

---

# Alices Abenteuer Im Wunderland

## Reclams Universal

---

Der Bücherfresser

Über die Galgenlieder Christian Morgensterns

Pippi, Pan und Potter

Reclams Romanführer

Buch-Aisthesis

Im Unterland

Börsenblatt für den deutschen Buchhandel

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen

Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur

Didaktik und Neurowissenschaften

Die Alice-Romane

Mensch, Maschine, Maschinenmenschen

Reclams Sachlexikon des Films

Wim Wenders' Filme und ihre intermediale Beziehung zur Literatur Peter Handkes

German books in print

Interconnecting Translation Studies and Imagology

Phantastisches im Leseland

Madness, Masks, and Laughter

Deutscher Literatur-Katalog

Wie dein Kind scherzen lernt

Annual Report on English and American Studies

Netzwerkpoetiken in der Gegenwartsliteratur

Bander Snatch

Alice's Abenteuer Im Wunderland

Systemtheorie und rekonstruktive Sozialforschung

Merkur

Wim Delvoye : katalog, museum kunst palast / : Porin Taidemuseo, Pori, (Mai 2002),  
Rotonda Della Besana, Mailand, (November 2002), Musee d'Art Contemporain, Lyon,  
(April 2002)]

□□□□□□□□

Börsenblatt

Alice's Adventures in Wonderland

1000 und 1 Buch

Bargfelder Bote

Das Buch der Tiere  
Kinderliterarische Komparatistik  
Schreibmaschinengedanken  
Index translationum  
Intercultural literacies and German in the classroom  
Vom Imaginären zur Autonomie  
Lewis Carrolls Alice im Songwriting  
Literatur-Katalog

*Alices Abenteuer Im  
Wunderland Reclams  
Universal*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## **STEPHENSON LESTER**

---

**Der Bücherfresser** Springer-Verlag  
"Madness, Masks, and Laughter: An  
Essay on Comedy is an exploration of  
narrative and dramatic comedy as a  
laughter-inducing phenomenon. The  
theatrical metaphors of mask,  
appearance, and illusion are used as

structural linchpins in an attempt to  
categorize the many and extremely  
varied manifestations of comedy and to  
find out what they may have in common  
with one another. As this reliance on  
metaphor suggests, the purpose is less  
to produce The Truth about comedy than  
to look at how it is related to our  
understanding of the world and to ways  
of understanding our understanding.  
Previous theories of comedy or laughter

(such as those advanced by Hobbes, Kant, Hegel, Schopenhauer, Bergson, Freud, and Bakhtin) as well as more general philosophical considerations are discussed insofar as they shed light on this approach. The limitations of the metaphors themselves mean that sight is never lost of the deep-seated ambiguity that has made laughter so notoriously difficult to pin down in the past." "The first half of the volume focuses in particular on traditional comic masks and the pleasures of repetition and recognition, on the comedy of imposture, disguise, and deception, on dramatic and verbal irony, on social and theatrical role-playing and the comic possibilities of plays-within-plays and "metatheatre," as well as on the clichés, puns, witticisms, and torrents of

gibberish which betray that language itself may be understood as a sort of mask. The second half of the book moves to the other side of the footlights to show how the spectators themselves, identifying with the comic spectacle, may be induced to "drop" their own roles and postures, laughter here operating as something akin to a ventilatory release from the pressures of social or cognitive performance. Here the essay examines the subversive madness inherent in comedy, its displaced anti-authoritarianism, as well as the violence, sexuality, and bodily grotesqueness it may bring to light. The structural tensions in this broadly Hobbesian or Freudian model of a social mask concealing an anti-social self are reflected in comedy's own ambivalences,

and emerge especially in the ambiguous concepts of madness and folly, which may be either celebrated as festive fun or derided as sinfulness. The study concludes by considering the ways in which nonsense and the grotesque may infringe our cognitive limitations, here extending the distinction between appearance and reality to a metaphysical level which is nonetheless prey to unresolvable ambiguities." "The scope of the comic material ranges over time from Aristophanes to Martin Amis, from Boccaccio, Chaucer, Rabelais, and Shakespeare to Oscar Wilde, Joe Orton, John Barth, and Philip Roth. Alongside mainly Old Greek, Italian, French, Irish, English, and American examples, a number of relatively little-known German plays (by Grabbe, Tieck, Buchner, and

others) are also taken into consideration."--BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved  
**Über die Galgenlieder Christian Morgensterns** Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften  
Tiere und Literatur: Das ist seit Anbeginn ein Liebesverhältnis. Martin Thomas Pesl hat Fährten aufgenommen, Spuren verfolgt und festgestellt: Der Einsatz vierbeiniger Freunde, gefiederter Feinde, schwimmender Gefahren und trompetender Hindernisse in literarischen Werken ist vielfältiger, als man denkt. Vom Affen Rotpeter bei Kafka über die Esel bei Orwell und Cervantes bis zu Murakamis Frosch, von Nabokovs Grauhörnchen über den Fuchs

im Kleinen Prinzen bis zu Martin Suters Elefant und Michail Bulgakows Kater – ihnen und noch vielen mehr ist er auf seiner literarischen Spurensuche von der Antike bis zur Gegenwart begegnet. Ein kurzweiliger und amüsanter Trip für Leser, Tierliebhaber & Abenteurer.  
Pippi, Pan und Potter Fairleigh Dickinson Univ Press

Was hält die Gesellschaft wie unsichtbarer Zement zusammen?  
 Cornelius Castoriadis' (1922-1997) Begriff des »Imaginären« gibt eine differenzierte Antwort. Nicola Condoleos Untersuchung klärt systematisch die mit dem Imaginären verbundenen Kernbegriffe wie Entfremdung, Autonomie und Anerkennung, die bisher zu wenig Beachtung fanden. Das staatliche Gewaltmonopol wird von

verschiedenen Seiten beschrieben und analysiert, um den imaginären Anteil in dieser Diskussion beispielhaft zu erläutern. Die Studie denkt nicht nur grundlegende Aspekte der Sozialtheorie neu, sondern kann auch als Einführung in die Philosophie von Castoriadis gelesen werden.

**Reclams Romanführer** Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

Philosophy, Religion, Social sciences, Law, Education, Economy, Exact and natural sciences, Medicine, Science and technology, Agriculture, Management, Architecture, Art, History, Sport, Biography, Literature.

*Buch-Aisthesis* Verlag Barbara Budrich  
 Wichtiger Baustein zur deutschen Kinder- und Jugendliteratur. In

repräsentativer Auswahl werden die zentralen Werke aus allen Gattungen und Genres der Kinder- und Jugendliteratur der SBZ/DDR vorgestellt. Mit ausführlicher Bibliografie erschließt der Band den aktuellen Forschungsstand.

Im Unterland BoD – Books on Demand

Wenn ein Kind viele Fragen stellt, können die Eltern seine geistige Entwicklung verfolgen. Doch wie soll man alle beantworten? Zum einen ist niemand ein Lexikon, zum anderen empfinden die Eltern manche Fragen als indiskret. Solange ein Mensch jung ist und über viel Zeit verfügt, macht er sich darüber keine Gedanken. Und sobald er in die Lage kommt, Kinder betreuen zu müssen, fehlen ihm Zeit und Muße, um einschlägige Vorträge anzuhören. Auf

diese Verlegenheit geht der erste im Buch enthaltene Aufsatz ein. Er seziert die möglichen Fragen und veranschaulicht mit Beispielen, wie die Antwort aufgebaut sein könnte. Die anderen drei Aufsätze gehen weit über dieses Thema hinaus. Was ein Scherz ist und wie ein Kind sich die Kunst des Scherzens aneignet, wird in keiner Elternschule erläutert. Ab wann sprechen Rätsel Kinder an? Gegenstand des vierten Aufsatzes ist ein Stilmittel der Kinderliteratur. Der Autor lässt einen törichten Wunsch in Erfüllung gehen und schildert drastisch die unangenehmen Folgen. Er führt den Helden zur Besinnung - und mit ihm den Leser, der sich mit dem Helden identifiziert.  
*Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* Springer-Verlag

Literatur kann auch als Verbund von Medien betrachtet werden, die in Kooperations- und Konkurrenzverhältnissen auftreten. Dies wird umso deutlicher, wenn aus literatur- und designwissenschaftlicher Perspektive auf die Beobachtung der Differenz von typographischen und anderen, grundsätzlich nonverbalen visuellen Daten abgestellt wird. Die Beiträger\*innen des Bandes leiten daraus ein Verhältnis von Literatur- und Kunstwissenschaft zu ihren Gegenständen ab, das nicht zuletzt zu einer neuen Aufmerksamkeit für die skripturale und typographische Materialität und Medialität der Literatur führt. Dabei geht es um die Theorie der Reflexion und die Praxis der Erzeugung einer je spezifischen Buch-Ästhetik.

*Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen* Reclam Verlag  
 Wie digitale Vernetzung unsere Gesellschaft verändert, gehört zu den drängendsten Fragen der Gegenwart. Wie jedoch dieser Prozess die zeitgenössische Literatur prägt, erfährt seit der enthusiastischen Erforschung von Hypertexten um die Jahrtausendwende wenig kulturwissenschaftliche Aufmerksamkeit. Dabei lohnt es sich, die Beobachtungsperspektive von der Literatur im Netz auf das Netz in der Literatur zu verschieben. Denn informations- und kommunikationstechnologische Netzwerke – und vor allem das Internet –



schreiben sich zunehmend in die Romane der Gegenwart ein. Nicht selten avanciert das ›Netz der Netze‹ sogar zum inhaltlichen Kernelement von erzählten Welten und wird dort vielfältig wirksam: von der räumlichen und temporalen Inszenierung des Motivs über das Zusammenspiel von Figurenkonstellationen und Erzähltechnik bis hin zur formalästhetischen und symbolischen Ausgestaltung der Texte. Auf einer breiten theoretischen Basis erkundet die vorliegende Studie literarische Erzähltexte, die den medial bedingten Wandel der Lebenswelt reflektieren, indem sie dessen wohl wichtigstes Movens poetisch durchdringen.

Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur Edition Atelier

Dieses Buch setzt sich mit der viel diskutierten HBO-Serie Westworld auseinander. Aus multidisziplinären Perspektiven fragen die Autor\*innen danach, wie die Science-Fiction/Western-Serie als Erzählung funktioniert und dabei Aspekte des Posthumanismus, Fragen künstlicher Intelligenz und das Verhältnis von Mensch und Maschine problematisiert.

### **Didaktik und Neurowissenschaften**

Verlagsgruppe Random House GmbH  
"Alices Abenteuer im Wunderland" – das ist eine Reise zu alten Bekannten: zum weißen Kaninchen und zur Herz-Königin, zum Hutmacher, zum Märzhasen und zur Haselmaus. "Wir alle hier sind verrückt", bekommt Alice von der unvergesslichen Cheshire-Katze erklärt. Und nicht weniger verrückt sind die Gestalten,

denen Alice "Hinter den Spiegeln" begegnet: Dem Muster einer Schachpartie folgend trifft sie auf lebende Blumen, Spiegelweltinsekten, Dideldum und Diddeldei, Humpti Dumpti, Zimmermann und Walross – und wird am Ende selbst zur Königin gekrönt. Lewis Carrolls "Alice" kann auf viele Arten gelesen werden, als Sprachsatire, als politische Allegorie, als Parodie der viktorianischen Kinderliteratur. Vor allem ist sie aber eins: eine unvergessliche Geschichte voller skurriler Figuren und wunderbarer Abenteuer. – Mit einer kompakten Biographie des Autors. Die Alice-Romane Reclam Verlag  
Eines der populärsten (Kinder-) Bücher der englischen Literatur - mit den kongenialen Illustrationen von John Tenniel, die ein integraler Bestandteil

des Buches sind. Ungekürzte und unbearbeitete Textausgabe in der Originalsprache, mit Übersetzungen schwieriger Wörter, Nachwort und Literaturhinweisen. Mit Seitenzählung der gedruckten Ausgabe: Buch und E-Book können parallel benutzt werden. Mensch, Maschine, Maschinenmenschen GRIN Verlag  
Ausgezeichnet mit dem NDR Kultur Sachbuchpreis In einer großartigen Entdeckungsreise nimmt uns der vielfach ausgezeichnete britische Autor Robert Macfarlane mit in die dunkle, überraschende Welt unter der Erde. Er führt uns in Höhlenlandschaften in England und Slowenien, zu einem unterirdischen Fluss in Italien, in den Untergrund von Paris, die schwindende Gletscherwelt Grönlands und, zuletzt, in

einen Stollen für Atomabfälle, der die nächsten 100.000 Jahre überdauern soll. Sein Buch ist viel mehr als eine fantastische Natur- und Landschaftsgeschichte: Eindringlich schildert er das Wechselspiel zwischen Mensch, Natur und Landschaft – nicht zuletzt als Mahnung, was wir durch unsere Eingriffe zu verlieren drohen.

### **Reclams Sachlexikon des Films**

Königshausen & Neumann

Ein besonderer Aspekt des Phänomens «Wenders» stellt seine Beschäftigung mit der Literatur und deren Um- und Übersetzung in das Medium Film dar. Handkes Texte bilden hierbei den wohl intensivsten literarischen Bezugspunkt. Die Transformation dieser Texte in das Medium Film, unter Berücksichtigung der medienspezifischen Differenzen und

intermedialen Bezüge, ist jedoch bislang kaum untersucht worden. Diese Studie versucht, dieses Thema in der Forschung methodisch, literatur- und filmkritisch zu ergänzen. Auf diese Weise wird am Beispiel von fünf Filmen gezeigt, wie sich ein deutlicher Wandel in Wenders' Verwendung der literarischen Vorlagen vollzogen hat. Die verschiedenen Beziehungen zwischen Wenders' Filmen und Handkes Texten sind offenbar das Resultat von Transformationsprozessen, die eine schrittweise Distanzierung vom «Original» der literarischen Vorlage zur Folge hatten, ohne je auf diese zu verzichten.

*Wim Wenders' Filme und ihre intermediale Beziehung zur Literatur*  
Peter Handkes BoD – Books on Demand  
Didaktik und Neurowissenschaften ist

das Ergebnis intensiver Auseinandersetzung mit Forschungsbeständen der Neurowissenschaften, Didaktik, Psychologie und Erziehungswissenschaft. Erkenntnisse, die für die Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen relevant sind, werden in verständlicher Sprache zugänglich gemacht und Knotenpunkte im Wissen geschaffen. In sog. Praxisfenstern wird die Bedeutung der empirischen Befunde für den Unterricht diskutiert, Impulse für die Unterrichtsgestaltung werden entwickelt.

**German books in print** transcript Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1, Universität Wien (Institut für

Vergleichende Literaturwissenschaften), Veranstaltung: Proseminar: Intertextualität im Songwriting, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit wird die Biographie des Autors kurz erläutert und die Texte ("Alice im Wunderland" und "Alice hinter den Spiegeln") im Hinblick auf die Songs, die den Alice-Stoff behandeln untersucht. Das Ziel meiner Arbeit ist es, herauszufinden warum der Alice-Stoff so oft und gerne im Songwriting verwendet wird/wurde.

**Interconnecting Translation Studies and Imagology** Springer-Verlag

Systemtheoretisch qualitativ forschen In diesem Buch wird systematisch eine Brücke zwischen Luhmann'scher Systemtheorie und qualitativer bzw. rekonstruktiver Sozialforschung geschlagen. In sieben Kapiteln werden

die relevanten methodologischen und epistemologischen Fragen ausgearbeitet. Darüber hinaus wird eine forschungspraktische Umsetzung in unterschiedlichen Forschungsfeldern beispielhaft vorgeführt.

*Phantastisches im Leseland* transcript Verlag

Isn't translation all about saying exactly the same thing in another language? Aren't national images totally outdated in this era of globalization? Most people might agree but this book amply illustrates how persistent and multifaceted clichés on translation and nation can be. Time and again, translating involves making transfer choices and these choices are never neutral. Though globalization has seemingly all but erased national

ideologies and cultural borders, such ideologies and borders continue to play a determining role in conflicts, identity politics and cultural profiles. The place where transfer choices and forms of national and cultural representation come together is also the place where Translation Studies and Imagology meet. This book offers a wealth of chapters showing how decisive selection and transfer processes can be in representing national images, both self-images and images of the other(s). It shows also how intensely the two disciplines can work together and mutually benefit from shared data and methodologies.

Madness, Masks, and Laughter Narr Francke Attempto Verlag  
Diese gattungsgeschichtliche

Untersuchung liefert eine Analyse der phantastischen kinderliterarischen Werke aus der DDR einschließlich der Sowjetisch Besetzten Zone (SBZ). Neben der umfänglichen Darstellung der theoretischen Debatte um die Phantastik verdeutlichen zwölf exemplarische Analysen programmatische Entwicklungslinien, ästhetische Gestaltungsweisen, Motive und Themen dieser Gattung. Zwei Modelltypen der DDR-Kinder- und Jugendliteratur werden entworfen und es wird hinterfragt, welche Funktion diese erfüllen und inwieweit von einer Funktionalisierung des Phantastischen gesprochen werden kann. Zwei ausführliche Exkurse verweisen innerhalb der Literaturchronologie auf zwei bedeutende Außenseiter des DDR-

Literatursystems: Peter Hacks und Reiner Kunze. Schließlich verweist die Untersuchung auf die Bedeutung der Kinder- und Jugendliteratur der DDR im Kontext der Erinnerungskultur und stellt die Frage: Was bleibt?

*Deutscher Literatur-Katalog* BoD – Books on Demand

Nachts sitz ich stundenlang wach und denk drüber nach, was die Zukunft wohl bereithält, welche Ziele mir mein Leben stellt... ..und so greifen Sie vielleicht einmal zu diesem Buch. Eine kritische Betrachtung auf unsere heutige Gesellschaft, sowie eine Perspektive darauf, wie sich unsere Welt wohl entwickeln könnte, werden hier beleuchtet. Aber auch Träumereien und Romantik finden zwischen diesen Seiten ihren Platz. Ein Versuch den Zeitgeist

einzufangen. Für alle, die von einer besseren Welt träumen.

*Wie dein Kind scherzen lernt* John Benjamins Publishing Company  
Kinderliterarische Kanonbildung bleibt an die Vorstellung eines scheinbar klar begrenzten Textkorpus, eben jenem der "Klassiker", gebunden. Woraus noch lange nicht geschlossen werden darf, dass die angesprochenen RezipientInnen auch mit diesem Kanon vertraut sind. In diesem Fall liegt der Grund weniger in der Vermutung, dass allgemeiner Lektüregeschmack und kanonische Vorgaben selten konvergieren, sondern vielmehr an der Bestimmbarkeit dessen, was die "Klassiker" umfassen. Die wenigsten der genannten Kinderbuchklassiker werden heute noch als "Text" rezipiert, und wenn doch, um

welche Textversion handelt es sich? Um eine Bearbeitung, um eine Nacherzählung, um ein Medienverbundprodukt? Die Zahl derer, die Baloo den Bären für einen singenden Superkumpel halten, übersteigt die Zahl derer, die um seine Funktion als strenger Lehrmeister der Dschungelgesetzte wissen, bei weitem. Und stammt die Biene Maja nicht von Karel Gott? Entstanden ist die Themen- und Fragestellung dieses Buches durch die Notwendigkeit, theoretisch auf den Klassiker-Boom der frühen 90er Jahre zu reagieren und für eine begriffliche Klärung zu sorgen. Hand in Hand mit der theoretischen Auseinandersetzung ging dabei die Faszination über die Vielfalt an künstlerischen Annäherungen, die eine erneute Präsenz der Klassiker mit sich

gebracht hat. Gerade im Moment der Illustration liegt eine Besonderheit der Gattung Kinderliteratur: Ohne das Textgenre zu verlassen, können hier theatrale und mediale Erzählformen mit einbezogen werden. In der Kinderliteratur ergibt sich dadurch die Möglichkeit des inszenatorischen Momentes: Wird der Text (das Stück) als bekannt vorausgesetzt, können mit Hilfe der Inszenierung ganz neue Lesarten angeboten werden. Gerade darin liegt der besondere Stellenwert der Klassiker im Bereich der Kinderliteratur. Mag die Verlagspolitik auf den Wiedererkennungseffekt von VermittlerInnen rekurrieren, so ist damit

auch die Möglichkeit verbunden, sich einem Text aus unterschiedlicher künstlerischer Perspektive zu nähern. Denn die Klassiker der Kinderliteratur müssen mitnichten ausschließlich einem kanonischen Reflex dienen; an die Stelle einer Polarisierung zwischen Klassikern und moderner Kinderliteratur kann vielmehr ein künstlerisch aktiver Umgang mit dem literarischen Vorbild treten. Die Aufmerksamkeit für einen solchen intermedialen Prozess in der Theoriebildung kann mithelfen zu verdeutlichen, dass ein Erneuerungsprozess erst dort in Gang kommt, wo die Grenzen des Bewährten überschritten werden. (Aus der "Einleitung")

Best Sellers - Books :



- [If Animals Kissed Good Night](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\) By Rose Rossner](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\)](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival By Ron Desantis](#)
- [Verity](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\) By Lucy Score](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\) By Jennifer L. Armentrout](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography](#)