivalenter, mitunter gefährdeter Prozess. Lange wurde die Bundesrepublik als "geglückte Demokratie" beschrieben. Erst mit den Erfolgen des "Populismus" schlug das Pendel ins andere Extrem um: Seither überschlagen sich Krisendiagnosen und Untergangsszenarien. Vor diesem Hintergrund setzt sich der Band mit den Voraussetzungen und Eigendynamiken jenes Demokratisierungsprojekts auseinander, das seine Wurzeln im demokratischen Exil und in den alliierten deutschlandpolitischen Planungen des Zweiten Weltkriegs hatte. Verfolgt wird die Geschichte der Demokratisierung bis in die Gegenwart: Erwartungen und Imaginationen geraten dabei ebenso in den Blick wie staatliche Institutionen und Strukturen, wirtschaftspolitische Weichenstellungen sowie gesellschaftliche Diskurse und Mentalitäten. Heute stellt sich die Frage nach der Aneignung demokratischer Einstellungs- und Handlungsmuster in besonderer Weise: Was konnte zu unterschiedlichen Zeitpunkten als demokratisch gelten? Wie veränderten sich Akteure und Bezugsrahmen des Demokratisierungsprozesses? Die "Demokratisierung der Deutschen" wird als ein realer, mitunter gefährdeter, fast immer aber widersprüchlicher Prozess historisiert, dessen Entwicklung für die damaligen Zeitgenossen so wenig vorhersehbar war wie heute für uns.

Working Through Colonial Collections Narr Francke Attempto Verlag

"In the face of such 'unspeakable truths,' wouldn't it be better to simply, quietly bow down?" (Kora Andrieu: Sorry for the Genocide, 2009). This book takes an interdisciplinary approach to the question of colonial crimes. In order to reconcile with massive systemic injustice, not only the historical foundations and legal questions are relevant, but also political viewpoints and peace ethics. The book demonstrates that, in the face of extreme violence, even genocide, a political apology can be an effective tool for conflict transformation, even when the injustice is far in the past.

AfrikAffekt Berghahn Books

Diese Open-Access-Publikation mit dem Titel "Affe und Affekt" untersucht anhand populärwissenschaftlicher Forschungsmemoiren die Form und Funktion von Emotionen, Affekten und Gefühlen in der Feldforschung mit Affen - und wie gerade Literatur und Film das Verhältnis von Mensch, Affe und Affekt für die Wissenschaft produktiv reflektieren und analysieren. Der Mensch ist evolutionär betrachtet ein Affe unter anderen. Doch nennt er sich selbst homo sapiens, die anderen Affen im besten Fall die ‚Menschenaffen‘ - sonst aber pans, pongos oder papios. Diese Unterscheidung ist nur ein kleines Puzzlestück in einer emotionsgetriebenen Rhetorik der Primatologie, der Wissenschaft von den Affen.

In Defense of German Colonialism V&R unipress

Forty years before the war of annihilation in eastern Europe and the Holocaust, German colonial troops in German South West Africa perpetrated the first genocide of the twentieth century. From Windhoek to Auschwitz? interrogates the relationship between colonialism and National Socialism, using genocide, the 'racial state', and systems of forced labour as points of departure for comparative observation. The book is an indispensable document in the intensive debate among German and international scholars about the postcolonial expansion of German history, and it offers a fresh look at the history of colonialism and also the 'Third Reich'.

Configurations of Migration Bloomsbury Publishing

Was ist aus Schulbüchern über Afrika zu lernen und woher kommen diese Wissensbestände? Schulbuchproduktion wird in diesem Band als Knotenpunkt gesellschaftlicher Diskurse und Praktiken verstanden und Schulbuchwissen im Kontext seiner Produktionsbedingungen sowie der

gesellschaftlichen Debatten analysiert. Mit Blick auf die Schulbuchproduktion wird gezeigt, dass die Vorstellung, dass Schulbücher in einem Top-down-Modell produziert werden, relativiert werden muss. Zudem wird sichtbar, wie viele unterschiedliche Akteurinnen und Akteure im Bildungsbereich um Afrikawissen rangen. Lars Müller zeichnet das Spektrum des Sagbaren in Bezug auf Afrikawissen nach und zeigt, wie sich manche Wissensbestände durchsetzen und andere randständig blieben. What can we learn about Africa from textbooks, and where does this knowledge originate? This study locates textbook production at the intersection of societal discourse and practice, and analyses textbook knowledge in the context of its production conditions as well as debates within society. Focusing particularly on textbook production, Müller's study critically questions the common assumption that textbooks are produced in a top-down model and calls for this premise to be relativised. It also shows how many different actors contend to define knowledge about Africa within the education sector. Ultimately, this book traces the spectrum of what is considered utterable in regard to knowledge about Africa and shows how certain knowledge corpora have become prominent and others marginalised.

Postkoloniale Germanistik und Konflikte im globalen Kontext Campus Verlag

Decolonizing German and European History at the Museum examines efforts by European museums to investigate colonialism as part of an unprocessed past, confront its presence, and urge repair. A flurry of exhibitions and the overhaul of numerous large museums in the last decade signal that an emergent colonial memory culture is now reaching broader publics. Exhibitions pose the question of what Europeans owe to those they colonized. Decolonizing German and European History at the Museum shows how museums can help visitors mourn historic violence and identify the contemporary agents, beneficiaries, victims, survivors, and resisters of colonial presence. At the same time, the book treats the museum as part of the racialized power relations that activists, academics, and artists have long protested against. This book asks whether museums have made the dream of activists, academics, and artists to build equitable futures more acceptable and more durable—or whether in packaging that dream for general audiences they curtail it. Confronting colonial violence, this book argues, pushes Europeans to face the histories of racism and urges them to envision antiracism at the global scale.

Affe und Affekt Böhner-Verlag

In a global context in which phenomena of migration play an ever more important role, the ways individual and collective experiences of migration are covered in the media, represented in culture, and interpreted are coming under increasing scrutiny. This book explores the complex relationship between creative engagements with migration on the one hand, and forms of knowledge about migration on the other, inquiring into the ways aesthetic practices are intertwined with knowledge structures. The book responds to three pressing research questions. First, it analyses how fictional texts, plays, images, films, and autobiographical accounts mediate forms of knowledge about migration. Second, it identifies the ways in which specific media approaches and aesthetic practices influence people's ideas about and awareness of migratory experiences in a globalized world. Finally, it delineates how historical perspectives help us compare epistemological approaches to migration in the nineteenth, twentieth, and early twenty-first centuries, and how these approaches affect the way critics and the public responded to and thought about different forms of (forced) migration. Bringing together renowned scholars working across disciplines, it investigates the possibilities and limitations that different media present when it comes to reflecting on, communicating, and imagining experiences of migration, and how these representations in turn create ways of knowing and understanding migration.

Intersektionalität und Postkolonialität Verlag Barbara Budrich

The Bloomsbury Handbook of Schools and Religion provides the first truly global scan of contemporary issues and debates around the world regarding the relationship(s) between the state, schools and religion. Organized around specific contested issues - from whether or not mindfulness should be practised in schools, to appropriate and inappropriate religious attire in schools, to long-term battles about evolution, sexuality, and race, to public funding - Fraser-Pearce and Fraser carefully curate chapters by leading experts exploring these matters and others in a diverse range of national settings. The Bloomsbury Handbook of Schools and Religion offers a refreshingly new international perspective.

Der Genozid an den Tutsi Ruandas V&R unipress

Raubkunst, Kunsttraub, koloniale Sammlungen von Kulturgütern – nicht erst seit der Kontroverse um die nigerianischen Benin-Bronzen des Humboldt-Forums in Berlin ist ein Streit darüber ausgebrochen, wie mit Sammlungsobjekten aus kolonialen Kontexten umgegangen werden sollte. Die unter Fachleuten schon länger andauernde Debatte hat 2018 neue politische Brisanz gewonnen, als der französische Staatspräsident Macron erstmals die Rückgabe an die Herkunftsgesellschaften ankündigte und konkrete Schritte prüfen ließ. Mit der Forderung nach Restitution von Kunstschätzen kolonialer Provenienz werden grundlegende und äußerst komplexe Fragen nach der Gegenwart der Vergangenheit aufgeworfen und das in ethischer, wissenschaftlicher, politischer, juristischer und ästhetischer Hinsicht. Sie betreffen nicht nur Kunsthistoriker*innen und Museumsfachleute, sondern auch Kultur-, Wissenschaftshistoriker*innen, Jurist*innen und Geschichtsdidaktiker*innen, aber auch alle diejenigen, die Museen besuchen, die sich koloniale Sammlungen anschauen und sich bisher wenig mit der Provenienz von Objekten beschäftigt haben. Im vorliegenden Band wird erstmals der Versuch unternommen, die geschichtskulturellen Dimensionen der Debatte auszuleuchten und einer breiteren Öffentlichkeit nahezubringen. Rund dreißig deutsche und internationale Autor*innen melden sich zu Wort. Die Aufsätze verdeutlichen, wie wichtig es ist, ein Kernstück der gegenwärtigen gesellschaftlichen Auseinandersetzung um das Erbe des Kolonialismus von verschiedenen Blickwinkeln aus zu betrachten: Einfache Antworten gibt es nicht, und gerade in dieser Schwierigkeit liegt die besondere Aufgabe.

Decolonizing German and European History at the Museum Walter de Gruyter GmbH & Co KG Reckoning with colonial legacies in Western museum collections What are the possibilities and limits

of engaging with colonialism in ethnological museums? This book addresses this question from within the Africa department of the Ethnological Museum in Berlin. It captures the Museum at a moment of substantial transformation, as it prepared the move of its exhibition to the Humboldt Forum, a newly built and contested cultural centre on Berlin's Museum Island. The book discusses almost a decade of debate in which German colonialism was negotiated, and further recognised, through conflicts over colonial museum collections. Based on two years of ethnographic fieldwork examining the Museum's various work practices, this book highlights the Museum's embeddedness in colonial logics and shows how these unfold in the Museum's everyday activity. It addresses the diverse areas of expertise in the Ethnological Museum – the preservation, storage, curation, and research of collections – and also draws on archival research and oral history interviews with current and former employees. Working through Colonial Collections unravels the ongoing and laborious processes of reckoning with colonialism in the Ethnological Museum's present – processes from which other ethnological museums, as well as Western museums more generally, can learn.

From Windhoek to Auschwitz? Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die Geschichte des kolonialen Namibias - und damit der Genozid an den Herero und Nama in den Jahren 1904 bis 1908 - avancierte in den letzten Jahren zum Politikum. Der Anerkennung des Genozids durch die Bundesregierung im Jahr 2016 gingen jahrzehntelange historiografische Kontroversen voraus, die jedoch bislang kaum Beachtung fanden. Christiane Bürger zeigt, wie der nach dem Zweiten Weltkrieg als weitestgehend verdrängt geltende koloniale Genozid in der DDR und BRD vor dem Hintergrund kolonialapologetischer Erzählungen der ersten Jahrhunderthälfte verhandelt wurde - und beleuchtet damit die Historiografie- und Wissensgeschichte der aktuellen Debatten.

Emotionen in der postkolonialen Erinnerungspolitik Simon and Schuster

A daring and brilliant military tactician, Morenga was fluent in several languages and by all reports a man of compassion, intelligence, and integrity, as he led his people towards freedom.

Völkermord und Kriegsverbrechen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Oxford University Press

2004 jährte sich zum hundertsten Mal der Ausbruch des Deutsch-Namibischen Krieges (1904-1908) im damaligen Deutsch-Südwestafrika, der im Genozid an den Herero- bzw. Nama-Völkern gipfelte. Der Versöhnungsprozess findet langsam und vor allem durch symbolische Gesten statt, während formelle Verhandlungen nur schleppend vorankommen. Die vorliegende Studie untersucht die Aufarbeitung des Völkermords an Herero und Nama in der jüngsten deutschsprachigen Belletristik. Sie betrachtet eine Reihe deutschsprachiger Romane von Timms 'Morenga' (1978) bis Jaumanns 'Der lange Schatten' (2015) nicht nur im Rahmen diskursgeschichtlicher bzw. ideologiekritischer Debatten, sondern analysiert sie außerdem mithilfe der Affekttheorie. Dieser Ansatz erlaubt es zu beschreiben, wie literarische Texte mannigfaltige Rituale und Symboliken mit affektiver Reichweite über zeitliche und kulturelle Grenzen hinweg in die Gegenwart tragen und so zum dringend notwendigen interkulturellen Dialog und zur längst überfälligen Versöhnung beitragen können.

The SAGE Handbook of Political Science New Directions Publishing

Der Genozid in Ruanda kostete 1994 in nur hundert Tagen mehr als eine Million Menschen das Leben. Zu Opfern wurden vor allem die Tutsi, aber auch oppositionelle Hutus. Beginnend mit den »hamitischen Theorien« aus der Kolonialzeit rekonstruiert Anne Peiter zunächst die ideologischen, dann die komplexen innen- und außenpolitischen Zusammenhänge, die zum Genozid führten. Mithilfe von Text- und Bildquellen schildert sie den Verlauf der Massengewalt, die extreme Grausamkeit der Täter_innen und die Schnelligkeit der Massaker, um sich schließlich der Frage zuzuwenden, warum die internationale Gemeinschaft unfähig war, rechtzeitig einzugreifen. Überlegungen zum erinnerungspolitischen Umgang mit der Katastrophe seit der Befreiung der Überlebenden runden den Überblick ab. Peiters Beobachtungen zeigen: Dreißig Jahre nach dem Ereignis muss die Frage nach der Vermeidung von Genoziden neu gestellt werden. Die vergleichende Betrachtung zwischen dem Genozid in Ruanda und dem Genozid an der jüdischen Bevölkerung Europas mag sich in diesem Kontext als nützlich erweisen. Wie kann dem Ruf »Nie wieder!« tatsächlich zur Wirksamkeit verholfen werden?

The Bloomsbury Handbook of Schools and Religion GRIN Verlag

Famed historian and author of the groundbreaking "The Case for Colonialism" demonstrates that, contrary to modern presuppositions, German colonialism from its early roots to the mid-twentieth century was overall a force for good in the world where development was encouraged and native governance flourished. Historian and university professor, Bruce Gilley, delves into the history of German colonialism from its earliest roots through the 20th century, demonstrating that contrary to modern presuppositions, it served as a global force for good—elevating the lives of its subjects and encouraging scientific development while allowing native cultures to flourish within its governance.

From German Colonialism in the 19th Century to Two Germanies Africa Policies in ACP Context and Beyond BRILL

A no-holds-barred account of how German society struggles with its colonial legacy.

Afrikanische Dinge in der deutschsprachigen Literatur Berghahn Books

Wie trägt man globales Denken in die Köpfe der Menschen? Wie bringt man sie dazu, sich auch den "fernsten Nächsten" gegenüber solidarisch zu verhalten? Wie macht man ihnen begreiflich, was es für das eigene Leben heißt, auf dem "Raumschiff Erde" unterwegs zu sein? Arno Peters (1916-2002) und Richard Buckminster Fuller (1895-1983) glaubten sich im Besitz von Antworten auf Fragen, die aktueller nicht sein könnten. Sie waren Welt-Bildner. Beide machten sich einen Namen mit Versuchen, mithilfe visueller Medien das Nachdenken über Globalität zu stimulieren – über planetarische Zustände, grenzüberschreitende Interdependenzen, interkulturelle Kommunikation, über supranationale Organisationen. David Kuchenbuch spannt einen Bogen von den Weltordnungsvisionen der 1940er Jahre bis zur heutigen Debatte um das Anthropozän. Zugleich Doppelbiografie und Medienrezeptionsgeschichte, verknüpft sein Buch die Geschichte des Globalismus mit der Geschichte der Politik der ersten Person im 20. Jahrhundert.

Best Sellers - Books :

• [If He Had Been With Me](#)

• [Guess How Much I Love You](#)

• [Twisted Hate \(twisted, 3\) By Ana Huang](#)

• [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama](#)

• [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\)](#)

• [The 48 Laws Of Power](#)

• [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\)](#)

• [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back By Carol Roth](#)

• [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#)

• [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)