

# Il Talento Di Sophie I Diari Della Royal Ballet S

L'albergo dei gatti  
 Corpi neri e gatti quantistici. Storie dagli annali della fisica  
 New York - Guide Routard  
 Dizionario Larousse del cinema americano  
 Non fidarti  
 I desideri del Conte (I Romanzi Passione)  
 Il mistero delle dame di Lautrec  
 Sophie's Choice  
 il talento di Sophie  
 Meryl Streep  
 Ettore Scola  
 La cuoca imperiale  
 A Novel  
 Il grande cinema di Hollywood  
 Muses - 2. La decima musa  
 ANTROPOS IN THE WORLD  
 L'angelo della morte  
 I. Danimarca, Francia, Italia, Portogallo, Regno Unito  
 L'inviata  
 Opera '92. Annuario dell'opera lirica in Italia  
 Quel che ora sappiamo  
 Linee europee di letteratura per l'infanzia. I. Danimarca, Francia, Italia, Portogallo, Regno Unito  
 Il sogno più dolce  
 L'Accademia del Bene e del Male - 2. Un mondo senza eroi  
 L'ora delle ragazze Alfa  
 Moonshadow  
 ANNO 2019 I MEDIA  
 Catalogo Neri Pozza 2000-2015  
 L'appartamento a Parigi  
 I diari della Royal ballet school  
 Edizione Italiana  
 Dynasty  
 La Sposa di MacAuley  
 La melodia di Vienna  
 Il mondo prima del buio  
 Il dondolo di legno 2  
 Il vero libro delle PinUp  
 Ascesa e caduta dei Cesari di Roma  
 L'ultima Londra

*Il Talento Di Sophie I Diari Della Royal Ballet S*

Downloaded from [intra.itu.edu.tr](http://intra.itu.edu.tr) by guest

## DEVYN CHARLES

*L'albergo dei gatti* Leggereditore  
 Journal of film history.  
*Corpi neri e gatti quantistici. Storie dagli annali della fisica*  
 Fanucci Editore  
 Da quando Agatha e Sophie sono fuggite dall'Accademia del Bene e del Male sono diventate autentiche celebrità: hanno infranto le regole e vissuto la Fiaba fino in fondo, si sono conquistate il Lieto Fine che volevano e sono tornate, cosa mai successa. E ora fanno ciò che ci si aspetta da loro. Agatha si lascia imbellettare e vestire di rosa da Sophie che, ormai incapace di tenere a freno la cattiveria, è sempre più insopportabile. Finché l'amica, esasperata, si pente di avere scelto quel Lieto Fine e si rende conto di volere un principe per la sua storia. Basta quel piccolo momento di debolezza perché tutto ricominci da capo. Agatha e Sophie si ritrovano all'Accademia, dove però tutto è cambiato. Che fine hanno fatto le due scuole del Bene e del Male? E dove sono finiti tutti gli eroi, i principi, i maschi? La saga più amata dai blogger italiani: «Io non amo questo libro. Lo venero.» Francesco

Bonelli, LIBRI CIBO PER LA MENTE «Una lettura imperdibile!» LA FENICE BOOK «È uno di quei libri che non può assolutamente mancare nelle librerie!» Rory, IL COLORE DEI LIBRI «Una serie favolosa!» PARANORMALBOOKSLOVER «È stupendo! Non vedo l'ora che esca il seguito!» Alessia Nolli, SCRIVERE MI PIACE «Si piazza in alto, in altissimo nella classifica dei miei libri preferiti.» OMBRE-ANGELICHE

**New York - Guide Routard** Oliver-Heber books

La storia di Roma comincia con uno stupro: è dalla violenza di Marte, dio della guerra, su una giovane vestale, che nascono Romolo e Remo, i fondatori della città. Raccolti e allattati da una lupa, macchiati dall'infamia del fratricidio, i due gemelli iniettano nel corpo dell'impero più grandioso della storia la natura doppia delle loro origini divine e bestiali: grazia e violenza, sensualità e ferocia plasmano un popolo di poeti sublimi, guerrieri sanguinari e condottieri rapiti dalla vertigine del potere. Il lampo giallo, ferino del lupo attraversa lo sguardo di Giulio Cesare davanti ai cadaveri smembrati della guerra civile; luccica in quello di Tiberio mentre osserva i corpi nudi dei giovani nobili romani, avvinghiati in un'orgia per soddisfare i desideri di un imperatore anziano e decaduto; si confonde, negli occhi di Nerone, con le fiamme che divampano radendo al suolo la città. Dynasty insegue la rapinosa

scia d'oro e di sangue della dinastia Giulio-Claudia, penetrando tra i marmi bianchi e i conviti opulenti della dimora dei Cesari. Qui, faide omicide e vortici di lussuria – che non arretrarono neppure di fronte al tabù dell'incesto – non impedivano agli imperatori di esercitare un dominio senza limiti, che si estendeva dalle barbare foreste germaniche ai deserti della Mauretania, portandoli a costruire strade e acquedotti, a offrire alla plebe spettacoli sensazionali e ad ammantarsi di un'aura divina. Da Cesare a Nerone, da Augusto a Caligola, Tom Holland racconta l'ascesa e la caduta dei primi imperatori romani con il ritmo avvincente e fulmineo di una corsa dei carri, e innesta nella puntuale ricostruzione storica la potente fascinazione della materia mitica, guidato dall'idea che solo l'intreccio di realtà e leggenda possa restituire l'immagine di un tempo che esercita ancor oggi una seduzione magnetica.

Dizionario Larousse del cinema americano Lulu.com

Il noto giornale salernitano - Creatore e direttore responsabile Franco Pastore - Direttore Rosa Maria Pastore - Redazioni: Salerno, Pagani, Trapani, San Valentino Torio, Angri, Sarno e Bergamo. Direzione: Salerno, via Posidonia, 171/h.

Non fidarti Teddy Harrison LLC

La giornalista americana Sophie Matthews è alla ricerca di quel posto, tanto difficile da trovare, che possa chiamare casa. Lavorare alla Constar Communications da una parte le ha permesso di vedere il mondo e di conoscere culture diverse, ma dall'altra la vita da nomade le ha impedito di avere relazioni durature. Ora che sta per compiere quarant'anni, le priorità di Sophie cambiano e decide di lasciare il lavoro per inseguire un sogno diverso: conoscere un uomo, sistemarsi e metter su famiglia. Il suo capo, Greg Sullivan, ha una sola richiesta: Sophie deve prima portare a termine un ultimo incarico sulla vita dell'artista e scrittrice Marina Suárez. Durante la seconda guerra mondiale, tutti gli abitanti del villaggio di Marina furono catturati dai soldati giapponesi e lei è stata l'unica a sopravvivere. Come sia riuscita a scampare al massacro rimane un mistero. L'incarico suscita la curiosità di Sophie, ma è riluttante al pensiero di tornare alle Filippine, luogo dal quale, dieci anni prima, se n'era andata con il cuore spezzato per via di Eric Santiago, l'unico uomo che Sophie abbia mai amato. Destino vuole che, poco dopo il suo ritorno a Manila, le loro strade si incrocino di nuovo. Mentre Sophie cerca di svelare il mistero della vita Marina, scopre che Eric è l'unico a poterla aiutare a mettere insieme i pezzi. Quello che non sa è che l'oscuro segreto di Marina le cambierà la vita per sempre.

**I desideri del Conte (I Romanzi Passione)** Edizioni Mondadori Nella Parigi di fine 800, l'ambiguo Monsieur Rossini organizza una cena presso il suo lussuoso appartamento in Rue des Petits. Gli ospiti, che ignorano la ragione dell'invito, mangeranno in assenza del padrone di casa, inspiegabilmente chiuso a chiave nella sua stanza. Soltanto dopo, intervenuti a sfondare la porta, si accorgeranno della sua morte, avvenuta certamente per mano di un assassino. A indagare sul caso l'ispettore Gidot e i suoi collaboratori, per una notte dovranno destreggiarsi tra le fitte trame di relazioni e segreti che legano gli invitati alla figura della vittima. "Un giallo dalla struttura classica, intessuto di particolari di fine ricostruzione storica e artistica, la cui risoluzione giunge soltanto nelle ultimissime pagine."

*Il mistero delle dame di Lautrec* Gremese Editore

La prima ondata del femminismo ha conquistato il diritto di voto. La seconda la libertà sessuale. Adesso è il momento della terza: negli Stati Uniti e in gran parte d'Europa le donne stanno ottenendo la parità anche sul lavoro, nello sport e nei posti chiave della politica, della cultura e dell'economia. La spallata definitiva? A 60 anni dal saggio fondamentale di Simone de Beauvoir, *Il secondo sesso*, parrebbe proprio di sì, nonostante le

brusche frenate, le violenze, i pregiudizi e gli ostacoli che ancora si pongono sul cammino di metà dell'umanità. Protagoniste di questa nuova epoca, le cosiddette ragazze Alfa, colte, decise, poco ideologizzate, perfino poco solidali, ma molto determinate a prendersi il loro posto nel mondo.

Sophie's Choice Feltrinelli Editore

Vienna, tardo Ottocento. Con i primi soldi guadagnati come sguattera all'Hotel Eden, Marie esaudisce un desiderio. Cresciuta andando in giro a piedi nudi nella campagna morava, la ragazza acquista un paio di scarpette di finissima seta bianca. Sono scarpe da sposa, forse la promessa di un futuro migliore? Prendendo ispirazione dai diari della nonna, Marianne Wintersteiner ci regala un piccolo gioiello di sensibilità e precisione storica, ambientato nel «mondo di ieri» tanto caro a Stefan Zweig. Marie, bella e orfana, è una ragazza di campagna che si lascia attrarre dalle luci della grande città: la Vienna dei tempi di Sissi. Impiegata inizialmente come sguattera in un hotel di lusso, il suo sogno è diventare cuoca d'alto bordo. La storia di emancipazione di una ragazza sola, narrata seguendo le pagine del diario della stessa Marie, tra ingiustizie e pregiudizi, incontri fortunati o nefasti, duro lavoro e mollezze da belle époque. Che sia a servizio nella cucina di un'umile taverna o in quella di ricchi signori, Marie si fa sempre notare per la sua bellezza e la sua cocciuta intelligenza, finché l'amore, contrastato e non semplice, arriva anche nella sua burrascosa esistenza. Marianne Wintersteiner è nata nel 1920 a Schönberg (oggi Šumperk), in Moravia. Dopo gli studi pedagogici nella Berlino proletaria di Hans Fallada – che notò il suo talento – e gli anni della guerra durante i quali fece la crocerossina, nel 1950 si trasferì in Baviera, dove ha vissuto fino alla morte, nel 2003. Numerosi libri per ragazzi portano la sua firma. La sua opera, spesso autobiografica, rientra nella tradizione del "romanzo sociale" à la Fallada, con i suoi protagonisti sfortunati e umanissimi. Simone Buttazzi è nato a Bologna nel 1976 e vive in Germania dal 2006, anno in cui ha iniziato a tradurre per l'editoria. Nel 2012 ha pubblicato per i tipi di Quodlibet il vademecum Tutti a Berlino, giunto alla seconda edizione ampliata e aggiornata. È socio del sindacato STradE.

il talento di Sophie Gruppo Albatros Il Filo

Le pagine che seguono illustrano gli ultimi quindici anni di attività della Neri Pozza. Alla vigilia delle celebrazioni per il settantesimo anno di vita delle nostre edizioni – nel 2016 Neri Pozza Editore compie 70 anni – abbiamo deciso di riassumere in un catalogo la forma nuova che ha assunto il progetto che, nel 1946, spinse Neri Pozza a fondare a Venezia una casa editrice che desse voce alle nuove «idee d'arte e poesia» che cominciarono ad affiorare nel dopoguerra, e che avrebbero fatto di quella stagione letteraria una delle più importanti nella storia del nostro paese.

Consideriamo i nostri ultimi quindici anni, qui riassunti nelle pagine di un catalogo, una forma nuova dell'antico progetto letterario di Neri Pozza e consideriamo noi stessi una nuova versione del lavoro editoriale come progetto letterario, interamente inserita nel proprio tempo. (dall'introduzione del Direttore editoriale, Giuseppe Russo).

**Meryl Streep** Garzanti

L'esperienza all'apparenza leggera di un trentenne romano a New York per seguire un master in legge. In realtà gli argomenti trattati sono tutto fuorché leggeri: il nostro posto nel mondo, l'insoddisfazione dei giovani che dopo tanti anni di studio se sono fortunati ricevono un misero rimborso spese, le relazioni con il prossimo, scelte obbligate e scelte rinviabili. Il protagonista è diviso tra l'affetto per la famiglia e il desiderio di emergere come singolo. Attraverso diversi incontri comprenderà ogni giorno qualcosa in più di se stesso, del suo carattere, del suo approccio alla vita. È un ragazzo come tanti, ma nonostante le delusioni piccole o grandi ha uno sguardo puro e fanciullesco che lo porta a

dialogare con corvi, gechi e persino con i nonni defunti. Un tocco magico che ben si inserisce nel quadro più realistico delle sue relazioni amorose, del suo tentativo di realizzarsi come persona, come adulto; in tutto questo, l'incontro cruciale con un senzatetto geniale contribuirà a renderlo consapevole che nella vita si può temporeggiare ma arriva il momento in cui bisogna scegliere di iniziare a vivere. Elisa Cassanelli è nata a Taranto e vive a Roma. Si laurea in Sociologia presso l'Università di Urbino. Ha lavorato in qualità di esperta di gestione delle risorse umane. Consegue un Master in Formazione e Comunicazione della Regione Lazio, con iscrizione all'Albo della Regione Lazio dei "Consulenti del Top Management". Inizia nel 2001 a occuparsi di drammaturgia, collaborando ad adattamenti di testi classici e alla scrittura di testi originali messi in scena presso il teatro "De Angelis" di Roma. Come regista, ha curato nel 2016 la messa in scena del testo originale *Dicono di me*, incentrato sulla figura della cineasta tedesca Leni Riefenstahl. Nel 2017 ha scritto e messo in scena presso il Teatro di Documenti di Roma il testo *Isabella*, ispirato alla regina Isabella di Castiglia.

Ettore Scola Edizioni Mondadori

In quanto Angelo della Morte, Azrael non può essere come i suoi fratelli. Mentre gli altri sono caduti sulla Terra in forma umana, Azrael è sceso come vampiro. Oggi è il cantante di una famosa rock band, bello da togliere il fiato, e tiene nascosta la sua vera natura: una potente oscurità perennemente in contrasto con il suo essere angelico. Sotto la maschera, coltiva la speranza di incontrare un giorno colei che lo completerà. Al matrimonio del fratello Gabriele, Azrael mette gli occhi su Sophie Bryce, la damigella d'onore. È certo che sia la compagna che gli è destinata, e farà di tutto per farla sua. Ma Sophie non sa di essere la sua cherubina, ed è ossessionata da indicibili demoni. Quando forze sovranaturali usciranno dall'ombra e minacceranno Sophie, Azrael sarà l'unico in grado di proteggerla. Ma per farlo, dovrà rivelare la sua natura selvaggia e rischiare così l'unica cosa che cerca dall'eternità...

**La cuoca imperiale** Antonio Giangrande

«Solo Sophie Hannah riesce a svelare le trame sconvolgenti che si nascondono dietro un'apparente normalità.» *The Guardian* «I romanzi di Sophie Hannah sono una combinazione di giochi mentali e sfide di forza psicologica. Non fidarti metterà alla prova la vostra resistenza.» *Boston Globe* Gli occhi di una sconosciuta sanno chi sei. La voce all'altoparlante annuncia che il volo è cancellato, e Gaby sa che questo significa passare la notte in un hotel. Ma non sa che dovrà dividere la stanza con un'altra passeggera, Lauren. Una sconosciuta per lei. Una sconosciuta che la fissa con terrore. Agitata e impaurita, riesce a farfugliare solo poche parole. Parlano di un omicidio e di un uomo innocente. Gaby non ha idea del perché quella donna sembra così sconvolta dalla sua presenza. Decide allora di fare delle ricerche su Google e capisce che il loro incontro forse non è solo una coincidenza. Il nome di Lauren è legato a una tragica storia in cui è coinvolto l'unico uomo che Gaby abbia mai amato e che non vede da molti anni, Tim. Scopre che adesso è in prigione perché ha confessato di aver ucciso la moglie. Il mondo crolla addosso a Gaby, che sente riaffiorare il suo passato con cui non ha mai chiuso del tutto i conti. Deve saperne di più. Deve capire cosa volevano dirle gli occhi spaventati di Lauren. Di un'unica cosa è certa: Tim non può essere colpevole. Eppure tra le mani non ha nessun indizio per dimostrare la sua innocenza. La stessa polizia ha le mani legate. Simon Waterhouse e Charlie Zailer, i due detective che seguono le indagini, hanno davanti solo un muro di omertà. E quando un altro cadavere viene ritrovato, Gaby sente di essere finita in un gioco più grande di lei. Perché la realtà a volte riesce a superare anche il peggiore incubo. I libri di Sophie Hannah sono una garanzia di successo. La stampa inglese non ha più parole per

descrivere il talento della regina del thriller psicologico. I lettori di tutto il mondo aspettano con trepidazione ogni suo nuovo romanzo. Non fidarti è un ingranaggio in cui ogni particolare funziona alla perfezione: suspense, paura, azione, investigazione, colpi di scena. Non manca proprio nulla. Bisogna solo essere pronti a guardare il mondo da un nuovo inquietante punto di vista.

Gremese Editore

«Davvero un grande romanzo, che fa rivivere e capire fino in fondo Vienna e l'Austria, rendendole eterne nella letteratura». *Los Angeles Times* La melodia di Vienna narra la storia di tre generazioni della famiglia Alt, viennese, dal 1888 al 1945. Christoph Alt, patriarca della famiglia, è un fabbricante di pianoforti, i migliori che l'Austria (e forse il mondo) abbia mai visto, sui cui tasti hanno preso vita le melodie di Mozart e Haydn, Beethoven e altri ancora. Assieme alla fabbrica, Christoph fonda una grande casa di tre piani al numero 10 di Seilerstätte. Alla sua morte lascerà un testamento in cui si darà ordine ai discendenti di abitare nella suddetta casa, pena la perdita dell'eredità. Nel corso della loro vita accadrà di tutto: intrighi alla corte di Francesco Giuseppe, un erede al trono che si innamora della bella Henriette e dovrà sopportare il peso sulla coscienza del suo suicidio, tradimenti, figli illegittimi ma amatissimi, figli legittimi ma assolutamente detestati, passioni brucianti e relazioni di ghiaccio, guerre (la Prima guerra mondiale, le prime marce della Seconda), l'avvento del nazismo e molto altro. La grande storia attraversa le stanze del numero 10 cambiandone per sempre gli abitanti: gli episodi memorabili sono numerosi, così come i personaggi e gli eventi. «Ho letto *La melodia di Vienna* con il trasporto che solo i grandi romanzi classici possono trasmettere». (Mario Fortunato - *L'Espresso*) «Un lungo e appassionante abbraccio letterario». (Leonetta Bentivoglio - *La Repubblica*)

*A Novel* E/O Edizioni

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

*Il grande cinema di Hollywood* E/O Edizioni

«Londra era, ma non è più.» Una pressione centrifuga l'ha fatta esplodere fino a invadere il Sud dell'Inghilterra, tanto che è quasi impossibile stabilire dove cominci e dove abbia fine. Londra è ovunque, è sfruttata e sfruttatrice, è multiculturale, ha fretta ma non sa dove andare. È un museo per turisti in cui un graffito di Banksy viene ricoperto entro poche ore da un plexiglass protettivo. La abitano cittadini stregati dagli smartphone e ciclisti che non hanno tempo di evitare i pedoni. La sconfitta della sua architettura la trascina lontano da sé, verso Dubai, Singapore o in un diverso, anonimo altrove. Qui, come a Madrid, Vancouver e Guadalajara, c'è sempre la vetrina di un McDonald's, e lì di fronte un uomo che cerca di dormire sotto una coperta. Londra sta per scomparire. La Londra di Iain Sinclair, fantasmagoria di miraggi e reliquie, è il compendio di ogni metropoli, emblematica come la città di fumo e fango raccontata da Dickens. È un avamposto del futuro che assomiglia a una nave da crociera alla deriva: la deriva della Brexit, dei cartelli leave come sintomo di una fuga da sé. L'ultima Londra è il regesto letterario di un vagabondaggio tra ospedali notturni, vestigia di tunnel segreti e opulente piscine difese da elicotteri di sorveglianza. Con humour nero e profonda empatia, Sinclair descrive incontri con un'ostinata umanità che bazzica i margini, fatta di santoni e senzatetto, di uomini immobili sulle panchine di un parco come Buddha vegetativi, di artiste che scattano fotografie a gomme da masticare abbandonate sull'asfalto. Scrittore, flâneur e psicogeografo, Iain Sinclair si muove a piedi per la città armata di taccuino, prendendo appunti da una cancellazione. Come un archeologo di fronte alle rovine, indica l'utopia fallita del villaggio olimpico e l'estuario fangoso del



Tamigi, una finis terrae presidiata da cani che corrono e cagano sulla sabbia. Il suo è un viaggio sciamanico verso le origini dei luoghi, alla ricerca di una direzione smarrita. L'ultima Londra è un romanzo, perché ogni romanzo è l'esperienza di un fallimento. È letteratura, perché affonda negli interstizi tra il presente e il presente che verrà. È un antidoto a un luogo in cui anche chi vive da regolare si sente un migrante clandestino.

#### **Muses - 2. La decima musa** Il Saggiatore

Nella Parigi del 1940, l'ereditiera Estelle Allard cresce immersa nei privilegi che il suo status familiare le concede, ma privata dell'amore dei suoi genitori, grandi assenti nella sua vita. Tuttavia, quel vuoto viene colmato da un gruppo di amici molto stretti, che diventano la sua nuova famiglia. Durante la Seconda guerra mondiale, però, quando Parigi è occupata dai tedeschi, i suoi amici vengono deportati a uno a uno, e Estelle, disperata, si ripromette che farà qualsiasi cosa per contribuire a sconfiggere i nazisti. Nel 2017, l'ultima cosa che Aurelia Leclair si aspetta, alla morte di sua nonna, è ereditare un piccolo appartamento parigino rimasto inutilizzato per più di mezzo secolo e inaspettatamente pieno di gioielli e opere d'arte. Forse, però, il discendente di uno dei pittori amati e collezionati da Estelle, Gabriel Seymour, può aiutarla a ricostruire la storia della nonna, e a capire il senso di quel deposito segreto pieno di armi, lettere e foto sbiadite di passaporti, fino a imbattersi nelle foto dell'ufficiale tedesco Hermann Göring... Chi era veramente sua nonna?

#### **ANTROPOS IN THE WORLD** Edizioni Mondadori

I diari della Royal ballet school il talento di Sophie il vero libro delle PinUpLulu.com I diari della Royal Ballett School: La perfezione di Isabelle - Il talento di Sophie Linee europee di letteratura per l'infanzia. I. Danimarca, Francia, Italia, Portogallo, Regno Unito. Danimarca, Francia, Italia, Portogallo, Regno Unito FrancoAngeli L'angelo della morte Gremese Editore

Il male è in ognuno di noi. Per esplorare questa terrificante idea, il romanzo segue le vite parallele dell'Hitler vero e di un Hitler fittizio e "buono". Quale sarebbe stato il corso della storia se l'8 ottobre del 1908 Adolf Hitler fosse stato ammesso all'Accademia di Belle Arti? Lungi dal ricostruire la storia del Terzo Reich, Schmitt duplica la figura del triste Cancelliere, gioca sull'artificio di due vite distinte che corrono in parallelo e getta una luce straniante e violenta sul retroscena affettivo, sessuale e caratteriale di un eccezionale egolatra che cerca di incarnare l'eroe nietzschiano. Sull'altro binario scorre la vita del pittore Adolf H., disgustato dalla Grande Guerra, il quale, trasferitosi a Parigi, frequenta gli artisti di avanguardia di Montparnasse, sposa

un'ebrea americana e muore poi nel pacifico oblio di Santa Monica... In questa prodigiosa macchina scenica dal geniale ingranaggio costruito su un paradosso, Schmitt riesce ancora una volta a gettare nel lettore il seme del dubbio. Se fosse vissuto soltanto il pittore Adolf H. e non il suo mostruoso doppio seminatore di odio e distruzione, che cosa saremmo noi oggi?

#### **I. Danimarca, Francia, Italia, Portogallo, Regno Unito**

##### Fermento

Dall'autrice di bestseller Thea Harrison, il primo libro di una nuova esplosiva trilogia ambientata nel mondo delle Antiche Razze... Il suo passato è una tela bianca, il suo futuro un quadro confuso... In fase di guarigione dopo essere stata ferita in una sparatoria, la strega Sophie Ross, consulente del dipartimento di polizia di Los Angeles, lascia il lavoro e raggiunge l'Inghilterra in cerca di risposte sulla sua infanzia. Quando incontra un Daoine Sidhe, cavaliere della Corte Oscura, si ritrova invischiata in un'antica guerra piena di odio tra due forze arcane. Si è consacrato corpo e anima a combattere per la sua gente... Impossibilitato a tornare alla sua terra d'origine insieme ai suoi compagni cavalieri sopravvissuti, Nikolas Sevigny è coinvolto in un conflitto che minaccia tutto ciò che ha di più caro. Soltanto unendo le risorse il suo popolo può sperare di prevalere su Isabeau, la letale regina della Corte di Luce. Nikolas farà qualunque cosa e userà chiunque per tornare a casa, a Lyonesse. Quando Nikolas incontra Sophie, il cavaliere vede in lei uno strumento da usare. Quella strega noncurante potrebbe essere la chiave per aprire tutti i passaggi interdimensionali preclusi ai cavalieri della Corte Oscura, nonostante l'attrazione che prova per lei si stia facendo strada in ciò che resta della sua anima. Sophie non ha nessuna intenzione di diventare una pedina, tuttavia l'impetuoso Nikolas è così convincente che lei non può negare la pericolosa tentazione che bussa alle porte del suo cuore diffidente. Nel momento in cui la magia minaccia Lyonesse, la regina Isabeau sguinzaglia i suoi crudeli segugi, e Nikolas e Sophie debbono fuggire per sopravvivere. Intanto, la passione che scoppia tra di loro brucia troppo per poter essere negata e si trasforma ben presto in ossessione. Per fortuna entrambi hanno troppo buon senso per innamorarsi...

##### **L'invitata** Franco Pastore

A ventisette anni, niente funziona nella vita di Lara. Il fidanzato l'ha lasciata, la società che ha aperto con la sua migliore amica non decolla, la socia ha pensato bene di trasferirsi a Goa lasciandola in un mare di guai e la sua famiglia la considera un po' picchiata...

#### Best Sellers - Books :

- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\)](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [The 5 Love Languages: The Secret To Love That Lasts By Gary Chapman](#)
- [The Democrat Party Hates America By Mark R. Levin](#)
- [Too Late: Definitive Edition](#)
- [The Nightingale: A Novel By Kristin Hannah](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows](#)
- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama](#)
- [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back By Carol Roth](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\)](#)