

Annam Prix Du Premier Roman 1993

Library Journal
 Liberté
 Book Review Digest
 French Twentieth Bibliography
 Translation Review
 Bookseller
 Le Spectacle du monde
 L'élimination
 L'histoire
 Revue politique et littéraire
 Livres hebdo
 Phantasmatic Indochina
 Far Eastern Economic Review
 Lire
 Le nouvel observateur
 Conjunctions
 Livres de France
 J'envie la félicité des bêtes
 Saigon
 Dictionnaire des orientalistes de langue française. Nouvelle édition revue et augmentée
 L'expérience
 Catalogue général de la librairie française: 1910-1912, matières : A-Z
 Indochina Chronology
 L'Express
 Pierre Loti, sa vie et son oeuvre; preface de m. Louis Barthou
 Hourmaster
 Dalhousie French Studies
 Boekblad
 Ma part d'Afrique
 Dictionnaire des orientalistes de langue française
 Schweizer Monatshefte
 The International Blue Book
 Absinthe
 Annam
 La Quinzaine littéraire
 The Bookseller
 Contemporary Authors
 The Publishers Weekly
 Catalogue général de la librairie française: 1910-1912. Table des matières
 Revue des cours littéraires de la France et de l'étranger

Annam Prix Du Premier Roman 1993

Downloaded from intra.itu.edu by guest

WALLS TALAN

Library Journal New Directions Publishing

CONJUNCTION's 30th issue features an exciting and eclectic array of today's best writers. This festive issue features a stellar group of novelists, poets, short story writers, playwrights, and artists, brought together under the banner, PAPER AIRPLANE--words on paper, language planing through the air from writer to reader, to celebrate the soaring vitality of contemporary letters.

Liberté Northwestern University Press

« Un soir d'hiver, il y a trois ans. Quatre cents élèves de l'Ecole polytechnique assistent à une séance d'hypnose. Quatre cent descartes, mains blanches posées sur leurs maigres cuisses, ricanent devant un mage. Celui-ci parle, doux, tendre. Il se répète. Joue. Agresse. Bientôt, une trentaine d'élèves le suivent sur scène. Tour à tour ils rampent, grognent, se déshabillent. Oublient le chiffre 2. Ecartent toute raison. Comme ils sont amusants, mes petits porcs ! Au réveil, les élèves ont tout oublié. Ils ont croisé... qui, au juste ? Un illusionniste ? Un prophète ? Ils ont pataugé dans une boue d'épouvante, dont il ne reste rien. Mon frère qui était dans la salle m'a raconté cette histoire. J'y ai cru car je crois aux mots. J'ai été effrayé. Maël Jargeau se prostitue à Londres. Elle était l'icône de Vive l'enfer - une jeune femme éperdue, inatteignable. Jocelyn était le conteur passionné de

cet enfer. Dans Londres, on le découvre colleur d'affiches. Il y vend une marchandise de chair, écartelée, répétitive, expédiée de l'Est. Puis des parfums. Pour Maël, Jocelyn brise sa vie. Il se fait hypnotiseur, sous le nom d'Abraca Mola Stermione. Maël devient son assistante. Ils quittent Londres, partent sur les routes, gagnent Vienne où ils sont nés. Ils y jettent le feu et le désordre. » C.B.

Book Review Digest Grasset

Asia's premier business magazine. The magazine reports on politics, business, economics, technology and social and cultural issues throughout Asia, with a particular emphasis on both Southeast Asia and China.

French Twentieth Bibliography KARTHALA Editions

Saigon has a long and unique history, having been a Cambodian city, a French city, and an American city, as well as a Vietnamese city.

Translation Review Grasset

"A douze ans, je perds toute ma famille en quelques semaines. Mon grand frère, parti seul à pied vers notre maison de Phnom Penh. Mon beau-frère médecin, exécuté au bord de la route. Mon père, qui décide de ne plus s'alimenter. Ma mère, qui s'allonge à l'hôpital de Mong, dans le lit où vient de mourir une de ses filles. Mes nièces et mes neveux. Tous emportés par la cruauté et la folie khmère rouge. J'étais sans famille. J'étais sans nom. J'étais sans visage. Ainsi je suis resté vivant, car je n'étais plus rien." Trente ans après la fin du régime de Pol Pot, qui fit 1.7 millions de morts, l'enfant est devenu un cinéaste réputé. Il décide de questionner un des grands responsables de ce génocide : Duch, qui n'est ni un homme banal ni un

démon, mais un organisateur éduqué, un bourreau qui parle, oublie, ment, explique, travaille sa légende. L'élimination est le récit de cette confrontation hors du commun. Un grand livre sur notre histoire, sur la question du mal, dans la lignée de Si c'est un homme de Primo Levi, et de La nuit d'Elie Wiesel.

Bookseller New Directions Publishing

Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a pas cessé de fasciner un Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête. De la Renaissance à nos jours, des hommes le plus souvent, des femmes quelquefois, ont parcouru les routes lointaines, appris des langues inouïes, observé des mœurs étranges et rapporté de leurs voyages des images, des manuscrits, des objets, des récits et des fables. D'autres en ont rêvé, parlé, sans jamais s'y rendre. Si le terme d'« orientaliste » nous reste surtout pour qualifier des productions largement fantasmagiques (peinture, romans), il est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs, de missionnaires, d'informateurs, des collectionneurs, des prédateurs parfois, qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'œuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce Dictionnaire des orientalistes de langue française par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. À son apogée, au XIXe siècle, l'orientalisme fut contemporain de l'expansion impérialiste. Aussi est-il la cible, depuis la fin des Empires coloniaux, d'une dénonciation qui se voudrait sans appel.

Sans ignorer ce procès ni en casser le jugement, ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications réductrices : toute la gamme des motivations, des plus désintéressées au plus sauvagement pragmatiques, nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et ses travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme. Amendée, complétée, mise à jour, cette nouvelle version est fidèle aux choix qui ont présidé à l'élaboration de ce dictionnaire, et au désir de ses concepteurs de fournir un jalon dans le débat critique qui entoure l'orientalisme. Elle a trouvé un double prolongement : d'une part dans un colloque conclusif, qui a lui-même pris la forme d'un ouvrage intitulé : Après l'orientalisme, l'Orient créé par l'Orient (IISMM/Karthala, 2011) ; d'autre part dans un site internet <http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr>, qui accueille en continu corrections et nouvelles notices, mais aussi diverses pièces complémentaires (comptes rendus, textes d'interventions, etc.), et en constitue ainsi un complément indispensable, constamment remis à jour et enrichi. François Pouillon est anthropologue, spécialiste du monde arabe, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il a dirigé le Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen.

Le Spectacle du monde Grasset

This reflection on colonial culture argues for an examination of "Indochina" as a fictive and mythic construct, a phantasmatic legacy of French colonialism in Southeast Asia. Panivong Norindr uses postcolonial theory to demonstrate how French imperialism manifests itself not only through physical domination of geographic entities, but also through the colonization of the imaginary. In this careful reading of architecture, film, and literature, Norindr lays bare the processes of fantasy, desire, and nostalgia constituent of French territorial aggression against Indochina. Analyzing the first Exposition Coloniale Internationale, held in Paris in 1931, Norindr shows how the exhibition's display of architecture gave a vision to the colonies that justified France's cultural prejudices, while stimulating the desire for further expansionism. He critiques the Surrealist counter-exposition mounted to oppose the imperialist aims of the Exposition Coloniale, and the Surrealist incorporation and appropriation of native artifacts in avant-garde works. According to Norindr, all serious attempts at interrogating French colonial involvement in Southeast Asia are threatened by discourse, images, representations, and myths that perpetuate the luminous aura of Indochina as a place of erotic fantasies and exotic adventures. Exploring the resilience of French nostalgia for Indochina in books and movies, the author examines work by Malraux, Duras, and Claudel, and the films Indochine, The Lover, and Dien Bien Phu. Certain to impact across a range of disciplines, Phantasmatic Indochina will be of interest to those engaged in the study of the culture and history of Vietnam, Cambodia, Thailand, and Laos, as well as specialists in the fields of French modernism, postcolonial studies, cultural studies, and comparative literature.

L'élimination KARTHALA Editions

On n'a pas tous les jours... 50 ans et la chance de retrouver pour un soir d'anniversaire, autour d'une table digne d'un Brillat Savarin qui serait cette fois camerounais, les amis que vingt-cinq années d'Afrique, au Tchad, au Cameroun, vous ont donnés. Le Masa d'adoption qu'est José Luis Ferrer narre avec un rare bonheur - et entre les plats, si l'on ose dire ! - ses premières années de vie missionnaire sur les rives du Chari et du Logone, aux portes de N'Djamena. Années heureuses où le jeune jésuite espagnol découvre un monde dont il ne sait rien et qui l'adopte comme l'un des siens tant

il met de passion et d'amitié à en partager la vie, les joies, les douleurs. Années difficiles aussi car la guerre civile qui déchire le Tchad pendant tant d'années n'épargne ni lui ni ses amis. Et lorsqu'il faut tenter de répondre au jour le jour aux besoins essentiels d'une population malmenée, à Moundou et ailleurs, J.L. Ferrer est là, au milieu de ceux qui sont vraiment devenus les siens, dans des tâches de formation et de développement. Aujourd'hui il vit à Yaoundé dont il a, avec une curiosité jamais satisfaite, découvert les quartiers, la vie quotidienne. Que le lecteur en juge impartialement : lui et ses amis, ont bien mérité ce plantureux dîner d'anniversaire !

L'histoire KARTHALA Editions

"In 1788, a handful of French monks and nuns set sail fro Vietnam. They preach the Gospels to the peasants of these unknown tropics, and only by chance learn from passing ships about the terror of the Revolution, the death of their King, and the oppression of their Church. After 1792 there is no further news--Europe has forgotten them. In their years of trial these valorous men and women both abandon everything and reinvent everything. The jungle, by its ordeals and its beauties, transforms them; in it they will live and die, having forgotten God in the struggle."--Page 4 of cover

Revue politique et littéraire Susquehanna University Press

A man develops a passion for the manufacture of absinthe because of the emotions it inspires. One day the government bans the liquor for fear it will inspire a revolution. An allegory by a French writer, author of Annam.

Livres hebdo

« Je suis sorti de la tranchée et tout de suite ses yeux m'ont fixé : deux prunelles de cendre. C'était une chèvre, une pauvre chèvre que nous n'avions pas vue, enchaînée sur la plaine, face au pylône et à la bombe. Un chevreau semblait s'abriter derrière elle, sur ses pattes tremblantes. Tous deux étaient comme cuits. J'ai abandonné mon compteur, et la chèvre s'est mise à hurler. Le chevreau était tombé sous elle. Il y avait ce cri, mécanique, sans être, un cri à nous rendre fous. Pour ce cri, j'aurais renoncé à la France. » Avril 1961, dans le désert algérien. A trois kilomètres de ce point inconnu, une tour de cinquante mètres porte une bombe atomique. Le jeune soldat qui parle, accompagné d'une petite patrouille, participe à une expérience. Il est un cobaye. C'est cette zone d'intensité extrême que nous livre Christophe Bataille. Face à l'histoire et à la mort, il reste les mots, les sensations, la douceur du grand départ puis la lumière.

Phantasmatic Indochina

An Italian duke hires an hourmaster to wind the 200 clocks in his palace. The duke is bored and befriends the hourmaster, but the friendship ends when he rapes the hourmaster's daughter. An atmospheric novel by the author of Annam.

Far Eastern Economic Review

Vols. for 1871-76, 1913-14 include an extra number, The Christmas bookseller, separately paged and not included in the consecutive numbering of the regular series.

Lire

Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a cessé de fasciner un Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête.Le terme d'"orientaliste" est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'œuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce dictionnaire par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. Ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications réductrices. Elle nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et se travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme. Les auteurs ont mis en place un site, sur lequel vous pouvez suivre l'actualité de leurs recherches : <http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr>

Le nouvel observateur

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Conjunctions

Livres de France

J'envie la félicité des bêtes

Saigon

Dictionnaire des orientalistes de langue française. Nouvelle édition revue et augmentée

Best Sellers - Books :

• [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)

• [The Woman In Me](#)

• [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\)](#)

• [Outlive: The Science And Art Of Longevity By Peter Attia Md](#)

• [Think And Grow Rich: The Landmark Bestseller Now Revised And Updated For The 21st Century \(think And Grow Rich Series\)](#)

• [Twisted Love \(twisted, 1\)](#)

• [Ugly Love: A Novel](#)

• [I Love You To The Moon And Back By Amelia Hepworth](#)

• [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick By Shelby Van Pelt](#)

• [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\) By Rose Rossner](#)