
Tiefe Des Augenblicks Essays Zur Poetik Des Deuts

Rundes Schweigen
Music as Atmosphere
Rückblicke auf die Literatur der DDR
Essays
Neue Essays
Die Sprache der Musik
Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft
Duft der Zeit
Expressionismus (Essay)
Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others
Tiefe des Augenblicks
Schriften zum Christentum
Erinnern
The Face of Immortality
Meyers Konversations-Lexikon
Gesammelte Werke: Expressionismus (Essay) + Die Hexe Drut + Dostojewski (Essay)
Essays on German Literature, 1935-1962
Essays
Essays ...
Die Bedeutung des Populären
Musil-Forum
Deutsche prosa
Political Essay on the Kingdom of New Spain
Essays von Ralph Waldo Emerson
Sommergras 136
Essays zur Kulturphilosophie
Lectures and Essays on Subjects Connected with Latin Literature and Scholarship
Selected Offprints and Miscellaneous Essays on Pre-Socratic Philosophers
Ernst Jünger
Christa Wolf-Handbuch
Heilung für die Erde
Gestern und Morgen Heute
Anblick
The Beethoven Syndrome
Essays und Artikel zu Theologie, Philosophie, Kunst und Kultur 1964--1981
Essays Presented to Leo Baeck on the Occasion of His Eightieth Birthday
Von Blei zu Bodmershof
Haiku mit Köpfchen 2005

GWENDOLYN DEANDRE

Rundes Schweigen e-artnow

Der Schriftsteller Ernst Jünger (1895-1998), bereits Gegenstand zahlreicher Werke und kontrovers diskutiert, wird in dem vorliegenden Band durch die Linse seiner Erstveröffentlichungen betrachtet. Damit ist in erster Linie die Hermeneutik der publizierten Werke Jüngers - nur im Ausnahmefall die Erzeugnisse der "professionellen" Rezeption hinzuziehend - akzentuiert und weniger die Hermeneutik der sekundären Zeugnisse, die wohl möglich noch ein anderes Licht auf die Persönlichkeit eines Autors zu werfen vermögen. Ausgehend von dem Gedanken, dass letztendlich nur das Werk verlässlich Auskunft über die Integrität eines Autors geben kann, unternimmt Norbert Dietka den Versuch, den signifikanten Sinneswandel dieses Schriftstellers darzustellen, der innerhalb der deutschen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts wohl einmalig genannt werden darf.

Music as Atmosphere BoD – Books on Demand

Die Bedeutung des Haiku für den Menschen Guggenmos, für den religiös gestimmten Menschen auch, tritt vor allem in dem folgenden Gedicht hervor, bei dem es sich ebenso wie bei Rätsel Augenblick um ein poetologisches Gedicht handelt, mithin um ein Haiku über das Haiku, um ein Gedicht also, das mit den Mitteln der Gattung, der es zugehört, eben einen Begriff von dieser Gattung zu vermitteln sucht. Aus siebzehn Silben winzig Erbautes, du mein Alles, Hütte, Dom. Rückblicke auf die Literatur der DDR Walter de Gruyter GmbH & Co KG

In den 1920er Jahren wurden in einer kleinen Berliner Zeitschrift erstmals ein paar auf Deutsch gedichtete Haiku abgedruckt. Damals beschäftigten sich nur ganz wenige Lyriker, ein paar Wandervogel und einige Privatleute mit der neuen Gedichtform. In diesem Buch ist die Entwicklung des deutschsprachigen Haiku von seinen Anfängen bis zur ersten großen Haikudichterin, Imma Bodmershof, nachgezeichnet. Eine Einleitung über das Haiku in Japan sowie ein ausführliches Literaturverzeichnis runden das Buch ab.

Essays BoD – Books on Demand

Die heutige Zeitkrise hängt nicht zuletzt mit der Verabsolutierung der vita activa zusammen. Sie führt zu einem Imperativ der Arbeit, der den Menschen zu einem arbeitenden Tier (animal laborans) degradiert. Die Hyperaktivität des Alltags nimmt dem menschlichen Leben jegliche Kraft zum Verweilen und zur Kontemplation. Dadurch wird die Erfahrung erfüllter Zeit unmöglich. Notwendig für die Überwindung der heutigen Zeitkrise sind die Revitalisierung der vita contemplativa und das Wiedererlernen der Kunst des Verweilens.

Neue Essays Königshausen & Neumann

Einleitung - Augenblick und Anblick - H. Birus: Goethes 'Iconisierung' von Philostrats Eikones - M. Neumann: Pränante Szenen - E. Salmann: Bilderstaccato - Simple Vue - Metaphernsynopse. Beobachtungen zum Christentum als Blickphänomen - Wahrnehmungslenkung und

Affektmanipulation - H. J. Markowitsch: Anblick, Augenblick und Gedächtnis - R. Wolf: Das elfte Gebot: Du sollst nicht täuschen - M. Schwarze: Unsagbare Augenblicke. Das "innamoramento" in Francesco Petrarca's Canzoniere - F. Büttner: Der Blick auf das Bild. Betrachter und Perspektive in der Renaissance - F. Apel: Attention please! Dugald Stewarts Theorie der Aufmerksamkeit - Norbert M. Schmitz: Eisensteins Bildrhetorik. Die radikale Konstruktion der Tradition - Bild und Rahmen - B. Röttger-Rössler: Falsche Bilder? Falsche Körper? Zur Inszenierung geschlechtlicher Mehrdeutigkeit - P. Pörtner: Das Ganze im Blick? Ein Thesenblatt zur Geschichte des Auges und des Sehens in Japan - Kay Kirchmann: Rahmung und Überschreitung. Temporalität und Figuration der Einstellung in Alfred Hitchcocks The Birds - Anja Lemke: Bildersprache - Sprachbilder. Darstellungsformen der Erinnerung in Art Spiegelmans Maus - L. V. Strauss & K. Röckerath: Virtueller Anblick - Realer Augenblick. Die Bilder des 11. September und ihre psychische Repräsentation

Die Sprache der Musik Hamburger Haiku Verlag

Band 11 der elfbändigen Gesamtausgabe enthält sämtliche Essays und Artikel des Theologen und Philosophen Ladislaus Boros aus den Jahren 1964 bis 1981. Aus dem Inhalt: Die Letzten Dinge in der Erkenntnis der Theologie von heute · Grundlagen des Denkens von Teilhard de Chardin · Der universale Christus · Christliche Entscheidung: Die »Wahlregeln« des Ignatius von Loyola · Das »Paradies« im Licht der Entwicklungslehre · Grundströmungen der heutigen Philosophie · Das Geheimnis von Leib, Seele und Tod · Betrachtung über die Liebe · Konvergenz von Glauben und Wissen · Ein Rückblick auf das Zweite Vatikanische Konzil · Die Einsamkeit des Naturwissenschaftlers in der Kirche · Über die Vorsehung · Der Glaube, dass es eine Hoffnung gibt · Geist und Alltag der Hoffnung · Über Verzicht und Vollendung · Der schweigende Mensch und sein Gott · Der Geist eschatologischer Neubestimmung · Reflexionen über die Rolle der »dritten Kraft« in der Kirche · Hat das Leben einen Sinn? · Über Irenäus von Lyon · Reflexionen zum Leben und Werk des Erasmus von Rotterdam · Der einsame und gejagte Mensch: Über Friedrich Nietzsche · Gottesgeburt in uns · Voraussetzungen christlichen Betens · Menschliches Scheitern als christliches Gebet · Scheidung des Geistes · Was macht das Leben lebenswert? Das Gesamtregister dieser elfbändigen Ladislaus-Boros-Ausgabe erschließt das umfangreiche Schaffen des Theologen und Philosophen erstmals systematisch und detailliert auf über 160 Seiten mit 35000 Verweisen auf sämtliche 1300 zitierten Bibelstellen sowie auf mehr als 6500 Schlagwörter und Personennamen.

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft Springer-Verlag

Wir stehen vor einer ökologischen Katastrophe, die das Überleben unseres Planeten bedroht. Der Ruf danach, unser Verhalten zu verändern, wird immer dringender, und genauso notwendig ist es, dass wir lernen innere Verantwortung zu übernehmen. Dieses Buch beschreibt einen faszinierenden Weg: Nutzen wir unsere spirituelle Praxis nicht nur für uns und unsere Selbsttransformation, sondern für das Leben selbst, wird Heilung für die Erde möglich. Es erzählt von der Liebe als zentrale Note dieser Arbeit und wie uns diese Liebe auf tiefster Ebene mit der Einheit allen Lebens und mit der Erde selbst verbindet. Unsere Welt hat eine Seele – sie ist ein lebendiges, atmendes spirituelles Wesen und schließt die Menschen mit ein und jede Zelle in der Schöpfung, die Weisheit der Pflanzen

und der Tiere, den Rhythmus der Gezeiten und den Lauf der Sterne ... Wenn wir uns dieser Wahrheit wieder erinnern, wird eine wesentliche Arbeit möglich. Llewellyn Vaughan-Lee zeigt, wie die inneren und äußeren Dimensionen zusammenwirken und wir Verantwortung für unsere Welt tragen. Wir bekommen einen Einblick in weitgehend unbekanntes alte spirituelle Lehren, wie das transformative Potenzial unserer spirituellen Natur helfen kann, die Welt zu einem neuen Bewusstsein der Einheit zu erwecken. Wir sind der Ort, wo die Liebe ins Leben kommt und Wunder bewirken kann.

Duft der Zeit Routledge

Critical analysis of Vergil's life and works.

Expressionismus (Essay) Königshausen & Neumann

Den Schlüssel zum Verständnis der literarischen Gattungen hält dieser Band bereit, der in 92 Einzelporträts die Gattungen, Mischformen und Textsorten vorstellt, die Geschichte und Gegenwart der Literatur bestimmen: Kompakt und gut verständlich wird einleitend jeweils eine kurze Definition gegeben, es folgen detaillierte Informationen zu Theorie und Geschichte der Gattung, wobei auch prägende Werke vorgestellt werden; jeder Abschnitt enthält eigene, ausführliche Literaturangaben. Ein Register der Gattungen erlaubt es, Zusammenhänge und Abhängigkeiten nachzuvollziehen, eine Gattungssystematik und die ausführliche Einleitung des Herausgebers führen in die Gattungslehre ein. Wissenschaftlich fundiert und zugleich verständlich, ist das Handbuch ein ebenso präzises wie umfassendes Auskunftsmittel, das sich für die verschiedensten Gelegenheiten empfiehlt, vor allem aber im Regal des Literaturkenner nicht fehlen darf.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others BoD – Books on Demand

Simmels Essays zur Kulturphilosophie diskutieren im Zeitraum zwischen 1900 und 1918 auf aktuelle Weise einen doppelten Begriff von Kultur: eine objektive Kultur mit ihren Institutionen, Regeln und Praktiken und eine subjektive Kultur, die auf einem persönlichen Wertgefühl aufbaut. Im Konflikt dieser zwei Kulturen erörtert Simmel sowohl seine philosophischen Bezugspunkte (Kant, Goethe, Schopenhauer und Nietzsche) als auch die Möglichkeiten zur Ausbildung eines persönlichen Lebensstils in einer Welt der Dinge und Waren, im Großstadtleben oder im (Gegen-) Entwurf einer weiblichen Kultur. Simmels Kulturphilosophie mündet in eine Stellungnahme: Wir können unser Leben nur in und durch die kulturellen Formen (Sprache, Recht, Sitte u.a.) führen, die wir selbst geschaffen haben. Kultur als zweite Natur bleibt ein gefährdetes Projekt, weil sie in unserer Haltung zum Leben und in der Art der Lebensführung gründet. Und: Wir sind vor Aufgaben gestellt, die nicht aufzulösen, aber doch von uns zu bewältigen sind.

Tiefe des Augenblicks Walter de Gruyter

Das Handbuch informiert über Leben, Werk und Wirkung von Christa Wolf (1929–2011), der engagierten Intellektuellen und wichtigsten gesamtdeutschen Autorin mit Werken wie *Der geteilte Himmel*, *Kindheitsmuster*, *Kassandra* und *Medea*. Wolfs Entwicklung von der Literaturkritikerin, die bis in die Mitte der 1960er Jahre dem Sozialistischen Realismus anhing, zu einer Schriftstellerin der subjektiven Authentizität, die in ihren Texten ein dichtes Gewebe von Bezügen herstellt, wird anhand von detaillierten Werk- und Werkgruppenbeschreibungen deutlich. Auch die Essays, Vorträge, Reden, Interviews und Tagebücher sowie die Briefwechsel werden vorgestellt, außerdem die Kontexte von Wolfs Schaffen, die deutsch-deutsche und die internationale Rezeption.

Schriften zum Christentum Hamburger Haiku Verlag

Band 9 der Martin Buber Werkausgabe versammelt Bubers Schriften zur Auseinandersetzung mit dem Christentum: Bubers Dialog mit dem Christentum ist geprägt von der Unterscheidung zwischen der Religion Jesu und der paulinisch-johanneischen Christologie. Während er erstere mit dem Urgeist des Judentums identifiziert und das Urchristentum für einen genuinen Ausdruck jüdischer Religiosität erachtet, verwirft er letztere als eine vom Hellenismus und Gnostizismus gezeichnete Entstellung des biblischen Glaubens. Das Verständnis Jesu als einer herausragenden Figur des Judentums verbindet für Buber Christen und Juden; das christologische Bekenntnis zu Jesus als dem gekommenen Messias trennt beide. Gemäß seinem »dialogischen Prinzip« aber entwickelt Buber bei allem Trennenden die Konzeption eines gott gewollten Nebeneinanders von Israel und Kirche, das scharfe Abgrenzung einerseits und Respekt vor der Andersheit des Gegenübers andererseits umschließt.

Erinnern Böhlau Köln

Vierzig Kapitel einer subjektiven Musikgeschichte. Peter Gülke verbindet wissenschaftliche Nüchternheit mit theoretischer Spekulation. Bei seiner Betrachtung der Musik bringt er historische, politische und ästhetisch-philosophische Aspekte ins Spiel. Die Spanne von Bach bis heute wird von einem Interpreten beschrieben, der zugleich ein brillanter Schriftsteller ist.

The Face of Immortality Oxford University Press

The "Beethoven Syndrome" is the inclination of listeners to hear music as the projection of a composer's inner self. This was a radically new way of listening that emerged only after Beethoven's death. Beethoven's music was a catalyst for this change, but only in retrospect, for it was not until after his death that listeners began to hear composers in general—and not just Beethoven—in their works, particularly in their instrumental music. *The Beethoven Syndrome: Hearing Music as Autobiography* traces the rise, fall, and persistence of this mode of listening from the middle of the eighteenth century to the present. Prior to 1830, composers and audiences alike operated within a framework of rhetoric in which the burden of intelligibility lay squarely on the composer, whose task it was to move listeners in a calculated way. But through a confluence of musical, philosophical, social, and economic changes, the paradigm of expressive objectivity gave way to one of subjectivity in the years around 1830. The framework of rhetoric thus yielded to a framework of hermeneutics: concert-goers no longer perceived composers as orators but as oracles to be deciphered. In the wake of World War I, however, the aesthetics of "New Objectivity" marked a return not only to certain stylistic features of eighteenth-century music but to the earlier concept of expression itself. Objectivity would go on to become the cornerstone of the high modernist aesthetic that dominated the century's middle decades. Masterfully citing a broad array of source material from composers, critics, theorists, and philosophers, Mark Evan Bonds's engaging study reveals how perceptions of subjective expression have endured, leading to the present era of mixed and often conflicting paradigms of listening.

Meyers Konversations-Lexikon Felix Meiner Verlag

SOMMERGRAS ist die alle drei Monate erscheinende Zeitschrift der Deutschen Haiku Gesellschaft (DHG). Auch in dieser Ausgabe hat sich die Redaktion wieder um größte Vielfalt bemüht. Dem Aufruf, ein Haiku zum Thema "Licht in dunklen Tagen" zu schreiben, folgten 29 Autoren und

Autorinnen. Im Kaleidoskop veröffentlichen wir ein interessantes Gespräch über das Haiku zwischen Volker Friebel und Saskia Ishikawa-Franke. Claudia Brefeld stellt die neue Rubrik "Kompakt" vor, in der Begriffe rund um das Haiku erklärt werden sollen. Wie gewohnt finden sich im neuen Heft die Haiku- und Tanka-Auswahl, Haibun, Rengay und Kettendichtungen der Mitglieder.

Gesammelte Werke: Expressionismus (Essay) + Die Hexe Drut + Dostojewski (Essay) Springer-Verlag

Welche Funktionen haben etwa der Schauspieler James Dean, die Zeitschrift Reader's Digest oder eine Werbeanzeige für Persil in Gottfried Benns später Lyrik, in Heinrich Bölls Kriegsprosa sowie in Alfred Anderschs Rundfunkarbeiten? Dem Populären der 1950er Jahre wurde von literaturwissenschaftlicher Seite bislang allenfalls sporadische Aufmerksamkeit geschenkt, systematisch hat man seine Rolle für die Literatur der Zeit kaum befragt. Die Untersuchung profiliert das Populäre als einen neuralgischen Punkt der Literatur der frühen Bundesrepublik. Einerseits wird es von den literarischen Texten vielseitig produktiv gemacht, andererseits stellt seine Banalität ein eminentes Problem dar. Auf diese Weise lässt sich eine Literatur des Bedeutsamen in den Blick nehmen, die aus dem reichhaltigen Reservoir populärer Kultur schöpft.

Essays on German Literature, 1935-1962 BoD - Books on Demand

Argues for a new kind of criticism, one that mediates between literal and allegorical modes of interpretation.

Essays e-artnow

Obwohl die DDR nunmehr ein abgeschlossenes Kapitel in der deutschen Geschichte geworden ist, halt die Auseinandersetzung um das, was von ihr bleibt, auch im Abstand von mehr als zehn Jahren

an. Selbst nach dem deutsch-deutschen Literaturstreit unmittelbar nach der Wende, der seinerseits schon Rückblicken und Bilanzierungen ausgesetzt wurde, bleibt der Stellenwert der Literatur in und aus der DDR ein umstrittenes Terrain. Ungeachtet dessen, dass es Einhelligkeit in literarischen Fragen ohnehin nicht geben kann, sind die Urteile zur Literatur der DDR natürlich auch von den Erfahrungen und Erlebnissen mit der DDR geprägt. In diesem Band haben wir uns für eine Sicht von aussen und von innen gleichermaßen interessiert.

Essays ... State University of New York Press

This book explores the atmospheric dimensions of music and sound. With multidisciplinary insights from music studies, sound studies, philosophy and media studies, chapters investigate music and sound as shared environmental feelings. This book probes into cutting edge conceptual issues at the forefront of contemporary discussions on atmosphere, atmospherology and affect. It also extends the spatial and relational focus towards fundamentally temporal questions of performance, process, timbre, resonance and personhood. The capacity of atmospheric relations to imbue a situation with an ambient feeling and to modulate social collectives is highlighted, as well as auditory experience as a means of connecting with feelings. In addition to original research, the volume features a first translation of an important text by German phenomenologist Hermann Schmitz, and a debate on affect and atmosphere between the philosophers Jan Slaby and Brian Massumi. This novel contribution to the field of music research provides a strong theoretical framework, as well as vibrant case studies, which will be invaluable reading for scholars and students of music, sound, aesthetics, media, anthropology and contemporary philosophy.

Die Bedeutung des Populären Königshausen & Neumann

Best Sellers - Books :

- [Twisted Lies \(twisted, 4\) By Ana Huang](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\)](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse By Charlie Mackesy](#)
- [What To Expect When You're Expecting](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\)](#)
- [The Subtle Art Of Not Giving A F*ck: A Counterintuitive Approach To Living A Good Life](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [The Five-star Weekend By Elin Hilderbrand](#)