
Deutsche Gedichte Des 18 Jahrhunderts

The New Cambridge Bibliography of English Literature: Volume 2, 1660-1800
Deutsch-amerikanische dichter und dichtungen des 17ten und 18ten jahrhunderts
Deutsche gedichte
Lektüre und Leser in Norddeutschland im 18. Jahrhundert
Vermischte Gedichte
Herder-Bibliographie 1977-1992
Rhetoric, the Bible, and the origins of free verse
Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts
Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts: Geschichte der deutschen Literatur
Humanistica Lovaniensia
The Edinburgh University Calendar
Enlightened War
Oratio funebris: Die katholische Leichenpredigt der frühen Neuzeit
Die Mondmotivik in der deutschsprachigen Lyrik in der zweiten Hälfte des 18.
Jahrhunderts
Das Litterarische Echo
2003
Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik, 1740-1789
An Encyclopedia of Continental Women Writers
The Women Writers in Schiller's Horen
Nationalism and Sexuality
Überlieferung: Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert
Geschichte der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert
Litterarische Echo
Lyrische Und Andere Gedichte (1767)
Imperiled Heritage: Tradition, History and Utopia in Early Modern German Literature
Deutsche Dichter des 18. [i.e. achtzehnten] Jahrhunderts
Light in Germany
Deutsche Gedichte
Plattdeutsche mecklenburgische Hochzeitsgedichte aus dem 17. und 18. Jahrhundert
Poets Laureate in the Holy Roman Empire
Dying, Assisted Death and Mourning
From Cosmology to Ecology
The Poetry of the Self-taught
New Mattheson Studies
Geschichte der komischen literatur in Deutschland seit der mitte des 18.
jahrhunderts
Der zweite Dreißigjährige Krieg
German Literature of the Eighteenth Century
Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert

Grazie und Grazien in der deutschen Litteratur des 18. Jahrhunderts Absolute Lyrik

*Deutsche Gedichte Des
18 Jahrhunderts*

Downloaded from
intra.itu.edu by guest

JAIDYN TESSA

The New Cambridge Bibliography of English Literature: Volume 2, 1660-1800

University of Wisconsin Press

This book traces the development of the monist world-view in Germany from the Age of Goethe to the 1920s. Originally a core idea in the philosophy of Spinoza, monism, the idea of a universe of one substance that is both mind and matter, inspired many German thinkers from Goethe to Fechner, especially the infamous social Darwinist Ernst Haeckel. This study contrasts Haeckel's monism with the more benign monist world-views of his predecessors and of his socialist and left-liberal contemporaries and followers, above all Bruno Wille and Wilhelm Bölsche.

Deutsch-amerikanische dichter und dichtungen des 17ten und 18ten jahrhunderts BRILL

Dying and death are topics of deep humane concern for many people in a variety of circumstances and contexts. However, they are not discussed to any great extent or with sufficient focus in order to gain knowledge and understanding of their major features and aspects. The present volume is an attempt to bridge the undesirable gap between what should be known and understood about dying and death and what is easily accessible. Included in the present volume are chapters arranged in three sections. First, there are chapters on aspects of dying, written by people who have professional experience and personal insights into the nature of the processes at work and the ways it should

be treated. Secondly, there are chapters on assisted death (Euthanasia) that illuminate the practices involved in the professional assistance given to persons who suffer from an incurable illness and who do not want their painful life to be medically extended. Thirdly, there are chapters on mourning, examined in a variety of cultural contexts. These provide insights for different ways of maintaining the presence of the dead in the life of the living: "life in the hearts".

Deutsche gedichte Ergon Verlag

This work examines the integral role that six female authors played in Schiller's ambitious literary journal, Die Horen (1795-97). Louise Brachmann, Friederike Brun, Amalie von Imhoff, Sophie Mereau, Elisa von der Recke, and Caroline von Wolzogen helped put the journal back on track when it floundered fiscally and programmatically and their literary contributions were among the most successful the journal ever received. Beyond a critical discussion of the women's publications in Schiller's journal, this work addresses the range of problems associated with women's writing and publishing during the late eighteenth century, the aesthetics of Weimar Classicism, Schiller, and to a lesser degree, Goethe, as patrons, and the interpretation of literary history.

Lektüre und Leser in Norddeutschland im 18. Jahrhundert BRILL

In der epistemologischen Umbruchzeit zwischen 'vormodern'-enzyklopädischer und 'modern'-disziplinärer Wissensordnung werden die Sachverhalte antiquarischer und philologischer Praxis neu verhandelt. Im Zentrum des Buches stehen die Materiallogiken und Narrative, die

Verfügbarkeit, Beschaffenheit, Manipulierbarkeit und Temporalität der Überlieferungsobjekte bestimmen und sichern helfen, prägend für gelehrte Praxis ebenso wie literarische Imagination. Die Fallstudien (J. Hardouin, J.J. Scheuchzer, J.J. Bodmer, J.J. Winckelmann) zeigen dabei, wie – scheinbar am Rand der dominanten Wissensformationen der Epoche und spätestens von der Materialvergessenheit der historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert diskreditiert – Gegenstände und Verfahren der Überlieferung eine überaus produktive epistemologische Eigenständigkeit gewinnen. Was bisher als Echo längst diskreditierter Wissenspraktiken oder als Vorgeschichte moderner Fachwissenschaften betrachtet worden ist, erweist sich damit als singuläre historische Konstellation, deren Signatur eine Selbstverpflichtung auf das Besondere und Bedingte ist.

Vermischte Gedichte Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG
Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Universität zu Köln (Deutsche Philologie), Veranstaltung: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Sprache: Deutsch, Abstract: Im unbestimmten Mondlicht ist die Welt nicht mehr in hell und dunkel entzweit; die Konturen lösen sich auf und die Dinge verlieren ihre Gegenständlichkeit, ihr Entgegenstehen. Darum ist das Mondlicht zum Lieblingsmotiv einer Zeit geworden, die im Äußeren den Ausdruck des Inneren suchte. In der deutschsprachigen Lyrik ist das Motiv des Mondes ein auffallend häufig gewähltes Thema. Gerade im 18. Jahrhundert, und hier besonders in der zweiten Hälfte, findet sich eine Vielzahl

von Gedichten, deren Verfasser sich der Darstellung des Mondes, des Mondscheins oder der Mondnacht annahmen; die Jahre zwischen 1770 und 1779 wurden vom Schriftsteller Jean Paul (1763-1825) gar als ‚Seleniten-Jahrzehnt‘ bezeichnet. Beginnend von der späten Aufklärung über die literarische Strömung der Empfindsamkeit bis zur Phase des Sturm und Drang ist diese Mondmotivik über die Jahre hinweg einer Reihe von Wandlungen unterworfen. Um diese Veränderungen aufzuzeigen, werde ich zunächst einen kurzen Überblick über die Entwicklung der deutschen Lyrik zwischen den Jahren 1750 und 1785 geben und zu diesem Zweck die diesen Zeitraum bestimmenden literarischen Richtungen Anakreontik, Empfindsamkeit und Sturm und Drang kurz vorstellen. Anhand einiger für die Lyrik dieser Zeit bedeutsamen Dichter möchte ich dann explizit auf die in diesen Jahren von ihnen behandelte Mondmotivik und deren unterschiedliche Darstellungen eingehen. Dass sich die Ambivalenz in den Darstellungen des Mondes nicht nur im Vergleich der Werke verschiedener Dichter miteinander, sondern auch in der Nebeneinanderstellung von Gedichten, die von einer Person verfasst worden sind, zeigt, werde ich anhand einer Analyse des Gedichts An den Mond (veröffentlicht 1769), sowie der frühen und späten Fassung des gleichnamigen Gedichts An den Mond (1776-1778 bzw. 1788) von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) darlegen. Die Mondgedichte von Goethe bieten sich nicht nur aufgrund dessen Ausnahmestellung in der deutschen Literatur an, sondern eignen sich auch deshalb als exemplarisches Beispiel, da in ihnen entscheidende Gehalts- und Formtendenzen der literarischen

Strömungen seiner Zeit besonders vielfältig und nachdrücklich zum Ausdruck kommen.

Herder-Bibliographie 1977-1992 Camden House

The Poetry of the Self-Taught demonstrates the characteristic strengths of self-taught poetry and analyzes the factors that have caused most self-taught poets to disappear from anthologies and from literary history. Raising the question of whether or not their work should be read today and taken seriously - instead of being relegated to separate and unequal categories like women's or «peasant» poetry - the book highlights interesting contrasts between the poetry of eighteenth-century autodidacts such as Robert Burns, Mary Leapor, C.D.F. Schubart, and Anna Louise Karsch and the work of their contemporaries, mainstream poets like Alexander Pope, James Thomson, C.F. Gellert, and Barthold Heinrich Brockes. Self-taught poetry is often treated as an index to the lives and times of the poets, but this book explores it with a different purpose: to understand and illustrate the commonalities in autodidactic poetics, imagery, rhetorical strategies, and themes. Concurrent with a recent upturn of interest in «laboring» or self-taught poets both in England and in Germany, *The Poetry of the Self-Taught* will be useful for courses focusing on such poets or those dealing with eighteenth-century literature.

Rhetoric, the Bible, and the origins of free verse Peter Lang

Der Band ist einem Gegenstand gewidmet, der nach Ansicht mancher Forscher gar nicht existiert. Die frühneuzeitliche Leichenpredigt gilt - nach und aufgrund der eminenten Aufwertung der Gattung durch Martin

Luther - in weiten Kreisen der Forschung als exklusives kulturelles Phänomen der protestantischen Territorien innerhalb des deutschsprachigen Raumes, das niemals ein entsprechendes Pendant in den Beerdigungs- und Totenehrungsritualen der katholischen Kirche gefunden habe. Tatsächlich aber ist - trotz aller einschlägigen Verbote der katholischen Kirchenobrigkeiten - eine bislang noch nicht genau quantifizierbare Menge an gedruckten katholischen Leichenpredigten aus dem 16. bis 18. Jahrhundert überliefert, wenn auch in der Überzahl an entlegenen und schwer zugänglichen Orten (zumeist in kirchlichen Privatbibliotheken). Ziel des Bandes ist es, jene über Jahrzehnte hinweg kolportierte Forschungsmeinung zu widerlegen und erste Ansätze zu einer Erschließung von katholischen Leichenpredigten der frühen Neuzeit zu liefern. In zwölf interdisziplinär breit gestreuten Studien werden die unterschiedlichsten druck-, sozial-, frömmigkeits-, rhetorik- und kunstgeschichtlichen Aspekte dieser Gattung katholischer Gebrauchstexte erstmals in den Blick der kulturhistorischen Forschung genommen. Zum anderen werden in einem Katalog die Bestände an deutschsprachigen katholischen Leichenpredigten in Einzeldrucken aus zwei bedeutenden einschlägigen Sammlungen (Stiftsbibliothek Klosterneuburg, Universitätsbibliothek Eichstätt) exemplarisch durch Autopsieaufnahmen auf hohem bibliographischem Niveau erschlossen.

Deutsche Gedichte des 18.

Jahrhunderts University of Delaware Press

New essays exploring the relationship between warfare and Enlightenment thought both historically and in the

present. *Enlightened War* investigates the multiple and complex interactions between warfare and Enlightenment thought. Although the Enlightenment is traditionally identified with the ideals of progress, eternal peace, reason, and self-determination, Enlightenment discourse unfolded during a period of prolonged European warfare from the Seven Years' War to the Napoleonic conquest of Europe. The essays in this volume explore the palpable influence of war on eighteenth-century thought and argue for an ideological affinity among war, Enlightenment thought, and its legacy. The essays are interdisciplinary, engaging with history, art history, philosophy, military theory, gender studies, and literature and with historical events and cultural contexts from the early Enlightenment through German Classicism and Romanticism. The volume enriches our understanding of warfare in the eighteenth century and shows how theories and practices of war impacted concepts of subjectivity, national identity, gender, and art. It also sheds light on the contemporary discussion of the legitimacy of violence by juxtaposing theories of war, concepts of revolution, and human rights discourses. Contributors: Johannes Birgfeld, David Colclasure, Sara Eigen Figal, Ute Frevert, Wolf Kittler, Elisabeth Krimmer, Waltraud Maierhofer, Arndt Niebisch, Felix Saure, Galili Shahaar, Patricia Anne Simpson, Inge Stephan. Elisabeth Krimmer is Professor of German at the University of California, Davis, and Patricia Anne Simpson is Associate Professor of German Studies at Montana State University.

Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts: Geschichte der deutschen Literatur Walter de Gruyter GmbH & Co KG

The Enlightenment was based on the use of reason, common sense, and "natural law," and was paralleled by an emphasis on feelings and the emotions in religious, especially Pietist circles. Progressive thinkers in England, France, and later in Germany began to assail the absolutism of the state and the orthodoxy of the Church; in Germany the line led from Leibniz, Thomasius, and Wolff to Lessing and Kant, and eventually to the rise of an educated upper middle class. Literary developments encompassed the emergence of a national theater, literature, and a common literary language. This became possible in part because of advances in literacy and education, especially among bourgeois women, and the reorganization of book production and the book market. This major new reference work provides a fresh look at the major literary figures, works, and cultural developments from around 1700 up to the late Enlightenment. They trace the 18th-century literary revival in German-speaking countries: from occasional and learned literature under the influence of French Neoclassicism to the establishment of a new German drama, religious epic and secular poetry, and the sentimentalist novel of self-fashioning. The volume includes the new, stimulating works of women, a chapter on music and literature, chapters on literary developments in Switzerland and in Austria, and a chapter on reactions to the Enlightenment from the 19th century to the present. The recent revaluing of cultural and social phenomena affecting literary texts informs the presentations in the individual chapters and allows for the inclusion of hitherto neglected but important texts such as essays, travelogues, philosophical texts, and

letters. Contributors: Kai Hammermeister, Katherine Goodman, Helga Brandes, Rosmarie Zeller, Kevin Hilliard, Francis Lamport, Sarah Colvin, Anna Richards, Franz M. Eybl, W. Daniel Wilson, Robert Holub. Barbara Becker-Cantarino is Research Professor in German at the Ohio State University. Humanistica Lovaniensia University of Chicago Press

Zum 250. Geburtstag Johann Gottfried Herders am 25. August 1994 legt die Herzogin Anna Amalia Bibliothek ein umfassendes Literaturverzeichnis vor, das die Primär- und Sekundärliteratur des Zeitraums 1777 - 1992 erfaßt. Berücksichtigt werden neben Monographien und Dissertationen alle relevanten Beiträge aus Sammelbänden, Jahrbüchern und Zeitschriften einschließlich zahlreicher Nachträge aus früheren Berichtsjahren. In strenger Auswahl wurden auch Zeitungsbeiträge aufgenommen.

The Edinburgh University Calendar

Walter de Gruyter GmbH & Co KG
This collection of essays brings together the current research on Johann Mattheson (1681-1764), an influential musician and chronicler of musical thought in eighteenth-century Germany. The essays explore the cultural climate of Hamburg during Mattheson's lifetime; Mattheson as a composer; Mattheson's relationship to his contemporaries; and Mattheson's influence on developing musical theories and aesthetics.

Enlightened War Рипол Классик
This scarce antiquarian book is a facsimile reprint of the original. Due to its age, it may contain imperfections such as marks, notations, marginalia and flawed pages. Because we believe this work is culturally important, we have made it available as part of our commitment for protecting, preserving,

and promoting the world's literature in affordable, high quality, modern editions that are true to the original work.

Oratio funebris: Die katholische Leichenpredigt der frühen Neuzeit
Leuven University Press

Nach dem Ersten Weltkrieg findet in der deutschsprachigen Literatur und Literaturwissenschaft eine verstärkte Reflexion auf den Dreißigjährigen Krieg statt, die bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs fortgesetzt wird und sich in den späten 1940er Jahren nochmals intensiviert. Die historischen Zäsuren der beiden Kriege werden parallel gesetzt und die Literatur des Barockzeitalters zur Selbstdeutung wiederentdeckt. Neben heute kanonischen Autoren sind an diesen Rezeptionsprozessen auch seinerzeit viel gelesene, heute aber weitgehend vergessene beteiligt. Damit agiert die Literatur und Literaturwissenschaft des frühen 20. Jahrhunderts etwas aus, das Ende des 20. Jahrhunderts als historiographisches Konzept des 'Zweiten Dreißigjährigen Krieges' (Hans-Ulrich Wehler) bzw. der 'Weltkriegsepoche' (Arno J. Mayer) wiederbegegnet. Mit Beiträgen von Victoria Gutsche, Klaus Haberkamm, Wilhelm Kühlmann, Fabian Lampart, Dieter Martin, Christopher Meid, Christian Meierhofer, Philipp Redl, Christoph Schmitt-Maaß, Stefanie Stockhorst, Felix Thomas Werner, Mario Zanucchi

Die Mondmotivik in der deutschsprachigen Lyrik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts Springer-Verlag

Petrarch's revival of the ancient practice of laureation in 1341 led to the laurel being conferred on poets throughout Europe in the later Middle Ages and the Early Modern period. Within the Holy Roman Empire, Maximilian I conferred

the title of Imperial Poet Laureate especially frequently, and later it was bestowed with unbridled liberality by Counts Palatine and university rectors too. This handbook identifies more than 1300 poets laureated within the Empire and adjacent territories between 1355 and 1804, giving (wherever possible) a sketch of their lives, a list of their published works, and a note of relevant scholarly literature. The introduction and various indexes provide a detailed account of a now largely forgotten but once significant literary-sociological phenomenon and illuminate literary networks in the Early Modern period. A supplementary Volume 5 of Poets Laureate in the Holy Roman Empire. A Bio-bibliographical Handbook will be published in June 2019.

Das Litterarische Echo Berlin : E. Schmidt

The most prolific historian of early modern German literature in the twentieth century, Klaus Garber has largely remained unknown to English-language scholars. The seven essays selected here are translated into English for the first time and represent the 'essence' of Garber's work. Central to Garber's outlook is a break with the traditional canonization of culture into national categories. Moreover, he argues that literary history consists not only of intellectual history, but also political and social history. As he states in his preface to this volume: 'To bring Old Europe to life in all the variety of its cultural landscapes; to hear across space and time the voices that praised this multiplicity as a valuable possession; to be inspired by the past to respond to our own needs - these tasks constitute the noblest goal of early modern literary studies today.'

2003 C.H.Beck

Germany's political and cultural past from ancient times through World War II has dimmed the legacy of its Enlightenment, which these days is far outshone by those of France and Scotland. In this book, T. J. Reed clears the dust away from eighteenth-century Germany, bringing the likes of Kant, Goethe, Friedrich Schiller, and Gotthold Lessing into a coherent and focused beam that shines within European intellectual history and reasserts the important role of Germany's Enlightenment. Reed looks closely at the arguments, achievements, conflicts, and controversies of these major thinkers and how their development of a lucid and active liberal thinking matured in the late eighteenth century into an imaginative branching that ran through philosophy, theology, literature, historiography, science, and politics. He traces the various pathways of their thought and how one engendered another, from the principle of thinking for oneself to the development of a critical epistemology; from literature's assessment of the past to the formulation of a poetic ideal of human development. Ultimately, Reed shows how the ideas of the German Enlightenment have proven their value in modern secular democracies and are still of great relevance—despite their frequent dismissal—to us in the twenty-first century.

Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik, 1740-1789 Cambridge University Press

Volume 53

An Encyclopedia of Continental Women Writers Boydell & Brewer

More than fifty specialists have contributed to this new edition of volume 2 of The Cambridge Bibliography of English Literature. The design of the

original work has established itself so firmly as a workable solution to the immense problems of analysis, articulation and coordination that it has been retained in all its essentials for the new edition. The task of the new contributors has been to revise and integrate the lists of 1940 and 1957, to add materials of the following decade, to correct and refine the bibliographical details already available, and to re-shape the whole according to a new series of conventions devised to give greater clarity and consistency to the entries.

The Women Writers in Schiller's Horen

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die Reihe „Ausgaben Deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts“ startete 1967 mit dem Ziel, zur besseren Textkenntnis der vernachlässigten

mittleren deutschen und neulateinischen Literatur beizutragen. In der Reihe erscheinen kritische Gesamtausgaben - in einzelnen Fällen auch Auswahlausgaben - der Werke bedeutender Autoren. Die Ausgaben werden in Textbände und Realienbände aufgeteilt. Sie enthalten neben dem Textcorpus, einem kritischen Apparat und einem ausführlichen wissenschaftlichen Apparat auch - soweit vorhanden - Briefwechsel, Tagebücher, Gespräche, Zeugnisse der Zeitgenossen zu Person und Werk des Autors, Bildnisse usw. Daneben gibt es Dokumentationsreihen, in denen einzelne historisch interessante Texte zu einem repräsentativen Überblick über ihre Gattung zusammengestellt sind (Beispiele hierfür sind die Reihen ‚Drama‘ und ‚Roman‘).

Nationalism and Sexuality Routledge

Best Sellers - Books :

- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids By Alice Schertle](#)
- [November 9: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [Why A Daughter Needs A Dad: Celebrate Your Father Daughter Bond This Father's Day With This Special Picture Book! \(always In](#)
- [The Summer Of Broken Rules](#)
- [The Very Hungry Caterpillar](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything By Christopher F. Rufo](#)
- [Heart Bones: A Novel](#)