

---

# Amelie Nothomb Matar Al Padre

---

The Life of Hunger

Matar Al Padre

Sed

Uccidere il padre

Cosmética del enemigo

El sabotaje amoroso

Diccionario de nombres propios

Tuer le père : roman

Antichrista

Tokyo Fiancée

Fear and Trembling

Ácido sulfúrico

Metafísica de los tubos

Los nombres epicenos

The Book of Proper Names

King Kong Theory

Biografía del hambre

Riquete el del Copete  
El crimen del conde Neville  
Viaje de invierno  
Tuer le père  
Life Form  
Dossier  
Thirst  
Una forma de vida  
Strike Your Heart  
Estupor y temblores  
Madre mía  
Barba Azul  
□□□ □□□  
Antichrista  
Primera sangre  
La nostalgia feliz  
John Newbery  
The Character of Rain  
Golpéate el corazón  
Ni de Eva ni de Adán

Return to Groosham Grange  
Diario de golondrina

*Amelie*  
*Nothomb*  
*Matar Al Padre*

*Downloaded*  
*from*  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) *by*  
*guest*

---

## **BURCH DAVILA**

---

### **The Life of Hunger**

Anagrama

El último grito en programas televisivos de entretenimiento se llama «Concentración». Por las calles de París se recluta a los participantes de este reality show, que serán trasladados al plató en vagones precintados como los que

transportaban a los judíos durante el exterminio nazi y, después, internados en un campo. Ante las cámaras de televisión, los prisioneros son golpeados y humillados. El clímax llega cada semana, cuando los telespectadores ejercen el televoto: desde sus casas pueden eliminar-ejecutar a uno de los participantes. Pannonique, una estudiante de gran belleza, es reclutada. Zdena, una mujer sin

empleo, se enamora de ella. Una pareja fatal: la víctima y el verdugo. Cuando la audiencia tiene que votar sale a la luz el sadismo inconsciente del público que deplora el horror pero es incapaz de perderse una entrega. Una historia que sirve como crítica de un mundo brutal y crudo de hipocresía biempensante: un mundo en el que incluso la denuncia del sistema pertenece al sistema.

## **Matar Al Padre**

### Anagrama

The Gospel according to Amélie Jesus is perhaps the most universally known figure in the Western world, yet he remains one of the most obscure. In her reinterpretation of the story of the Passion and crucifixion, Nothomb gives voice to a transgressive Messiah, the son of God portrayed as deeply human. Not so much because of his broken chastity vows, rather because of his inability to forgive himself

for the pointless and sadistic mise-en-scène that is the Passion. It all starts with the farcical trial at the court of Pontius Pilate. When the witnesses for the prosecution stand up one by one, they turn out to be, paradoxically, the very ones who were healed by Jesus' miracles, from the disgruntled beggar no longer able to solicit alms, to the man who, freed from satanic possession, now finds his life fatally boring. As the familiar, harrowing tale unfolds in all its dramatic

intensity, Nothomb veers from the tragic to the comic, from deep compassion to cold mercilessness. She distills the essence of life down to its basic components – love, death and thirst – revealing that real human strength resides in the body, not in the spirit. *Sed Anagrama* According to ancient Japanese protocol, foreigners deigning to approach the emperor did so only with fear and trembling. Terror and self-abasement conveyed respect. Amélie, our well-

intentioned and eager young Western heroine, goes to Japan to spend a year working at the Yumimoto Corporation. Returning to the land where she was born is the fulfillment of a dream for Amélie; working there turns into comic nightmare. Alternately disturbing and hilarious, unbelievable and shatteringly convincing, *Fear and Trembling* will keep readers clutching tight to the pages of this taut little novel, caught up in the throes of fear, trembling, and,

ultimately, delight. *Uccidere il padre* Europa Editions The Book of Proper Names is set in contemporary Paris, its main character an orphan named Plectrude. Before the child's birth her nineteen-year-old mother shoots and kills her nineteen-year-old (and somewhat feckless) father because she hates the names he's devised for their child--she fears they will doom their unborn child to mediocrity. The mother confesses openly to what she has done, and why.

She is arrested and thrown into prison, where she gives birth to the child, names her, to everyone's bafflement, Plectrude--an obscure saint, and an albatross of a name--and then hangs herself. The novel therefore begins on the borderline between tragedy and absurdity, but as Plectrude grows--raised by a loving, indulgent, and eccentric aunt--it becomes a deeply moving and simultaneously chilling portrait of girlhood. Plectrude's great gift

turns out to be for ballet, and she throws herself into dance as if her life depended upon it. Few novels have shown us the implacable and unforgiving world of ballet with more intuitive sympathy, yet also with a keen-eyed assessment of the true price of artistic perfection.. Inevitably, the doom hovering over Plectrude's life from birth returns to haunt her, and in the end she learns to survive in the only way she knows how--by committing an act of deadly self-preservation

her mother would have perhaps understood best. The Book of Proper Names is vintage Amelie Nothomb--alternatively mordant and poignant, a portrait of adolescence that is fierce and funny at the same time. There is nothing mediocre either about Nothomb nor her creations.

### **Cosmética del enemigo**

The Feminist Press at CUNY

Matar Al Padre Anagrama

*El sabotaje amoroso*

Anagrama

Marie, joven belleza de provincias, despierta

admiración, se sabe deseada, disfruta siendo el centro de atención y se deja cortejar por el galán más guapo de su entorno. Pero un embarazo imprevisto y una boda precipitada cortan en seco sus devaneos juveniles, y cuando nace su hija Diane vierte sobre ella toda su frialdad, envidia y celos. Diane crecerá marcada por la carencia de afecto maternal e intentando comprender los motivos de la cruel actitud de su madre hacia ella. Años después, la fascinación

por el verso de Alfred de Musset que da origen al título del libro la impulsará a estudiar cardiología en la universidad, donde se topará con una profesora llamada Olivia. Con ella, en la que creará encontrar la anhelada figura materna, establecerá una ambigua y compleja relación, pero Olivia tiene a su vez una hija, y la historia dará un vuelco inesperado... Esta es una novela de mujeres. Una narración sobre madres e hijas. Una fábula contemporánea

deliciosamente ácida y malévola sobre los celos y la envidia, en la que también asoman otras complejidades de las relaciones humanas: las rivalidades, las manipulaciones, el poder que ejercemos sobre el otro, la necesidad que sentimos de ser amados... Esta novela, la número veinticinco de Amélie Nothomb, es una muestra pluscuamperfecta de su endiablada inteligencia como narradora, de la perspicacia de su mirada y de la placentera liviandad repleta de

secretas cargas de profundidad de su literatura.

*Diccionario de nombres propios* Anagrama  
Metafísica de los tubos cuenta los primeros tres años de vida de un ser obsesionado por el agua que, disconforme con su entorno, adopta la inerte forma de tubo como condición existencial. Con la crueldad, el realismo y el peculiar humor al que nos tiene acostumbrados, Amélie Nothomb rememora, a través de una narración que combina filosofía y

fontanería, episodios de su infancia japonesa, transcurrida en Osaka. Que la protagonista de esta novela sea un bebé superdotado que opta por vegetar, que se autoproclama Dios y que se niega a manifestar sus emociones hasta que descubre el sentido de la vida en una barrita de chocolate y la muerte en un estanque habitado por repugnantes carpas, constituye un acto de coherencia con un universo literario en el que la obsesión por venerar el paraíso de la

infancia es un tema recurrente. Metafísica de los tubos constituye uno de los relatos más autobiográficos de la autora que, al igual que en la inolvidable y aplaudida *Estupor y temblores*, que fue galardonada con el Grand Prix de la Academia Francesa, construye aquí una trama original, de poética anfibia, que vuelve a deslumbrarnos con fogonazos de humor descarnado e impactante. **Tuer le père : roman** St. Martin's Press  
'Concise, philosophical,

enigmatic, Nothomb's writing is highly personal and beyond fault ... It is a belated treat that her books are finally being published in the UK.' Guardian When lonely sixteen-year-old university student Blanche meets the dazzling Christa, she is swept off her feet. Christa, who talks freely of her impoverished background in the Eastern Belgian town of Malmedy, claims to work in a bar with her boyfriend, a David Bowie lookalike called Detlev. When



Blanche's mother, who finds her own daughter rather colourless, bookish and dull, is also dazzled by Christa though, she soon invites her to stay at the family house. Suddenly Christa can do no wrong and, as Blanche's parents scour their address-books for long-lost friends to invite to dinner to meet the newcomer, their friendship sours and Blanche's already negligible self-confidence goes into a steep decline. With all the characteristics of

Amelie Nothomb's unique fictional landscapes, *Antichrista* is a funny, dark and revealing journey through female friendship and rivalry. *Antichrista* Anagrama Nothomb reinventa un cuento clásico de Perrault y crea una deliciosa fábula moderna sobre el amor y la belleza. Déodat es el bebé más feo del mundo, pero a medida que crece demostrará poseer una mente privilegiada. Sin embargo, tendrá serias dificultades para comprender los

misterios del amor y lo que quieren las chicas. Trémière, por el contrario, es una niña de una belleza arrebatadora, pero se muestra pasiva, solo habla cuando es imprescindible y parece no reaccionar ante las provocaciones. Y, como los extremos se atraen, los inadaptados Déodat y Trémière parecen destinados a encontrarse... Retomando la fórmula que ya utilizó hace unos años en *Barba Azul*, Nothomb vuelve a reinventar un cuento de Perrault, trasladándolo al

mundo actual a modo de fábula moderna nada inocente. Con su clarividencia, elegancia y fluidez narrativa marca de la casa, la autora explora las incertidumbres de la infancia y la adolescencia, aborda la diferencia y las dificultades para adaptarse al mundo de quienes son singulares y reflexiona sobre la verdadera naturaleza del amor y la belleza. El libro, el número veinticinco de la ya vasta producción de la escritora belga, es una nueva muestra de su inagotable talento, un

delicioso cuento de hadas contemporáneo que propone una vuelta de tuerca ingeniosa, poética y crítica a uno de esos clásicos del «Érase una vez...». Y es que, en palabras de la autora, «el arte tiene una tendencia natural a privilegiar lo extraordinario».

*Tokyo Fiancée* Anagrama  
« Allez savoir ce qui se passe dans la tête d'un joueur. » « Ce roman ferait un très bon scénario. Moins bizarre mais plus prenante, Amélie ne fait pas du Nothomb, mais juste un

bon roman. » Elle « Amélie Nothomb sait ménager les rebondissements, façonner le suspense, jouer sur les mots et les situations. Elle excelle même dans ce registre. Le résultat est un petit livre cruel et dur, non dénoué de cet humour purement nothombien Attention, ça crépite ! » L'Express « On adore. Elle réussit un joli tour de magie et nous envoûte. » Madame Figaro  
**Fear and Trembling**  
Anagrama  
Narrada en una

descarnada primera persona, Madre mía es el viaje de la autora a través de un recorrido visceral de idas y venidas: de un lado la obligación y el deseo de cuidar de su madre enferma, de otro, la fuerza que la arrastra a vivir su propia vida, su necesidad de construirse lejos de las fronteras familiares, con toda la complejidad de esa raíz, de esa pertenencia. A un lado del océano, una madre con cáncer. Al otro, una hija buscando su lugar, su identidad, su libertad imposible. Madre

mía es una autoficción sobre el dolor, sobre la pertenencia y sobre la familia. En esta novela, Florencia del Campo traza un recorrido descarnado y honesto a través de los elementos que delimitan las filias: la culpa, el amor, el reconocimiento, la obligación, la distancia, lo extranjero de nuestra propia condición familiar. No hay pudor en esta historia, no hay respiro. La afilada voz literaria de la autora se mezcla en un arriesgado viaje con las múltiples voces de una conciencia sarcástica y

necesaria y los diversos escenarios de las ciudades de acogida, y construye así un retrato implacable: por muy limpia que esté la herida, no se puede huir de la raíz. Madre mía de Florencia del Campo es el quinto título que Lara Moreno, editora invitada de Caballo de Troya durante 2017, trae a su colección «El caballo de Lara». Anagrama  
Chronicles the life of the eighteenth-century English publisher and bookseller who was the

first to print and sell books especially for children.

### Ácido sulfúrico CABALLO DE TROYA

Todo lo que amamos se convierte en una ficción. De las mías, la primera fue Japón.» Con esta estimulante frase Amélie Nothomb abre La nostalgia feliz. Anuncia una nueva entrega de sus ficciones autobiográficas. En la novela la belga retoma el hilo de Ni de Eva ni de Adán, la narración de un idilio de juventud de su sosias literaria con Rinri.

Dieciséis años más tarde, Nothomb acepta la invitación de una televisión francesa de regresar a su país natal. Allí no sólo se reencontrará con Rinri, sino también con su niñera, Nishio-san. El Japón de Nothomb son sus orígenes y un Shangri-La literario. Un país al que pertenece pero que le es extranjero: o sea, un oxímoron, como también parece serlo el título de la novela. El lugar en el que nació, y en el que se crió durante sus primeros cinco años, pero en el

que, como hija del embajador belga, crecería inmersa y traspasada por una peculiar mixtura cultural. Y esto dota a su vital y melancólica prosa de una descacharrante lucidez. «Lo que has vivido», escribe Nothomb en el delicioso arranque de su nueva novela, «te deja una melodía en el interior del pecho: ésa es la melodía que, a través del relato, nos esforzamos en escuchar.» Gocemos con esta nueva partitura, pues sin duda suena muy bien.

*Metafísica de los tubos*

Anagrama  
 odo empieza cuando una novelista llamada Amélie Nothomb recibe una carta de uno de sus lectores, un soldado norteamericano, Melvin Mapple, que le escribe desde Irak. Mapple contrae una enfermedad, común entre los soldados. Y es la existencia de este padecimiento lo que deja al lector en estado de shock, lo hechiza y lo sume en un relato alucinante en el que, como en otras novelas de Nothomb, el protagonista absoluto es el cuerpo. Un

cuerpo distinto, repudiado, que, para sobrevivir, alumbrará una nueva identidad, Scherezade, con la que el yo desdoblado de Mapple iniciará una suerte de idilio. Una vez más la prosa afilada y transgresora de la escritora belga mantiene al lector en vilo hasta el final. «Incisiva, chocante, sorprendente» (Olivia de Lamberterie, Elle). «Nothomb esboza un psicoanálisis salvaje y desopilante de las relaciones entre el escritor famoso y sus

tiránicos lectores.» (Claire Dévarrieux, Libération). «Una novela excelente. La mejor de esta autora» (François Brusnel, L'Express).

### **Los nombres epicenos**

Penguin

«Divertida, emotiva y apasionada pero, eso sí, intensa, y amarga, como un trago de sake tibio. Cautiva de principio a fin» (Sonia Rueda). Amélie Nothomb se sube en Tokio a la montaña rusa de una hilarante educación sentimental en brazos del muy delgado y muy oriental Rinri, un ávido

lector que sueña con entrar en la orden del Temple. Amélie, decidida a aprender japonés enseñando francés a los autóctonos, conoce a Rinri en un bar. Pero, pocos días después, la relación entre maestra y alumno dará paso a una hermosa historia de amor. Distintos episodios nos sitúan, una vez más, ante una rica y peculiar visión de Japón, la de alguien nacido allí pero cuyos orígenes son occidentales, y donde la percepción de la alteridad cobra los más variopintos matices. Nothomb analiza

sus experiencias desde una perspectiva casi antropológica, nunca exenta de ironía. La diversión está asegurada, pero también la ternura e incluso la melancolía?, porque cuando Nothomb escribe en primera persona fascina, divierte, hace pensar y hace reír. «Los lectores de Amélie no se quejarán ante tan espléndida cosecha Nothomb» (Marianne Payot, L'Express).

### **The Book of Proper Names** □□□□

Primero fue la pérdida de un gran amor. Después el

bloqueo de las emociones y, más tarde, el descubrimiento de que ya no había vuelta atrás. Así empieza este libro intimista y descarnado en el que un hombre de identidad cambiante descubre que la única manera de recuperar el placer es con experiencias radicalmente nuevas. El primer umbral será la música de Radiohead. El segundo, el asesinato. Mata por encargo, al principio, y después las víctimas son elegidas al azar. Hasta que un día se enamora... La pluma de

Amélie Nothomb se encarna en una voz masculina, en un Yo frío y distante, no exento de ironía, que nos reta a desvelar el secreto que esconden las páginas del diario del asesino.

### **King Kong Theory**

Anagrama

Nos hallamos ante un libro resueltamente autobiográfico que también es una apología contagiosa del apetito. La autora afirma que, aunque todo lo relatado es real, lo que diferencia la novela de la realidad es la escritura. No obstante

haber padecido anorexia durante dos años, en el relato explica su vida a través del hambre y reivindica una avidez y una glotonería en muchos registros: hambre de lenguas, de libros, de alcohol, de chocolate, ansia de belleza y de descubrimientos... Amélie Nothomb afirma que tiene «un apetito absoluto», un deseo jamás colmado, que no parece tener fin y al que la autora asedia en este relato en todas sus formas, del éxtasis al horror, con brío, dolor, amor, humor y lucidez,

mientras se dibuja en filigrana la complicada paradoja de existir. Biografía del hambre es un libro en el que Amélie Nothomb se vuelca de una forma mucho más sincera hacia su infancia, que ya había evocado en *Metafísica de los tubos* y *Un sabotaje amoroso*, prolegómenos de la extraordinaria experiencia de Estupor y temblores. *Biografía del hambre* St. Martin's Press  
Una apasionante y nothombiana reelaboración de la Historia Sagrada,

reelaborada por una de las escritoras más geniales de nuestro tiempo. El Testamento según Jesucristo. O el Testamento según Amélie Nothomb. La novelista belga se atreve a dar voz al protagonista y es el propio Jesús quien nos narra su Pasión. Aparecen en estas páginas Poncio Pilatos, los discípulos de Cristo, el traidor Judas, María Magdalena, los milagros, la crucifixión, la muerte y resurrección, las conversaciones de Jesús con su padre divino... Personajes y situaciones

de todos conocidos, pero a los que aquí se da una vuelta de tuerca: se nos cuentan con una mirada moderna, un tono lírico y filosófico con toques de humor. Jesús nos habla del alma y la vida eterna, pero también del cuerpo y del aquí y ahora; de lo trascendental, pero también de lo mundano. Y aflora un personaje visionario y reflexivo que conoce el amor, el deseo, la fe, el dolor, la decepción y la duda. Esta novela reinterpreta y humaniza una figura histórica con una mirada

acaso transgresora, tal vez iconoclasta, pero que no busca en absoluto la provocación por la provocación ni el escándalo fácil. ¿Un sacrilegio, una blasfemia? Simplemente literatura, y de la buena, con la fuerza y capacidad de seducción a las que nos tiene bien acostumbrados Amélie Nothomb. Si en algunos libros anteriores la autora jugaba a reelaborar fábulas y antiguos cuentos de hadas con un toque contemporáneo, aquí se atreve ni más ni menos que con la Historia



Sagrada. Y su muy humano Jesucristo no dejará indiferente a nadie.

### **Riquete el del Copete**

ABDO

From the author of the New York Times bestselling Alex Rider series! A year ago, thirteen-year-old David Eliot would have given anything to see the end of Groosham Grange and its ghastly teachers. Now he's on track to win the Unholy Grail, a cup of magical power rewarded to the star student. But a series of suspicious mishaps is closing the gap

between David and the new boy, Vincent. It seems as though someone - or some thing - doesn't want David to win the cup and may even be threatening Groosham Grange's very existence!

*El crimen del conde*

Neville Anagrama

This coming of age novel by the acclaimed Belgian author is “a disarmingly simple yet deeply complex study of a mother-daughter relationship” (The Washington Post). One of the Washington Post’s 50 Notable Works of fiction in

2018 Marie is the prettiest girl in her provincial high school, and dating the most popular boy in town. She is the envy of all her peers—and she loves it. But when she gives birth to Diane, things begin to change. Diane steals the hearts of all who meet her, inciting nothing but jealousy in her mother. This is Diane’s story. Young and brilliant, she grows up learning about life through her relationships with other women: her best friend, the sweet Élisabeth; her mentor, the selfish Olivia;

her sister, the beloved Célia; and, of course, her mother. It is a story about the baser sentiments that often animate human relations: rivalry, jealousy,

distrust. Revered throughout Europe, Belgian novelist Amélie Nothomb has won numerous prizes, including the French

Academy's Grand Prix. In *Strike Your Heart*, she offers a telling adult fable about womanhood and the mother-daughter bond.

Best Sellers - Books :

- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School](#)
- [Dark Future: Uncovering The Great Reset's Terrifying Next Phase \(the Great Reset Series\) By Glenn Beck](#)
- [Why A Daughter Needs A Dad: Celebrate Your Father Daughter Bond This Father's Day With This Special Picture Book! \(always In My Heart\) By Gregory E. Lang](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More!](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Fahrenheit 451](#)
- [The Five-star Weekend](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)

- [Stone Maidens](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times](#)