
La Erotisme Asiatique

Aphrodite

Le cinéma asiatique

East-West Encounters

Journal asiatique

Les stances érotiques, morales et religieuses de Bhartrihari traduites du Sanscrit par Paul Regnaud

Leçons très privées

Voyage au bout du sexe

Œuvres de chair. Figures du discours érotique - format de poche

Oriental Translation Fund

Lidji, celle qui a renoncé

European Newsletter of Southeast Asian Studies

Au service des Strickland - Intégrale 2 romans

Les massages asiatiques en pratique

Madonna, érotisme et pouvoir

Les bonnes adresses de SAS à travers le monde

Tout à fait son style

Amour-érotisme et cinéma

La psychanalyse du diable

Pour toujours

The Erotic Margin

Revue Du Sud-est Asiatique

Jewish Encounters with Buddhism in German Culture

Revue des arts asiatiques

Les voyageurs du doute

Compilation porno

Journal asiatique

Anthologie de l'amour asiatique

The British Museum Catalogue of Printed Books, 1881-1900: K to Kznac

Les services secrets chinois

Les stances érotiques, morales et religieuses

Catalog of the Oriental Institute Library, University of Chicago

Dictionnaire du cinéma asiatique

Mon Sex Coach

Érotisme et modernité dans l'oeuvre narrative d'Alvaro Retana (1890-1970)

Réclamé

Arts asiatiques

Dictionnaire des idées dans l'oeuvre de André Malraux

Les stances érotiques, morales et religieuses de Bhartrihari

L'honneur d'une Strickland

DARRYL MIKAYLA

Aphrodite Presses de l'Université Laval
 Cette enquête menée sur plusieurs années sur les services de renseignements chinois et les coulisses de la politique internationale de Pékin est issue des archives américaines, françaises, russes et chinoises. L'auteur a interviewé des spécialistes de la diplomatie, des responsables de la défense, et met à jour les performances du renseignement chinois fondées sur l'art de la guerre secrète. Roger Faligot a signé une quarantaine d'ouvrages sur les coulisses de l'histoire moderne et sur les services de renseignement (La Piscine ; Tricontinentale), se consacrant en particulier aux affaires asiatiques (Naisho - Les services secrets japonais ; Le maître espion de Mao ; L'Hermine rouge de Shanghai). En 2007, il a codirigé un autre best-seller : Histoire secrète de la Ve République (La Découverte). Saluée par la presse internationale, cette nouvelle édition des Services secrets chinois est en cours de traduction dans une demi-douzaine de langues.

Le cinéma asiatique HarperCollins
 Découvrir les secrets du plaisir tantrique entre les bras de Stephen Chu, le grand maître venu spécialement de Chine ? Un programme tout à fait alléchant, que Zoe décide de suivre avec la plus grande assiduité. D'autant plus grande que les premières leçons que lui donne cet homme très sexy la bouleversent par leur intensité ; là où elle s'attendait à des séances de relaxation et de massages un peu poussés, elle découvre une pratique sensuelle d'un raffinement affolant, qui la mène tout droit à l'extase. Pourtant, elle ne se sent pas vraiment le droit de poursuivre cet apprentissage si particulier. Car le beau

Stephen, qui prend à l'évidence le tantrisme très au sérieux, finira forcément par s'apercevoir que, loin d'y trouver, comme lui, une source de sagesse, elle n'y voit qu'un moyen extraordinairement efficace d'avancer loin, très loin, sur les chemins du plaisir...

East-West Encounters Kimé

Focalisé sur la personnalité et l'oeuvre de l'écrivain madrilène Alvaro Retana, cet ouvrage met en exergue la place de la littérature érotique dans l'Espagne des années vingt. Incendiaire et provocateur tout comme les oeuvres qui ont fait sa sulfureuse réputation, Alvaro Retana n'en était pas moins un moderniste affirmé, n'hésitant pas à proclamer sa frivolité mais aussi son homosexualité. Comme en témoignent ses nombreuses oeuvres, se réclamant d'un érotisme et d'une sensualité presque inédits pour l'époque... L'auteur n'en reste ainsi pas moins un écrivain incontournable du siècle dernier, maniant la plume avec une habilité prodigieuse et renversante. Grégory Coste réalise ici une étude magistrale, centrée sur les créations littéraires d'Alvaro Retana. Prenant appui sur son oeuvre, Erotisme et modernité dans l'oeuvre narrative d'Alvaro Retana permet d'approfondir les deux concepts suscités et souligne leur profond retentissement au coeur de sa production littéraire. En abordant les conséquences sociales et la réception de telles publications, le critique replace l'oeuvre dans le contexte baroque des années vingt espagnoles. Cet essai critique est alors propice à l'étude du caractère fondamentalement narcissique de Retana, et des ricochets de ce trait de personnalité singulier dans ses écrits. Ouvrage brillant, Erotisme et modernité est une plongée fascinante au coeur des écrits d'un écrivain significatif de son

époque.

Journal asiatique Le Lys Bleu Éditions
 Mon Sex Coach est le premier volume de la série Choisis ta propre aventure érotique. C'est un roman romantique, érotique dans lequel tu dois prendre des décisions pour la protagoniste, Ruth. C'est une femme dans la trentaine, et elle n'est pas du tout satisfaite: son travail, son petit ami, toute sa vie est un piège noir dont elle ne peut sortir. Elle a besoin de changement. Quelque chose ... ou quelqu'un. Elle connaîtra un mystérieux coach qui pourrait l'aider à se retrouver et à réussir dans la vie. Mais ses méthodes sont trop ... originales.

Les stances érotiques, morales et religieuses de Bhartrihari traduites du Sanscrit par Paul Regnaud Grasset
 Ils sont quatre : Richard Jacquet, Charles Brander, David Lipsky et Annie Longchamp. Quatre qui rêvent de bouleverser l'ordre désespérant des choses. Car nous sommes à Paris, dans les années 60, et tout semble possible aux intrépides. Vingt ans après, une très jeune fille débusque Richard Jacquet à Los Angeles où il cache sa solitude et son désenchantement. Provocante, elle l'interroge avidement sur son histoire, réveillant en lui des souvenirs qu'il croyait morts, depuis qu'il avait fui sa femme, et la France. Mais que fait cette jeune fille à Los Angeles ? Qui l'envoie ? Et qui sont ces tueurs qui rôdent dans son sillage ? Pour sauver sa vie, Richard Jacquet revient en Europe. Il revoit certains de ses proches, notant au passage les traces de la lâcheté, de la trahison et du mensonge. Mais il retrouve aussi la force vitale qui unissait autrefois leurs quatre destins en un seul. Pour toujours. Et voici rassemblés les reflets d'une époque que le désordre des mœurs et les à-coups de l'Histoire avaient rendue indéchiffrable.

Leçons très privées FeniXX

Isabel Allende, romancière chilienne, née à Lima en 1942, vit aujourd'hui en Californie. Ses nombreux best-sellers sont traduits dans le monde entier.

Aphrodite, un livre singulier dans l'oeuvre de l'auteur, lui a permis de se remettre au roman après avoir écrit le récit de la maladie et la mort de sa fille Paula. Le Livre: UNE AUTOBIOGRAPHIE DU DESIR et UN GUIDE DES PLAISIRS DE LA BOUCHE « J'éprouve autant de repentir pour les régimes, les mets délicieux dédaignés par vanité, que de regrets pour les occasions de faire l'amour que j'ai laissé passer, sous prétexte de tâches urgentes ou par prude vertu... » Car : « la sexualité est bonne pour la santé et pour la création, elle fait partie du chemin de l'âme... Par malheur, j'ai mis trente ans à le découvrir ». Ainsi parle Isabel Allende. On l'aura compris, ce livre de contes et de recettes aphrodisiaques n'est pas un livre de cuisine ordinaire. L'auteur, à cinquante ans, médite sur sa relation avec la nourriture et l'érotisme, ne voyant aucune raison de les séparer. Elle décide d'enquêter sur les aphrodisiaques. Depuis des temps immémoriaux, l'humanité a eu recours à des substances, des ruses, des actes de magie et des jeux pour stimuler le désir amoureux et la fertilité. Dans ces pages, on ne s'occupe que du plaisir - celui qu'un esprit normal peut concevoir dans une cuisine normale avec des recettes qui n'exigent pas une longue préparation - sauf dans certains cas (pour les plats orgiaques, par exemple). Cet ouvrage illustré est en trois parties : des considérations personnelles sur l'érotisme et la cuisine (l'étiquette, les arômes, la présentation, les circonstances...) ; les produits et leurs caractéristiques (le foie, la chèvre, les

oursins...) ; et les recettes (sauces, hors d'oeuvres, soupes, entrées, plats et desserts).

Voyage au bout du sexe Editions Publibook

Voulez-vous exciter et donner tout le plaisir que vous méritez? Envie d'un vrai moment de détente intime et de bien-être? Continuez à lire! Avec ce livre vous aurez l'occasion d'avoir tout ce que vous avez toujours voulu mais que personne ne vous a jamais donné: beaucoup, vraiment beaucoup d'histoires explicites en français, comme vous l'avez toujours voulu! Vous avez devant vous une collection d'histoires explicites dédiées au bon sexe qu'il est possible d'avoir entre des hommes et des femmes qui aiment se faire plaisir. Beaucoup des contes passionnantes à vivre seul ou en compagnie. Vous trouverez de nombreux dialogues entre les protagonistes des histoires, afin que vous puissiez aussi vous imaginer au centre de la scène, comme si vous étiez vous-même un personnage de l'histoire. Qu'est-ce que tu attends alors? Laissez-vous aller à la passion, à la provocation, aux fantasmes interdits que vous avez toujours eus, laissez tomber vos inhibitions et commencez à voyager avec des émotions. Pas de censure, 100 pour 100 de plaisir. Détendez-vous, installez-vous confortablement et embarquez pour un beau voyage plaisir. À votre orgasme!

Œuvres de chair. Figures du discours érotique - format de poche
Springer Nature

Cet ouvrage éclaire l'érotisme à travers la plus ancienne et la plus tenace des littératures qui en fit sa spécialité. Parcourant deux millénaires de textes incandescents, il parvient à dégager les principales composantes du discours désirant. Présenté comme un

dictionnaire de postures et de figures érotiques, ce livre donne des éclairages sur l'histoire du corps, des pratiques médicales, des émotions, de la vie privée, des mœurs, de l'hygiène et de la censure. Il propose des réflexions stimulantes sur le désir, le plaisir, la jouissance, les mots du sexe, la beauté, le bain, le détail, le don, l'exotisme, l'excès, les rituels, l'orgie, le secret, le repos et la fatigue, la rencontre et le rendez-vous, la nudité et le vêtement. Gaëtan Brulotte a publié une quinzaine de livres, couronnés d'autant de prix littéraires. Traduite dans plusieurs langues, son œuvre a fait l'objet de nombreuses études. « Un tour de force » University of Toronto Quarterly « Aussi original que ludique. » Spirale, Montréal « Étude impressionnante, de dimension encyclopédique » Modern Language Review, Londres « Intelligemment peaufiné » Encres vagabondes, Paris « Fascinant » French Review (États-Unis). « Livre somme, l'érotisme est ici cerné dans ses moindres contours. » Dix-huitième siècle, France « Comment ne pas se faire un bréviaire de ce voluptuaire ! » Les Cahiers du ru, Italie. *Oriental Translation Fund* Editions Asap Décors exotiques et des corps abîmés. Fléau mondial en plein essor, le tourisme sexuel s'accommode parfaitement de l'esprit du capitalisme et de l'attrait de la société de consommation, en particulier de la civilisation des loisirs. Un véritable tourisme sexuel de masse tend à se développer sur fond d'inégalités économiques et sociales mais également de misères éducatives et affectives. L'industrie des corps défile sur le marché international du sexe et le tourisme, fermant souvent les yeux sur le rentable trafic humain, voisine alors avec la prostitution et la pornographie, compléments incontournables de la

mondialisation sexuelle en cours. Forme de recolonisation du Sud par le Nord, le tourisme sexuel – ou plutôt les tourisms sexuels tant les formes et les impacts sont variables – autorise avec la bénédiction de la corruption politique et du tout-libéralisme, toutes les exploitations et toutes les humiliations. Les femmes du Sud et de l'Est en sont les premières victimes, les plus nombreuses aussi. Avocats de la mondialisation économique, les industries du voyage et du sexe partagent décidément beaucoup d'intérêts dans la rapide transformation du monde en gigantesque parc de loisirs, voire d'aire de jeux sexuels. Cet ouvrage présente l'univers, souvent tabou, des tourisms sexuels avec ses dépendances et ses trafics, ses heurs et ses malheurs, ses liens étroits ou non avec la prostitution, et sa terrible entreprise de mystification de la femme sans oublier la marchandisation du corps fantasmé. Une partie importante du livre est consacrée à la situation dans le continent asiatique, terre où le tourisme sexuel s'est développé dans des proportions dramatiques, enrichissant les États et les nantis sur le dos des plus pauvres, et d'abord des femmes et des enfants. C'est aussi en Asie que les stéréotypes et les clichés entretenus par les médias, tant à propos des cultures locales qu'à l'égard des femmes autochtones, sont les plus ancrés dans l'histoire et les plus tenaces dans l'imaginaire occidental. Tout au long de cet essai, à l'aide d'exemples concrets tant en Asie qu'ailleurs, notre premier souci est d'informer puis, si possible, d'encourager d'autres comportements, à la fois touristiques et citoyens, à l'égard des autres en général et de nos hôtes en particulier.

Lidji, celle qui a renoncé Le Lys Bleu

Éditions

Il est l'homme de ses rêves... et personne ne doit le savoir ! À quarante ans, Jenna a perdu son job de rédactrice de mode, son petit ami... et sa dignité. Condamnée à travailler pour le magazine de son ex-concurrente et ennemie jurée, elle a désormais pour collègues des jeunes qui ont la moitié de son âge, s'expriment en hashtags et lui donnent l'impression d'être née à l'ère des dinosaures. Pire encore ? Elle a complètement craqué sur Éric, le vidéaste, depuis qu'elle (ou du moins sa version alcoolisée) a eu la merveilleuse idée de l'embrasser l'autre soir. Grosse erreur... car Jenna ne peut pas tomber amoureuse d'un mec de vingt-deux ans. Quand elle apprend qu'il est en plus le fils de sa boss, ça ne fait plus aucun doute : elle doit mettre un terme à ce flirt... ou le garder secret. À propos de l'autrice Après avoir travaillé en tant que rédactrice pour de prestigieux magazines de mode, Tia Williams se lance dans l'écriture en 2005. Devenue directrice éditoriale dans une entreprise de cosmétique, elle vit aujourd'hui avec son mari et sa fille à Brooklyn tout en poursuivant sa carrière d'autrice. Tout à fait son style, son quatrième roman, a fait l'objet d'une adaptation Netflix.

European Newsletter of Southeast Asian Studies Nouveau Monde Editions

In Germany at the turn of the century, Buddhism transformed from an obscure topic, of interest to only a few misfit scholars, into a cultural phenomenon. Many of the foremost authors of the period were profoundly influenced by this rapid rise of Buddhism—among them, some of the best-known names in the German-Jewish canon. Sebastian Musch excavates this neglected dimension of German-Jewish identity, drawing on philosophical treatises,

novels, essays, diaries, and letters to trace the history of Jewish-Buddhist encounters up to the start of the Second World War. Franz Rosenzweig, Martin Buber, Leo Baeck, Theodor Lessing, Jakob Wassermann, Walter Hasenclever, and Lion Feuchtwanger are featured alongside other, lesser known figures like Paul Cohen-Portheim and Walter Tausk. As Musch shows, when these thinkers wrote about Buddhism, they were also negotiating their own Jewishness.

Au service des Strickland - Intégrale 2 romans Wallflower Press

Ser. 6, v. 11, 14 and 18; ser. 7, v. 1 and 9, ser. 7, v. 16 and 19, ser. 8, v. 5, 9, 13 and 17 include "Bibliographie ottomane. Notice des livres turcs arabes et persans imprimés à Constantinople durant le période 1281-1307 de l'Hégire" (title varies slightly)

Les massages asiatiques en pratique Presses de l'Université Laval
Gender and sexuality have long held an important place in western attitudes towards the people and regions of the world-from the titillating accounts of harem life in the Middle East to terrifying captivity narratives of North America. The Erotic Margin is a first attempt to pull together the large, disparate, and often contradictory literature, and view it as a corpus. Schick argues that such images served to construct spatial difference, and thereby helped Europe represent its own place in the world during an age of rapid geographical expansion. Informed by the recent literature on human geography as well as feminist and postcolonial theory, The Erotic Margin focuses on erotica and sexual anthropology as well as travel literature in which, from the eighteenth century on, both traveler and destination were portrayed in unmistakably

gendered and sexualized terms. Reviewing examples ranging from the New World to India, the Near East to black Africa, and the South sea islands to the Barbary Coast, the book reflects on why foreign women were variously portrayed as alluring or threatening, foreign men as effeminate weaklings or dangerous rapists, and foreign lands as sexual idylls or hearts of darkness.

Madonna, érotisme et pouvoir

Babelcube Inc.

New York Hong Kong Samoa Ile des Pins
Les Iles Fidjis Ceylan Tahiti Irak Bahamas
Jamaïque Bali Vietnam La Barbade
Californie Thaïlande Jordanie Guyane
Cambodge...

Les bonnes adresses de SAS à travers le monde Harlequin

De Bombay à Tokyo en passant par Hong Kong, Pyongyang ou Jakarta, de Devdas à In the Mood for Love, ce premier Dictionnaire du cinéma asiatique rassemble les pièces essentielles d'un colossal puzzle : cinéastes, grands studios, comédiens et films de toutes les époques et des quatre coin du continent. On croit connaître l'Asie et son cinéma, mais on ne cesse de découvrir de nouveaux pays, de nouveaux auteurs et même de nouveaux genres. L'Extrême-Orient est décidément une fontaine intarissable : depuis Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa ou Satyajit Ray, on a vu apparaître pêle-mêle les visages de Bruce Lee, Takeshi Kitano, Gong Li, Shah Rukh Khan ou Aishwarya Rai... Et il existe encore tant de stars adulées, tant de réalisateurs mythiques dont la gloire n'a pas franchi nos méridiens ! Entre mélodrames coréens, kung-fu hongkongais, érotiques japonais, ballets révolutionnaires chinois, comédies musicales indiennes ou séries B philippines, l'Asie est un monde bien trop vaste pour se laisser cerner. Les

auteurs invitent le lecteur à voyager à travers un fascinant labyrinthe oriental, à se perdre dans les rues de Bangkok ou dans les méandres d'un sari, pour dessiner son propre "cinéma asiatique". Adrien Gombeaud est journaliste et critique de cinéma. Il collabore au quotidien Les Echos et est membre du comité de rédaction de Positif. Diplômé de Langues O en chinois et en coréen, il est l'auteur de *Séoul Cinéma* (L'Harmattan, 2006) et *Tabac et cinéma* (Scope, 2008). Il a notamment participé aux ouvrages *Kim Ki-duk (Dis-voir, 2006)* et *In the Mood for Love* (La Transparence, 2006).

Tout à fait son style Walter de Gruyter GmbH & Co KG

"Madonna est l'une des artistes les plus créatives d'un nouvel art, art du signe et de l'illusion : le videoclip, apparu dans les années 1980. On ne sait pas trop encore comment cet art, maintenant universel, agit sur les imaginaires, car ce n'est ni du cinéma, ni de la télévision, ni de la peinture ... Dans sa conception du rapport entre les sexes, Madonna expose une beauté et une séduction qui parfois déroutent. De quoi son art est-il révélateur?"--Page 4 de la couverture.

Amour-érotisme et cinéma Harlequin
 Au service des Strickland TOME 2 Il a le pouvoir de les sauver... ou de les anéantir. Humiliée. Déshonorée. Charity ne trouve pas de mots assez forts pour repousser Miles Strickland lorsqu'il lui dévoile son identité. Dire que la veille encore, elle succombait à la plus exquise des étreintes entre ses bras et lui confiait vouloir retrouver une partie de l'héritage familial disparu afin d'échapper à un mariage avec le comte de Comstock. Désormais tout est clair : Miles, l'héritier de sa fortune, est venu des Amériques pour la déposséder...
La psychanalyse du diable Nouveau

Monde Editions

Il a le pouvoir de les sauver... ou de les anéantir. Venu des terres lointaines de l'Amérique, Miles Strickland est un lord puissant et implacable dont les sautes d'humeur le rendent inaccessible aux yeux des douces Hope et Charity. Pourtant, elles vont devoir parvenir à entrer dans ses faveurs, car leur destin se trouve désormais entre ses mains ! Retrouvez l'intégrale de la série *Au service des Strickland*, de Christine Merrill, en un seul clic ! Un baiser défendu L'honneur d'une Strickland
Pour toujours Editions L'Harmattan
 Lidji, princesse, amirale, générale et guerrière conquérante, est contrainte de quitter son empire... Elle fut princesse du plus puissant empire. Générale, elle commandait des armées, et volait de victoires en victoires. Amirale, elle voguait sur des flots prometteurs. Guerrière conquérante, elle se forgea son propre royaume. Elle devint même la Laohen, la souveraine du monde. Elle aimait et se croyait aimée en retour. L'amour peut supporter la disparition de l'être cher mais il ne s'accommode pas de la trahison. Elle avait été manipulée, bafouée, humiliée par celle qui fut son amante de cœur. Après l'avoir séduite, pervertie, elle la trahissait de la façon la plus ignoble. Avant de passer la porte, elle se retourna une dernière fois sur le monde qu'elle avait connu. Une fois le seuil franchi, elle deviendrait Lidji, Celle qui a renoncé. Découvrez, dans ce romans de fantasy, l'histoire de Lidji, trahie par celle qu'elle aimait, qui décide de quitter son Empire et devenir Celle qui a renoncé. EXTRAIT Les lourds vantaux de bronze s'écartèrent majestueusement pendant que le héraut proclamait : « L'ambassadrice Lilith, fille de Jared et d'Antinda, la Princesse et la Mara de Shangrila, l'Antinée d'Atlantide,

la Morgane d’Absalon, la Frigg d’Hyperborée, la Lakshmi des Amazones, l’Astarté des Steppes, l’Isis du Continent noir, la Quetzal du Continent rouge, l’Amida de Mu ». Suivirent encore, une multitude d’autres titres tant importants que mineurs. À l’exception de notre famille impériale, au son de cette annonce protocolaire, tous se prosternèrent, le front contre le pavement de marbre finement ouvragé. Du simple garde jusqu’au ministre en plein exercice, nul n’aurait osé porter son regard sur elle. Une décapitation immédiate aurait immédiatement sanctionné cet affront inconcevable. Seul le héraut, près de la porte pouvait se tenir à genoux, continuant son annonce et respecter ainsi le protocole : « La princesse est autorisée à s’approcher jusqu’à trente pas de nos Majestés et à

bénéficier d’un coussin ». Celui-ci est promptement apporté par les laquais. A PROPOS DE L'AUTEUR Bruno Benattar né en 1951 poursuite des études de sciences économiques et de sociologie. Fortement influencé par les mouvements sociaux de mai 1968, il milite activement dans des mouvements pacifistes tout en s’initiant aux arts martiaux, qu’il pratique encore aujourd’hui. Refusant de s’intégrer immédiatement dans la vie professionnelle, il voyage et visite le monde y pratiquant divers emplois. Pendant la trentaine d’années suivante, il travaille comme consultant en droit social et publie de nombreux articles et ouvrages spécialisés.

The Erotic Margin Verso Books
Anthologie de l'amour asiatique Voyage au bout du sexe Presses de l'Université Laval

Best Sellers - Books :

- [The Silent Patient](#)
- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows By Keila Shaheen](#)
- [How To Catch A Mermaid By Adam Wallace](#)
- [The Five-star Weekend By Elin Hilderbrand](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [What To Expect When You're Expecting](#)
- [If Animals Kissed Good Night](#)
- [Twisted Hate \(twisted, 3\) By Ana Huang](#)