

---

# Bibliografía Textos Uen 2011

---

Teoría Básica I

Ovidio

Chile en el siglo XXI

Edición y literatura en España, siglos XVI y XVII

El realismo jurídico de Juan Vallet de Goytisolo

MELILLA Y LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1900

Lecciones sobre Espinosa Medrano

De la idea al libro

Textos y materiales para el estudio del Derecho de la Unión Europea del Mar

Entre aulas, gabinete y campo: Robert H. Barlow en la Escuela Nacional de Antropología e Historia 1940-1951

Deshacer la vida

Libros proféticos

Antología poética

Traducción, humanismo y propaganda monárquica

Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad

Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar

Influencia

Memoria de composición arquitectónica

Bibliografía de la literatura hispánica

La radio cubana, el derecho de nacer

Análisis del discurso político

Elecciones y cambio de élites en América Latina, 2014 y 2015

Menéndez Pelayo y Lope de Vega

Competidores y aliados : medios en convergencia, los nuevos retos en comunicación

Open Access and Digital Libraries

Cultura escrita y textos en red

La recepción de José Ortega y Gasset en España

Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña - Tomo VI

La cultura editorial universitaria

LOS VIAJES DE LAS IDEAS EN LAS MIGRACIONES TRANSATLÁNTICAS. INDIVIDUOS, GRUPOS Y REDES

La Inquisición en España

Los docentes universitarios en búsqueda de su formación pedagógica

Diálogos

Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI

E-español. Estrategias y nuevas tecnologías para el análisis de obras literarias

Historias del buen Dios; Los apuntes de Malte Laurids Brigge

Libros para todos

La Guerra Civil española, una visión bibliográfica

Un lugar para los libros

Oriente no es una pieza de museo

## MATHEWS BROOKLYN

**Teoría Básica I** Editorial CSIC - CSIC Press  
La Unión Europea («UE») es una Unión de Derecho en la que tanto las instituciones de la UE y los Estados miembros como los particulares deben respetar «las reglas del juego», contenidas en los Tratados fundacionales, en la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE (la «Carta») y en el Derecho derivado. Esto significa, en particular, que el proyecto de integración europea descansa sobre la idea fundamental, consagrada en el art. 19 TUE, de que el Tribunal de Justicia de la UE (el «Tribunal de Justicia») garantiza la interpretación uniforme de las diferentes normas que forman parte del ordenamiento jurídico de la UE. Dado que el Tribunal de Justicia es el intérprete supremo del Derecho de la Unión, ¿cómo interpreta dicho Derecho? ¿De qué métodos de interpretación se sirve? ¿Difieren estos métodos de aquellos utilizados por los

tribunales nacionales? La respuesta a estos interrogantes no resulta fácil, dado que los Tratados fundacionales no contienen ninguna disposición que enumere, u ordene jerárquicamente, los métodos de interpretación que el Tribunal de Justicia puede o debe seguir. Por tanto, dichas respuestas se encuentran necesariamente en la jurisprudencia del Tribunal de Justicia, que constituye el objeto de estudio de la presente obra. Tras una breve introducción (capítulo 1), esta obra se divide en tres partes. En primer lugar, examina los denominados métodos «clásicos» de interpretación: a saber, la interpretación literal, contextual y teleológica (capítulo 2). En segundo lugar, se dedica al estudio de los métodos que tienen por objeto que el Derecho de la Unión sea interpretado de conformidad tanto con el Derecho internacional como con las tradiciones constitucionales comunes a los Estados miembros (capítulo 3). La tercera parte de esta obra aborda la Carta, que, a diferencia de los Tratados, sí contiene una serie de disposiciones que se refieren expresamente a

la interpretación de los derechos y principios consagrados en ella (capítulo 4). Por último, y a modo de conclusión (capítulo 5), explora la relación entre los distintos métodos de interpretación, poniendo de relieve que ningún método prima sobre los demás, sino que todos operan conjuntamente para reforzar el razonamiento jurídico del Tribunal de Justicia. La presente obra contiene un estudio detallado y exhaustivo de la jurisprudencia y de la doctrina pertinentes, por lo que no sólo ofrece a los estudiantes del Derecho de la Unión una guía didáctica que les permita hacer una lectura correcta de las sentencias del Tribunal de Justicia; sino que también presenta una utilidad práctica para todo jurista experto en Derecho de la Unión que tenga que resolver problemas de interpretación.

Ovidio Universidad Almería

En Chile, los cambios profundos que se han producido desde finales del siglo XX, junto con la elección de Ricardo Lagos en 2000, se insertan en un amplio marco de cambios artísticos, políticos, sociales y

económicos mayores en el continente iberoamericano. Esta evolución actual incita a los diversos autores del presente volumen, coordinado por Laetitia Bousard y Benoît Santini, a proponer una reflexión global sobre el contexto chileno, entendiéndolo en un sentido múltiple y considerándose obviamente el contexto histórico, pero también los contextos sociales, así como artísticos o creativos. Los términos «recorridos» y «camino» conllevan una idea de movimiento, progreso, evolución, aportes y originalidad con respecto a las épocas y corrientes anteriores.

#### Chile en el siglo XXI

Universidad de Zaragoza  
El proyecto de investigación - Las migraciones atlánticas como agentes de circulación de ideas y prácticas culturales en la primera mitad del siglo XX -, del que nace el presente libro, tiene su origen en la inquietud de un grupo de investigadores de ámbito internacional sobre el estudio de las migraciones contemporáneas. El centro de atención corresponde a las sucesivas oleadas de

emigrantes europeos que cruzaron el Océano Atlántico por factores demográficos, falta de oportunidades, persecución política, guerras..., entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX. Migraciones que actuaron como auténticos agentes mediadores protagonistas en la circulación, difusión y transformación de ideas y prácticas colectivas. Este libro analiza dicho proceso atendiendo a las singularidades de individuos y colectivos específicos que contribuyeron con sus ideas, experiencias o acciones a modificar contextos culturales, intelectuales y políticos.  
*Edición y literatura en España, siglos XVI y XVII*  
Walter de Gruyter  
La formación pedagógica de los docentes universitarios ha cobrado relevancia en las últimas décadas. Hacer foco en esta problemática en pos de mejorar la calidad de este nivel de educación implica considerar los nuevos desafíos -en términos de condiciones socio históricas- que atraviesan las universidades de América Latina. Cambios en las políticas educativas, redimensionamientos presupuestarios,

modificaciones en las demandas y características de los estudiantes, nuevas interpelaciones de la sociedad, el cambio paradigmático, que ha afectado la concepción de conocimiento e incluido nuevas racionalidades, y nuevos desarrollos específicamente didácticos -opuestos a perspectivas tecnicistas- se presentan como verdaderos retos a las instituciones formadoras. El rol del profesor universitario se asume como primordial en tanto sujeto social posibilitador de cambios y como garante de la calidad de la formación de los futuros graduados. Basadas en esta premisa las universidades de Argentina, Brasil, Uruguay y Costa Rica han desarrollado acciones sistemáticas tendientes a la formación pedagógica de los profesores universitarios, tarea que se ve desafiada por varias cuestiones: políticas, encuadres de formación, lógicas de funcionamiento institucional, la propia biografía escolar de los docentes de este nivel, entre otros aspectos. ¿Cuáles son las acciones más destacadas que han desarrollado al respecto las universidades de estos

países? Los equipos de investigación de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Universidad Nacional del Sur en la Argentina, de la Universidad de la República en Uruguay, de la Universidad Federal de Pelotas, de la Universidad Estadual de Bahía en Brasil, y de la Universidad de Costa Rica intentan responder a esta pregunta en las investigaciones que se presentan en esta obra. Escriben: Claudia Finkelstein, Elisa Lucarelli, Alicia Villagra, Ana María Malet, Andrea Montano, Gladys R. Calvo, Mercedes Lavalletto, Walter Viñas, Maria Isabel da Cunha, Maria Boéssio Atrib Zanchet, Nadiane Feldkercher, Gabriela Machado Ribeiro, Sandra Regina Soares, Liége Maria Queiroz Sitja, Mariana Soledade Barreiro, Nora Castante Flores, Patricia Marín Sánchez, Mercedes Collazo, Sylvia De Bellis, Virginia Fachinetti, Nancy Peré, Vanesa Sanguinetti. *El realismo jurídico de Juan Vallet de Goytisolo* Eduvim

Desde lados opuestos de una misma red, Chartier y Scolari se interrogan para tejer una costura conjunta entre sus saberes complementarios. Dibujan

un discurso en la frontera, en un mundo caótico aturdido por el tsunami mediático, en plena crisis de fragmentación textual... quizás disiparán al lector algunos de sus prejuicios y terrores tecnomediáticos. El encuentro entre un historiador del libro y un especialista en comunicación digital no reduce el análisis de la cultura de hoy a ningún resultado apocalíptico. Piden una mirada crítica: reapropiarnos de la biblioteca y la librería, desestigmatizar la tecnología desde la escuela, aprender a utilizarla en beneficio de la sociedad. Juntos, alfabetización mediática y el libro como «objeto perfecto», para construir un espacio público crítico donde ser más libres.

**MELILLA Y LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1900**

RUTH

Entre los libros proyectados para profundizar en la figura de Marcelino Menéndez Pelayo, al calor del primer centenario de su muerte, no podía faltar este dedicado a las ediciones y estudios que llevó a cabo sobre el teatro de Lope de Vega, una labor enorme y seminal que constituye uno de los frentes principales de su magna

obra, al tiempo que supone un hito fundamental de la recuperación del género dramático y de la literatura en general del Siglo de Oro en la España contemporánea.

*Lecciones sobre Espinosa Medrano* Editorial Verbum

En 1958 el filósofo Risieri Frondizi fue elegido rector de la Universidad de Buenos Aires y, entre las primeras medidas que tomó fue convocar a diez profesores de distintas facultades para que estudiaran la constitución de una editorial universitaria. Entre ellos estaba Boris Spivacow. Así nació Eudeba, un emprendimiento cultural que llegó a publicar un libro por día y a traducir materiales franceses, ingleses, rusos, griegos... Quizá no haya vuelto a conjugarse, como en torno al 58, un período en el que tanto el proyecto universitario como el editorial estuvieron tan definidos y articulados: un proceso rico, vasto, complejo y -también- contradictorio que es posible seguir a través del listado de títulos publicados que aquí presentamos. La magnitud -en calidad y cantidad- de ese catálogo, varios de cuyos títulos continúan

reeditándose, se presentan enriquecidos por unas 300 reseñas bibliográficas realizadas por especialistas, representantes de un abanico de saber tan diverso como el que albergó Eudeba. Caja de resonancia del devenir político, económico y social del país (y de una Universidad que desde entonces creció exponencialmente), la historia de la editorial fue recuperada también a través de las actas de directorio que dan cuenta de lo realizado por las diferentes gestiones, desde la fundación del sello hasta 2001. Es una invitación a repensar tanto el pasado como el presente de esta experiencia educativa y cultural en el marco del proyecto de recuperación de libros, documentos y testimonios de las experiencias de Eudeba y el Centro Editor de América Latina que la Biblioteca Nacional lleva adelante desde 2006.

De la idea al libro  
Universitat de València  
A través de ensayos y artículos de un conjunto interdisciplinario de autores, este libro aborda temas como las repercusiones que los cambios educacionales y culturales han tenido en

el plano de la conducta política; las particularidades de la experiencia de la escritura y la lectura digital; el vínculo entre la juventud y las nuevas tecnologías de la lectura; y la importancia de la literatura en la construcción de subjetividades. También, revisa los momentos más importantes de la historia del libro en Chile y los resultados de investigaciones recientes sobre la pequeña industria editorial y las preferencias de los lectores en nuestro país. Por último, propone algunas perspectivas teóricas y metodológicas para aproximarse al mundo del libro y la lectura. De esta manera, el análisis colectivo que construyen estos textos explora el lugar de los libros, la cultura escrita y la lectura en el horizonte de las transformaciones tecnológicas, políticas y culturales del último tiempo, ofreciendo miradas diversas e incluso contrapuestas sobre estos mismos temas.

Textos y materiales para el estudio del Derecho de la Unión Europea del Mar  
Editorial Verbo Divino  
Desentrañar la arquitectura de los discursos emitidos en los

debates en torno al estado de la nación por parte de presidentes y líderes de la oposición, descifrar algunos de los mecanismos (marcadores del discurso, series enumerativas, preguntas retóricas, ironía, repetición intencionada de términos, concessio, etc.), con que el político pretende determinados objetivos o interpretar aquellas incidencias que se suman a la palabra de quien en ese momento tiene el turno (el aplauso, las risas, los rumores, etc.) son aspectos que tratamos en diferentes capítulos de la obra. Para ello, a estas manifestaciones, que se desarrollan en el campo de acción del discurso político, vamos a aplicar principios de una de las corrientes más extendidas en la lingüística de la comunicación: el Análisis del discurso.

*Entre aulas, gabinete y campo: Robert H. Barlow en la Escuela Nacional de Antropología e Historia 1940-1951* Fondo Editorial de la PUCP  
El presente volumen aborda el análisis de los procesos electorales de ámbito presidencial y legislativo celebrados en América Latina en el bienio 2014-2105. Se trata de elecciones

celebradas en once países cuyo estudio se desarrolla en igual número de capítulos. Se cubren comicios simultáneos a ambas instancias en Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Guatemala, Panamá y Uruguay. En El Salvador y en Colombia, aunque se celebraron en tiempos distintos, ambos tipos de comicios se consideran en el mismo capítulo; allí, las presidenciales precedieron a las legislativas con un año de diferencia en el primer país y las legislativas antecedieron por tres meses a las presidenciales en el segundo. Se recogen también en capítulos independientes las elecciones únicamente legislativas de México y Venezuela. Si bien el criterio temporal siempre puede calificarse de caprichoso en este caso sigue la preocupación iniciada hace ocho años de dar cumplida cuenta del acontecer electoral en la región, en el ámbito de los dos poderes representativos del Estado por excelencia. En efecto, este volumen da continuidad a anteriores trabajos. El bienio aquí analizado da cabida a un nivel promedio de elecciones presidenciales,

si se tiene en cuenta el acumulado en la región desde hace 30 años, por lo cual es representativo del quehacer político latinoamericano. Así, la Tabla 1 recoge las 117 elecciones presidenciales que se han llevado a cabo en la región entre 1986 y 2015 cuyo resultado no fue cuestionado; su media es de cuatro procesos electorales por año y aquí el número de elecciones que se recogen son nueve.

#### Deshacer la vida

Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum)  
 Editing and literature in Spain (XVI and XVII) is a collection of seventeen articles by leading specialists in Spanish literature of the Golden Age and history of literacy. As part of a multidisciplinary reflection conditions are studied jointly publication and dissemination of literary works in the Golden Age and the significance of the texts. The interest in the materiality of the old book in its more technical various aspects sheds light on the conditions of production and reception of texts. This reflection on editorial practice in the sixteenth and seventeenth centuries, and in particular on the

role of author and involvement of the different actors and actions on the text, are some of the main issues addressed. Also the role of the physical space of the old book in the study of textuality is questioned, in order to highlight the set of elements that influence reading and promote access to meaning. Besides the attempt to reconstitute the passage of text printing, the book is a reflection on the issue of golden works today, taking into account the new dissemination tools. *Libros proféticos* Dykinson  
 La restauración borbónica en España se extendió entre el 29 de diciembre de 1874 (pronunciamiento de Martínez Campos) y el 14 de abril de 1931 (proclamación de la Segunda República española). José Ortega y Gasset nació en 1883 y vivió casi medio siglo, 48 años, en este periodo. Durante el mismo desarrolló parte de su trabajo. Sin embargo, la fragilidad del sistema político, social y económico que desembocó en la II República y más tarde en la Guerra Civil española motivó una obra de Ortega que fue recibida desde unas tensiones que

en gran medida la hicieron incomprensible en unos casos, enemiga en otros, pero también, al mismo tiempo, atractiva, genuina, cercana, universal y necesaria para gran parte del público. Estas líneas receptivas se agudizaron a partir de la Guerra Civil española. El presente estudio las recorre por las distintas generaciones de autores desde los marcos filosóficos, las líneas políticas, las posiciones hacia la religión y, especialmente, un sinfronismo que el propio Ortega toma gracias a la vida que magníficamente refleja Azorín en su libro *Un pueblecito: Riofrío de Ávila*. Ortega, filósofo in partibus infidelium, se constituyó así en una especie de figura paterna de un cuerpo frágil que, sin embargo, logró, a pesar de los grandes contratiempos, asimilar y valorar su obra hasta consolidar e influir en las nuevas generaciones de pensadores llegando a nuestros días.

*Antología poética* Mago Editores

En los últimos años la biografía rompió lazos con la historia, transgredió la premisa biológica de un despliegue cronológico, entendió que no hay totalidad sino más bien

versiones hechas de fragmentos, superó todo complejo de inferioridad compositiva ante la ficción y hasta pagó el precio de cierta indiferencia académica para transformarse, indudablemente, con el tiempo, en una discusión por venir para la teoría literaria. Sin embargo, dicha discusión se da por la presencia misma de la vida como objeto antes que por las formas que hacen de esta una narración. Aun cuando la parodia de su procedimiento deviene en una analítica exacerbada –a cada biógrafo su biografía: literaria, intelectual, mediática, sensacionalista, según el temperamento que lo gane– habría que señalar que, al fin y al cabo, la pregunta es siempre la misma: ¿cómo se escribe una vida? Y tal pregunta supone también una experiencia de la forma capaz de contarla.

Traducción, humanismo y propaganda monárquica  
Ed. Universidad de Cantabria

La cadena de estudios del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, sobre estos ámbitos artísticos es ya

muy numerosa. Este volumen, editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa, Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo - patrocinado por varias entidades (Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, Asociación Española de Semiótica, Instituto del Teatro de Madrid, además de la UNED)-, se centra en el estudio de las relaciones de estas dos áreas tan importantes en la cultura universal. En el volumen se presenta, en primer lugar, una serie de aspectos y testimonios en homenaje al profesor José Romera al terminar su periodo de docencia. Le siguen cinco apartados sobre las relaciones del teatro y la poesía en nuestro siglo: testimonios de los dramaturgos, unos panoramas generales, la presencia del Siglo de Oro, el siglo XX y el siglo XXI en las dramaturgias y en la escena actual. Un volumen muy novedoso en los estudios teatrales actuales, porque, como decía Lorca, “El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana”.

**Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad**

Ediciones Universidad de Salamanca  
La tía abuela de la pequeña Rowan ha fallecido... ¿o no? La vieja Queenie se niega a desaparecer en el olvido, y hace todo lo que está en su fría mano para volver de la tumba. Persigue a la niña en sus pesadillas nocturnas, codicia su alma, trata de empujarla hacia una eternidad oscura, hacia la nada. Rowan se aferra a la normalidad con todas sus fuerzas, pero tal vez la voluntad de una niña pequeña no sea suficiente para resistir la terrible influencia de la maléfica Queenie.

*Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* Universidad de Zaragoza

Dialogo della dignità delle donne y Dialogo in lode delle donne son dos obras prácticamente desconocidas del humanista italiano Sperone Speroni en las que ofrece al lector una amplia reflexión sobre el importante papel de las mujeres en la sociedad del siglo XVI. Este volumen está constituido por una introducción sobre el autor y su interés por la condición femenina

centrada fundamentalmente en los escritos en alabanza y defensa de la mujer. A continuación, se presentan las ediciones críticas anotadas del Diálogo sobre la dignidad de la mujer y del Diálogo en alabanza de la mujer. *Influencia* Instituto Nacional de Antropología e Historia Ovidio, el "más ingenioso de los poetas latinos" (según el juicio de Séneca), mantiene siempre viva y palpitante su vigencia en tres campos: como poeta del amor, poeta de los dioses y poeta del exilio. La incomparable riqueza y la "elegancia urbana" de su estilo fascinan cada día a nuevos lectores. Esta espléndida monografía de Michael von Albrecht, obra maestra de uno de los mejores y más profundos conocedores de la obra de Ovidio, se lee como si fuese un texto original en español en la traducción de Antonio Mauriz Martínez. Va acompañada de una minuciosa presentación escrita por Francisca Moya del Baño y de una completa bibliografía elaborada por Elena Gallego Mayo, la cual ilumina la importancia que ha tenido Ovidio para sus lectores y estudiosos

españoles de todos los tiempos.

**Memoria de composición**

**arquitectónica** Prensas de la Universidad de Zaragoza

"Historias del buen Dios" es un conjunto de relatos breves, en los que Rilke deja constancia de su desbordante imaginación para crear argumentos ingeniosos y fantásticos en los que se percibe su idea de la clara separación entre cuerpo y alma, sus dudas ante las creencias religiosas, su idea de la trascendencia y de los sutiles límites entre la vida y la muerte. "Los apuntes de Malte Laurids Brigge", considerado como el texto cumbre de la producción narrativa del autor, es un texto experimental y original, que aporta una nueva forma de narrar. El hilo invisible que teje la obra es el difícil camino en la formación de un poeta.

*Bibliografía de la literatura hispánica*

Marcial Pons Historia The social sciences have made fundamental contributions to the understanding of the economic, political and social life of nations in the past century. Social science libraries now have an important role to play in the context of the



information society as significant sources of academic and social knowledge. This work provides information on the development and use of digital resources in the social sciences emphasizing best practices; an articulation of some of the problems presented to providing these resources; and a view to the use of these resources to support sustainable development. La radio cubana, el derecho de nacer Fondo de Cultura Económica El ensayo Melilla y la

poesía española desde 1900, con prólogo del catedrático de Literatura Española José Nicolás Romera Castillo, aborda la relación entre literatura y ciudad, en concreto, la poesía y la metrópoli melillense desde comienzos del siglo pasado. Es una elaboración del espacio urbano a través de la lírica contemporánea en sentido amplio. Así, se estudian los poemas que definen las campañas militares de comienzos del siglo XX en esta ciudad, o la presencia e importancia de las

revistas literarias, las antologías con este espacio urbano como protagonista y las variaciones representadas por los propios poetas nacidos en Melilla o vinculados a ella por la escritura. Ciudad y poesía como materialización de palabras que fundan una realidad letrada en el recorrido empírico que se establece desde el comienzo del siglo pasado y se asoma a la catástrofe de la historia, al abismo de la incompreensión del lugar y, por supuesto, a la belleza construida.

Best Sellers - Books :

- [Hello Beautiful \(oprah's Book Club\): A Novel](#)
- [The Collector: A Novel](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner By Barbara Kingsolver](#)
- [The Wonderful Things You Will Be By Emily Winfield Martin](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home](#)
- [Love You Forever](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [Our Class Is A Family \(our Class Is A Family & Our School Is A Family\) By Shannon Olsen](#)