
Miti Romani

Mito storia ideologia nella Roma antica

Roman mosaic

2010

Art International

Roma. Ancora Capitale d'Italia? / Rome. Still the Capital of Italy?

LA GRANDE STORIA DI ROMA

Roman Funerary Rituals in Mutina (Modena, Italy)

Roma sono io

The World through Roman Eyes

Bollettino di filologia classica ... anno 1.-49. no. 1/3 luglio 1894-luglio /sett. 1942

Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma

Religione e arte figurata

Bollettino di filologia classica

Politica e vita militare della Roma imperiale

Della condizione di Roma, d'Italia e dell'impero romano sotto gli imperatori

Storia dei Romani: La conquista del primato in Italia

Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma

Nel nome, la storia: toponomastica del Suburbio di Roma antica

La mitologia

Maledetta sia Roma

Publications

Geographical Collections Relating to Scotland Made by Walter Macfarlane

Publications of the Scottish History Society

Spunti per ulteriori ricerche sulla protostoria di Roma Parte I

Studies in the Latin Literature and Epigraphy of Italian Fascism

Etruscae fabulae

Ancient Rome and the Modern Italian State
Mundus
Publications of the Scottish History Society
La cultura letteraria a Roma
La vita nell'antica Roma
Storia dei Romani
History of european integration in 2500 years
Il crocevia del mito
Dizionario mitologico
L'ornamento nell'architettura
Bollettino di filologia classica
Storia mondiale dell'Italia
Ovid, Death and Transfiguration
The Comparative Perspective

Miti Romani

Downloaded from
intra.itu.edu.tr by guest

ELENA BRYAN

Mito storia ideologia nella Roma antica

Passerino Editore

Il Dizionario mitologico offre al lettore un'articolata raccolta dei principali miti delle civiltà classiche e non solo, in modo tale da rendere conto di quelle suggestive narrazioni che da sempre hanno stimolato l'immaginazione di quanti si siano accostati ad esse. Pensato per un'agile consultazione, il dizionario accoglie tra le

sue pagine, in una ricca selezione di voci, le innumerevoli divinità, gli antichi eroi e i diversi personaggi che a vario titolo hanno popolato i miti delle antiche civiltà.

Località geografiche, feste e culti, piante ed alberi legati a quelle antiche narrazioni mitologiche, la cui origine si perde nella notte dei tempi, trovano altresì posto in questo libro.

Roman mosaic Leuven University Press

Un saggio di fondazione sulle origini di Roma. Una riflessione filosofica sul concetto stesso di Fondazione. Johann Gustav Droysen, nel suo Grundriss der

Historik, scrive che "è un'astrazione ritenere che Romolo e Remo costituiscano l'origine prima immediata, l'inizio della grande storia romana, perché i due fondatori sono preceduti da una lunga serie di mediazioni". Il mito non è fantasia di un'umanità ancora ingenua e impressionista, ha una storia, una filosofia, un senso. Secondo Plutarco il "mundus" a Roma era il centro del solco circolare con cui Romolo aveva fondato la città. Ognuno dei suoi compagni vi aveva poi gettato un pugno della sua terra d'origine. Il centro di Roma nasceva centro del mondo. Questo

saggio assume come vincolante l'indicazione di lavoro di Droysen e si propone come riflessione intorno al combinato mito/storia/filosofia. Al di là dunque della leggenda e delle tradizioni orali, locali, popolari. I contributi dell'archeologia e degli studi storico-eruditi vengono particolarmente pregiati nel corso della ricerca, ma il cuore resta filosofico. Ne va infatti del senso più proprio di un fenomeno, il mito, in specie quello di fondazione, che da sempre investe e struttura la coscienza europea, ne interroga le origini e il valore di civiltà. **2010** Edizioni Dehoniane Bologna

Il volume offre una rassegna di dati essenziali per lo studio della mitologia nel mondo etrusco. L'Autrice ripercorre, evidenziandone i momenti-chiave, la storia del graduale recupero della conoscenza del mito in Etruria, dalle prime teorizzazioni del Cinquecento, fino al dibattito critico dei nostri giorni. Avvalendosi di un approccio volto a valorizzare le peculiarità del racconto mitico per immagini, delle quali si ricostruisce la derivazione dall'ambiente culturale greco, l'opera mostra il processo di organizzazione di un'identità che,

proprio attraverso le immagini, veicola anche precisi messaggi politici.

Art International Giorgio Bretschneider editore

La mitologia indica sia lo studio dei miti, sia il complesso delle credenze mitiche. Queste concernono principalmente l'origine del mondo, dell'uomo e del popolo privilegiato rispetto alla divinità (l'elaboratore del mito stesso). I mini-ebook di Passerino Editore sono guide agili, essenziali e complete, per orientarsi nella storia del mondo.

Roma. Ancora Capitale d'Italia? / Rome. Still the Capital of Italy? Giorgio Bretschneider editore

First collected volume dealing with the use of Latin under Fascism This book deals with the use of Latin as a literary and epigraphic language under Italian Fascism (1922-1943). The myth of Rome lay at the heart of Italian Fascist ideology, and the ancient language of Rome, too, played an important role in the regime's cultural politics. This collection deepens our understanding of 'Fascist Latinity', presents a range of previously little-known material, and opens up a number of new avenues of research. The chapters explore

the pivotal role of Latin in constructing a link between ancient Rome and Fascist Italy; the different social and cultural contexts in which Latin texts functioned in the ventennio fascista; and the way in which 'Fascist Latinity' relied on, and manipulated, the 'myth of Rome' of late nineteenth- and early twentieth-century Italy. Contributors: William Barton (Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies), Xavier van Binnebeke (KU Leuven), Paolo Fedeli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), Han Lamers (University of Oslo), Johanna Luggin (Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies), Antonino Nastasi (Rome), Bettina Reitz-Joosse (University of Groningen), Dirk Sacré (KU Leuven), Valerio Sanzotta (Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies), Wolfgang Strobl (Toblach).

LA GRANDE STORIA DI ROMA HOW2 Edizioni

This study presents the results of a research project undertaken in collaboration with the University of Huddersfield. The project sought to identify and reconstruct the funerary space and rituals of the necropolis in Mutina (now Modena) in the period

between the first century BC and second century AD.

Roman Funerary Rituals in Mutina (Modena, Italy) Archaeopress Publishing Ltd

Roma, anno 77 a.C. Il crudele senatore Dolabella è accusato di corruzione; peccato che, armato di denaro e dei migliori avvocati, abbia comprato i giudici e soprattutto minacciato con la violenza chiunque tentasse di affrontarlo. Per questo nessuno, in tutta Roma, poteva immaginare che un giovane patrizio di appena ventitré anni scegliesse di portare avanti l'accusa, farsi portavoce del popolo di Roma, e sfidare il potere della casta. Il nome del giovane, sconosciuto avvocato sarebbe diventato il nome più famoso di tutta la storia antica: Gaio Giulio Cesare. Comincia così la storia più incredibile, avventurosa e affascinante che l'antica Roma ci abbia regalato: la vita straordinaria di un uomo ancor più straordinario, che Santiago Posteguillo, con la incredibile capacità narrativa che ne ha fatto un maestro del romanzo storico, e con la sua vasta e accuratissima conoscenza del periodo, racconta nel minimo dettaglio, in pagine intime ed

epiche al tempo stesso. Una grande vita in un grande romanzo, primo di una nuova, monumentale serie, una lettura in cui perdersi - tra il fragore delle battaglie, i tradimenti, gli amori e le sfide incredibili dell'uomo la cui leggenda, venti secoli dopo, vive ancora più che mai.

Roma sono io Mimesis

Every year, the Bibliography catalogues the most important new publications, historiographical monographs, and journal articles throughout the world, extending from prehistory and ancient history to the most recent contemporary historical studies. Within the systematic classification according to epoch, region, and historical discipline, works are also listed according to author's name and characteristic keywords in their title.

The World through Roman Eyes

Youcanprint

The open access publication of this book has been published with the support of the Swiss National Science Foundation. Death, the ultimate change, is an unexpected Leitmotiv of Ovid's career and reception. The eighteen contributions collected in this volume explore the theme of death and transfiguration in Ovid's own career

and his posthumous reception, revealing a unity in diversity that has not been appreciated in these terms before now.

Bollettino di filologia classica ... anno 1.-49. no. 1/3 luglio 1894-luglio /sett. 1942

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Le linee essenziali dei rapporti fra la letteratura da un lato, la società e la sfera politica dall'altro, dello sviluppo delle istituzioni culturali, degli orientamenti del gusto e dei mutamenti delle forme letterarie a Roma dalle origini fino alla dissoluzione dell'impero. Una sintesi di altissima divulgazione, scritta da uno dei massimi specialisti a livello internazionale. *Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma* Gius. Laterza & Figli Spa
Un racconto fatto di tanti racconti che ci parlano della mobilità degli uomini e delle cose, nello spazio e nel tempo. Conquiste, emigrazioni e immigrazioni, affari, criminalità, viaggi, miserie e ricchezze, invenzioni, vicende di individui, di gruppi e di masse, imperi, stati e città, successi e tracolli. Dall'uomo di Similaun agli sbarchi a Lampedusa, 180 tappe per riscoprire il nostro posto nel mondo. Una storia che coniuga rigore scientifico e gusto della narrazione. Che provoca, spiazza,

sorprende e allarga lo sguardo. «Senza ombra di dubbio la storia è l'arte di lasciarsi sorprendere.» Da Invito al viaggio di Patrick Boucheron, direttore dell'Histoire mondiale de la France La parola 'Italia' definisce uno spazio fisico molto particolare nel bacino del Mediterraneo. Un luogo che è stato nel tempo punto di intersezione tra Mediterraneo orientale e occidentale, piattaforma e base di un grande impero, area di massima espansione del mondo nordico e germanico e poi di relazione e di conflitto tra Islam e Cristianità. E così, via via, fino ai nostri giorni dove l'Italia è uno degli approdi dei grandi flussi migratori che muovono dai tanti Sud del mondo. Questa peculiare collocazione è la vera specificità italiana, ciò che ci distingue dagli altri paesi europei, e ciò che caratterizza la nostra storia nel lungo, o meglio nel lunghissimo periodo. La nostra cultura, la nostra storia, quindi, possono e debbono essere indagate e, soprattutto, comprese anche in termini di relazione tra ciò che arriva e ciò che parte, tra popoli, culture, economie, simboli. La Storia mondiale dell'Italia vuole ripercorrere questo cammino lungo 5000 anni per tappe: ogni

fermata corrisponde a una data e ogni data a un evento, noto o ignoto. Le scelte risulteranno spesso sorprendenti, provocheranno interrogativi, faranno discutere sul perché di molte presenze e di altrettante esclusioni. La storia, ancora una volta, si dimostra un antidoto alla confusione e al disorientamento del nostro tempo. Perché ci racconta come le sfide a cui siamo sottoposti non siano inedite. Perché porta in evidenza la complessità ma anche la ricchezza della relazione tra l'Italia e il resto del mondo. Perché, soprattutto, fa comprendere che, quando si è perso l'orientamento della nostra collocazione spaziale, lunghi e disastrosi periodi di decadenza hanno fatto sparire, quasi per magia, l'Italia dalle mappe geografiche.

Religione e arte figurata Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Questo libro, adatto a tutti, dalla lettura stimolante, facile e coinvolgente, narra la STORIA DI ROMA dalla A alla Z, ossia dalla fondazione, fino alla caduta, con la deposizione del suo ultimo imperatore. A differenza degli altri libri di storia, questo manuale non è noioso, anzi, è leggero e divertente, perché non è nozionistico.

L'autrice ti parlerà in prima persona, dandoti del tu, proprio come se fosse al tuo cospetto, raccontandoti un fattarello. Insomma, non è il classico libro scolastico ma il racconto appassionante della più grande epopea di sempre. Ognuno dei protagonisti di questa storia, da Giulio Cesare ad Augusto, passando per Nerone e Caligola, ti racconterà di sé in prima persona, intervistato, in modo cinico e curioso, dalla stessa autrice. Perché devi leggere proprio questo libro? Perché ti farà imparare... . Tutto sui 7 Re di Roma . Tutto sul periodo della Repubblica, del Senato e dei grandi Consoli . Tutto sulle guerre, sulle battaglie e sulle conquiste di Roma nei secoli . Tutto sugli Imperatori romani, dal primo all'ultimo . Tutto sulla CULTURA di Roma e mille cose su: legioni, generali, esercito, gladiatori, schiavi, eunuchi, pretoriani, cucina, arte, architettura, abbigliamento, tecnologia, arte militare, armi, tattiche di battaglia, tragedia, commedia, teatro, letteratura, religione, istruzione, lavoro, medicina, battaglie navali, sessualità, erotismo, ironia, inciuci, superstizione, turpiloquio, congiure, tradimenti, assassini, guerre civili, persecuzioni, torture, miti, leggende,

dinastie, popoli italici, barbari, invasioni, tiranni, dittatori, follie, soldati, centurioni, civiltà nemiche, etruschi, greci, persiani, unni, goti, vandali, germani, galli, franchi, britanni, egizi, ebrei, celti, cimbri, teutoni, Annibale, Asdrubale, Pirro, Vercingetorige, Spartaco, Alarico, Enea, Virgilio, Cartagine, Costantinopoli, ecc. . Tutto su personaggi storici come Romolo, Numa Pompilio, Tullo Ostilio, Anco Marzio, Tarquinio Prisco, Servio Tullio, Tarquinio il Superbo, Giulio Cesare, Ottaviano, Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone, Galba, Otone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domiziano, Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Lucio Vero, Commodo, Pertinace, Didio Giuliano, Settimio Severo, Caracalla, Geta, Macrino, Eliogabalo, Alessandro Severo, Massimino il Trace, Gordiano I, Pupieno , Babinio, Gordiano III, Filippo l'Arabo, Decio, Treboniano Gallo, Emiliano, Valeriano, Gallieno, Claudio il Gotico, Aureliano, Tacito, Probo, Caro, Carino, Numeriano, Diocleziano, Massimiano, Costanzo Cloro, Galerio, Flavio Severo, Licinio, Massimino Daia, Massenzio, Costantino, Costantino II, Costanzo II, Costante, Giuliano, Gioviano, Valente, Graziano, Valentiniano II,

Teodosio, Onorio, Stilicone (reggente di Onorio), Costanzo III, Valentiniano III, Ezio (reggente di Valentiniano III), Petronio Massimo, Avito, Maggioriano, Libio Severo, Antemio, Olibrio, Glicerio, Giulio Nepote, Romolo Augustolo... . e ancora: Antonio, Cleopatra, Poppea, Messalina, Cicerone, Catilina, Plinio il Vecchio, Scipione l'Africano, Catone il Censore, Fabio Massimo, Caio Gracco, Gaio Mario, Silla, Pompeo, Crasso, Bruto, Cassio, Agrippa, Marco Furio Camillo, Publio Decio Mure, Marco Valerio Corvo, e molti altri! "La storia di Roma fu scritta col sangue nel sangue, dall'uccisione di Remo, alle persecuzioni cristiane, passando per gli eccidi nei teatri, per il solo diletto delle comuni genti. Inoltre, si videro milioni di morti sacrificarsi in battaglia, nel corso dei secoli. Questo fu il prezzo da pagare per la grandezza di Roma." (Rosanna Vespoli) P.S. Se sei all'asciutto di qualsiasi nozione di storia, non preoccuparti, questo libro è per tutti.

Bollettino di filologia classica Rusconi Libri

L'idea che al di fuori di noi gli uomini o altri enti possano influenzare il corso delle cose nella natura e nella storia è presente

in tutte le culture. Ma è nel bacino del Mediterraneo, nel corso del primo secolo avanti Cristo, che diviene popolare la pratica di rappresentare gli dèi in forma umana. Poiché essi compiono azioni destinate ad avere effetto sugli uomini, vengono ricordati i grandi avvenimenti in cui non manca l'intervento di un dio chiamato in soccorso. La cultura greca offre la possibilità di rendere pubblici questi racconti sia nel teatro che nelle espressioni tradizionali della poesia e del canto. È in questo contesto che i miti si configurano come storie o, più semplicemente, come «esposizioni». Essi, infatti, sono essenzialmente racconti tradizionali rilevanti per chi parla e per chi ascolta, caratteristiche che consentono di interpretare le narrazioni di molte culture come miti, di compararle e di sottoporle allo sguardo della storia delle religioni. Tuttavia, un'unica disciplina non basta a esaurire il fenomeno della narrativa tradizionale nel mondo antico poiché i miti sono un punto di intersezione culturale - un crocevia - in cui si incontrano la prassi e la riflessione religiosa, la semantica e l'immagine della storia, le forme di comunicazione e la vita quotidiana degli

antichi.

Politica e vita militare della Roma imperiale Edizioni Piemme

The culmination of a project aimed at showcasing, in a systematic way, the potential of applying anthropological perspectives to classical studies, this volume highlights the fundamental contribution this approach has to make to our understanding of ancient Roman culture. Through the close study of themes such as myth, polytheism, sacrifice, magic, space, kinship, the gift, friendship, economics, animals, plants, riddles, metaphors, and images in Roman society (often in comparison with Greece) - where the texts of ancient culture are allowed to speak in their own terms and where the experience of the natives (rather than the horizon of the observer) is privileged - a rich panorama emerges of the worldview, beliefs, and deep structures that shaped and guided this culture.

Della condizione di Roma, d'Italia e dell'impero romano sotto gli

imperatori Edizioni Nuova Cultura

LA PIÙ GRANDE SAGA SU GIULIO CESARE
MAI SCRITTA Mare Internum, anno 75 a.C.
Una nave mercantile naviga verso l'isola di

Rodi. Sul pontile, Giulio Cesare, esiliato da Roma, scruta il Mediterraneo e medita vendetta. Si sta recando a conoscere il maestro Apollonio, da cui imparerà l'oratoria, per poter, al suo ritorno, iniziare la vera lotta per entrare in Senato e schiacciare il suo nemico numero uno, Cicerone. Inizia così questo nuovo, straordinario capitolo della saga dedicata a Giulio Cesare, all'apice della sua forza politica e del suo genio militare, e pronto a superare ogni ostacolo nella sua inarrestabile ascesa all'imperium. Da una delle penne più raffinate e apprezzate nel mondo del romanzo storico, un nuovo, imperdibile capolavoro.

Storia dei Romani: La conquista del primato in Italia Brainy Bookstore

Mckrause

The book is the third and concluding part of the investigation on Submerged literature in ancient Greece and beyond. The book expands the inquiry to a comparative perspective, in order to test the validity and usefulness of the hermeneutical approach in other fields and cultures. The comparative case studies deal with gnostic text, Qumran texts, the Hebrew Bible, Early Christianity,

Cuneiform Texts, Arabic-Islamic literature, ancient Rome, Medieval China, and contemporary southern Italy. The volume tackles themes and questions relating to author and authorship, cultural translation and transmission, the interaction between orality and literacy, myth and folktale. A particular emphasis is given to anthropological themes and methods. In this vein, the book further explores dynamics of emergence and submersion in ancient Greece, including cultural trends promoted respectively by Sparta and Athens. The volume provides the reader with a wide range of tools and methodological suggestions to reconstruct literary phenomena and cultural processes in a given historical epoch and context, as well as offering new insights for both classical and comparative studies.

Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma BRILL

Questo ebook contiene il testo di un libro pubblicato a Milano nel 2004 ed ora esaurito. L'autore. iniziato alla ricerca storico-giuridica e all'esegesi delle fonti antiche dai professori Francesco De Martino e Antonio Guarino dell'Università "Federico II" di Napoli, non lo ritiene il

punto d'arrivo di uno studio esaustivo sui temi indagati, ma la presentazione agli studiosi e agli appassionati di protostoria di Roma e dell'Italia Centrale di alcune ipotesi, forse idonee a costituire la base di partenza di ricerche in una direzione parzialmente innovativa, che pare prometta buoni risultati.

Nel nome, la storia: toponomastica del Suburbio di Roma antica Edizioni Piemme

INDICE Introduzione Il problema del mito a Roma. Historia mythistorica e religio I septem pignora imperii Romani.

L'ideologia dell'imperium Dies o feriae stultorum (Quirinalia). Il giorno della memoria romana QSDF = Quando stercus delatum fas Regifugium Homo sacer Tempo di Annibale, tempo di Saturno Un'ipotesi sui Lupercalia - Nota Osservazioni sul Flamen Dialis - Nota La Venus di Verre e le Verrine Nascita della donna e storia umana L'uccisione del gemello: prova cosmogonica Guardare indietro e morte La menzogne mitiche: da un Cosmos ad un altro Cosmos I nostoi e la Sicilia: tra mito e storia. Troia, Roma, Imperium Romanum Bibliografia *La mitologia* Tektime

The history of European integration did not begin in the aftermath of the 20th century AD: only the epilogue of a very long political, religious and socio-cultural formation process that started with the great adventure of Alexander the Great and his impromptu universal empire. In the centuries that followed, Europe became a land of immigration of peoples of Asian origin and Indo-European matrix, who found themselves on a continent that had emerged from the ice and occupied their own 'living space'. People still essentially present today who recognise themselves in Europe as an entity that retains its own characteristic identity in political, religious and historical-cultural terms. This book tells the story of the forces and ideas that enabled different 'gentes' to integrate and live together through facts, characters, thoughts, faiths, royal dynasties and power struggles. The text is conceived with a plural thematic structure that aims to reflect the various European 'souls' and offer each specific interpretation. The Introduction sets out principles, concepts, questions, but also the philosophical/cultural paths along which the overall European culture was

formed, even if not entirely homogeneous and for long periods dramatically conflicting, highlighting the turning milestones of the common continental thought thanks to an oriental and classical philosophical discourse. Part One, on the other hand, recounts the history of European events, personalities and evolutionary lines, with a Greek historical approach, relating them to the action and function of the Empire (especially the Christian one), which over the centuries 'attracted' the various peoples settled in Europe and trained them in a model of civilisation and socio-political organisation still visible today in every corner of the continent: the formation of the European states and nations now included in the EU is thus the product of the 'budding' of the Empire over two thousand years. Part Two examines the evolution of European legal and political thought using the method of Roman jurist treatises, following the development of the function of auctoritas, from its first configuration in the ancient Res Publica of Rome through the medieval, renaissance and modern eras to demonstrate the continuity of its conceptual reworking in every political and

legal form of power established at every latitude of Europe, up to the so-called 'modern states' of today's democratic and constitutional republics. Part Three is a synthesis of the history of Christianity, from the events of the first 'communities' formed in the imperial age and then spread to the whole of Europe thanks to the evangelical action of the missionary monks and the policy of Christianization of the peoples of Europe conducted by the Empire and the institutional Church, under the sign of the biblical eschatological vision of 'salvation for all believers in Christ' which has an evident Jewish matrix

and draws strength from the unique figure in human history of Jesus of Nazareth. The story also deals with the events that have marked the history of the Christian Church in every era, from the original conceptual controversies to imperial dogmatism, from the confrontation between the different 'churches' that arose in Europe in the Middle Ages to the struggles between Papacy and Empire, up to the Protest and Reformation that shaped the state of Christian religiosity today. Part Four is a cryptic narrative that seeks to 'unveil' (and thus end the evolutionary process underway) European history by its cultural

roots, its founding myths and the journey of the 'European people', inspired by a Celtic metaphysical approach: only by delving into the various 'mysteries' collected in Eastern Greek cosmogony, in ancient Greco-Roman mythology, in the biblical letter and again in the most famous medieval legends narrated by the Chanson de geste, can one Translator: Alessandra Cervetti PUBLISHER: TEKTIME **Maledetta sia Roma** Rizzoli Publishing Italia Using Rome as a case study, this book examines how architecture and urbanism can be used to construct national identity.

Best Sellers - Books :

- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\)](#)
- [Are You There God? It's Me, Margaret. By Judy Blume](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma By Bessel Van Der Kolk M.d.](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents By Lindsay C. Gibson Psyd](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\) By Ramit Sethi](#)
- [Our Class Is A Family \(our Class Is A Family & Our School Is A Family\) By Shannon Olsen](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer](#)
- [The Silent Patient](#)