
Il Kimono Rosso

Il linguaggio del kimono. Ediz. illustrata
L'isola dei gigli rossi
The first boy. L'eterna promessa
La collezionista di anime
Susanna
Il secolo 20. rivista popolare illustrata
Le regole della nebulosa
0721
Le missioni cattoliche rivista quindicinale
Spighe di grano tra i capelli
Il secolo lungo della modernità
La felicità per principianti
Il kimono rosso
Varietas rivista illustrata
Rosa Carne
La fragranza della fenice. Fen Fen
London Calling
Vita coi nipoti. Il nonno racconta e riflette
Whale
Un uomo da marciapiede
Poirot sul Nilo
L'educazione femminile in Giappone
RM Romance Magazine 0
Italian Horror Cinema
Confessioni di una vittima dello shopping
Lev

Ginger Man
La figlia della concubina
Game Start!
Le grandi indagini di Poirot
Assassinio sull'Orient-Express
L'Ombra di Hastlevain - Volume I
The Fairy One
Tokyo Love Story
Gabriella
Liguria criminale
La paziente
Le orchidee rosse di Shanghai
La porta
Urban Gods

Il Kimono Rosso

Downloaded from intra.itu.edu by guest

OCONNOR LYONS

Il linguaggio del kimono. Ediz. illustrata LIT EDIZIONI

Un romanzo teso e sospeso come un noir, che affronta un tema universale: il potere travolgente del consumismo, l'ossessione per il lusso e i marchi prestigiosi, capaci di riscattare un'esistenza priva di sogni, e come una maschera di cambiare e travolgere la nostra identità.

L'isola dei gigli rossi Delos Digital srl

Ispirato ad una storia vera. Hai non era solo un bambino forgiato dal coraggio e impregnato di misteriose origini. Era stato adottato dalla natura e da tutti i suoi elementi, nutrendosi di essi senza lederli mai. Negli occhi di Lin aveva ritrovato i suoi "poteri", che

altro non erano che la verità della sua forza: nulla di alieno o sovranaturale, semplicemente un destino nelle mani di un pargoletto appena nato. Vi erano poi i suoi turbamenti, le sue fragilità e le sue ombre che si celavano sul capezzale delle sue avventure senza mai possederlo per farlo smarrire. C'era qualcosa di importante, un obiettivo da raggiungere, per la sua gente, per il valore della vita. C'era poi un legame con il simbolo eterno della fenice: il vero percorso di insegnamento per gli uomini. In qualsivoglia momento, la fenice avrebbe donato agli uomini il potere di risorgere, di risollevarsi verso la speranza, verso un mondo nuovo, migliore, un luogo lontano dall'infezione delle tenebre inquinate da aria irrespirabile. Le ali di quella creatura riconducevano l'ossigeno dove il sole sembrava non sorgere più. Una storia di vita, quella di Hai, vissuta tra gli aromi

orientali come bussola per tutti gli aghi cardinali del mondo e del tempo. Giuliana Rossetti Nata a San Pietro Vernotico (BR) e cresciuta a Sava (Ta), un paesino del Salento, in un clima del tutto scientifico, sviluppa presto un'attrazione per la letteratura, i romanzi, i film e la scrittura. Ha la fortuna di viaggiare e trascorre la sua infanzia tra i libri. Si iscrive ad un'università scientifica per seguire le orme della sua famiglia, ma rinuncia a tutto per seguire la sua unica vocazione: lo studio delle Lettere e della Filosofia, e dedica la maggior parte del suo tempo alla sua grande passione per la scrittura. Scrive fin da quando ha poco più che dieci anni, e questo è il primo romanzo che pubblica, una storia ispirata ad un mondo filosofico, all'arte orientale ed al grande amore per la natura.

The first boy. L'eterna promessa Neri Pozza Editore

Quando nel 1969 John Schlesinger portò sul grande schermo la storia del giovane texano Joe Buck, aspirante cowboy che si trasferisce nella grande metropoli sperando di fare fortuna come gigolò, e del suo compagno, il vagabondo Rizzo che vive di espedienti, le interpretazioni indimenticabili di Jon Voight e Dustin Hoffman confermarono la straordinaria potenza del romanzo, uscito quattro anni prima, che aveva ispirato il film. Lo strepitoso successo della pellicola (vincitrice di tre premi Oscar, come miglior film, miglior regia e migliore sceneggiatura non originale - caso unico nella storia del cinema, per un'opera vietata ai minori di diciotto anni) ha trasformato il romanzo in un vero e proprio libro di culto. Le disavventure rocambolesche e drammatiche dei due protagonisti si susseguono nella New York degli anni Sessanta fra gli alberghi squallidi e appartamenti lussuosi, ragazzi di vita e signore viziose, predicatori strampalati e pseudo

artisti pop, ma soprattutto una galleria di personaggi lacerati più o meno consapevolmente da una solitudine feroce. Il disperato desiderio di affermazione del giovane Joe, la sua ingenua vitalità, vengono violentemente sopraffatti dalla durezza della vita da marciapiede; solo nella forza dell'amicizia, in un finale dolcemente amaro, la sua umanità troverà riscatto. La rappresentazione arguta e compassionevole di un mondo popolato di outsider si affianca a una penetrante e poetica comprensione del «grottesco umano», per la quale Herlihy è stato accostato ad autori come Sherwood Anderson, Nathanael West e J.D. Salinger.

La collezionista di anime Newton Compton Editori

Dieci racconti selezionati da Writer's Dream, dieci modi diversi di intendere l'urban fantasy e le divinità. In sospeso tra miti antichi e scenari moderni. Un viaggio tra Cristianesimo, mitologia greca, dei etruschi e antichi egizi, fino a giungere al lontano Giappone. "Sono le 04:49:00 (precise) del 29 novembre 2010, ora locale. Il mio viso è a ventotto centimetri dal suo. La sua pelle odora di metaboliti delle anfetamine e di fard. In giro non c'è nessuno. Nessuno vede, nessuno se ne accorgerà. Nessuno tranne me, ovviamente. Fanculo, perché il burro sì e lei no? Le sfioro la guancia ferita, e l'osso malare si salda, l'occhio si sgonfia, il graffio sparisce. Sono le 04:49:00 (precise) del 29 novembre 2010, ora locale. La musica riprende".

Susanna Youcanprint

S_suke e Oyone sono due sposi che conducono una sobria e, in apparenza, tranquilla esistenza. In realtà, il rimorso pesa sul loro cuore. La loro unione ha, infatti, determinato tempo addietro la rovina di Yasui, il compagno di studi di S_suke, lelegante, spensierato amico d'università dai vestiti eleganti e dai capelli

lunghe, che, dopo la ferita subita dal vortice irresistibile della passione che travolse la mente e i cuori di Oyone e S_suke, lasciò Tokyo e raggiunse la Manciuria, compromettendo irrimediabilmente il suo avvenire. A costituire per la coppia un'ulteriore fonte di angustie sono le ristrettezze finanziarie _ alla morte del padre, S_suke scopre che del cospicuo patrimonio di famiglia non resta più nulla _, la freddezza dei parenti e, soprattutto, la mancanza di figli, nella quale Oyone scorge un castigo del Cielo. Rassegnati a un destino mediocre, ben lontano dalla brillante carriera cui S_suke poteva aspirare sia per nascita che per doti personali, marito e moglie trovano conforto nel reciproco amore, balsamo inestinguibile col quale placano il rimorso che si annida costantemente in un angolo della loro coscienza. Pochi sarebbero gli eventi in grado di scuotere la loro quieta malinconia, se un giorno S_suke non rischiasse di incontrare Yasui presso il padrone di casa, il ricco, gioviale e generoso Sakai. La notizia che l'amico si accinge a ritornare a Tokyo dalla Mongolia sconvolge S_suke e rinfocola tutte le ansie faticosamente tenute a bada. Pur di non correre il pericolo di trovarsi faccia a faccia con colui che un tempo era il suo miglior amico, sconvolto all'idea che Sakai venga a conoscenza della slealtà sua e di Oyone, verso la quale nessuno al tempo mostrò indulgenza, S_suke cerca rifugio temporaneo in un tempio zen, senza rivelare alla moglie il vero motivo della sua improvvisa decisione. Ultimo libro di una trilogia ideale preceduta da Sanshiro e da E poi, *La porta* affronta temi quali l'irreversibilità della colpa, il crollo delle illusioni, e la forza misteriosa del rimorso, ma è anche un delicato romanzo sull'amore coniugale, sulla poetica bellezza del rapporto fra due persone che riescono a

trovare nell'accettazione del proprio destino una singolare felicità. «Questa storia commovente e in apparenza semplice, un racconto malinconico illuminato da sprazzi di gioia, di bellezza e di gentile saggezza, è un capolavoro misconosciuto del più grande scrittore del Giappone moderno». *The New York Review of Books* «Ricordo soprattutto il forte senso di identificazione che ho provato leggendo *La porta*, la storia di una giovane coppia che vive in circostanze tutt'altro che ideali». Murakami Haruki «Un romanzo sensibile, scritto magistralmente dallo scrittore giapponese più letto dei tempi moderni». *The Guardian* «Soseki è geniale nel descrivere le anime in tormento». *The Wall Street Journal* «Un capolavoro di gusto e chiarezza». *New Statesman* [Il secolo 20. rivista popolare illustrata Youcanprint](#) «Un romanzo commovente, necessario.» Seoul, 1937. Sangmi non si è mai sentita accettata dalla sua famiglia. Il padre, un uomo potente e rispettato in tutta la Corea, le è sempre parso freddo e distante. E sua madre le ha riservato un trattamento diverso rispetto ai fratelli. Quando la ragazzina, nel tentativo di attirare le attenzioni paterne, commette un gesto disperato che rischia di finire in tragedia, la famiglia la allontana da casa, relegandola in un remoto villaggio di campagna. Sola, ancora spaventata per l'accaduto, Sangmi non ha idea di quello che la attende. L'esercito giapponese controlla la penisola e un giorno un manipolo di uomini irrompe nella sua scuola, portando via le giovanissime ragazze. All'uscita, anche Sangmi viene rapita e trascinata con la forza fino a Shanghai, dove, a soli quattordici anni, viene arruolata tra coloro che passeranno tristemente alla storia con il nome di "donne di conforto", schiave del sesso negli infernali bordelli dell'esercito imperiale. Strappata alla sua

cultura, alla sua terra e a tutto ciò che conosce, Sangmi dovrà trovare dentro di sé la forza per resistere, per impedire ai suoi aguzzini di spegnere anche l'ultimo barlume di speranza che custodisce nel cuore. Un romanzo da oltre 200.000 copie La storia struggente del triste destino delle donne coreane rapite dall'esercito giapponese «È difficile immaginare come queste donne straordinarie siano riuscite a sopravvivere alle atrocità che hanno subito. Un romanzo commovente, necessario.» «Un romanzo toccante, che ci permette di conoscere le sofferenze subite da queste giovani donne coreane.» «Indimenticabile, struggente, poetico. Una storia da conoscere.» «Magnifico. L'autrice ha svolto un superbo lavoro di documentazione.» «È un romanzo, ma è ispirato a fatti storici realmente accaduti. Dimostra che, quanto a brutalità, il Giappone degli anni Trenta non aveva niente da invidiare alla Germania degli stessi anni.» Juliette Morillot Francese di nascita, è laureata in Lingue Orientali e visita regolarmente la penisola coreana da oltre quarant'anni. Giornalista, scrittrice ed esperta delle due Coree, ha dedicato loro numerose opere, che hanno ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo.

Le regole della nebulosa Lulu.com

Un amore proibito, una terra dilaniata dalla guerra civile, un mondo condannato a scomparire.

0721 Sellerio Editore srl

Dopo il grande successo del suo Museo immaginato, Philippe Daverio ci accompagna alla scoperta dell'età moderna, ovvero del Secolo Lungo che parte dalla Rivoluzione francese e finisce nella catastrofe della Prima guerra mondiale. Questo volume affronta i temi più importanti della modernità attraverso oltre

seicento opere d'arte raccolte tematicamente per vettori storici: quello politico, da Delacroix e Gérôme al Quarto stato di Pellizza da Volpedo; quello della macchina e del lavoro, da Turner a Courbet e a Boccioni; quello della fuga dalla realtà nella dolce vita della Belle Époque, nell'esotismo e nel sogno - da Tissot a Manet, da Dante Gabriel Rossetti a Fortuny, Gauguin e Van Gogh -, fino al Simbolismo e all'Art Nouveau. Fra i padiglioni e le sale del museo sono previste anche soste in locali e ristoranti a tema, dove si immagina di sorseggiare un caffè o gustare un pranzo circondati dalle opere dei Macchiaioli al Caffè Michelangelo, e degli Impressionisti alla Closerie des Lilas. Un gioco serio, che scardina il nostro abituale punto di vista e ci fa ritrovare il gusto di guardare la pittura e leggere il nostro passato guidati dalla penna più impertinente d'Italia: una storia dell'arte europea come non è mai stata raccontata. 'Abbiamo ipotizzato un museo diverso, luogo della fantasia e dell'immaginazione, in un'ipotetica città d'Europa che da qui vuole ripartire per il riordino urbanistico del suo centro utilizzando la vecchia stazione ferroviaria ormai dismessa.' Ebook ottimizzato per Tablet, Mac e PC

Le missioni cattoliche rivista quindicinale Booksprint

Ginger Man è la storia di un mostro senza tempo, un diavolo in carne e ossa, un angelo perfido e carismatico. Sebastian Dangerfield è un bel giovanotto e un insaziabile disgraziato, il maschio che ogni donna non può che odiare, con ogni vizio e pochissime virtù: seduttore, erotomane, ladro, imbroglione, violento, bevitore, ingordo - il tipo che abbandona la moglie con la bambina, ruba i soldi dalla borsetta e va a farsi il giro dei pub, invidiato da qualunque altro uomo perché riesce a farla franca, e a salvare la faccia. Sebastian è americano, ha ventisette anni, è

andato a vivere a Dublino al termine della guerra e studia giurisprudenza al Trinity College; è padre e marito, adora blaterare di decoro e di successo, di famiglia e buone maniere, ma passa il tempo a sognare i soldi facili, a inseguire belle gambe e gonnelle da perlustrare, tra be-vute, battute, accessi di rabbia, truffe e sconcezze. È un eroe comico e maledetto al tempo stesso, invaso dal-lo spirito irrefrenabile di una libertà dissennata, maligna, tragica. Ed è un anti-eroe di quel mondo che si an-dava formando dopo il conflitto, smanioso di dimenticare gli orrori, la fatica, il grande rumore della catastro-fe, e insieme un simbolo dei nostri tempi, in fuga costante dalla realtà e dalla responsabilità, eterno egoista, eterno bambino, sperduto e sgomento di fronte al peso e al dolore insopportabile di una vita normale. Pubblicato a Parigi nel 1955 da Olympia Press, bandito negli Stati Uniti e in Irlanda, uscito in Italia nel 1959 in una versione incompleta, *Ginger Man* è considerato oggi un capolavoro e un classico, un continuatore dell'esempio magistrale di Henry Miller e James Joyce, tradotto in decine di lingue e ristampato in centinaia di edizioni, con 45 milioni di copie vendute. Comico, delizioso e indecente, uno di quei libri che rivelano le proprie qualità già dalla prima riga... *Ginger Man* ha dimostrato di saper durare nel tempo, e la sua fama è ancora in crescita». V.S. Naipaul «*Ginger Man* è il romanzo picaresco definitivo: vigoroso, violento, incredibilmente divertente». Dorothy Parker «Un romanzo che ha lasciato il segno su una intera generazione». *The New York Times* «Ci sono pochi romanzieri che scrivono a partire da un vero sentimento del mondo contemporaneo, e il migliore è J.P. Donleavy». *The New York Times Book Review* «Sebastian Dangerfield, l'eroe di *Ginger Man*, è il furfante piú oltraggioso della narrativa contemporanea,

un giovane fannullone alcolizzato e puttaniere». Tim Spighe di grano tra i capelli Neri Pozza Editore
Un'anziana istituttrice, perseguitata nella Germania nazionalsocialista, rievoca il rapporto magico con una ragazza che aveva preso in cura tanti anni prima, Susanna. Tutto era iniziato rispondendo a un annuncio: «Cercasi istituttrice esperta per assistenza a giovane affetta da leggera nevrosi». Susanna è una creatura senza tempo, la cui dolce follia la porta a usare le parole in modo del tutto stravagante, «parole che si possono prendere in mano, che si possono annusare». Nutre un amore candido per un ragazzo del villaggio, il quale ricambia, ma gli altri abitanti fanno di tutto per relegare lei e la sua diversità ai margini. L'istituttrice, una donna della ragione, in apparenza estranea alle cose dell'amore, resterà coinvolta con tutta se stessa in quello che in parte è un gioco, e in parte un'esplorazione delle possibilità del linguaggio, dei modi di conoscenza, del calore della poesia. Ultimo scritto di Gertrud Kolmar prima della deportazione ad Auschwitz, Susanna raggiunge profondità che potevano essere esplorate solo da una grande poetessa.

Il secolo lungo della modernità Ibiskos Editrice Risolo

La vita di Christopher a Washington, accanto al Presidente degli Stati Uniti prosegue tra impegni e viaggi di Stato. Ma agli occhi del giovane First Boy vi sono molte sfide che si intravedono all'orizzonte. La prima è la ricandidatura alla presidenza di Lawrence. La campagna elettorale sarà difficile, molti si sentiranno in dovere di mettere in discussione il loro rapporto, di porre l'attenzione sull'influenza che il ragazzo sembra esercitare su Lawrence, tanto da costringere Christopher a fargli promettere

di non perdere tempo a commentare voci e illazioni che presto o tardi giungeranno. La scelta del nuovo Vice Presidente, una crisi umanitaria dall'altro capo del pianeta e i mille risvolti della campagna elettorale metteranno a dura prova l'amore che li lega. Ma ancora una volta, Lawrence comprenderà che quanto di più prezioso possiede non è l'immenso potere che rappresenta la sua carica, ma la presenza di quel ragazzo e per lui è pronto a rinunciare a tutto.

La felicità per principianti Fratelli Frilli Editori

Può il vero amore superare ogni ostacolo? Malu ha un unico grande desiderio: lasciarsi tutto alle spalle. Casa sua, la sua vecchia vita. Quando le si presenta l'occasione di partire per il Giappone, la coglie senza ripensamento alcuno. Una volta approdata a Tokyo, lo shock culturale è enorme. Ma non è solo la città a farle girare la testa: anche Kentaro, un ragazzo appena conosciuto, ha lo stesso effetto su di lei. Sempre più affascinata, Malu si lascia guidare da Kentaro in una Tokyo inedita e speciale, che le permette di scoprire lati di sé che non credeva esistessero. Tra una passeggiata romantica per le strade illuminate dalle insegne al neon, una pazza serata al karaoke e un momento magico al chiar di luna su un tetto, i due imparano a conoscersi e finiscono per innamorarsi. Poi, un giorno, una catastrofe improvvisa sconvolge Tokyo e Malu si trova a dover cercare disperatamente il ragazzo che ama in una metropoli devastata. Il loro grande amore sopravvivrà al più avverso dei destini? La magia del Giappone. Un amore da favola. Un romanzo originale e commovente sulla forza dei legami che durano per sempre. «Lui mi ha salvata quando ero completamente persa - ora devo trovarlo ad ogni costo.» Yasmin Shakarami Vive a Tokyo. Nel

marzo 2011 è stata testimone del devastante terremoto e maremoto del Tohoku e ha sperimentato in prima persona il caos che regnava nella metropoli giapponese. Tokyo Love Story è il suo romanzo d'esordio.

Il kimono rosso Edizioni del Faro

“The fairy one” è un urban fantasy, più precisamente una paranormal bromance sexy, magica e commovente, condita con dramma, mistero, azione e perfino umorismo. La vita di Dylard è a un punto di non ritorno, triste è pieno di problemi, ma quando decide di trascorrere una vacanza dalla sorellastra, tutto è destinato a cambiare. Nella nuova città, Dylard incontra Lyndon, un ragazzo più grande di lui, che lo salva da un pericolo dimostrandogli di avere poteri magici... perché Lyndon è un Daoine Sidhe, cioè una razza di Folletto molto speciale, dapprima stravolto, Dylard scoprirà presto che anche lui, a sua insaputa, è un Folletto della stessa razza. Lyndon guiderà Dylard alla scoperta della sua identità magica, insegnandogli molto, sia sui loro poteri straordinari, che su questioni di vita più comuni. Tra i due ragazzi nasce un intenso, magico e incredibile sodalizio, che dall'amicizia diviene fratellanza. Dylard crescerà e tornerà ad amare la vita, con Lyndon pronto a difenderlo e a sostenerlo, soprattutto quando la magia e la realtà di tutti i giorni inizieranno ad entrare in collisione, infatti, Dylard capirà i veri motivi che si celano dietro i suoi problemi familiari, e tornerà a soffrire per un suo amore passato, ma riuscirà ad affrontare i conti in sospeso, perché con Lyndon accanto a sé, Dylard è più forte... in tutti i sensi.

Varietas rivista illustrata Minimum Fax

Metà mietitrice britannica, metà shinigami giapponese, Ren

Scarborough ha raccolto anime per le strade di Londra per secoli. Ci si aspetta che obbedisca alla dura gerarchia dei mietitori che la disprezzano, perciò Ren nasconde ogni emozione ed evita i suoi aguzzini come meglio può. Quando perde il controllo delle proprie abilità shinigami lascia Londra e fugge in Giappone per cercare l'accoglienza che non ha mai ricevuto dai suoi compagni mietitori. Seguita dal fratello minore, l'unico a prendersi cura di lei, Ren entra negli inferi giapponesi per servire la dea della Morte... ma scopre che anche qui deve dimostrare di esserne degna. Determinata a guadagnarsi il rispetto, accetta un compito impossibile - trovare ed eliminare tre pericolosi spiriti yokai - e realizza fino a che punto è disposta a spingersi per rivendicare il suo posto al fianco della Morte. Una ragazza collezionista di anime, divisa fra due mondi, cerca il suo destino in questa dilogia dark fantasy inquietante e irresistibile, ambientata nel Giappone di fine Ottocento.

Rosa Carne Lulu.com

NARRATIVA - È proprio vero che il primo amore non si scorda mai... Marta, bambina vivace e curiosa, ha un sogno: diventare veterinaria. È proprio la passione per gli animali che la porta a suggellare con Giorgio, compagno di giochi e primo amore, un patto durante le vacanze estive alla cascina dei nonni: esercitare insieme la professione. Ma la morte improvvisa del nonno cambia i loro piani, separandone le strade. Diventata una giovane donna, Marta realizza il suo sogno: si laurea in medicina e inizia a lavorare presso un ambulatorio veterinario. Tutto sembra essere perfetto, anche se manca qualcosa: l'amore. La paura di abbandonarsi a un uomo, infatti, la fa fuggire da qualsiasi relazione sentimentale, fino a quando Giorgio trova il modo di

presentarsi alla porta del suo cuore: i sogni. Turbata da quella presenza ma decisa a non vivere una vita inseguendo solo illusioni, accetta di sposare Sergio, un uomo reale e brillante avvocato nel quale il padre ha riposto la speranza di continuità del suo studio legale. Ben presto, però, è costretta ad affrontare la realtà e accettare che non sempre i sogni sono il frutto di un'assurda fantasia e che, a volte, basta seguire la voce del cuore per fare un "salto nel blu", e scoprire che nulla è impossibile se lo si vuole davvero. Loredana Ronco è nata nel 1977. Originaria di Torino, vive a Cuneo da otto anni. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: "Ricucire se stessi" (2012), "Aiuto! Sono diventata mamma!" (2013), e due racconti brevi "La slitta è fuori che aspetta" in "365 Racconti di Natale" (2013) e "Milioni di stelle" nella raccolta "365 Racconti d'estate" (2014).

La fragranza della fenice. Fen Fen Delos Digital srl

Creato nel 1920, l'investigatore belga Hercule Poirot è forse il personaggio più amato della letteratura poliziesca, capace di spiegare ciò che è apparentemente inspiegabile e venire a capo dei casi più intricati.

London Calling Edizioni Piemme

Nebulosa (ne-bu ló-sa) s.f.1 - massa gassosa interna a una galassia costituita di idrogeno, elio e tracce di altri elementi;2 fig.- insieme confuso o appena abbozzato di idee, sentimenti, propositi...A Londra, Augusta e James si incontrano, si conoscono e, una sera d'estate, diventano amanti. Un amore fatto di sesso, di libri letti ad alta voce tra le lenzuola, di cibi e profumi. Una passione travolgente, impetuosa, inarrestabile. Intorno a loro, la vita di ogni giorno. Il lavoro, gli affetti, i sogni, le sfide, le delusioni. E i viaggi: Toronto, New York, Aix-en-Provence, Dakar.

Mariti, mogli, figli, amici e altri amanti, ognuno con i propri sentimenti, ognuno con la propria storia che si intreccia a quella di Augusta e James. Tutti si attraggono e si respingono. Si lasciano e si cercano di nuovo. Vogliono essere indipendenti, ma non riescono a vivere senza gli altri. Come pianeti intorno al sole, come satelliti intorno ai pianeti, ognuno descrive la propria orbita e intanto fluttua tra persone e affetti cercando di coniugare regole, bisogni e desideri. Come in una nebulosa, dove tutto è instabile ma in perfetto equilibrio. Un romanzo potente e attuale, che parla della fragilità dei legami affettivi e dell'amore prima, durante e dopo l'amore. Un ritratto vivido e acuto dei sentimenti come li viviamo oggi, con tutte le loro ambiguità e contraddizioni. Un esordio sorprendente, traboccante di sapori, musica, colori e vita.

Vita coi nipoti. Il nonno racconta e riflette Newton Compton Editori

In una terra remota e bellissima chiamata Isola, su una spiaggia cosparsa di gigli rossi, la giovane Yona trova il corpo privo di sensi di una ragazza. Quando si riprende, la donna non ricorda nulla del suo passato e parla una lingua sconosciuta, ma Yona decide comunque di accoglierla in casa per aiutarla a guarire: le due imparano ben presto a comunicare e stringono un'amicizia fatta di complicità e attrazione. Umi, questo il nome che viene dato alla ragazza, resta così a vivere su questa terra ricca di antiche tradizioni e riti misteriosi, dove un gruppo di sacerdotesse, le noro, guida con piglio deciso la popolazione locale. Custodi della storia dell'isola, le noro parlano una lingua segreta e sono loro a imbarcarsi, ogni anno, su una grande nave alla volta di Nirai Kanai, il paradiso leggendario al di là del mare,

per rifornirsi di beni e doni destinati all'intera comunità. Dopo qualche esitazione la Grande Noro, guida politica e spirituale di Isola, permette a Umi di restare, a patto che si impegni a imparare la lingua delle donne e a diventare a sua volta una noro. Nel frattempo, immagini del suo passato cominciano a riemergere: un mondo di relazioni familiari completamente diverse da quelle di Isola, e nel quale la lingua parlata assomiglia inspiegabilmente a quella delle sacerdotesse noro. Cosa nasconde la storia di Isola? E cosa raccontano davvero i viaggi misteriosi della grande nave a Nirai Kanai? Dall'autrice del romanzo vincitore del premio Akutagawa, il principale riconoscimento letterario giapponese, una storia dalle atmosfere distopiche che esplora con delicatezza e profondità il potere del linguaggio e la complessità delle relazioni umane. Un racconto dove è possibile immaginare un mondo nuovo, in cui l'ordine tradizionale delle cose è stato completamente capovolto, con esiti imprevedibili e incredibilmente affascinanti. Li Kotomi (Taiwan, 1989) è una scrittrice, traduttrice e interprete bilingue giapponese-cinese. Nel 2017 ha vinto il 60° Gunzo New Writers' Prize for Excellence per il suo primo romanzo, Solo Dance, scritto in giapponese, la sua seconda lingua. Nel 2021 ha vinto il prestigioso premio Akutagawa per il romanzo L'isola dei gigli rossi.

Whale Edizioni Mondadori

L'invito per recarsi a suonare a Londra è per Dina Nasi e la sua band l'occasione che avevano sempre sognato. Un concerto nella città che Dina ama, il desiderio di una vita. Arrivare a Londra e immediatamente smarrirsi in un intrigo dark con personaggi al limite dell'inverosimile è un tutt'uno. La leggenda de "Il cerchio

dei sette”, il filo rosso che attraversa il romanzo, rapisce il lettore fin dalle prime righe e lo travolge con eventi che si intrecciano e che affondano le radici nella notte dei tempi. Dina non intuisce subito la portata degli avvenimenti. Il suo pragmatismo non le consente di comprendere, se non alla fine, l'aurea malvagia di chi ha fatto in modo che lei giungesse a Londra. Ma la città le regala anche un aiutante magico, un uomo al quale la protagonista dona, seppur con qualche iniziale reticenza, la sua fiducia, il suo bisogno di affetto, la sua fragilità. Ne sarà ripagata?

Un uomo da marciapiede Booksprint

Scura di pelle ma tricolore di passaporto, Gabriella, figlia di un Italiano e di un'Eritrea, ♦ un incrocio fra Cassius Clay e Bruce

Lee. Body guard disoccupata, accetta il lavoro di buttafuori in un night club, insieme con due colleghe altrettanto addestrate. Collabora con il proprietario al rilancio del locale che, dietro i suoi consigli, s'ingrandisce e migliora il proprio aspetto. Gabriella appartiene allo stesso Partito del nuovo Sindaco, e lo invita a tagliare il nastro dell'inaugurazione insieme con Giorgio, il proprietario del night. Il locale rinnovato, ampiamente propagandato anche dalla stampa, richiama una numerosa clientela. Un clan malavitoso, che gestisce una catena di locali nella provincia e in quelle limitrofe, cerca di dissuaderli, perché non gradisce la concorrenza: le tre campionesse, coadiuvate da un genio della telematica, dichiarano guerra alla cosca nemica. Ma la storia non finisce |♦...

Best Sellers - Books :

- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s By B. Dylan Hollis](#)
- [How To Catch A Leprechaun By Adam Wallace](#)
- [The Psychology Of Money: Timeless Lessons On Wealth, Greed, And Happiness](#)
- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition By Piggyback](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)