

---

# Erase Una Vez La Taberna Swan Once Upon A River

---

Antología Teatral. Escrito en piel

Erase una vez el cine

Érase una vez la taberna Swan

Hotel de cuento

Luz NW

Érase una vez un sueño

Érase Una Vez En El Fútbol

Animation: A World History

El reloj mecánico

La búsqueda del cine mexicano

ÉRASE UNA VEZ...

Películas clave de la historia del cine

Érase una vez Vol. 1

Risa en la oscuridad

Érase una vez el arca de Noé

Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años

Eso no estaba en mi libro de historia del flamenco

HIKARU, brilla con luz propia

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

El Último Titán: (1) El retorno de los magos (Tapa Dura)

Érase un amor futuro

Los últimos años de la magia - Premio Minotauro 2016

Repertorio americano

La república del vino

Sueños

Crecer en valores

La princesa de las remolachas

¿ Pero por qué tantas M ?

Los cabalistas

After Goya

Érase una vez en Sevilla

¡Que El Mensaje Esté Bien Escrito!

Bellefleur

La aldea perdida

El Adviento y la Navidad, día a día

Érase una vez un príncipe republicano

Cuentos de Un Viajante

Cambio 16

La mujer a 1000o

40 y tantas historias

*Erase Una Vez La  
Taberna Swan Once  
Upon A River*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

## WILCOX JAMARCUS

*Antología Teatral. Escrito en piel* Editorial Samarcanda

En 2009 la folclorista Erika Eichenseer descubrió en el archivo municipal de la ciudad de Regensburg más de 500 cuentos inéditos recopilados por el escritor y folclorista bávaro Franz Xaver von Schönwerth entre 1857 y 1859. El éxito de los hermanos Grimm, que admiraban a Schönwerth, nubló su popularidad, a pesar del rigor y tesón de su trabajo, donde no se observa el tratamiento literario, la suavización y la orientación infantil que impuso a sus recopilaciones Wilhelm Grimm, a menudo con la oposición de su hermano Jakob. En los 73 cuentos inéditos de esta selección salta a la vista su carácter genuinamente popular, sin disimular su frecuente brutalidad, sus claras alusiones sexuales, a veces su espíritu rebelde y sus elementos realistas, todo dentro de una estructura narrativa «en bruto», no sujeta al orden embellecedor de la literatura. La princesa de las remolachas y otros cuentos populares inéditos reúne variantes curiosas y reveladoras de la tradición: Cenicienta se llama aquí Alas de Ceniza, el príncipe no es más que «un desconocido», las hermanastras se cortan un dedo y el talón para que les quepa el zapato de oro y quien las desenmascara es «un perrillo»; y Pulgarcito, a diferencia del héroe dramático que reelaboró Perrault, es solo un niño que salta, vive aventuras y se divierte. Amor y magia, astucia y terror, pruebas y engaños, criaturas del bosque, animales sabios...: la atmósfera y el elenco de los cuentos de hadas encuentran aquí una representación sin

contaminar. «El mundo sin cuentos ni mitos sería un mundo sin sonido, igual que una vida sin música.» Georg Trakl  
Erase una vez el cine Gatopardo ediciones

Exploring film milestones from the past century, film lovers, audiovisual students, and movie watchers will discover the greatest films that have marked the path of film development. Explorando los grandes hitos del film del último siglo, los cinéfilos, estudiantes de audiovisuales y los espectadores descubrirán los grandes filmes que han jalonado la trayectoria del desarrollo de las películas.

*Érase una vez la taberna Swan* Luis Carré Ediciones

Londres, 1871. El joven Aurelius, prisionero en la taberna familiar, se siente condenado a languidecer viviendo una existencia tan gris como la de su padre. Sin embargo, una mañana le será revelado su destino: Houdin, el gran mago, anuncia en coloridos carteles su llegada a Londres... A partir de ese momento, su obsesión será presentarse ante él para convertirse en su aprendiz. Gracias a su ingenio, pronto tendrá la oportunidad de entrar en su camerino, donde descubrirá su mayor secreto. Houdin, el prestidigitador, es un mago verdadero, no hay trucos tras su poder. Pero con esta revelación llegará otra: la magia es peligrosa y existen poderes dispuestos a acabar con ella y con quienes la utilizan. Los últimos años de la magia es una novela en la que la aventura y la intriga se mezclan con la fantasía para ofrecer una reinterpretación de las leyendas que desde hace siglos avivan nuestra imaginación. Personajes reales como Hans Christian Andersen o el mismísimo Nikola Tesla conviven con los protagonistas en un mundo en el que

todo puede ser posible...

*Hotel de cuento* UNAM, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

¿Y si una aldea perdida en los bosques de Polonia hubiese escapado milagrosamente a los horrores del siglo XX? Partiendo de esta brillante premisa, Max Gross ha urdido una ficción especulativa en la estela del mejor humor judío, un cruce entre Woody Allen, Michael Chabon y *La vida es bella* por el que obtuvo el National Jewish Book Award. Los habitantes de Kreskol, un shtetl o aldea judía, llevan más de cien años felizmente aislados del mundo: desconocen el Holocausto y la Guerra Fría, e inventos modernos como el automóvil, el smartphone o el saneamiento. Hasta que una disputa matrimonial los obliga a entrar bruscamente en el siglo XXI. Una mañana, tras un amargo divorcio, la joven Pesha Lindauer desaparece sin dejar rastro. Alarmados, los rabinos encargan a Yankel Lewinkopf, el tonto del pueblo, que se aventure al exterior para alertar a las autoridades. En su periplo, Yankel descubre la belleza y el espanto de la vida moderna. Incapaces de creer su relato, los polacos lo toman por loco y lo ingresan en un centro psiquiátrico. Cuando, finalmente, se comprueba que dice la verdad, acapará la atención de todos los medios. El encuentro entre ambos mundos tendrá consecuencias dramáticas (y a menudo cómicas) para los habitantes del shtetl, que deberán afrontar los oscuros orígenes de su aislamiento y decidir si desean subirse o no al tren de la Historia.

**Luz NW** Bill Sinclair

Huérfana de madre y de familia humilde, Carla tiene como su bien más preciado un libro de cuentos de su madre que ha vivido con ella desde que tiene uso de

razón. Sabedora de sus historias, pero no de lo reales que pueden llegar a ser, emprende un viaje en busca de un mejor porvenir, topándose en su camino con un castillo demasiado peculiar. Es allí donde descubre la existencia real de la magia, pues se trata de un hotel en el que se hospedan la mayoría de los personajes de su libro de cuentos, cuyo destino está siendo alterado por una cruenta guerra que está arrasando con los doce reinos mágicos, pero pocos son los que saben quién está detrás de todo esto. En aquel «Hotel de cuento», Carla deberá resolver el misterio que se esconde tras la guerra y tras su propio pasado.

*Érase una vez un sueño* Anagrama

Con un tono cáustico e irreverente, una mujer entrada en la tercera edad nos cuenta su vida desde un sótano de la ciudad de Reykjavik. «Vivo sola en un garaje, y solo tengo a mano mi ordenador portátil y una vieja granada de mano... Hay pocas ventanas aquí, pero veo el mundo a través de la pantalla. Los e-mails van y vienen, mis viejos amigos de Facebook me siguen, como la vida misma, y yo no me pierdo detalle.» Así empieza *La mujer a 1000 grados*, y quien habla es Herra, una anciana de ochenta años que ha decidido vivir en un sótano de Reykjavik, conectándose con el mundo entero vía internet. Nieta del primer presidente de Islandia, la mujer pasó los años de la Guerra en Dinamarca y Alemania, para luego viajar y pecar a gusto en ciudades como Nueva York y Hamburgo. Cansada de tanto traqueteo, volvió finalmente a Islandia y allí, según sus propias palabras, tuvo tres hijos de nueve hombres distintos. Fumadora empedernida, Herra sufrió un cáncer de pulmón a los sesenta y tres años y los médicos le dieron un año de vida, pero

aquí está, y ha tomado una decisión: no quiere pasar otra Navidad sin compañía, y por lo tanto ha dispuesto su muerte y la manera en que va a morir. Se ha decantado por la cremación y pretende que el horno esté a 1000 grados el día exacto en que ella tenga a bien irse de este mundo. Tras consultar con distintas funerarias vía mail, ya lo tiene todo dispuesto, y mientras espera a que el horno se caliente, nos cuenta su vida y la vida entera del siglo XX. ¿Qué hace una anciana en un garaje? Mirar el mundo...y reírse de nosotros.

*Érase Una Vez En El Fútbol* Lulu.com

Esta es la historia de un sueño hecho realidad de un grupo de amigos amantes del mar que querían cruzar el Atlántico a vela. El autor narra en un lenguaje llano y ameno todo lo que ocurrió desde el día que decidieron hacer realidad su sueño, hasta que regresaron a casa después de haberlo conseguido.

Animation: A World History INDE

En la frontera entre realidad y ficción se sitúan estas historias, pedacitos de las costumbres y tradiciones de nuestra tierra que buscan dar respuesta a algunos de los misterios más clásicos que envuelven la ciudad. Cuentos musicales que arrancan con una banda sonora y concluyen con una pista adicional donde se documentan los temas abordados. La Sevilla conocida frente a la Sevilla inédita, dicotomía permanente que incita a colarse en las entrañas de su belleza en busca de un espacio común; una Sevilla vista desde los ojos de tres sevillanos que aman cada uno de los centímetros de los muros que forman su casa. Hay una Sevilla mágica que queda dibujada entre las líneas de estos relatos. Érase una vez que se era... En la capital hispalense, por supuesto, pues no podía ser en otro lugar. ¡Cuántos secretos, cuánto duende,

cuánta historia y cuánto arte derrama Sevilla por los cuatro costados! Y todo se resume en saber mirar, en hacerlo desde una nueva perspectiva. ¡Ay, si la Giralda hablase...!

*El reloj mecánico* La Factoría de Ideas  
Cuentos sobre un continente en el que cada país es un solo protagonista: todos hablan la misma lengua y coinciden en sus sueños. Los distinguen, solamente, las penas que impone la pobreza. Este libro recopila virtudes y miserias de toda América Latina. Solo un viajero sensible y conocedor puede describir y testimoniar, con tanto afecto, las penas de sus hombres y mujeres. Cruda e impactante, Cuentos de un viajante es como la vida de sus personajes. Los relatos son diecinueve, como los países de Latinoamérica. El autor los fue escribiendo despacito, uno a uno, por lo que se tomó varios años en recopilarlos. La lectura de este libro es una invitación a realizar un viaje muy largo, por todos los afectos de los pueblos americanos. Con su lectura no se descubrirán rutas nuevas, ni playas de ensueño; el autor escribió aquello que le relataron ciudadanos anónimos en una tarde tranquila, como para desahogarse, convencidos de que sus penas no tendrían consuelo. Diecinueve, entre mujeres y hombres, perdidos por tierras de América, hasta que un día conocieron al viajante que les consiguió un escenario. Nacho Fernández logra una crónica sociológica digna de atención y que no merece olvido.

*La búsqueda del cine mexicano*

Megusta escribir

CAPERUCITA ROJA Katia se ve obligada a ir al bar "La Casa de la Abuela" para surtir un pedido del arrogante e irresistible dueño, por el que todas las ciudadanas de Nunca Jamás babeaban, todas excepto ella, sin embargo

encontrarse a solas en su territorio la hacen sentir la presa del Lobo Feroz. Para Logan han pasado trece largos y horrorosos años cantando a la luna llena, esperando a que su compañera la dulce Caperucita Roja. ¿Será capaz de hacerla caer en la más deliciosa de las rendiciones en una noche donde los cantos y celo nocturnos pueden desatar las mas candentes pasiones?

**BLANCANIEVES** Huyendo de nuevo de su madrastra Blancanieves hace caso a la recomendación de su amiga y decide internarse en el Bosque Encantado hasta llegar a la Mina abandonada de los Siete Enanos. Su sorpresa será encontrar una mansión y en ella a un jardinero sensual que está dispuesto a cuidar de ella de diversas y deliciosas formas. Los siete enanos por fin encuentran la visita de una mujer inesperada, sintiendo la necesidad de hacerla su compañera la introducirán en un mundo de placer, seducción y sensualidad sin fin hasta que ella pueda aceptar a los siete como una unidad total. **PINOCHO** Estrella el Hada Azul, después de abandonar su cargo al enterarse que el primer deseo que cumplió no salió como esperaba, cansada de tratar de enmendar el daño buscando a quién perjudicó decide dejar su puesto y vivir entre los humanos. Todo en su vida va bien hasta que recibe una invitación y ahí conoce al único hombre que inflama su pasión desde el primer vistazo. El antaño muñeco de madera ahora convertido en un adonis y en el hombre más amargado y vengativo, busca con desesperación a la mujer que le destrozó la vida, preparando la más decadente y sensual de las venganzas.

**ÉRASE UNA VEZ...** Clube de Autores Inglaterra, 1994. Tras la prematura muerte de su esposa, Richard Lambert viaja a las ruinas del castillo de Barland,

la que fuera la casa de sus antepasados. Mientras explora una torre medieval, solo un pensamiento ocupa su cabeza: ojalá pudiera estar con su amada. Y mientras sube los peldaños, cae de la torre... a la época medieval. Inglaterra, 1214. Richard se encuentra en el cuerpo de su sanguinario antepasado, Richard de Lambert, cercano a la muerte tras una batalla. La esposa de De Lambert lo cuida con desagrado hasta que recupera la salud... Pero con el tiempo, ve que ya no es el hombre cruel que conocía. Y cuando Richard la mira, sabe que le han dado una segunda oportunidad...

Películas clave de la historia del cine  
Ailin Skye

Con el impulso de un camino andado certeramente, en este segundo volumen el crítico Ayala Blanco revisa las cintas de una industria cinematográfica ya establecida y, al mismo tiempo, aborda con mirada atenta las renovadoras experiencias cinematográficas del cine independiente, señalando lúcidos aciertos y también caminos equivocados. El análisis arranca en el decisivo año de 1968 y culmina en 1972. La búsqueda, según palabras del autor, es triple: "buscamos al cine mexicano; el cine mexicano busca su identidad; nos buscamos en el cine mexicano, a riesgo de perdernos".

Érase una vez Vol. 1 Kailas Editorial

\*\*\*Una historia llena de giros y contrastes, de emociones y de humanidad\*\*\* El Sr. Michel Muller, devastado por el luto, solo se mantiene sobreviviendo desde hace años. Su hotel, en el corazón del bosque, se asemeja al Titanic cuyos empleados, leales y fieles, son los músicos que siguen tocando sin abandonar el barco, hasta la llegada de la nueva trabajadora andaluza, Malika y de su hija Millie. Para escapar de una vida de violencia y

libertinaje, se han instalado en secreto en la finca forestal del hotel en su vieja autocaravana. Madre e hija se motivarán e, impulsarán para finalmente despertar al Sr. Muller y a su equipo que están a punto de hundirse.

*Risa en la oscuridad* Varias (depende del libro)

A continuation of 1994's groundbreaking *Cartoons*, Giannalberto Bendazzi's *Animation: A World History* is the largest, deepest, most comprehensive text of its kind, based on the idea that animation is an art form that deserves its own place in scholarship. Bendazzi delves beyond just Disney, offering readers glimpses into the animation of Russia, Africa, Latin America, and other often-neglected areas and introducing over fifty previously undiscovered artists. Full of first-hand, never before investigated, and elsewhere unavailable information, *Animation: A World History* encompasses the history of animation production on every continent over the span of three centuries. Volume I traces the roots and predecessors of modern animation, the history behind Émile Cohl's *Fantasmagorie*, and twenty years of silent animated films. Encompassing the formative years of the art form through its Golden Age, this book accounts for animation history through 1950 and covers everything from well-known classics like *Steamboat Willie* to animation in Egypt and Nazi Germany. With a wealth of new research, hundreds of photographs and film stills, and an easy-to-navigate organization, this book is essential reading for all serious students of animation history. Key Features Over 200 high quality head shots and film stills to add visual reference to your research Detailed information on hundreds of never-before researched animators and films

Coverage of animation from more than 90 countries and every major region of the world Chronological and geographical organization for quick access to the information you're looking for

Érase una vez el arca de Noé CRC Press  
¿Permitirán que el príncipe abdique para dar paso a la república? El escritor Richard Lod salta a la fama con una novela que relata la muerte del rey de Macón y la posterior abdicación del príncipe heredero, quien, perdida la fe en la monarquía y en otras creencias, ha abrazado el ideario republicano. Pero, ¿abdica realmente para facilitar el regreso de la república o por otras inconfesables razones? "No hay nunca una sola razón ni una única verdad", dice Richard en su libro. Las cosas se complican cuando el rey fallece exactamente de la misma forma que Richard ha descrito en su novela y la casa real de Macón, liderada por la reina, lo acusa de formar parte de un complot para desestabilizar la monarquía. Érase una vez un príncipe republicano es una mirada irónica, satírica, sobre la familia real de un país que no es España, pero que bien podría serlo, y también sobre el poder, la crisis económica y las desgracias que muchas veces lleva consigo el éxito.

### **Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años** LUMEN

¿Por qué se unió Tragabuche a los bandoleros llamados Siete niños de Écija? ¿Murió dos veces el Beni de Cádiz? ¿De quién se dijo que el que no fuera a escucharlo cantar es que no tenía vergüenza? ¿Qué relación tenían las Camelias con Valle-Inclán o los hermanos Romero de Torres?, ¿Por qué se organizó realmente el Concurso flamenco de Granada? ¿Qué se escondía en los cafés-cantantes? ¿Qué magia



relación existe entre el toro y el cante? ¿Quién era la bailaora de la que decían que mareaba mirarla? El flamenco es un tesoro inabarcable en sus formas y en sus tiempos. Desde que el flamenco no era flamenco hasta que fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco ha estado presente en todo el mundo, desde el cabo de Trafalgar al Paralelo de Barcelona, desde el Levante hasta los fandangos de Huelva. E incluso, cómo no, traspasando las fronteras, no en vano la primera cátedra de guitarra flamenca se creó en Róterdam. Pero como todo gran tesoro esconde grandes secretos. Eduardo J. Pastor Rodríguez desentraña en esta apasionante y deliciosa obra muchos de los interrogantes que rodean al mundo del flamenco dotándole de ese embrujo que lo hace eterno. «Eduardo Pastor, conocido por sus numerosas publicaciones sobre flamenco, se expresa en un lenguaje sabroso, espontáneo y elegante». Jacques Issorel, Catedrático honorario de la Universidad de Perpignan (Francia)

**Eso no estaba en mi libro de historia del flamenco** Punto Rojo Libros

¡Tic tac, tic tac! Así son algunas historias. Una vez que te adentras en ellas, nada podrá detenerlas. Una fría noche de invierno, cuando el novelista Fritz empieza el relato de su última narración, se desencadenan una serie de extraños sucesos ligados entre sí, como si de los engranajes de un reloj se tratara. De repente aparecen un aprendiz de relojero, un príncipe autómatas, un amenazador caballero dentro de su armadura y el siniestro señor Kalmenius, personajes mecánicos que vagan por el mundo al ritmo que dicta un reloj mecánico. Reseñas: «Un cuento para todas las edades.» Fantasymundo «Una lectura muy mágica

y entrañable.» El Aventurero de Papel «Cuento de fantasía, ambientado en un pueblo de Alemania donde aparecen misteriosos personajes mecánicos, y con una original estructura narrativa.» El País «El autor sabe trazar en pocas páginas una trama perfecta que te pega al libro hasta que lo acabas.»

Nanasreadings

HIKARU, brilla con luz propia Letrame Grupo Editorial

Serie de cuentos sobre episodios del fútbol brasileño y del fútbol en la historia mundial, ¡jamás contados en la prensa brasileña! El libro retrata algunas de las experiencias que viví con el seleccionado de fútbol brasileño en los Mundiales de España 1982, México 1986, Italia 1990 y Estados Unidos 1994, además de relatos “entretelones” de casos y hechos relacionados con el fútbol en la historia. La tónica de las narrativas es que, sin excepción, los hechos aquí descritos huyeron del conocimiento de la prensa en general, y ni siquiera fueron divulgados hasta hoy, porque en una época sin ningún elemento de tecnología de la comunicación que tenemos hoy, los hechos de detrás de escena o más allá de las cuatro líneas, jamás se convirtieron en conocimiento público.

*Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others* Caligrama

Albinus, un respetable crítico de arte, se enamora de la joven Margot. Pero aparece una tercera persona: Axel Rex, un joven y cínico artista. Y cuando Albinus tiene un accidente, queda ciego y se retira a una casa aislada con Margot, allí se instala también Axel, que hace el amor con ella y se pasea retadoramente desnudo ante Albinus. Un triángulo amoroso en el que se entremezclan la pasión y la degradación.

**El Último Titán: (1) El retorno de los magos (Tapa Dura) LUMEN**

Libro de fotografía de autor. fotografía hiperrealista del mar, donde la

reproducción a gran tamaño y la eliminación de referencias la convierten en expresiones abstractas. Textos en Inglés y Español

Best Sellers - Books :

- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)
- [Regretting You](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\) By Hannah Grace](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\)](#)
- [Too Late: Definitive Edition](#)
- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival By Ron Desantis](#)
- [Lord Of The Flies](#)
- [Ugly Love: A Novel](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)