

Histoire D Istanbul

Istanbul à la jonction des cultures balkaniques, méditerranéennes, slaves et orientales, aux XVIe-XIXe siècles

Histoire de la République turque

Istanbul, an Urban History

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane

Istanbul dans la seconde moitié du XVIIe siècle

Istanbul

Les jardins d'Istanbul

Istanbul

History of the Turkish Jews and Sephardim

Constantinople

Minuit au Pera Palace

Istanbul

Crime and Punishment in Istanbul

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane, 1879-1909

Intercultural Aspects in and Around Turkic Literatures

Les Ottomans et le temps

Venetians in Constantinople

Le divan d'Istanbul

Aperçu général sur l'histoire économique de l'empire turc-ottoman

Turcs et Français

Mediterranean Encounters

The Ottoman City Between East and West

Bread from the Lion's Mouth

Istanbul

La Turquie d'aujourd'hui au miroir de l'histoire

French Trade in Istanbul in the Eighteenth Century

1995

Transformation of Muslim Mystical Thought in the Ottoman Empire

Histoire d'Istanbul

Historic Cities of the Islamic World

La Turquie

Les Grecs d'Istanbul au XIXe siècle

Istanbul and the Civilization of the Ottoman Empire

Istanbul

Istanbul

Codex Istanbul

Bella Ciao Istanbul

Istanbul

A Brief History of Commercial Capitalism

Histoire D Istanbul

Downloaded from intra.itu.edu.tr by guest

ASHLEY KENDALL

[Istanbul à la jonction des cultures balkaniques, méditerranéennes, slaves et orientales, aux XVIe-XIXe siècles](#) JHU Press

This is not a book on archaeology, nor, although it lays particular stress on the architecture, an architectural history of Istanbul. It is an attempt to present the urban history of a world-city called Istanbul, Constantinople, Byzantium in different periods of its history. It delineates historical circumstances, or sudden ruptures, but above all, it attempts to present this unique world-city as experienced by its citizens and visitors, and as imagined by the world at large. While recent researches on the topography, history and monuments of the city are integrated in the text, my intention is to present the essence of the historical image of Istanbul contextually within physical, social and cultural framework. I have no intention of breaking new ground on the topography of the city, but I wish to convey the terms of a unique human experience in one of the longest surviving cities of the world, built in a most beautiful and enchanting landscape. The great Byzantine scholar R Janin speaks of various "visages" of the

city composed through the rhythms of life or caprices of the emperors. Most of this intricate relationships created in millennia between men, site, and artifact are gone and difficult to visualize. In writing this urban history, while I try to remain objective, I know that I create a literary model using as reference the least changed of the historical elements, the surviving monuments, the site with its basic shape and articulations, and contemporary accounts -not necessarily sources of hard facts, but as primary expressions, reactions and emotions. Thus trying to keep myself away, as far as possible, from speculation and methods of criminal fiction, I have delineated the history of this grandiose, dramatic and often cruel city of Istanbul.--.

Histoire de la République turque Walter de Gruyter GmbH & Co KG

La colonie grecque de Byzance, devenue Constantinople sous l'Empire byzantin et Istanbul sous les Ottomans, abrita seize siècles durant les fastes de deux grands empires couvrant l'Est méditerranéen, des Balkans à l'Afrique du Nord. Cet ouvrage présente l'aventure de cette civilisation dans sa continuité, sur un même site et tout au long des siècles. Le livre s'ouvre sur la ville byzantine et la fondation d'une nouvelle capitale, celle de l'Empire romain devenu chrétien, Constantinople, dotée de

magnifiques monuments, dont la célèbre Sainte-Sophie. Vient ensuite l'effondrement du monde antique, suivi de l'éclosion de la Constantinople médiévale avec son infinité d'églises et de monastères ornés de somptueuses mosaïques, ainsi que de précieux manuscrits enluminés et d'icônes aujourd'hui dispersés dans les plus grands musées du monde. Enfin, l'art de Byzance finissant, apparaissent les prémices de la Renaissance à travers les mosaïques de l'Eglise de Saint-Sauveur in Khorra. L'auteur s'attache ensuite à révéler les richesses de Bursa et Edirne, premières capitales ottomanes où les arts arabe, persan et turc opèrent leur synthèse avant de s'épanouir dans Constantinople, conquise en 1453 et rebaptisée Istanbul. Enfin, est étudiée l'Istanbul ottomane qui doit se soumettre à une nouvelle géographie du pouvoir. Le palais de Topkapi est alors bâti face au Bosphore. Vient ensuite l'époque de la grandeur, celle, au XVI^e siècle, de Soliman le Magnifique, quand la ville se dote de mosquées impériales rivalisant avec Sainte-Sophie. Arts décoratifs, tissus, céramiques, calligraphies et enluminures s'épanouissent alors. Malgré la décadence qui suivra, le baroque et même l'éclectisme ottoman du XIX^e siècle conserveront le merveilleux d'un art oriental qui s'étale sur les rives du Bosphore.

Istanbul, an Urban History BRILL

La présence française en Turquie apparaît aujourd'hui comme un lointain souvenir, un fragment parmi d'autres de cet espace francophone transnational qui, de l'Europe centrale à la Méditerranée orientale, a connu son apogée au tournant du XX^e siècle. De cet archipel culturel, le rivage turc aura pourtant été le maillon fort. Nulle part la poésie, la philosophie et les ouvrages de médecine, mais aussi les manières de table, les recettes de cuisine, les articles de mode, les magazines de charme et les troupes de théâtre venues de France n'auront été aussi bien accueillis, écoutés, consommés, adaptés et réinterprétés que sur les bords du Bosphore. Pour être franco-turque, cette configuration culturelle n'a rien de symétrique. Émergeant dans le contexte de la guerre de Crimée, elle est indissociable des enjeux diplomatiques, économiques et militaires qui inspirent l'action des décideurs français en Orient. Plutôt que d'un « empire culturel » français en Turquie, cet ouvrage offre le récit d'une extraversion sous dépendance. La culture française a été un filtre ou un levier grâce auquel les bourgeoisies ottomanes, puis turques, se sont approprié un corpus de références européennes, dans un contexte de globalisation de la culture occidentale. En outre, les dispositions impériales des exportateurs culturels n'ont jamais cessé de croiser, sur le terrain, les stratégies de distinction des importateurs culturels. L'échange franco-turc, enfin, n'est pas un fait bilatéral. Il se noue à Paris et à Istanbul, mais aussi à Salonique, Jérusalem, Beyrouth, Odessa et Alexandrie. Outre des Turcs et des Français, il mobilise des Arméniens, des Grecs, des Juifs et des Kurdes de l'Empire ottoman, ainsi que toutes sortes d'Européens, sans compter ceux qui ne se rangent ni d'un côté ni de l'autre. Cela étant dit, l'échange culturel franco-turc est profondément transformé par les bouleversements démographiques qui affectent la Méditerranée orientale pendant la Première Guerre mondiale. L'apparition de la « Turquie nouvelle » favorise l'assujettissement de l'échange culturel franco-turc aux acteurs étatiques. La parenthèse se referme quand la Turquie, intégrant l'alliance atlantique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, importe les références drainées dans le sillage d'un nouveau partage de l'ordre international.

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane Univ of California Press

Mediterranean Encounters traces the layered history of Galata—a Mediterranean and Black Sea port—to the Ottoman conquest, and its transformation into a hub of European trade and diplomacy as

well as a pluralist society of the early modern period. Framing the history of Ottoman-European encounters within the institution of *ahdnames* (commercial and diplomatic treaties), this thoughtful book offers a critical perspective on the existing scholarship. For too long, the Ottoman empire has been defined as an absolutist military power driven by religious conviction, culturally and politically apart from the rest of Europe, and devoid of a commercial policy. By taking a close look at Galata, Fariba Zarinebaf provides a different approach based on a history of commerce, coexistence, competition, and collaboration through the lens of Ottoman legal records, diplomatic correspondence, and petitions. She shows that this port was just as cosmopolitan and pluralist as any large European port and argues that the Ottoman world was not peripheral to European modernity but very much part of it.

Istanbul dans la seconde moitié du XVII^e siècle KARTHALA Editions

Administration, society and intellectual life of the Turkish Empire during the two centuries that followed the capture of Constantinople in 1453.

Istanbul Createspace Independent Publishing Platform

This book presents a living history of the Turkish Jews. Author Elli Kohen attempts to combine the patience of the chronicler with the folksy humor of the storyteller, without undermining the presentation of the Sephardic Jews cultural history.

Les jardins d'Istanbul KARTHALA Editions

The newly awakened interest in the lives of craftspeople in Turkey is highlighted in this collection, which uses archival documents to follow Ottoman artisans from the late 15th century to the beginning of the 20th. The authors examine historical changes in the lives of artisans, focusing on the craft organizations (or guilds) that underwent substantial changes over the centuries. The guilds transformed and eventually dissolved as they were increasingly co-opted by modernization and state-building projects, and by the movement of manufacturing to the countryside. In consequence by the 20th century, many artisans had to confront the forces of capitalism and world trade without significant protection, just as the Ottoman Empire was itself in the process of dissolution.

Istanbul Cambridge University Press

Historian Eric R Dursteler reconsiders identity in the early modern world to illuminate Veneto-Ottoman cultural interaction and coexistence, challenging the model of hostile relations and suggesting instead a more complex understanding of the intersection of cultures. Although dissonance and strife were certainly part of this relationship, he argues, coexistence and cooperation were more common. Moving beyond the "clash of civilizations" model that surveys the relationship between Islam and Christianity from a geopolitical perch, Dursteler analyzes the lived reality by focusing on a localized microcosm: the Venetian merchant and diplomatic community in Muslim Constantinople. While factors such as religion, culture, and political status could be integral elements in constructions of self and community, Dursteler finds early modern identity to be more than the sum total of its constituent parts and reveals how the fluidity and malleability of identity in this time and place made coexistence among disparate cultures possible.

History of the Turkish Jews and Sephardim Presses universitaires de Rennes

"S'étendant jadis des portes de Vienne au Yémen, de l'Algérie à l'Irak, l'Empire ottoman s'effondre en 1923 et cède la place à la république de Mustafa Kemal. Aujourd'hui, la Turquie d'Erdogan, impliquée dans de nombreuses guerres régionales, suscite des inquiétudes dans les pays occidentaux. L'Empire ottoman connaît plusieurs siècles de conquêtes territoriales, notamment celle de

Constantinople en 1453 par le sultan Mehmed II. Le règne de Suleyman le Magnifique parachève cet empire universel. Sa longévité, plus de 600 ans, est une exception dans le monde musulman. Au début du XIXe siècle, il tente de se réformer : absolutisme éclairé, règne autocratique d'Abdülhamid II, révolution jeune-turque de 1908... Après une décennie de guerre, marquée par le génocide des Arméniens, un régime autoritaire, celui de Mustafa Kemal, voit le jour. À la lumière de ces sept siècles d'histoire, Hamit Bozarslan donne à comprendre la Turquie contemporaine, incarnée par son leader islamo-nationaliste Erdogan."

Constantinople University of Oklahoma Press

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

Minuit au Pera Palace Histoire d'Istanbul Byzance, Constantinople, Istanbul : sous ses trois noms, la seule ville au monde à être bâtie sur deux continents semblait " faite pour dominer et commander à toute la terre ". Au IVe siècle, Constantin y installe la capitale de l'Empire romain d'Orient pour y édifier une " nouvelle Rome ". Deux siècles plus tard, Justinien y réalise son rêve politique et fait construire Sainte-Sophie dont la perfection illustre aujourd'hui encore la grandeur de la capitale de l'Empire byzantin. Malgré les querelles religieuses qui l'agitent, la ville devient la plus grandiose de la chrétienté et le plus grand marché de l'Occident. Sa richesse provoque l'admiration des croisés, puis bientôt leur convoitise. Ils en font l'éphémère capitale de l'Empire latin d'Orient (1204-1261), mais la pillent de fond en comble. Constantinople ne s'en relèvera jamais. En 1453, le sultan ottoman Mehmed II s'en empare. Palais, mosquées, bains, bazars transforment petit à petit la ville grecque en ville turque. Elle devient le cœur du monde musulman à l'époque de Soliman le Magnifique. La magnificence du Grand Turc, la splendeur de sa capitale et les mystères de Topkapi éveillent la curiosité des visiteurs étrangers qui s'étonnent du " bon gouvernement des Turcs, bien meilleur que le nôtre ". Au XVIIIe siècle, sous l'effet des luttes du Palais, le prestige de la Sublime Porte s'effrite. Une nouvelle manière de vivre apparaît alors : cafés, théâtres d'ombres se multiplient tandis que les rives du Bosphore se couvrent de yalis. Peu à peu, la cité passe de l'ottomanisme au cosmopolitisme. Les capitaux étrangers affluent, tout comme les romantiques et les archéologues. L'inauguration de l'Orient-Express, en 1883, accompagne la publication de guides touristiques... En moins d'un siècle, la vieille cité ottomane, déchue de son rôle politique dès les débuts de la République turque, allait devenir une mégapole bruyante et désordonnée, mais ses innombrables monuments nous disent encore sa gloire passée. Le divan d'Istanbul

The rise of capitalism to global dominance is still largely associated – by both laypeople and Marxist historians – with the industrial capitalism that made its decisive breakthrough in 18th century Britain. Jairus Banaji's new work reaches back centuries and traverses vast distances to argue that this leap was preceded by a long era of distinct "commercial capitalism", which reorganised labor and production on a world scale to a degree hitherto rarely appreciated. Rather than a picture centred solely on Europe, we enter a diverse and vibrant world. Banaji reveals the cantons of Muslim merchants trading in Guangzhou since the eighth century, the 3,000 European traders recorded in

Alexandria in 1216, the Genoese, Venetians and Spanish Jews battling for commercial dominance of Constantinople and later Istanbul. We are left with a rich and global portrait of a world constantly in motion, tied together and increasingly dominated by a pre-industrial capitalism. The rise of Europe to world domination, in this view, has nothing to do with any unique genius, but rather a distinct fusion of commercial capitalism with state power.

Istanbul Calmann-Lévy

Soucieux d'observer la Turquie moderne sans jamais perdre de vue l'éclairage essentiel qu'apporte l'examen du passé, les auteurs ont souhaité revenir sur quelques-uns des sujets qui interpellent le pays aujourd'hui. Entre autres : L'euro-scepticisme ; tentative de mise en perspective de la politique extérieure turque ; la doctrine Davutoglu ; l'AKP et l'autoritarisme en Turquie ; aux sources du dynamisme turc...

Crime and Punishment in Istanbul BoD - Books on Demand Métropole mondialisée de 13 millions d'habitants, installée au débouché de la Corne d'Or sur le détroit du Bosphore, entre Europe et Asie, Istanbul est décrite sous l'angle de la généalogie des formes urbaines, en relation avec les grandes périodes historiques : Byzance, Constantinople, Empire ottoman, République turque. Avec un guide des promenades architecturales.

Ordre et désordres dans l'Istanbul ottomane, 1879-1909 Editions Place des Victoires

One of more poorly understood aspects of the history of the Ottoman Empire has been the flourishing of Sufi mysticism under its auspices. This study tracks the evolution of the Halveti order from its modest origins in medieval Azerbaijan to the emergence of its influential Sa'baniyye branch, whose range extended throughout the Empire at the height of its expansion. By carefully reconstructing the lives of formerly obscure figures in the history of the order, a complex picture emerges of the connections of Halveti groups with the Ottoman state and society. Even more importantly, since the Sa'baniyye branch of the order grew out of the towns and villages of the northern Anatolian mountains rather than the major urban centres, this work has the added benefit of bringing a unique perspective to how Ottoman subjects lived, worked, and worshiped outside the major urban centres of the Empire. Along the way, it sheds light on less-visible actors in society, such as women and artisans, and challenges widely-held generalizations about the activities and strategies of Ottoman mystics.

Intercultural Aspects in and Around Turkic Literatures Univ of California Press

Eric Le Nabour fait revivre les dernières heures de l'Empire ottoman à travers l'histoire de Marie, qui découvre la magie d'Istanbul et enquête sur la mystérieuse disparition de son époux. 1894. De l'Empire ottoman, en partie démembré, surendetté, Marie Dehenin ignore tout. Elle est venue s'approprier l'héritage d'Alexandre, son mari défunt, qui l'a quittée pour l'aventure en Orient. A Istanbul, Marie noue de précieuses amitiés mais suscite aussi la suspicion. Elle cherche avant tout à connaître la vérité sur Alexandre. Dans quelles conditions est-il mort ? Pourquoi sa fortune a-t-elle disparu ? Deux hommes vont s'efforcer de l'aider : Franz von Hidelshheim, attaché militaire de l'ambassade d'Allemagne, et Olivier de Giverny, brillant homme d'affaires bordelais. Tous deux amoureux d'elle, ne seraient-ils pas cependant mêlés au passé trouble d'Alexandre ? Dans une ville mystérieuse, déchirée par les ambitions des puissances internationales, Marie va devoir trouver des réponses à ces questions. Un roman envoûtant aux couleurs de l'Orient.

Les Ottomans et le temps BRILL

La Turquie est le pays européen qui a le plus changé depuis 30 ans. Elle a connu une révolution économique et sociale, devenant un acteur incontournable dans sa région et au-delà. Sa société est désormais pluraliste et émancipée. La démocratie a fait des progrès, même si elle a encore de sérieux déficits au plan des droits de l'homme. Cet ouvrage fondamental analyse du point de vue politique, économique, social et culturel les principaux aspects de cette transformation, présentée parfois comme un "modèle" pour les sociétés arabo-musulmanes, mais aussi ses faiblesses. Autour de Semih Vaner, décédé en 2008, Deniz Akagül, Faruk Bilici et Alia Kazancıgil, ont participé à cet ouvrage les meilleurs spécialistes de la Turquie contemporaine : Ali Bayramoğlu, Hamit Bozarslan, Gérard Groc, Ural Manço, Michel Marian, Elise Massicard, Jean-François Pérouse et Sirin Tekeli.

Venetians in Constantinople Éditions Payot

Byzance, Constantinople, Istanbul : sous ses trois noms, la seule ville au monde à être bâtie sur deux continents semblait " faite pour dominer et commander à toute la terre ". Au IV^e siècle, Constantin y installe la capitale de l'Empire romain d'Orient pour y édifier une " nouvelle Rome ". Deux siècles plus tard, Justinien y réalise son rêve politique et fait construire Sainte-Sophie dont la perfection illustre aujourd'hui encore la grandeur de la capitale de l'Empire byzantin. Malgré les querelles religieuses qui l'agitent, la ville devient la plus grandiose de la chrétienté et le plus grand marché de l'Occident. Sa richesse provoque l'admiration des croisés, puis bientôt leur convoitise. Ils en font l'éphémère capitale de l'Empire latin d'Orient (1204-1261), mais la pillent de fond en comble. Constantinople ne s'en relèvera jamais. En 1453, le sultan ottoman Mehmed II s'en empare. Palais, mosquées, bains, bazars transforment petit à petit la ville grecque en ville turque. Elle devient le cœur du monde musulman à l'époque de Soliman le Magnifique. La magnificence du Grand Turc, la splendeur de sa capitale et les mystères de Topkapi éveillent la curiosité des visiteurs étrangers qui s'étonnent du " bon gouvernement des Turcs, bien meilleur que le nôtre ". Au XVIII^e siècle, sous l'effet des luttes du Palais, le prestige de la Sublime Porte s'effrite. Une nouvelle manière de vivre apparaît alors : cafés, théâtres d'ombres se multiplient tandis que les rives du Bosphore se couvrent de yalis. Peu à peu, la cité passe de l'ottomanisme au cosmopolitisme. Les capitaux étrangers affluent, tout comme les romantiques et les archéologues. L'inauguration de l'Orient-Express, en 1883, accompagne la publication de guides touristiques... En moins d'un siècle, la vieille cité ottomane, déchue de son rôle politique dès les débuts de la République turque, allait devenir une mégapole bruyante et désordonnée, mais ses innombrables monuments nous disent encore sa gloire passée.

Le divan d'Istanbul Citadelles et Mazenod

Un territoire immense, qui s'étendit d'Alger à La Mecque et de Bagdad à Belgrade. Une puissance militaire et de glorieux sultans : Bayezid, qui anéantit les chrétiens à Nicopolis en 1396 ; Mehmed le Conquérant, qui s'empara de Constantinople en 1453 ; Soliman le Magnifique, qui assiégea Vienne en 1529. Un régime tyrannique, dirigé par le divan, un conseil tenu assis ou à cheval. Une religion officielle : l'islam, mais aussi des millions de chrétiens et de juifs. Un garant de la paix dans les Balkans, le Proche-Orient et l'Afrique du Nord. Et en face : l'Occident, fasciné et apeuré. Des Seldjoukides au XI^e siècle à Mustafa Kemal au XX^e siècle, Alessandro Barbero raconte dix siècles d'histoire ottomane pour éclairer d'une autre vérité le prétendu " choc des civilisations".

Aperçu général sur l'histoire économique de l'empire turc-ottoman Robert Laffont

Capitale de l'Empire ottoman, ville-port caractérisée par une

grande diversité ethnique et confessionnelle, Istanbul est à la fin du XIX^e siècle une métropole de près d'un million d'habitants, où les enjeux liés à l'ordre public sont particulièrement sensibles. Avec les Tanzimat (réformes de l'Etat ottoman) et les changements économiques et sociaux du long XIX^e siècle, la définition de l'insécurité, le dispositif de maintien de l'ordre et les formes de contestation de l'ordre établi connaissent d'importantes transformations. C'est cette nouvelle configuration qui est ici étudiée, de la fin des années 1870 à 1909, période marquée par le règne autoritaire d'Abdülhamid II et la révolution jeune-turque de 1908. Confronté aux défis posés par les migrations, les contestations politiques et les nouvelles formes de sociabilité, le pouvoir fait de la préservation de l'ordre politique, social, moral et religieux une priorité absolue.

L'institutionnalisation de la police et son déploiement dans la capitale ont pour corollaire une redéfinition des priorités de l'action des forces de l'ordre et de leurs modes d'intégration dans la ville, processus qui s'inscrit dans un mouvement européen de réforme du maintien de l'ordre. L'ouvrage se concentre sur les nouvelles formes d'interactions, de coopérations ou de rivalités entre les différents acteurs de l'espace urbain : l'institution policière, principale responsable du maintien de l'ordre dans la capitale, les "agents intermédiaires" tels les bekçi (veilleurs de nuit) ou les kabadayi (sortes de caïds), et la population locale. Des déviances quotidiennes à la stigmatisation des classes populaires arméniennes, des rondes policières à la pression sociale dans les quartiers, cet ouvrage offre un éclairage nouveau sur les multiples facettes des relations entre l'Etat et la société à la fin de l'Empire ottoman. Il apporte aussi une contribution originale à l'historiographie de l'ordre public et du maintien de l'ordre en Europe.

Turcs et Français Tallandier

Près d'un million d'habitants en 1950, dix millions en 2000... Istanbul, mégapole tiers-mondiste, ne cesse de croître. La cité à l'origine de cette ville tentaculaire, maintes fois tête d'un empire, n'occupait pourtant que quelques hectares nichés entre Corne d'Or et mer de Marmara. En 330, sur ce site exceptionnel où se mêlent terre et mer, où se rencontrent l'Europe et l'Asie, Constantin inaugure la capitale de l'Empire romain réunifié. Il laissera son nom à celle qu'il voulait être la Nouvelle Rome, et dont il reste encore d'impressionnants vestiges tels que les remparts, les colonnes de l'hippodrome ou, plus surprenant, la citerne-Basilique, à la beauté de cathédrale engloutie. Vient ensuite Byzance. C'est peut-être à Sainte-Sophie, monument emblématique s'il en est, que se manifestent le mieux la puissance et la richesse de cet empire chrétien. Mais la réussite suscite la convoitise : en 1204, Constantinople est pillée par les croisés qui y fondent le Royaume latin. Les Byzantins reprendront la ville ; elle connaîtra une renaissance sous la dynastie des Paléologues, comme en témoigne le somptueux décor de mosaïques et de fresques du monastère de Chôra (Kahriye cami'i). Néanmoins, le vieil empire est affaibli, et le 29 mai 1453 la ville tombe aux mains des Turcs. Commence alors le temps d'Istanbul. Avec les Ottomans, la physionomie de la ville change. Autrefois tapie derrière ses murailles, elle se hérissé bientôt de minarets tandis que se développe le célèbre ensemble de Topkapi. En effet, au gré des époques et des sultans, de nouveaux monuments surgissent : mosquées de Sinan, le grand architecte de Soliman le Magnifique, au XVI^e siècle, fontaines et bibliothèques aux XVII^e et XVIII^e siècles, palais au bord de l'eau au XIX^e siècle. Constantinople ou Istanbul, la ville à cheval sur deux continents a toujours entretenu une fascination réciproque avec l'Occident, fascination que cet ouvrage fera partager au lecteur.

Best Sellers - Books :

- [Regretting You](#)
- [A Court Of Thorns And Roses Paperback Box Set \(5 Books\)](#)
- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s](#)
- [The Democrat Party Hates America By Mark R. Levin](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\) By Jennifer L. Armentrout](#)
- [Oh, The Places You'll Go!](#)
- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\) By Nick Trenton](#)
- [Fourth Wing \(the Empyrean, 1\) By Rebecca Yarros](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)
- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer By Kai Bird](#)