

Sculpture Au Couteau

Making and metaphor

L'art dans l'Italie méridionale

Journal des beaux-arts et de la littérature, peinture, sculpture, gravure, architecture, musique, archéologie, bibliographie, belles-lettres, ...

Abécédaire critique

Les bases du tournage sur bois

Le phénomène contemporain

FROISSARTAGE

La Muse au couteau

Giinaquq Like a Face

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112051992938 and Others

Bulletins

Prisons et paradis

Wood and Traditional Woodworking in Japan [Second edition]

Paul Jenkins

Faïences de Nevers et Marine de Loire

Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture

La sculpture tshokwe

Bulletins

Art de reconnaître les styles. Les Meubles rustiques régionaux de la France. Ouvrage orné de 230 gravures

The First Proofs of the Universal Catalogue of Books on Art

Louise Bourgeois

La Chine des Hans

Les Maîtres de l'orage - Tome 2

Techniques et économie des Pygmées Babinga

First Proofs of the Universal Catalogue of Books on Art

Rénover le mobilier vintage

Visualizing the Body in Art, Anatomy, and Medicine since 1800

L'art Au Caucase

Monuments de la peinture et de la sculpture

Le cœur de la nature

Louise Bourgeois

The First Proofs of the Universal Catalogue of Books on Art Compiled for the Use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom by Order of the Lords of the Committee of Council on Education

CAMION NOIR

Histoire universelle de l'art

Art Et Architecture Au Canada

la sculpture

Les chercheurs d'or de l'Afrique australe Gérard et Colette

Eskimo Sculpture

The Studio

Sculpture Au Couteau

Downloaded from [intra.itu.eby](#) guest

CANTU AGUIRRE

Making and metaphor BoD – Books on Demand

This multidisciplinary collection of eighteen essays was presented at the conference of the same name. It explores the complex and significant role of contemporary craft in society. The authors show how linguistic and feminist studies are tools for understanding craft. Historical analysis highlights how education, architecture, and industrial design have influenced craft products and our perceptions of them. Social and cultural anthropology show how craft expresses backgrounds of its makers. And ethnology and museum studies reveal the assumptions used in collecting, identifying and exhibiting craft.

L'art dans l'Italie méridionale Fayard

70 ans séparent les faits décrits dans ce deuxième tome des Maîtres de l'orage. Les récentes découvertes pourraient éclairer les zones d'ombres qui entourent les aventures de Marwen sur l'Ile Verte... Mars 1942. Anne et James de Tréharec quittent Paris sous les bombardements pour se réfugier sur l’Île Verte, siège ancestral de leur famille. Mais l’île est occupée par les Allemands, et d’étranges disparitions alimentent les pires interprétations. Pour retrouver les disparus, Anne, James et Marwen devront affronter l’abominable Rhombus. En 2012, Arnaud de Tréharec, en vacances dans le château familial de l’Île Verte, fait la rencontre d’un jeune Allemand, Sieg, avec qui il se lie immédiatement d’amitié. Alors que de terrifiants phénomènes

naturels se déchaînent sur l’île, la découverte d’un vieux cahier et de lettres jamais postées va propulser les deux garçons au centre d’événements dramatiques, fruits de ceux qu’ont vécus Anne et Marwen cinquante ans plus tôt... Entre passé et présent, découvrez sans plus attendre le deuxième volet de la saga Les Maîtres de l'orage, dans lequel la jeune génération va devoir faire face aux événements dramatiques du passé.
EXTRAIT — Mais c’est quoi ce truc ? s’exclama Arnaud. Il venait d’extirper d’une gangue de boue la chose sur laquelle il avait trébuché. Il la faisait passer d’une main à l’autre en l’observant sous toutes les coutures. On aurait dit un morceau de bois terni qui avait vaguement la forme d’une petite toupie pour enfants. Arnaud avait marché sur l’extrémité pointue et, bien que son pied ne soit pas blessé, une douleur extrême l’avait terrassé. Il avança son doigt vers l’extrémité en pointe et à peine l’eût-il touchée qu’une décharge électrique lui fit lâcher l’objet et pousser un cri de douleur. — C’est du délire ce truc ? Depuis quand le bois est-il devenu conducteur d’électricité ? Les sourcils froncés, il entreprit de gratter l’objet avec une pierre. Y avait-il du métal là-dessous ? Malgré ses efforts renouvelés le bois était étonnamment résistant et la pierre ne l’entamait pas. Pourtant, malgré sa solidité, on voyait bien qu’il avait été endommagé et que sa base à l’origine était attachée à autre chose. Arnaud fouilla la poche de son short et en sortit un mouchoir. Il le secoua pour l’ouvrir et y déposa l’objet étrange avec soin. En faisant attention à ne pas toucher son bout pointu, il l’enveloppa du mieux qu’il put puis le fourra dans sa poche, la pointe « électrique » orientée vers l’ouverture. Il se releva, les genoux et les coudes maculés de boue. Il ne sentait ni les bleus ni les égratignures. Il ne remarquait ni le vent qui se levait, ni les grondements de l’orage tout proche. Les pieds nus dans l’herbe mouillée, les cheveux balayés par le vent, il souriait.
CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE
Entre l'Histoire, l'aventure, la science et les légendes, sans oublier le tumulte des émotions, je vous conseille vivement cette lecture pour découvrir le vertige du Rhombus... - Du bruit dans les oreilles
À PROPOS DE L'AUTEUR

Véronique David-Martin est d’origine bretonne mais vit en Grande-Bretagne depuis une trentaine d’années. Docteure en littérature comparée, lectrice vorace depuis sa plus tendre enfance, elle se nourrit d’histoires, de mythes universels et de légendes celtiques, ainsi que de récits de famille sur la Seconde Guerre mondiale, intérêts qui l’ont évidemment inspirée dans l’écriture des Maîtres de l’orage.

Journal des beaux-arts et de la littérature, peinture, sculpture, gravure, architecture, musique, archéologie, bibliographie, belles-lettres, ... FeniXX

Les nouveaux matériaux aujourd’hui accessibles à l’amateur élargissent les possibilités créatives, mais exigent de la précision. Un grand professionnel livre ici tous les conseils pratiques issus de sa longue expérience en la matière. Comment bien choisir les matériaux, savoir travailler et adapter les techniques en fonction de la taille et du rendu final. Pour illustrer concrètement le propos, l’auteur propose de décliner dans toutes les tailles et tous les matériaux la Vénus de Milo, chef d’œuvre qui présente l’intérêt de réunir toutes les difficultés que rencontre l’amateur.

Abécédaire critique Le Lys Bleu Éditions

Cet ouvrage est une réédition numérique d’un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d’origine.

Les bases du tournage sur bois Guy Badillet

Artisanat très ancien, le tournage sur bois a évolué avec la mécanisation. Mais il reste un art à part entière pour l'artisan et l'amateur qui continuent à exercer leur habileté manuelle, leur imagination créatrice et leur sens esthétique. Prenant en compte les dernières évolutions techniques, la nouvelle édition augmentée de cet ouvrage décrit très précisément le matériel et les procédés fondamentaux - tournage entre pointes et tournage en l'air -, les outils adaptés et les travaux qu'ils autorisent. Huit projets expliqués étape par étape-verre à pied, bonbonnière, boîte à tiroir, boule, coupe sur pied classique, coupe design, urne et entrelacs - permettent au débutant d'acquérir peu à peu les gestes du professionnel tout en réalisant des objets décoratifs et séduisants. Gérard Bidou met au service du lecteur sa parfaite maîtrise du tournage et sa passion pour cet artisanat aux multiples possibilités techniques et créatives. Prolongement logique de son enseignement de plus de vingt ans en formation professionnelle et de ses échanges avec des tourneurs du monde entier, ses livres sont remarquables par leurs qualités pédagogiques.

Le phénomène contemporain Kaiseisha press

Ce livre est une ballade dans la nature du monde entier. Au hasard de nos pas, l’on y trouvera quelques nouvelles ainsi que des textes poétiques. Habitué à révéler la beauté de la terre dans l’exercice de ses fonctions, l’auteur nous promène dans certains endroits du globe pour en ressortir ce qui se fait de plus agréable. C’est tout l’esprit de ce recueil dont les pages nous porteront aux confins des plus charmants sites terrestres. À PROPOS DE L'AUTEUR Auteur d’un roman intitulé Hors sentier et publié en 2018, André Page nous revient avec ce recueil de textes inspiré par la nature, l’amour et l’amitié.

FROISSARTAGE Editions Eyrolles

Alors qu'ils se rendent au Transvaal pour y faire fortune, les membres de la famille Massey sont séparés lors d'un naufrage. De multiples péripéties attendent les rescapés qui tentent de rejoindre la destination prévue au départ de ce voyage.L'ouvrage d'André Laurie, Gérard et Colette (les Chercheurs d'or de l'Afrique australe), est un de ceux qui font le mieux connaître ces régions sud-africaines, théâtre de la guerre actuelle, leurs aspects divers, les moeurs et coutumes des habitants. On se rendra compte des ressources et richesses infinies de ce sol privilégié en lisant ce volume où l'auteur a condensé son savoir géographique en un récit aussi séduisant par sa nouveauté que par l'imprévu des situations. Nul ne s'étonnera de la valeur incomparable des Boers après avoir lu ce si intéressant ouvrage.Jean-François Paschal Grousset, né le 7 avril 1844 à Corte, et décédé le 9 avril 1909 à Paris, est un journaliste et un écrivain connu sous le nom de André Laurie.

La Muse au couteau CNPF-IDF

Cet ouvrage est une réédition numérique d’un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d’origine.

Giinaquq Like a Face Presses universitaires de Rouen et du Havre

Nouvelle édition revue et augmentée Pourquoi une nouvelle édition de Froissartage, cet ouvrage devenu légendaire et introuvable ? Pour répondre à la demande de ceux qui aiment vivre dans la nature ! Pour la joie d’exercer son ingéniosité, son habileté et sa persévérance sur un matériau noble, avec pour satisfaction finale l’objet utile, confortable, ou beau. Dès 1936, Michel Froissart montra aux jeunes comment, avec quelques outils et un peu d’astuce, ils pouvaient réaliser sans clou ni ficelle, des installations en bois dans le respect de la forêt. Cette réédition vous offre aussi des textes inédits issus du tome 2 du Froissartage original (1943), des suggestions de Michel Froissart sur la fabrication d’objets de la vie courante tout en bois (du coquetier au charriot en passant par les jouets). Cette réédition entièrement colorisée, revue et augmentée, vous apportera le savoir-faire et l’esprit du froissartage. 192 pages - 17 x 24 cm Livre écoresponsable imprimé en France sur papier PEFC (papier issu de forêts gérées durablement) Illustré de nombreux dessins originaux colorisés + photos. Enrichi de vidéos (flashcodes) Public : Ouvrage destiné aux forestiers, aux férus de construction en bois, aux scouts, aux aventuriers, campeurs, jardiniers, bricoleurs, etc.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112051992938 and Others Publications de la Sorbonne

Deuxième volet d'une réflexion sur ce que signifie " être contemporain ? ", nous tentons dans ce nouveau cahier de saisir les enjeux artistiques et politiques du " contemporain " dans l'art et la société d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse d'un parti pris esthétique, du besoin d'être à l'écoute d'une société en profonde mutation ou d'effets de mode et de médiatisation qui accompagnent l'enseignement, la recherche, la diffusion, les marchés, les processus de création et de réception de l'art, notre perspective est de voir s'affirmer la nécessité de penser ensemble, de poursuivre le débat dans un contexte politique fluctuant. La confrontation des pratiques et des réflexions présentes dans ce numéro contribuent à faire émerger une pensée critique. La rendre possible, n'est-ce pas cela être contemporain ?

Bulletins A. Et F. Chaffin

Masks are an ancient tradition of the Alutiiq people on the southern coast of Alaska. Alutiiq artists carved the masks from wood or bark into images of ancestors, animal spirits, and other mythological forces; these extraordinary creations have been an essential tool for communicating with the spirit world and have played an important role in dances and hunting festivities for centuries. Giinaquq—Like a Face presents thirty-three full-color images of these fantastic and eye-catching masks, which have been preserved for more than a century as part of the Pinart Collection in a small French museum. These masks, collected in 1871 by a young French scholar of indigenous cultures, are presented for the first time in their complete cultural

context, celebrating the rich history of the Alutiiq people and their artistic traditions. In addition to the stunning photographs, Giinaquq—Like a Face includes an informative text in three languages—English, Alutiiq, and French—in order to provide a cross-cultural understanding of the masks’ traditional meaning and use. This captivating and revealing book will be an essential resource for anyone interested in indigenous art and culture.

Prisons et paradis Good Press

Louise Bourgeois uses a range of materials from wood and plaster to marble and latex, to explore universal themes - the body, childhood, maternity and sexuality.

Wood and Traditional Woodworking in Japan [Second edition] FeniXX

Japan is known to be a country of wood and "wood culture". Written sources on the practical aspect of traditional woodcraft, however, are scarce. For this reason it was decided to undertake a study based on in-depth interviews of craftsmen who are specialised in various fields of traditional woodworking. From the data thus obtained it was possible to study the materials used, the techniques, the nomenclature, the aesthetics and the culture prevailing in the various fields of woodcraft. As a result both the technical and the symbolic and aesthetic properties of wood and woodworking become apparent, as seen from the point of view of Japanese craftsmen who owe their skill and expertise to traditions passed from one generation to the next. As such, this study contributes towards opening a new field of research for art historians, ethnobotanists, archaeologists and japanologists by supplying them with new means and tools to supplement their own. Apart from that, the present study, focusing on wood in all its aspects as it does, ties in with an academic trend that has been developing in Japan over the past few decades.

Paul Jenkins University of Alaska Press

Le propre du mobilier vintage est d'avoir marqué son époque, d'avoir laissé, de par son design ou son utilisation spécifique, une empreinte dans les esprits de plusieurs générations. De bonne qualité, fabriqué entre les années 1930 et les années 1980 avec les techniques et les matériaux d'alors, il a traversé les décennies jusqu'à aujourd'hui pour donner du style à nos intérieurs. Une seule pièce vintage a cette capacité unique de transformer l'ambiance d'un lieu. La rénovation du mobilier vintage ne s'improvise pas. Ébéniste de formation, Frédéric Plun partage ici son savoir-faire et sa passion : il livre ses techniques de rénovation, patiemment mises au point au cours des quinze dernières années. Articulé en deux parties, l'ouvrage propose tout d'abord un guide d'achat des pièces à rénover et répertorie l'outillage indispensable à cette activité. Il dispense ensuite les bases de la rénovation de meubles et d'objets réalisés dans des matériaux variés (bois, métal, plastique, Formica...) en utilisant de multiples techniques transposables aux pièces que vous chinerez. Huit projets sont détaillés étape par étape et illustrés de photos décrivant tous les gestes. On y retrouve le mythique réfrigérateur Frigeavia, les chaises Tolix, la pendule Jaz, une table bistro recouverte de Formica, mais aussi un bureau industriel accompagné d'une chaise Bienaise, une lampe émaillée, l'incontournable classeur à rideaux... autant d'occasions d'aborder des difficultés spécifiques. Des conseils pratiques vous permettront de travailler dans les meilleures conditions et d'éviter les pièges. Un ouvrage technique exigeant, à la portée de tous les adeptes du style rétro.

Faïences de Nevers et Marine de Loire Librairie Droz

Tiré de dix années d'oubli par Verlaine, rival posthume de Laforgue, salué par Tzara et Breton, Corbière n'est pas seulement le « poète maudit » ni « moderniste » qu'une certaine histoire littéraire a construit. Son œuvre, traversée par une puissance de dérision féroce, propose un recommencement du lyrisme à partir d'une esthétique polyphonique qui mêle dissonance antiromantique et consonance primitiviste. Son « ironie lyrique » (Bakhtine) perpétuelle ne peut plus être une quête de soi, mais une quête du vrai qui se fera aussi recueil de voix. Où l'on découvrira un « Maître-philosophe cynique » qui nous apprend à mourir de rire, qui « joue du couteau » contre une certaine tradition, romantique, contre le présent, parnassien, mais aussi contre la domination graphocentrique, et donc pour l'inscription du corps dans la langue : « Si ce n'est pas vrai – Que je crève ! ».

Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture Progetto Prada Arte

Cet ouvrage est une réédition numérique d’un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d’origine.

La sculpture tshokwe CAMION BLANC

"Art de reconnaître les styles. Les Meubles rustiques régionaux de la France. Ouvrage orné de 230 gravures", de Émile Bayard. Publié par Good Press. Good Press publie un large éventail d'ouvrages, où sont inclus tous les genres littéraires. Les choix éditoriaux des éditions Good Press ne se limitent pas aux grands classiques, à la fiction et à la non-fiction littéraire. Ils englobent également les trésors, oubliés ou à découvrir, de la littérature mondiale. Nous publions les livres qu'il faut avoir lu. Chaque ouvrage publié par Good Press a été édité et mis en forme avec soin, afin d'optimiser le confort de lecture, sur liseuse ou tablette. Notre mission est d'élaborer des e-books faciles à utiliser, accessibles au plus grand nombre, dans un format numérique de qualité supérieure.

Bulletins Le Tram Noir

Born in 1911 in Paris, Louise Bourgeois was raised in a household that famously included her fathers mistress, who was also Louises nanny. She studied philosophy and mathematics before turning to art in 1934, and over the next few years studied at various art academies and in the atelier of Fernand Léger, among others. She moved to New York in 1938 with her new husband, American art historian Robert Goldwater. Her first U.S. showing was in a print exhibit at the Brooklyn Museum, and over the next 50 years, she exhibited consistently in solo and group shows. In 1982, Bourgeois was the subject of the first retrospective ever given to a woman artist at The Museum of Modern Art, New York, and her work has remained in the spotlight ever since.

Art de reconnaître les styles. Les Meubles rustiques régionaux de la France. Ouvrage orné de 230 gravures Pascal Rosier

" De juin à octobre, j'ai sous les yeux ce banc naïf et compact de fleurs. Aucune n'est rare. Mais un ciel privilégié descend jusqu'à elles... Autour des zinnias et des géraniums rouges vibre un insaisissable halo violet. Le jaune oeillet d'Inde, en affrontant le ciel, la mer et le volubilis, s'exalte. Un lis des sables, carné, à pulpe épaisse, crève la terre chaque matin, hisse aussi haut, aussi vite qu'il peut ses calices rigides, son pesant parfum de pêche contuse... " O lumière! Le mur, au voisinage de tant de feux, rougit comme une joue. Je sais maintenant ce qu'est le jardin provençal: c'est le jardin qui n'a besoin, pour surpasser tous les autres, que de fleurir en Provence. " (La Treille muscate) *The First Proofs of the Universal Catalogue of Books on Art* Flammarion-Pere Castor

L'Érotisme nazie qui est le sujet de ce livre ne peut être abordée et comprise sans explication sur ses origines. Outre les questions que se pose l'historien sur la personnalité de Hitler et ses orientations sexuelles – encore mal élucidées – les sources idéologiques du national-socialisme et les liens qui, sous la bannière à croix gammée, relient l'éthique de l'Allemagne hitlérienne à l'Éros au sens le plus vaste, méritent que l'on s'y arrête avant d'aller plus loin et d'entrer dans le vif du sujet. Il est en effet aujourd'hui évident, à la lumière des avancées de la psychanalyse et de la « psychologie des profondeurs » que l'inconscient joue, tant au niveau individuel que collectif, un rôle déterminant dans la formation de la psyché. À cet

égard, c'est la pulsion érotique, souvent associée à la pulsion de mort (Éros et Thanatos) qui détermine les comportements les moins rationnels et les plus instinctifs. L'exemple du IIIe Reich est emblématique. Dans le nazisme, ce qui est frappant, c'est qu'il se déroule comme un drame marqué par l'irrationnel, plus proche du phénomène religieux que politique et correspond, sous cet aspect, à l'âme allemande qui se perd volontiers dans le rêve, mais un rêve qui se veut « agissant », inscrit dans l'histoire comme révélation aux hommes de leur « éternel devenir ». C'est sous cet angle que ce premier tome de Éros en chemise brune détaille les antécédents des confréries guerrières au Reich hitlérien. Le second est consacré à la figure du prédateur Hitler.

Best Sellers - Books :

- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\) By Ramit Sethi](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel By Bonnie Garmus](#)