
La Mujer En La Grecia Clasica Serie Media

Derechos de la mujer en la Antigüedad
Introducing the Ancient Greeks: From Bronze Age Seafarers to Navigators of the Western Mind
Dona i literatura
Violencia deliberada
Las mujeres en la Iglesia
Conceptualización de lo femenino en la filosofía antigua
La mujer en el siglo de oro de la Grecia
The Poetics of Eros in Ancient Greece
La mujer casada y la amazona
Conferencia décimocuarta sobre la misión de la mujer en la sociedad
Galatea
Cantos de mujeres en Grecia
La mujer en la historia
Los griegos
Sobre la misión de la mujer en la sociedad
Bizancio, el dique iluminado
Historia ilustrada de la mujer, con un apéndice para cada época sobre la mujer española
La misoginia en Grecia
La mujer en el siglo de oro de la Grecia
Las filósofas
Datos sobre el trabajo de la mujer en España
Yo, La mujer del Taliban
Eros en la Antigua Grecia
El concepto del alma en la antigua Grecia
Mujeres artistas de la antigua Grecia
Eso no estaba en mi libro de historia de la antigua Grecia
Protai Gynaikes: mujeres próximas al poder en la antigüedad
La lágrima de Jantipa
Greek Fire, Poison Arrows, and Scorpion Bombs
La mujer en el proceso de toma de decisiones
Breve historia de la mujer
Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media
Entre Aidós y Peitho
La mujer en el siglo de oro de Grecia
Mito y sociedad en la Grecia antigua
En Grecia y Roma. III: Mujeres reales y ficticias
La mujer en la Grecia Clásica
La antigua Grecia

ESTHER MORSE

Derechos de la mujer en la Antigüedad Editorial Berenice
The Poetics of Eros in Ancient Greece offers the first comprehensive inquiry into the deity of sexual love, a power that permeated daily Greek life. Avoiding Foucault's philosophical paradigm of dominance/submission, Claude Calame uses an anthropological and linguistic approach to re-create indigenous categories of erotic love. He maintains that Eros, the joyful companion of Aphrodite, was a divine figure around which poets constructed a physiology of desire that functioned in specific ways within a network of social relations. Calame begins by showing how poetry and iconography gave a rich variety of expression to the concept of Eros, then delivers a history of the deity's roles within social and political institutions, and concludes with a discussion of an Eros-centered metaphysics. Calame's treatment of archaic and classical Greek institutions reveals Eros at work in initiation rites and celebrations, educational practices, the Dionysiac theater of tragedy and comedy, and in real and imagined spatial settings. For men, Eros functioned particularly in the symposium and the gymnasium, places where men and boys interacted and where future citizens were educated. The household was the setting where girls, brides, and adult wives learned their erotic roles--as such it provides the context for understanding female rites of passage and the problematics of sexuality in conjugal relations. Through analyses of both Greek language and practices, Calame offers a fresh, subtle reading of relations between individuals as well as a quick-paced and fascinating overview of Eros in Greek society at large.

Introducing the Ancient Greeks: From Bronze Age Seafarers to Navigators of the Western Mind Universitat de València

El gran helenista Paul Cartledge nos ofrece en este libro una introducción magistral a la cultura y a la civilización de Grecia apartándose de los caminos más trillados. Mezclando sabiamente la narración biográfica con sus profundos conocimientos de la cultura de la época, el profesor Cartledge nos proporciona un

relato admirable del auge y declive de la Grecia clásica a través de las vidas de quince hombres y mujeres protagonistas de su historia: Homero, Safo, Clístenes, Artemisa, Pericles, Aspasia, Sócrates, Cinisca, Epaminondas, Diotima, Pasion, Neaera, Aristóteles, Olimpia y Alejandro Magno. Cada personaje, mediante su biografía, viene a representar su papel en el teatro del mundo heleno e incorpora, además, algún aspecto crucial que desempeñaron los romanos en la difusión de la civilización griega. Esta obra nos invita a un inolvidable recorrido a lo largo de los años en que se formó la civilización occidental y se pusieron los cimientos en los que se apoya nuestra moderna concepción de la filosofía, la ciencia, la política y el arte. Y nos ayuda a comprender lo que hay de cierto en el famoso dicho de Shelley: «todos somos griegos».

Dona i literatura Siruela

A book about the veil gesture in Ancient Greek iconography and its relations to current society.

Violencia deliberada W. W. Norton & Company

Un apasionante recorrido por el protagonismo de la mujer en el ámbito público y privado desde la prehistoria hasta nuestros días. Su papel determinante en diferentes culturas y la historia excepcional de su lucha hasta conseguir el derecho al voto y el control de su propio cuerpo. Una visión de conjunto que rompe estereotipos históricos. Acérquese a la vida privada de las mujeres, su papel cada vez menos pasivo en la sociedad y los retos a los que se ha tenido que enfrentar como género a lo largo de los siglos y en todos los rincones del planeta. Desde la Antigüedad clásica, en la que sólo podía ser madre y esposa, hasta los feminismos modernos, las sufragistas y la lucha por la emancipación de la mujer y el control de su propio cuerpo. Breve historia de la mujer le mostrará el papel de las mujeres en la historia siguiendo dos líneas de estudio. Por un lado, avanzando en orden cronológico a lo largo de la historia, lo que ayudará al lector a tener una visión completa de la evolución que siguió el papel de las mujeres en los distintos momentos clave del pasado y en las diferentes civilizaciones. De la mano de Sandra Ferrer descubrirá, en un relato riguroso y ameno, la apasionante vida de mujeres excepcionales y la lucha de todo un género por hacer oír su voz y sacar a la luz su dignidad y su talento.

Las mujeres en la Iglesia Encuentro

Los ensayos incluidos en este volumen muestran certeramente cómo es posible rastrear y reconstruir la sinuosa línea respunteada por los clásicos griegos para la conceptualización ideológica de lo femenino, y cómo es necesario profundizar en los orígenes y desarrollo de ciertas ideas y definiciones sobre la mujer que, sorprendentemente, aún están vigentes, y que han marcado y continúan marcando el pensamiento occidental, para superarlas. En los orígenes de la racionalidad científica, en la Grecia antigua, se inició un largo camino, un lento proceso de elaboración de las categorías de lo humano que se va desprendiendo paulatinamente de las representaciones míticas. Lo femenino se perfila como diferencia, no ya con respecto a lo masculino -diferencia obvia y recíproca-, sino con respecto a aquello que, en cuanto objetivación de lo genérico humano, es pensado bajo las connotaciones de lo neutro. Frente a la irracionalidad, que convierte a las mujeres en víctimas preferenciales, el pensamiento: la mujer filósofa es no sólo posible, sino necesaria.

Conceptualización de lo femenino en la filosofía antigua Ediciones AKAL

Revisión actualizada del informe L'emploi des Femmes en Espagne, realizado entre 1981 y 1982. Dicho informe forma parte de un proyecto de investigación conjunta sobre el trabajo de la mujer en España, Grecia y Portugal. Presenta los datos más significativos, jurídicos, económicos y sociológicos, relativas al trabajo de la mujer en España.

La mujer en el siglo de oro de la Grecia Siglo XXI de España Editores

El mito no se define solamente por su polisemia, por incluir diferentes códigos encerrados unos en otros. En el desarrollo narrativo y en el desglose de los campos semánticos el mito abre espacio para pasos, deslizamientos, tensiones y oscilaciones entre los mismos términos que distingue o que opone en su armadura categorial, como si tales términos, aun excluyéndose, se implicaran mutuamente también de cierta forma. El mito pone en juego, por consiguiente, un tipo de lógica que podríamos llamar, en contraposición con la lógica de no contradicción de los filósofos, una lógica de lo ambiguo, de lo equívoco, de la

polaridad. ¿Cuál es, por otra parte, la relación entre el cuadro intelectual que nos ofrece el análisis estructural del mito y el contexto sociohistórico en que éste ha surgido? ¿Cómo se articulan, en el trabajo concreto de interpretación, una investigación sincrónica, en la que cada elemento se explica por el conjunto de sus relaciones dentro del sistema, y una investigación diacrónica en la que los elementos, insertos en series temporales, se explican por sus relaciones con los elementos que les preceden en las secuencias así definidas? La respuesta consistiría sin duda en mostrar que ni en la investigación histórica ni en el análisis sincrónico se encuentran elementos aislados, sino estructuras, ligadas más o menos fuertemente entre sí, y que las series temporales implican reorganizaciones más o menos amplias de estructuras en el seno de los mismos sistemas que constituyen el objeto del estudio estructural.

The Poetics of Eros in Ancient Greece Siglo XXI de España Editores

¿Qué era la mujer para los antiguos pensadores griegos? ¿Qué espacio tenía en su cosmogonía? ¿Cuál su papel en cómo concebían la organización social y familiar?

La lágrima de Jantipa es un estudio de la Grecia clásica a partir de la palabra de los filósofos y su concepción de lo femenino, un ensayo histórico sobre la configuración de un pensamiento que suponía que las mujeres no debían ser educadas más allá de la *labor matronalis* y los deberes conyugales.

Pero este libro no se conforma tan solo con narrar esa historia desde las academias, los liceos, los jardines o los pórticos de los filósofos, sino que también transita el campo y la ciudad, la asamblea y el ágora, los gimnasios y los gineceos, las escuelas y los mercados, la acrópolis y el arrabal, el cuerpo y el espíritu, el imaginario y la realidad, el teatro y el simposio, la casa y el mercado

En esos escenarios se exponen las coacciones del eros, las hijas de Pandora y las diferencias sexuales, las feminidades, las masculinidades y la convivencia política, la asimetría del género y su larga duración desde la Grecia antigua.

En definitiva, esta obra aspira a contribuir, como diría Jules Michelet, a que nos sintamos afortunados de contar con los dos sexos del espíritu.

La mujer casada y la amazona Princeton University Press
"Wonderful...a thoughtful discussion of what made [the Greeks] so important, in their own time and in ours." —Natalie Haynes, Independent The ancient Greeks invented democracy, theater, rational science, and philosophy. They built the Parthenon and the Library of Alexandria. Yet this accomplished people never formed a single unified social or political identity. In *Introducing the Ancient Greeks*, acclaimed classics scholar Edith Hall offers a bold synthesis of the full 2,000 years of Hellenic history to show how the ancient Greeks were the right people, at the right time, to take up the baton of human progress. Hall portrays a uniquely rebellious, inquisitive, individualistic people whose ideas and creations continue to enthrall thinkers centuries after the Greek world was conquered by Rome. These are the Greeks as you've never seen them before.

Conferencia décimocuarta sobre la misión de la mujer en la sociedad Universitat de València

La mujer en la Grecia Clásica Editorial NEREA
La mujer en el siglo de oro de la Grecia La misoginia en Grecia Universitat de València
Galatea Editorial NEREA

Presentación del editor: El dominio de los hombres sobre las mujeres es un fenómeno histórico que caracteriza las formaciones sociales estatales de Grecia y Roma, del Próximo Oriente antiguo y del Egipto faraónico, y son los distintos tipos de violencia -física, sexual y simbólica- sus herramientas principales de construcción y de permanencia. Este libro reúne las ponencias presentadas en el simposio internacional *Violencia deliberada*. Sus autoras y autores analizan las violencias sexistas que, desde la antigüedad, como si se tratara de un hecho ineluctable, impregnana las vidas de muchas mujeres, como Neera, la extranjera; Pacula Annia, la sacerdotisa, y Agripina, la madre de Nerón, o Aurelia Atiena, la ninfa lo y la virgen asceta Principia. Ellas y otras muchas, cuyos nombres desconocemos, son las verdaderas protagonistas de este libro. Del valor y la determinación de las mujeres nombradas y evocadas en estas páginas, y de tantas otras con las que compartimos hoy nuestras vidas, surgen la luz y el aliento para (re)accionar frente a las violencias patriarcales.

Cantos de mujeres en Grecia Universitat de València

"A comprehensive look at WMD's antecedents, from flamethrowers of the Peloponnesian War to plague-bearing booby traps.... Rich and entertaining." -Newsweek Featuring a new

introduction by the author. Flamethrowers, poison gases, incendiary bombs, the large-scale spreading of disease... are these terrifying agents and implements of warfare modern inventions? Not by a long shot. Weapons of biological and chemical warfare have been in use for thousands of years, and Greek Fire, Poison Arrows & Scorpion Bombs, Adrienne Mayor's fascinating exploration of the origins of biological and unethical warfare draws extraordinary connections between the mythical worlds of Hercules and the Trojan War, the accounts of Herodotus and Thucydides, and modern methods of war and terrorism. Greek Fire, Poison Arrows & Scorpion Bombs will catapult readers into the dark and fascinating realm of ancient war and mythic treachery-and their devastating consequences.

La mujer en la historia Grupo Anaya Comercial

¿Sabías que el gran dramaturgo ateniense Esquilo murió por el golpe propinado por una tortuga que cayó del cielo? ¿Y que su muerte fue augurada por un oráculo? ¿O que la pena por robo en un espacio público era castigado con la muerte, mientras que en una casa era penado con el pago del doble del valor extraído? ¿Que las mujeres griegas, a pesar de las críticas, se depilaban, incluso usando métodos tan dolorosos como ascuas? ¿Conocías que ni siquiera un dios como Apolo pudo vencer al Destino para evitar la muerte de Jacinto, a quien su sangre derramada transformó en flor para su eterno recuerdo? ¿Conoces el origen griego de la expresión «tener orejas de burro»? ¿O que Calipatira fue la responsable de que los entrenadores fueran desnudos al suplantar a su marido como entrenadora en los Juegos olímpicos en los que las mujeres estaban vetadas? La atrayente antigua Grecia constituye una fuente inagotable de sabiduría y colosales historias. En esta obra, Dámaris Romero traza de forma magistral situaciones cotidianas de la vida en Grecia: supersticiones, oráculos, amor, ciencia, mitología... Nos hará viajar en el tiempo y el espacio hasta el mundo de Pitágoras, Homero, Sócrates o el célebre oráculo de Delfos. A lo largo de sus absorbentes páginas nos sentiremos un miembro más de esta fascinante sociedad; descubriremos cómo se gestaron algunos de los episodios más extraordinarios de las más grandes biografías griegas, conoceremos la relevancia de la mujer, y la gran cantidad de información que de ella hemos conservado, la importancia de la higiene en la sociedad, o la presencia y significado de fantasmas y démones en los sueños y en la vida cotidiana. Una obra rigurosa

y divulgativa para conocer la sociedad que más ha influido en nuestra cultura.

Los griegos Ediciones LAVP

Desde que Erwin Rohde publicara en 1893 su gran libro *Psiqué* sobre el culto y la creencia en la inmortalidad entre los griegos, el tema del alma y su relación con la vida antes y después de la muerte ha interesado a los estudiosos de la antigua religión griega. En este sentido, la importante contribución de Jan N. Bremmer a esta larga discusión académica parece tener un carácter definitivo tanto por sus procedimientos, más amplios y actualizados, como por sus conclusiones. Con una claridad y concisión admirables, Bremmer nos ofrece en tres apartados una panorámica del desarrollo histórico de las creencias sobre el alma en la antigua Grecia: la comprensión de un concepto nada cercano a nuestra noción histórica de alma; la idea del alma en los seres vivos como algo «libre», que a pesar de pertenecer a lo individual de un ser puede volar fuera del cuerpo en sueños, en trances o desvanecimientos, y múltiple, pues no hay una sino una diversidad de ellas; y sobre el alma de los muertos, la metamorfosis del alma en el momento de la muerte, las diferentes manifestaciones del mundo de los difuntos, la relación entre alma y cuerpo en los muertos y la importancia de los ritos funerarios. En suma, Bremmer establece, muy convincentemente, la compleja visión no dualista que del alma tenían los antiguos griegos. 1

[Sobre la misión de la mujer en la sociedad](#) La Esfera de los Libros
En la Antigua Grecia, Pigmalión, un talentoso escultor de mármol,

ha sido bendecido por una diosa, que otorga el don de la vida a su obra maestra, la mujer más hermosa que jamás se haya visto en el lugar: Galatea. Una vez que el tallista la convierte en su esposa, espera que lo complazca y sea obediente, la personificación de la humildad, pero ella tiene sus propios deseos y anhelos de independencia. En una apuesta desesperada de su obsesivo marido por controlarla, acaba recluida bajo la constante supervisión de médicos y enfermeras, pero, con una hija a la que rescatar, Galatea está decidida a liberarse a cualquier precio.

Bizancio, el dique iluminado Grupo Planeta (GBS)

Describes the land, history, and civilization of ancient Greece.

[Historia ilustrada de la mujer, con un apéndice para cada época sobre la mujer española](#) Icaria Editorial

La misoginia es una de las características que se suelen atribuir al pensamiento griego y esta atribución se justifica en la lectura de autores como Hesíodo o Semónides o en las afirmaciones de numerosos personajes del teatro griego, por mencionar sólo los ejemplos donde la hostilidad hacia las mujeres se manifiesta de una manera evidente y explícita. La misoginia de los antiguos griegos se constituyó en un tópico que ha permanecido incuestionable casi hasta nuestros días. Este libro plantea la revisión del concepto de misoginia por medio de la valoración que de la imagen de lo femenino se construye en el discurso poético griego. Además, trata de hallar las razones históricas, sociales, políticas o psicológicas que están en la base de la hostilidad hacia las mujeres e intenta delimitar la función que en el pensamiento griego cumplió la misoginia en la interpretación, ordenación y

control de la realidad.

[La misoginia en Grecia](#) Universitat de València

El estudio de la mujer en la Antigüedad y el Medievo ha alcanzado una significación especial en los últimos años. Todos los trabajos coinciden en señalar la ausencia de derechos políticos de las mujeres y en resaltar su influencia en la economía, la sociedad y la cultura. Desde los albores de Grecia hasta la Baja Edad Media, este libro nos permite ver cómo las mujeres participaron en los ámbitos más significativos de la vida de su tiempo.

[La mujer en el siglo de oro de la Grecia Clásica](#) La mujer en la Grecia Clásica

El tema «mujeres en la Iglesia» ha pasado a ser un objeto delicado. La cuestión de si hay que permitir el acceso a la mujer al sacramento del orden divide a los espíritus en la Iglesia católica. Los trabajos recogidos en este volumen iluminan el tema desde diversos puntos de vista: antropológico, exegético, canónico, sociológico e histórico. Si bien no pretenden situarse en una misma línea, procuran promover la discusión aportando análisis concretos, observaciones y reflexiones. Desean contrarrestar la creciente incapacidad de determinados grupos para el diálogo.

Las filósofas Universidad de Sevilla

El libro hace un recorrido por las principales representaciones del Eros y prácticas sexuales y amorosas en la Grecia clásica a partir de los poemas y la literatura sobre el tema. Está acompañado de una bibliografía actualizada, un amplio cuerpo de notas y un índice de nombres.

Best Sellers - Books :

- [The Five-star Weekend](#)
- [The Creative Act: A Way Of Being](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [Guess How Much I Love You](#)
- [How To Catch A Leprechaun](#)
- [The Inmate: A Gripping Psychological Thriller](#)
- [How To Catch A Mermaid](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids](#)
- [Verity](#)
- [Our Class Is A Family \(our Class Is A Family & Our School Is A Family\)](#)