

---

# Zur Geschichte Der Konzertsaalorgel In Deutschlan

---

Vom Konzertsaal zur Soundstage

Kommunikation im Musikleben

Escape-Rooms und Breakouts im Musikunterricht

Verzeichnis lieferbarer Bücher

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Band 2: Institutionen - Medien

Journal of the American Musical Instrument Society

Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern

Beethoven and His World

Zur Geschichte der Konzertsaalorgel in Deutschland

Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel

Brass Bands of the British Isles 1800-2018 - a historical directory

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert

Composing the Canon in the German Democratic Republic

The Symphonic Repertoire, Volume IV

Die Musik

A History of the Oratorio: The oratorio in the nineteenth and twentieth centuries

Mendelssohn Studies

The Organ

Beethoven

Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne

Organ

The Organ Music of Johannes Brahms

The Organ

Beethoven Hero

Schütz-Handbuch

Musikalisches Wochenblatt  
Notes  
The Symphonic Repertoire, Volume IV  
Kino- und Theaterorgeln  
Die Geschichte der Rittergüter im Saale-Orla- und Wisenta-Raum  
Musikgeschichte der Hohenlohischen Residenzstadt Kirchberg  
A History of the Oratorio  
Das Konzert II  
Wien Musikgeschichte  
Führer durch den konzertsaal  
Führer durch den Konzertsaal  
Music in the Baroque Era - From Monteverdi to Bach  
The Brass Band Bibliography  
Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Band 1: Ästhetik - Ideen

*Zur Geschichte Der Konzertsaalorgel  
In Deutschland*

Downloaded from [intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## **GRETCHEN JAEDEN**

---

*Vom Konzertsaal zur Soundstage* Vandenhoeck & Ruprecht  
Organ, Volume 3 of the Encyclopedia of Keyboard Instruments, includes articles on the organ family of instruments, including famous players, composers, instrument builders, the construction of the instruments and related terminology. It is the first complete reference on this important family of keyboard instruments that predated the piano. The contributors include major scholars of music and musical instruments from around the world.

**Kommunikation im Musikleben** Bärenreiter-Verlag

This volume of ten essays presents the most recent trends in Mendelssohn research, covering three broad categories - reception history, historical and critical essays and case studies of particular compositions.

*Escape-Rooms und Breakouts im Musikunterricht* Auer Verlag  
Das vorliegende Monumentalwerk ist ein Sammelband aus 6 Plothener Heften zu diesem Thema und behandelt u.a. die Orte Altenbeuthen, Altengesees, Arlas, Arnshaugk, Auma, Bad Lobenstein, Bahren, Birkenhügel, Birkigt, Blankenberg, Blankenstein, Blintendorf, Bodelwitz, Börthen, Brandenstein, Braunsdorf, Bremsnitz, Breternitz, Bucha b. Knau, Schloß Burgk, Burglemnitz, Burkersdorf, Crispendorf, Dittersdorf, Dobareuth, Döbritz, Döhlen, Dorfilm, Dörflas, Dreba, Dreitzsch, Ebersdorf, Eichenstein, Eichicht, Erkmannsdorf, Eßbach, Fischersdorf,

Frankendorf, Friedebach, Frössen, Gahma, Gebersreuth, Gefell, Geheege, Geroda, Göritz, Gräfendorf, Gräfenwarth, Grobengereuth, Grochwitz, Großkamsdorf, Gütterlitz, Harra, Hasla, Heinersdorf, Heinrichsgrün [+], Heinrichsruh, Heroldshof, Herschdorf, Hirschberg, Hirzbach, Hockeroda, Hohenpreis, Hummelshain, Hütten, Jägersruh [+], Jüdewein, Karolinenfeld, Karolinengrün [+], Kaulsdorf, Kießling, Kirschkau, Kleingeschwenda, Knau, Kolba, Kolkwitz, Könitz, Kospoda, Krobitz, Krölpa, Kulm, Külmla, Langenorla, Langenwolschendorf, Langgrün, Lausnitz, Läwitz, Lemnitz, Leubsdorf, die Friedensburg bei Leutenberg, Lichtenbrunn, Liebschütz, Löhma, Lothra, Ludwigshof, Mangelsdorf [+], Meilitz, Meusebach, Mieseldorf, Miesitz, Mißlareuth, Mittelpöllnitz, Moderwitz, Molbitz, Moßbach, Moxa, Mühltroff, Neidenberga, Neuenbeuthen, Neunhofen, Neustadt/Orla, Niedergrün [+], Niederkrossen, Niederpöllnitz, Nimritz, Oberböhmisdorf, Oberrnitz, Oberoppurg, Oberpöllnitz, Oettersdorf, Oppurg, Oschitz, Oßla, Pahnstangen, Pahren, Pöritzsch, Positz, Pößneck, Pottiga, Pritschroda, Ranis, Rehmen, Reinsdorf, Remptendorf, Renthendorf, Reschwitz, Reuth i. V., Röblitz, Rockendorf, Roda, Rosenthal, Rödern bei Lückenmühle, Rödersdorf, Rothvorwerk, Röttersdorf, Saalbach, Saalburg, Saaldorf, Saalfeld, Schilbach, Schimmersburg, Schlegel, Schleiz, Schlettwein, Schloßkulm, Schönbrunn, Schwarzbach, Schweinbach, Seubtendorf, Silberfeld, Sorge [+], Sorna, Sparnberg, Staitz, Stanau, Burgruine "Zum Stein" [+], Steinsdorf, Tanna, Tausa, Thierbach, Thimmendorf, Tischendorf, Trannroda, Triptis, Trockenborn, Uhlersdorf, Ullersreuth, Unterlemnitz, Unterwellenborn, Venzka, Venzka, Volkmannsdorf, Walsburg, Weira, Weisbach, Weißbach, Weißenburg, Weitisberga, Weltwitz,

Wenigenauma, Wernburg, Willersdorf, Wittchenstein, Wöhlsdorf, Wolfersdorf, Wurzbach, Würzbach [+], Wüstendittersdorf, Wüstenwetzdorf, Burgruine Wysburg [+], Zadelsdorf, Zella, Zickra, Ziegenrück, Zollgrün, Zoppoten und Zwackau.

*Verzeichnis lieferbarer Bücher* LIT Verlag Münster

Of the many brass bands that have flourished in Britain and Ireland over the last 200 years very few have documented records covering their history. This directory is an attempt to collect together information about such bands and make it available to all. Over 19,600 bands are recorded here, with some 10,600 additional cross references for alternative or previous names. This volume supersedes the earlier "British Brass Bands - a Historical Directory" (2016) and includes some 1,400 bands from the island of Ireland. A separate work is in preparation covering brass bands beyond the British Isles. A separate appendix lists the brass bands in each county

Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20.

Jahrhundert, Band 2: Institutionen - Medien transcript Verlag

Dies ist die erste große zusammenfassende Darstellung der Geschichte musikalischer Interpretation in den letzten beiden Jahrhunderten. Nachdem sich Band 1 Fragen der Ästhetik und Ideengeschichte zugewandt hat, geht es in Band 2 nun um die Institutionen und Medien. Diese bilden nicht nur einen lockeren Rahmen für musikalische Interpretation, sie bestimmen deren Geschichte vielmehr maßgeblich mit, ja fordern Interpretation im emphatischen Sinne geradezu heraus. - Öffentliches Konzert und Oper, Repertoire und Programmgestaltung, Auftrittsgepflogenheiten und Publikumsverhalten, Kritik und Marketing - Musikausbildung - Dirigent und Dirigentin,

Orchester und Orchestermusiker, Solist und Solistin - Editionen und Aufführungsmaterialien - Technische Medien - Interpretation jenseits der reinen Instrumentalmusik (Lied- und Kammermusik, Oper / Musiktheater, Chorwesen, Kirchenmusik) Die Autorinnen und Autoren: Beatrix Borchard, Bettina Brandl-Risi, Wolfgang Dinglinger, Johannes Gebauer, Rebecca Grotjahn, Martin Günther, Wolfgang Hattinger, Michael Heinemann, Kai Köpp, Stephan Mösch, Peter Niedermüller, Clemens Risi, Christian Schaper, Gesine Schröder, Dörte Schmidt, Jo Wilhelm Siebert, Christiane Tewinkel, William Weber Welchen Einfluss etwa eine Institution auf die Interpretation und die künstlerische Arbeit ausüben kann, zeigen prominente historische Beispiele, z. B. nutzte Teodor Currentzis ein russisches Opernhaus als Experimentierfeld für seine höchst ungewöhnlichen Produktionen mit MusicAeterna und verband die Sprache historisch informierter Aufführungspraxis mit der Pose vom romantischen Geniekult.

Journal of the American Musical Instrument Society Bärenreiter-Verlag

Die vorliegende Arbeit stellt mit der ehemaligen hohenlohischen Residenzstadt Kirchberg an der Jagst einen Ort in den Blickpunkt, dessen Bedeutung nicht durch berühmte Musiker oder glanzvolle Ereignisse ausgewiesen ist.

### **Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern** Springer-Verlag

With this volume, Howard Smither completes his monumental History of the Oratorio. Volumes 1 and 2, published by the University of North Carolina Press in 1977, treated the oratorio in the Baroque era, while Volume 3, published in 1987, explored th

### Beethoven and His World Gavin Holman

Die erste große zusammenfassende Darstellung der Geschichte musikalischer Interpretation in den letzten beiden Jahrhunderten. Nachdem Band 1 Ästhetik und Ideengeschichte, Band 2 Institutionen und Medien der Interpretation thematisiert haben, befasst sich Band 3 mit der klingenden Interpretation selbst. Behandelt werden all jene Kategorien, die für Interpretation und ihre Wahrnehmung grundlegend sind: • Tempo und Tempomodifikationen, Dynamik, Phrasierung und Artikulation, Portamento und Vibrato, Textaussprache, Stimmung und Intonation • die verwendeten Instrumente mit ihren spieltechnischen Möglichkeiten und Grenzen einschließlich der menschlichen Stimme • »Medien« der Interpretation: Körper, Raum sowie die technischen Medien der Speicherung und Reproduktion, die Tonträger Von fundamentaler Bedeutung ist ferner die Frage, in welchem Umfang man dem Notentext einer Komposition folgt bzw. von ihm abweicht (»Willkürliche Veränderungen«, »Retuschen«, Ensemblekoordination), und welche Rolle regionale Differenzen bei der Interpretation spielen. *Zur Geschichte der Konzertsaalorgel in Deutschland* Princeton University Press

With this volume, Howard Smither completes his monumental History of the Oratorio. Volumes 1 and 2, published by the University of North Carolina Press in 1977, treated the oratorio in the Baroque era, while Volume 3, published in 1987, explored the genre in the Classical era. Here, Smither surveys the history of nineteenth- and twentieth-century oratorio, stressing the main geographic areas of oratorio composition and performance: Germany, Britain, America, and France. Continuing the approach

of the previous volumes, Smither treats the oratorio in each language and geographical area by first exploring the cultural and social contexts of oratorio. He then addresses aesthetic theory and criticism, treats libretto and music in general, and offers detailed analyses of the librettos and music of specific oratorios (thirty-one in all) that are of special importance to the history of the genre. As a synthesis of specialized literature as well as an investigation of primary sources, this work will serve as both a springboard for further research and an essential reference for choral conductors, soloists, choral singers, and others interested in the history of the oratorio. Originally published 2000. A UNC Press Enduring Edition -- UNC Press Enduring Editions use the latest in digital technology to make available again books from our distinguished backlist that were previously out of print. These editions are published unaltered from the original, and are presented in affordable paperback formats, bringing readers both historical and cultural value.

**Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals**  
Psychology Press

This vintage book contains a comprehensive treatise of Baroque music. It was written for the music student and music lover, with the aim of acquainting them with this great period of music history and helping them to gain a historical understanding of music without which baroque music cannot be fully appreciated and enjoyed. Written in simple, plain language and full of fascinating information about baroque music, this text will appeal to those interested in music but who have little previous knowledge of baroque, and it would make for a most worthy addition to collections of music-related literature. The chapters of

this book include: 'Early Baroque in Italy'; 'The Beginnings of the Concertato Style: Gabrieli'; 'The Phases of Baroque Music'; 'Tradition and progress in Sacred Music'; 'The Netherlands School and Its English Background', et cetera. We are republishing this antiquarian volume now in an affordable, modern edition complete with a new prefatory biography of the author.

**Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Orgel** Cambridge University Press

This volume contains the symphonies of Brahms, Bruckner, Dvorák and Mahler, covering the period from roughly 1860 to 1930. Other contemporaries are discussed including Goldmark, Zemlinsky and Berg.

Brass Bands of the British Isles 1800-2018 - a historical directory  
Oxford University Press, USA

Influenced by Robert and Clara Schumann and Joseph Joachim, Johannes Brahms not only learned to play the organ at the beginning of his career, but also wrote significant compositions for the instrument as a result of his early counterpoint study. He composed for the organ only sporadically or as part of larger choral and instrumental works in his subsequent career. During the final year of his life, however, he returned to pure organ composition with a set of chorale preludes--though many of these are thought to have been revisions of earlier works. Today, the organ works of Johannes Brahms are recognized as beautifully-crafted compositions by church and concert organists across the world and have become a much-cherished component of the repertoire. Until now, however, most scholarly accounts of Brahms's life and work treat his works for the organ as a minor footnote in his development as a composer. Precisely because

the collection of organ works is not extensive, the pieces--composed at different times during Brahms's lifetime--help to map his path as a composer, pinpointing various stages in his artistic development. In this volume, Barbara Owen offers the first in-depth study of this corpus, considering Brahms's organ works in relation to his background, methods, and overall artistic development, his contacts with organs and organists, the influence of his predecessors and contemporaries, and analyses of each specific work and its place in Brahms's career. Her expert history and analysis of Brahms's individual organ works and their interpretation also investigates contemporary practices relative to the performance of these pieces. The book's three valuable appendices present a guide to editions of Brahms's organ works, a discussion of the organ in Brahms's world that highlights some organs the composer would have heard, and a listing of the organ transcriptions of Brahms's work. Blending unique insights into composition and performance practice, this book will be read eagerly by performers, students, and scholars of the organ, Brahms, and the music of the Nineteenth Century.

### **Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert** BoD – Books on Demand

Ein Überblick über den aktuellen Stand der sich formierenden »Concert Studies«: Musik- und Kulturwissenschaftlerinnen, Kultursoziologen, Ökonominen und Praktiker diskutieren das Konzertwesen über Disziplinengrenzen hinweg und befragen es hinsichtlich seiner Historie sowie seiner aktuellen und zukünftigen Entwicklungen. Zu den Themen gehören u.a. das Ausbildungssystem, die Konzertbesucherinnen, der Konzertbetrieb, Musikästhetik und Akustik, die Weiter- und

Neuentwicklung der Konzertprogramme und Konzertformate. Der Band führt »Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form« (2. Auflage 2011) mit zahlreichen neuen Themen fort.

### Composing the Canon in the German Democratic Republic Tectum Verlag DE

Dies ist die erste, große zusammenfassende Darstellung der Geschichte der musikalischen Interpretation in den letzten beiden Jahrhunderten. Für das 20. Jahrhundert gibt es eine solche bislang überhaupt noch nicht - für das 19. Jahrhundert ist die Untersuchung deshalb so aufschlussreich, weil sich hier "Interpretation" im engeren Sinne erst herausbildet und die Begriffs- und Ideengeschichte ihren Ausgangspunkt nimmt. Durch diese Zusammenschau lassen sich Entwicklungen bis heute historisch einordnen und verstehen. In den ersten drei Bänden wird der Blick auf die wesentlichen Aspekte von Interpretation gerichtet: auf die grundlegenden Ideen, auf Medien und Institutionen, aber auch auf die Praxis (Tempo, Dynamik und Klangfarbe, Instrumente, Stimme, Körper, Räume). Ihre Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert wird jeweils nachgezeichnet. Band 4 fasst einzelne Personen und ihre künstlerischen Konzeptionen ins Auge und fragt nach dem Spezifischen ihrer "Generation", wobei auch die Wechselwirkungen mit der Kompositions- und Repertoiregeschichte einen breiteren Raum einnehmen. Die Bände sind von rund 40 internationalen Fachautorinnen und -autoren verfasst. Gegenstand von Band 1 sind die ästhetischen Ideen, die der musikalischen Interpretation zu Grunde liegen, ihr nachfolgen oder sie begleiten. Grundlage der Betrachtung sind

die Quellen und Zeugnisse zur musikalischen Interpretation, wie sie in ästhetischen und theoretischen Abhandlungen, in Lehrwerken und im Feuilleton, in Briefen und biographischen Schriften begegnen. Die Autorinnen und Autoren Tobias Janz, Reinhard Kapp, Janina Klassen, Heinz von Loesch, Andreas Meyer, Arne Stollberg

The Symphonic Repertoire, Volume IV Routledge

Bringing together reception history, music analysis and criticism, the history of music theory, and the philosophy of music, *Beethoven Hero* explores the nature and persistence of Beethoven's heroic style. What have we come to value in this music, asks Scott Burnham, and why do generations of critics and analysts hear it in much the same way? Specifically, what is it that fosters the intensity of listener engagement with the heroic style, the often overwhelming sense of identification with its musical process? Starting with the story of heroic quest heard time and again in the first movement of the *Eroica* Symphony, Burnham suggests that Beethoven's music matters profoundly to its listeners because it projects an empowering sense of self, destiny, and freedom, while modeling ironic self-consciousness. In addition to thus identifying Beethoven's music as an overarching expression of values central to the age of Goethe and Hegel, the author describes and then critiques the process by which the musical values of the heroic style quickly became the controlling model of compositional logic in Western music criticism and analysis. Apart from its importance for students of Beethoven, this book will appeal to those interested in canon formation in the arts and in music as a cultural, ethical, and emotional force--and to anyone concerned with what we want

from music and what music does for us.

*Die Musik* Oxford University Press

9th edition, 2019. A comprehensive list of books, articles, theses and other material covering the brass band movement, its history, instruments and musicology; together with other related topics (originally issued in book form in January 2009)

A History of the Oratorio: The oratorio in the nineteenth and twentieth centuries UNC Press Books

This volume contains the symphonies of Brahms, Bruckner, Dvorák and Mahler, covering the period from roughly 1860 to 1930. Other contemporaries are discussed including Goldmark, Zemlinsky and Berg.

*Mendelssohn Studies* Routledge

When the German Democratic Republic (GDR) was founded in 1949, its leaders did not position it as a new state. Instead, they represented East German socialism as the culmination of all that was positive in Germany's past. The GDR was heralded as the second German Enlightenment, a society in which the rational ideals of progress, *Bildung*, and revolution that had first come to fruition with Goethe and Beethoven would finally achieve their apotheosis. Central to this founding myth was the Germanic musical heritage. Just as the canon had defined the idea of the German nation in the nineteenth-century, so in the GDR it contributed to the act of imagining the collective socialist state. *Composing the Canon in the German Democratic Republic* uses the reception of the Germanic musical heritage to chart the changing landscape of musical culture in the German Democratic Republic. Author Elaine Kelly demonstrates the nuances of musical thought in the state, revealing a model of societal ascent

and decline that has implications that reach far beyond studies of the GDR itself. The first book-length study in English devoted to music in the GDR, *Composing the Canon in the German Democratic Republic* is a seminal text for scholars of music in the Cold War and in Germany more widely.

The Organ Bärenreiter-Verlag

Musik spielt in der Kunst- und Kulturgeschichte Wiens eine prägende Rolle. Das Wiener Musikleben in seiner ganzen Breite und seinen vielfältigen Facetten entfaltet der Band von der Prähistorie bis zur Gegenwart. Auch weniger beachtete Bereiche werden behandelt, denn Volksmusik und "Hochkultur" weisen unzählige Schnittpunkte auf. Diese Musikgeschichte ist eine

Einführung und Bereicherung für den Kenner.

Beethoven UNC Press Books

How did the way people looked at music affect the interactions among different groups and individuals in the course of the 20th century? This volume presents a number of case examples from various musical genres and thus offers many insights into both general and genre-specific figurations of musical communication. This ranges from direct live acts to political productions, which cause inclusive and exclusive mechanisms to become active in communication processes taking place at various levels. The contributions to this volume show how, and why, opportunities for communication arise during musical activities which can lead to either complete harmony or fierce dissonance.

Best Sellers - Books :

- [The Summer Of Broken Rules](#)
- [If He Had Been With Me](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids](#)
- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\)](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\)](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel By Bonnie Garmus](#)
- [Kindergarten, Here I Come!](#)