
Coleccion Inquietante Mis Libros En Espanol De Mi

Humanities
Juego de engaños
Una Mentira Letal
Delibros
Dorian Bécquer y el bastón de los cuatro elementos
Anécdotas de la nobleza española
Voces
Didáctica de las artes visuales en la infancia // Colección: Didáctica y Desarrollo
Obras - Colección de Friedrich Nietzsche
Colección Studium
101 Libros Imprescindibles Para Leer En Tu Vida
Ranch Wolf Colección
República de las letras
Caminos extremos
Patrañas que me contó mi profe
La Maraña del Tiempo
El Libro español
El azar nunca deja cabos sueltos
Colección Austral
Historias de Terror Colección 2
Obras – Colección de Mijaíl Bulgákov
Mi amigo el Che
Obras martianas
Se me va + Colección Completa Cuentos + Un Comienzo para un Final
El libro de las despedidas
Colección del Programa de Novias Interestelares
Cartas 1977-1984 (Tomo 5)
100 escritores del siglo XX. Ámbito Hispánico
Texturas Nº 13
Eso no estaba en mi libro de Genética
Colección teatro
Rancho Wolf Colección - Libros 4 - 6
Colección El Juego de los Detectives II
Melómanos
Eso no estaba en mi libro del Nuevo Testamento
Ways of Going Home
Memorabilia
Borges babilónico
Jaque mate
La vida es un bar

Coleccion Inquietante Mis Libros En Espanol De Mi

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

DOYLE UNDERWOOD

Humanities University of Texas Press

Los estadounidenses han perdido el contacto con su historia y el profesor James Loewen nos muestra por qué. Tras examinar doce de los principales libros de texto de la enseñanza secundaria estadounidense, concluyó que ninguno consigue hacer que esta sea mínimamente interesante o memorable para los estudiantes. Marcados por una embarazosa combinación de patriotismo ciego, optimismo sin sentido, pura desinformación y mentiras descaradas, estos manuales omiten casi toda la ambigüedad, pasión, conflicto y dramatismo del pasado de los Estados Unidos. Para Loewen, la historia debe enseñarse como un análisis del contexto y las causas de los hechos. Mas allá del caso particular estadounidense, reflexiona sobre cómo narramos y enseñamos la historia de nuestros países desde el sistema educativo, y el peligro de caer en la trampa del relato único. Un texto imprescindible sobre la importancia de la historia como materia lectiva y la forma en la que esta se imparte en las escuelas.

Juego de engaños Fundación Biblioteca Ayacuch

Adentrarse en los vericuetos de la nobleza, con sus múltiples facetas y aristas, con sus intrincados árboles genealógicos, a través de innumerables hechos que han jalonado la historia de España y del mundo, no es tarea fácil. Amadeo-Martín Rey y Cabieses nos propone un paseo de su mano y de

la de muchos nobles titulados, a los que trata y conoce bien, pues el mundo aristocrático no le es ajeno. El libro es un encuentro amable, repleto de anécdotas contadas por sus protagonistas, en un recorrido por el pasado y, también, el presente. Nos descubre un mundo poco conocido, sucesos inéditos o curiosos caracteres, plenos de la magia que aportan la solera de los linajes y la frescura de las conversaciones con barones, vizcondes, condes, marqueses o duques. Los títulos elegidos lo han sido por razones que —lejos del mayor o menor rango nobiliario o la antigüedad de la merced— se circunscriben simplemente al afecto o cercanía de su autor a quienes los ostentan. Así, estas páginas rompen con tabúes y estereotipos, lugares comunes e interpretaciones inexactas sobre el papel de la nobleza en el mundo actual, para demostrar hasta qué punto sus miembros son parte activa, relevante y productiva de nuestra sociedad.

Una Mentira Letal Bridger Media

Quinto volumen de la compilación de la correspondencia del autor de Rayuela. Unas cartas que pueden leerse como diario personal, autobiografía o cuaderno de bitácora de sus libros. «Odio las cartas literarias, cuidadosamente preparadas, copiadas y vueltas a copiar; yo me siento a la máquina y dejo correr el vasto río de los pensamientos y los afectos», escribió Julio Cortázar en 1942: una declaración de principios que mantuvo siempre. Con curiosidad permanente, Cortázar da cuenta de todos los aspectos de su actividad como escritor, de sus desvelos políticos y sus vaivenes personales, hace el balance del día, opina sobre lo que lee, lo que escucha y lo que ve, relata sus andanzas como traductor, como militante revolucionario o como defensor de los derechos humanos. Nada queda afuera: la Argentina de provincias, Buenos Aires, París, Cuba, Nicaragua, el boom de la literatura

latinoamericana, la amistad, el amor, la muerte. El autor no cesa de asombrarnos con su humor, su lucidez y una inusual coherencia entre vida y obra. Organizada en cinco volúmenes que abarcan un período comprendido entre 1937 y 1984, la presente edición de la correspondencia cortazariana presenta más de mil cartas inéditas, recupera los fragmentos suprimidos en ediciones anteriores e incluye índices de obras del autor y de personas citadas. Una colección que parece estar escribiendo ahora, a nuestro lado «un hombre que jamás se aburrió un solo segundo a lo largo de toda su vida».

Delibros Lom Ediciones

Alejandro Zambra's Ways of Going Home begins with an earthquake, seen through the eyes of an unnamed nine-year-old boy who lives in an undistinguished middleclass housing development in a suburb of Santiago, Chile. When the neighbors camp out overnight, the protagonist gets his first glimpse of Claudia, an older girl who asks him to spy on her uncle Raúl. In the second section, the protagonist is the writer of the story begun in the first section. His father is a man of few words who claims to be apolitical but who quietly sympathized—to what degree, the author isn't sure—with the Pinochet regime. His reflections on the progress of the novel and on his own life—which is strikingly similar to the life of his novel's protagonist—expose the raw suture of fiction and reality. Ways of Going Home switches between author and character, past and present, reflecting with melancholy and rage on the history of a nation and on a generation born too late—the generation which, as the author-narrator puts it, learned to read and write while their parents became accomplices or victims. It is the most personal novel to date from Zambra, the most important Chilean author since Roberto Bolaño.

Dorian Bécquer y el bastón de los cuatro elementos Editorial Cuarto Propio

¡Los últimos tres libros del Rancho Wolf en uno!
Rudo - Regla de la manada #4: Protege a tus cachorros con tu vida
Indomable - Regla #5 de la manada: Compañera complacida, final feliz.
Implacable - Regla de la manada #6: alejar a los humanos del territorio de la manada.

Anécdotas de la nobleza española Siruela

Dominada por sus compañeros: Programa de Novias Interestelares - Libro 1
Amanda Bryant acepta una difícil misión cuando aparecen aliens proclamando que la supervivencia de la Tierra está amenazada. Como la primera novia interestelar, es llevada a través de la galaxia. No solo se despierta ante un gran guerrero Prillon, sino dos, y ninguno dudará en hacer lo necesario para someter su voluntad a sensuales órdenes.
Pareja asignada: Programa de Novias Interestelares - Libro 2
La única manera de salvar a la testigo Eva Daily hasta el juicio es escondiéndola en prisión y sacándola del planeta a través del Programa de Novias Interestelares como Evelyn Day. Pero la unión con Tark de Trion es real. Y él exige que Eva se someta, en cuerpo y alma, porque ha estado esperándola y está decidido a quedarse con ella.
Reclamada por sus parejas: Programa de Novias Interestelares - Libro 3
Drogan, Tor y Lev, los trillizos de Royal Viken, deben tomar una pareja y engendrar un heredero lo antes posible para unir a su gente cuando una amenaza terrible pone en peligro su mundo. Con su futuro y el del planeta en juego, ¿su errante novia resistirá tercamente las demandas de su cuerpo o se rendirá para ser reclamada por sus compañeros?
Unida a los Guerreros: Programa de Novias Interestelares - Libro 4
El comandante Zane Deston de Prillon se complace en informarle a Hannah que es su compañera, y la de su segundo. Exige su sumisión, pero calla sus propios deseos, temiendo que sean demasiado oscuros e intensos. Hannah huye al percibir que él esconde una parte de sí. Zane debe abrirse a ella si quiere recuperar su confianza y dominarla para siempre.
**Si te gusta el romance al estilo de Nalini Singh, Christine Feehan, J.R. Ward, Lara Adrian, S. E. Smith, y las aventuras en el espacio exterior como The Expanse, Star Trek, Star Wars y Stargate, ¡no dejes de leer la emocionante serie de libros de ciencia ficción y paranormales de la autora de bestsellers de USAT Grace Goodwin!
¡Alienígenas, aventura y romance caliente todo en un solo lugar!
¡Más de un millón de libros vendidos!

Voces Punto Rojo Libros

¡Los últimos tres libros del Rancho Wolf en uno!
Rudo: Regla de la manada #4: Protege a tus cachorros con tu vida.
Indomable: Regla #5 de la manada: Compañera complacida, final feliz.
Implacable: Regla de la manada #6: alejar a los humanos del territorio de la manada.

Didáctica de las artes visuales en la infancia // Colección: Didáctica y Desarrollo Ediciones Labnar

Ebook con un sumario dinámico y detallado: Friedrich Nietzsche escritor y filósofo alemán, es una de las figuras más relevantes de la filosofía moderna. Cuestionó todos los valores morales tradicionales e introdujo conceptos como la voluntad de poder, el superhombre, el eterno retorno y el espíritu dionisiaco. Fascinado por las posibilidades del arte y de la música, y gran admirador del Richard Wagner, Nietzsche criticó la tradición judeo-cristiana, e, influido por Schopenhauer, se acercó a un nihilismo que rechazaba los trascendentales morales y espirituales. Tras su ruptura con Wagner por el estreno de su ópera Parsifal, se vuelve cada vez más crítico para con el arte y la metafísica, desarrollando sus ideas en Así habló Zarathustra. Diversas enfermedades motivaron su reclusión en sanatorios para, finalmente, retirarse a vivir junto a su hermana hasta su muerte.

Tabla de contenidos: - Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para ninguno - De mi vida. Escritos autobiográficos de juventud - Más allá del bien y del mal. Preludio a una filosofía del futuro - El Anticristo

Obras - Colección de Friedrich Nietzsche AGUILAR

5 historias cortas de terror
Historia 1: Monstruos
Historia 2: El Señor Cuerdas
Historia 3: El Come Payasos
Historia 4: El Levantamiento del Cementerio
Historia 5: La Cinta de Bruja
¡OBTEN TU COPIA HOY!

Colección Studium Fondo de Cultura Económica Argentina

"Empecé a escribir este libro poco después de la muerte de Ernesto Guevara. Solo yo sé todo lo difícil que esto fue para mí, en ese mismo momento, cuando su muerte nos parecía mentira, igual que a millones de personas en todo el mundo" (Ricardo Rojo). Marea Editorial presenta la edición definitiva de Mi amigo el Che. Escrito por Ricardo Rojo meses después de la ejecución del Che en La Higuera, Bolivia, el 9 de octubre de 1967, se trata del primer libro testimonial sobre Ernesto Guevara. El libro se publicó en 1968 a partir de una idea del editor Jorge Álvarez, fue difundido en todo el mundo y colaboró a forjar el mito del Che. Rojo fue testigo privilegiado de las circunstancias más importantes de la vida de Guevara. Lo conoció en Bolivia en 1953 cuando ambos eran unos jóvenes en busca de la "experiencia latinoamericana". A partir de entonces entablaron una fuerte amistad que incluyó a Celia, la madre de Ernesto. En México asistió a su deslumbramiento con Fidel Castro y los revolucionarios cubanos. Luego del triunfo de la revolución lo visitó en la isla en 1961, cuando, ya convertido en el Che, era ministro de Industrias. Rojo gestiona el mítico encuentro con el

presidente argentino Arturo Frondizi. Actúa como abogado de varios sobrevivientes de la guerrilla de Jorge Masetti y más tarde de Ciro Roberto Bustos, compañero del Che en Bolivia, lo que le permitió conocer en detalle las circunstancias de la muerte de su amigo Ernesto. Rojo, de origen radical, tuvo una vida política muy intensa que lo acercó al peronismo y lo instaló como articulador del pacto entre Perón y Arturo Frondizi. Desarrolló vínculos con otros líderes e intelectuales latinoamericanos, como Fidel Castro, Arturo Jauretche, Salvador Allende, John William Cooke y Raúl Alfonsín. Esta nueva edición incluye un prólogo de su amigo Daniel Divinsky y un epílogo revelador de su hija, Alejandra Rojo, en el que rescata el espíritu de la época en fotos, documentos y cartas entre Rojo y el Che publicados por primera vez en esta edición. "Ha sido un verdadero placer su lectura. Esta relación histórica complementa admirablemente el contenido del Diario del Che Guevara. Sin cuanto usted nos informa de su paso por el Congo y muchas otras circunstancias, no sería fácil comprender que un hombre ya fogueado y experimentado en la guerra de guerrillas se haya encontrado en Bolivia en una situación tan precaria de medios y preparación" (Juan Domingo Perón, carta a Rojo del 2 de agosto de 1968). "Mi amigo el Che le dio a Ricardo Rojo renombre internacional, ya que se lo tradujo de inmediato a quince idiomas y figura entre los más vendidos de autores hispanoamericanos" (Rogelia García Lupo, Página/12, febrero de 1996). "Cuando acometí en esta oportunidad la relectura de Mi amigo el Che, con vistas a escribir estas líneas, temí que los años hubieran sido implacables con esta obra que devoré en el momento de su aparición, hace nada menos que cincuenta y cinco años. Sin embargo, este libro es de los que no envejecen nunca, se resignifican y se revitalizan con el tiempo" (Daniel Divinsky, del prólogo a esta edición).

101 Libros Imprescindibles Para Leer En Tu Vida Ediciones Cátedra

En este fascinante libro, Óscar Fábrega, reconocido historiador especializado en la historia de las religiones, nos sumerge en un viaje de descubrimiento del Nuevo Testamento. Sus páginas contienen sorprendentes curiosidades y datos poco conocidos sobre la formación de este corpus literario fundamental para la fe cristiana. A diferencia de lo que muchos podrían pensar, el Nuevo Testamento no es una recopilación homogénea de ideas teológicas. En sus páginas se encuentran las propuestas doctrinales de cristianismos distintos, ofreciendo una visión diversa y a veces contradictoria. ¿Cuándo y por qué se separó el judaísmo del cristianismo? ¿Quiénes fueron los autores de las obras que componen este conjunto de libros? Estas y muchas otras preguntas encuentran respuesta en este cautivador relato. En una fecha tan temprana como el año 175 d.C., ya estaba definida la lista de obras que conformarían el Nuevo Testamento. Pero, ¿por qué todo parece girar en torno a Pablo de Tarso? Óscar Fábrega desentraña este enigma y nos muestra cómo la figura de Pablo, san Pablo, desempeñó un papel crucial en la configuración de la Biblia. Capítulo a capítulo, el autor nos brinda un conocimiento profundo y riguroso sobre cómo, cuándo y por qué se escribieron estas obras. Además, nos deleita con una multitud de curiosidades y anécdotas desconocidas relacionadas con la historia de Jesús de Nazaret y sus seguidores en las décadas posteriores a la crucifixión. Si te apasiona la historia y la religión, y deseas conocer los entresijos del Nuevo Testamento, este libro es imprescindible. Óscar Fábrega te llevará de la mano en un fascinante recorrido por los secretos y las sorpresas que se esconden detrás de los textos sagrados más importantes del cristianismo.

Ranch Wolf Colección CAPITÁN SWING LIBROS

Era el mejor inspector de Madrid encontrando a personas desaparecidas. Un trágico accidente acabó con su carrera. Ahora es detective privado. Investigando una aparente infidelidad matrimonial, Maldonado se involucra en un siniestro crimen rodeado de mentiras que hará peligrar su reputación y la de uno de sus mejores amigos. Tendrá que sacrificar su vida para resolver el caso que acabará con sus problemas personales. Una Mentira Letal es la primera entrega del detective Javier Maldonado, el nuevo personaje de Pablo Poveda. Una novela negra contemporánea, cargada de suspense, misterio, pulp y acción. Autor finalista del Premio Literario Amazon 2018 y 2020, y autor de las series Caballero, Dana Laine, Rojo o El Misterio de la Familia Fonseca. Miles de lectores en España y Latinoamérica ya han disfrutado con sus novelas. Sus novelas de misterio e intriga permiten a los lectores 'ponerse en la piel de otro', accediendo a una vida distinta - La Vanguardia.

República de las letras DigiCat

100 escritores del siglo XX. Ambito hispánico propone un viaje literario por la obra de los más importantes escritores españoles e hispanoamericanos del siglo pasado, sin los cuales es imposible entender en toda su complejidad ese convulso periodo. Desde autores que sentaron las bases estilísticas necesarias para el desarrollo posterior, como Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Horacio Quiroga o César Vallejo, hasta autores cuyas raíces nacieron en el siglo XX y han crecido hasta adentrarse en el siglo XXI, como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño o Javier Marías. Mediante una serie de concisos y completos ensayos que buscan ser sobre todo una invitación a la lectura, 100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico recoge los nombres más representativos y sobresalientes de las diferentes literaturas hispánicas para presentarlos desde una perspectiva tanto individual como global.

Caminos extremos ALFAGUARA

Borges babilónico propone un recorrido, desde la A hasta la Z —de "1910, el año del cometa y del Centenario", pasando por los versos "A fair field full of folk", los nombres "Dabove, Santiago" o "Keaton, Buster", los términos "memoria" y "censura", los lugares "Jardín Botánico" o "Buenos Aires", hasta "Zunz, Emma"—, por más de mil entradas que permiten descifrar temas, referencias o citas que aparecen en la obra de Jorge Luis Borges. Para algunos lectores y críticos, los cuentos, la poesía y los ensayos del escritor se caracterizan por la invención de geografías imaginarias, lugares fantásticos o animales fabulosos. Otros resaltan su forma singular de aludir al tiempo y a la historia. Borges circuló entre realidades e invenciones, fabulaciones y verdades, y proporcionó distintas e infinitas lecturas. Con la dirección de Jorge Schwartz, más de setenta colaboradores escribieron cada una de las diferentes entradas para acceder a esta suerte de enciclopedia. "Para ser fiel al espíritu borgiano, recomendamos que el Borges babilónico, además de obra de consulta, sea también de lectura. Será una fuente continua de sorpresas; por ejemplo, leer a Robert Louis Stevenson entre Josef von Sternberg y Snorri Sturluson responde a una lógica semejante a la idea de 'buena vecindad' de la biblioteca de Aby Warburg".

Patrañas que me contó mi profe Marea Editorial

En un mundo construido sobre los restos de la vieja sociedad, las calles de Londres lucen el estilo victoriano de un futuro retrospectivo y rezuman con el humo de la tecnología impulsada por vapor. En ese mismo mundo, un joven profesor vive recluso en su propia mansión desde hace cinco años, aquejado por una maldición que hace peligrar su corazón. Ese joven es el único capaz de resolver los misterios que amenazan con destruirlo todo.

Unos enigmas marcados por la magia que nadie creía posible siglos atrás, pero que resulta tan real como cualquier otro descubrimiento. Es el siglo XXXV, y las brujas, bestias y demonios llegaron con la magia. Un oscuro destino se cierne sobre el Nuevo Mundo. Y solo Dorian Bécquer, el joven profesor maldito, su doncella y un inspector de policía pueden detenerlo.

La Maraña del Tiempo Ediciones Paraninfo, S.A.

«Me llamo Velibor Čolić, soy refugiado político y escritor. Soy políglota. Escribo en dos lenguas: francés y croata. Pero ahora me parece que tengo acento incluso al escribir. Mi frontera es la lengua; mi exilio, el acento. Llevo veintiséis años viviendo mi acento en Francia. Toda una vida, de hecho. Y me siento bien, tan bien que con frecuencia me sorprende pensando: anda, si soy francés. En 2008 llegó la crisis financiera y con ella volvió a aparecer el miedo a los extranjeros. Empezaron a decirme que no era francés. Desde entonces, me adapto como puedo a esa mirada que arrojan sobre mí y vigilo las Bolsas del mundo entero. Nada ocurre por primera vez, todo es una terrible repetición. Así pues, vivo, miro y anoto. Mi apellido suena a excusa. Mi nombre, también. Soy apátrida. Soy refugiado político. Sé hablar. También sé cantar, cuando quiero: Georges Brassens y Adamo, "Tombe la neige". Mi nuevo país ha envejecido conmigo; ahora me resulta cómodo, como unos zapatos del año pasado. Estoy igual que casi todo el mundo: asustado por la violencia cometida en nombre de Dios, perdido ante el triste Mediterráneo, convertido en un cementerio azul, en ocasiones enternecido por la humanidad. Mi universo mental está formado de señales y de gestos: aprender y olvidar a la vez. Primero aprender; luego olvidar. Por separado. El exilio es bipolar. El exilio es también una balanza. Medir el peso metafísico de lo ganado y lo perdido. Comparar sin interrupción. Inventarse al mismo tiempo un pasado y un porvenir. Cambiar la ciudadanía por un estatus. "¡Pues ya está, joven, ya tiene su estatus!", me dijo la señora de la Oficina Francesa de Protección de Refugiados y Apátridas. Y todo ello con una voz clara y un rostro abierto y sonriente. Como si me estuviera anunciando que iba a ser padre. También es necesario dosificar y analizar bien la diferencia entre las palabras país y patria. Entre la lengua de la infancia y la del exilio. Comprender bien, y manejar lo mejor posible, nuestras emociones clandestinas. No es de extrañar que mi primer cambio afectara a la lengua. En efecto, un refugiado no habla, sino que vive una lengua. La alegría de salvar la vida rápidamente se sustituye por el miedo. ¿Dónde estoy? Analfabeto y sin voz, pobre y sin papeles, la lengua fue el primer escalón en mi búsqueda de la verticalidad del hombre en pie. Al principio, contaba probablemente con una pequeña ventaja. La de ser un extranjero europeo, invisible. La de ser extranjero sólo por mi incapacidad de hablar la bella lengua francesa. Reducido, aniquilado, devuelto al analfabetismo. Y era terrible. A un hombre que nunca dice nada, que no sabe nada y que por añadidura es pobre se lo toma siempre por idiota. Una sombra.»

[El Libro español](#) Bridger Media

Jaque mate es un libro único en el que se dan cita y se interrelacionan, como en un tablero de ajedrez, los mejores textos del imaginativo universo de Jostein Gaarder, al cumplirse sus veinte años como escritor. Jaque mate es una colección de enigmas, aventuras y cuentos que nos demuestra por qué los libros de Jostein Gaarder son leídos en todos los continentes, y que han sido sacados de esa gran variedad, imaginación, profundidad y originalidad contenidas en libros como El diagnóstico, El misterio del solitario, El mundo de Sofía, El misterio de Navidad, El enigma del espejo, Vita brevis, Maya, El vendedor de cuentos o La joven de las naranjas. Además, nos ofrece como epílogo un ensayo nuevo: «¿Es una casualidad cósmica la

consciencia?».

El azar nunca deja cabos sueltos Guadalmazán

Imagina que un día te levantas y, de repente, te has convertido en un anciano. Imagina que ese mismo día acuden a tu mente recuerdos difusos de situaciones que habías olvidado y personajes que fueron épicos en tu existencia. Momentos que creíste irrelevantes y que ahora, en la maraña irreal que crean los recuerdos, se declaran como decisivos. Imagina que tu esposa, en un proceso lento e inverso al tuyo, rejuvenece cada minuto más, encaminándose irreversiblemente hacia su adolescencia, su infancia y su posterior desintegración en la nada. Imagina que detrás de todo eso, hay una mano que te empuja hacia un destino irresoluble, hacia un viaje inédito cuya estación final desconoces. La Maraña del Tiempo narra la historia de Arcadio quien, junto a su esposa Clara, sufre un extrañamiento -nunca mejor dicho kafkiano- proceso vital que lo conduce a repasar los acontecimientos más importantes de su vida para darse cuenta de que no todo es lo que parece. En ese proceso, chocará con un mundo donde los acontecimientos no discurren del presente hacia el futuro, sino que todo es una especie de viaje a ninguna parte, un bucle irreal. Repleto de extraños personajes que no son lo que representan (un vampiro, un fantasma, una periodista que confunde gastronomía y física cuántica, el mismo Arcadio, un científico que se abraza a la filosofía más platónica, etc.) con una prosa quebrada que discurre desde la sensibilidad más exquisita al exabrupto más procaz, pasando por contundentes reflexiones acerca de la ciencia y la religión, La Maraña del Tiempo es un libro para leer completo, pues hasta el último capítulo no se entenderá el singular viaje del narrador.

Colección Austral SELECTA

Una doncella madura, así era como se consideraba a lady Christina en los círculos de la alta sociedad por haber cumplido ya los treinta años. Ella era la encargada de ejercer de anfitriona en las fiestas de su padre y de cuidar de sus hermanos, consciente de que nunca podría llegar a disfrutar de un hogar y una familia propios. Sin embargo, no tenía tiempo para lamentarse. Por las noches se transformaba en La Dama, la cabecilla de una conocida banda de contrabandistas de whisky con la que lady Christina mantenía a su empobrecido clan. Lady Christina y su banda siempre iban un paso por delante de la policía del fisco, hasta que apareció Lucas Black. Lucas, que se ganaba la vida dirigiendo una exitosa casa de juegos, se convirtió en espía para acabar con la banda de Forres, a quien culpaba de la muerte de su hermano. Él pensaba que La Dama solo era una solterona aburrida. Ella que Lucas era un niño perdido con ínfulas de rebelde. Pero cuando salió a relucir la verdad, no fue solo el amor el que se puso en riesgo.

Historias de Terror Colección 2 Macmillan + ORM

Índice 01_Bolo Tribulaciones de un libro Karl Marx & Friedrich Engels 02_Cuadratín Fragmentos y vínculos Francisco Rico Bibliotecas propias y ajenas Adolfo Castañón ¿Es posible crear una Biblioteca Nacional Digital? Robert Darnton 03_Contraforma Ser editor Michael Kandel El rol de las agencias de comunicación editorial en el mundo postdigital María José de Acuña A propósito de la ley del precio 'único' del libro en México Noé Villaseñor Dichas y desdichas. Una historia de supervivencia en la comercialización del libro importado en México Ramón Cifuentes Pérez El entorno digital y las publicaciones jurídicas Enrique Pascual Una humilde propuesta para los autores que quieren librarse de sus editores Paul Carr 04_Arroba Íñigo García Ureta 05_Daga Aforismos diabólicos del libro y la edición Fco. Javier Jiménez Una metáfora de nuestro tiempo Juan Ángel Juristo Visibilidad: el gran reto del libro Cecilia Tan Los editores no leen 'e-books' Richard H. Adin 06_Calderón Libros y blogs

Best Sellers - Books :

- [Blowback: A Warning To Save Democracy From The Next Trump](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School By Shannon Olsen](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\)](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate](#)
- [The Collector: A Novel By Daniel Silva](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi](#)
- [The Creative Act: A Way Of Being By Rick Rubin](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [Reminders Of Him: A Novel](#)