
Des Del Banc Dels Acusats

Miquel Adam

L'imperi del dolor

No diguis res

Ferran Canyameres: Entre la memòria i l'oblit

Primers auxilis (2020)

Et presento el jutge Garzón

L'armadura de la llum

Apeirògon

Illes escapçades

Ragdoll (Ninot de drap)

Crims a la Catalunya del segle XIX

Barcelona, 1936-1939

Ruta d'escapada

Armes espirituals i materials

El general Prim i la "qüestió de Mèxic"

Autobiografia no autoritzada

How Philanthropy Is Changing in Europe

Crims. Pecats capitals (Crims 3)

Per què corren els presos?

Judici 1-0

Història de Catalunya al revés

Crims. Tot el que llegireu és real (nova edició que inclou El crim de la Guàrdia Urbana) (Crims 1)

Espanya no es toca

Diccionari UB

After Havana

Un anarquista

Ho sé tot de tu
De la il·lusió al desencís
Autoritat i autoritarisme
Egmont
La Segona República a Castelló Una memòria
històrica positiva
Història dels avis que no vaig tenir
Olot. Crònica d'un segrest
A propòsit de no res
La pregària de Txernòbil
Les Oblates, 1939-1941
Els set pecats capitals de la justícia
Viatge al país del pèndol
El judici
L'Ulisses de James Joyce: l'oxímoron perfecte

Des Del Banc
Dels Acusats

Downloaded
from
intra.itu.edu
by guest

BRIDGET NICOLE

Miquel Adam

Lindhardt og Ringhof
Sands explora els
motius que duen
alguns homes a
cometre actes
inhumans i
reconstrueix el passat
convuls d'Europa, amb
un tempo narratiu de
novel·la d'espies. Juliol

de 1949. Un home amb
una afecció hepàtica
greu ingressa en un
hospital de Roma. L'hi
han dut uns monjos i
s'hi registra amb el
nom de Reinhardt, una
identitat falsa. El
visiten un bisbe, un
metge i una dama
prussiana. El pacient
mor i la dama
prussiana envia una
carta a la família. El
veritable nom del
malalt misteriós és

Otto Wächter, i la carta arribarà a la seva dona, la Charlotte, i després passarà als seus fills. És el fill petit, en Horst, qui dirà anys després a l'autor d'aquest llibre que no és cert que el seu pare morís d'una malaltia. Què és veritat? I sobretot: qui era Otto Wächter? A Ruta d'escapada, Philippe Sands reconstrueix la vida d'aquest individu que va estudiar dret a Viena i després se'n va anar a Berlín per tornar-ne convertit en un jerarca nazi i destituir els professors jueus que havia tingut a la universitat. Durant la Segona Guerra Mundial, va ser destinat a Cracòvia; allà la seva firma surt als documents que van dur milers de persones a la mort. I per què va anar a parar a Roma?

Provava de fugir cap a l'Amèrica del Sud, protegit per membres del Vaticà. Amb el tremp narratiu de la millor novel·la d'espies, Sands explora els motius que duen alguns homes a cometre actes inhumans mentre ens submergeix en el passat convuls d'Europa i en la història d'una família incapaç de reconèixer els pecats del pare.

L'imperi del dolor

L'Altra editorial
La família Sackler és una de les més riques del món i és coneguda per haver fet donacions molt generoses a entitats i institucions de l'àmbit de les arts i les ciències. També és la responsable de produir i promocionar l'OxyContin, un opiàcic venut com a analgèsic

que ha provocat milers de morts i milions d'addictes als Estats Units. Patrick Radden Keefe retrata de forma implacable les tres generacions de la dinastia farmacèutica que ha causat una de les crisis sanitàries més devastadores dels últims anys, i en responsabilitza, també, tot l'entramat d'advocats, funcionaris, metges i polítics que han ajudat a perpetuar-la. L'imperi del dolor és una obra mestra que revela amb rigor i precisió la cara més fosca de l'ambició humana.

No diguis res Edicions Saldonar

El libro recoge las vivencias y las anécdotas que Lluís Grifell vivió durante un viaje a la URSS, en verano del año 1977. El texto es un relato

sencillo, a partir de las anotaciones recogidas sobre el terreno, que tiene como objetivo principal hacer una exposición distendida de aquel país y de su sociedad, tan aislados de nosotros durante muchos años. El autor valora positivamente las ciudades que vio, los monumentos y los paisajes, pero especialmente las personas con quien tuvo un trato cercano. Se encontró con un país convencido políticamente, disciplinado, que al mismo tiempo venera y recuerda a los combatientes que lo han defendido; también constató el ambiente artístico y romántico pero también expeditivo. En resumen, viajó al país del péndulo.

Ferran Canyameres:

Entre la memòria i l'oblit Edicions del Periscopi

En Rami Elhanan i en Bassam Aramin viuen a prop l'un de l'altre però habiten móns completament diferents. En Rami és israelita. En Bassam és palestí. La matrícula del cotxe d'en Rami és groga, la d'en Bassam, verda. En Rami triga un quart d'hora per arribar al West Bank. El mateix viatge, per a en Bassam, dura una hora i mitja. Tots dos homes han perdut la filla. La Smadar, filla d'en Rami, tenia tretze anys quan va ser assassinada per un terrorista suïcida en plena zona comercial, mentre passejava amb les seves amigues. L'Albir, filla d'en Bassam, en tenia deu el dia que va morir assassinada per una

bala d'un policia fronterer davant de l'escola. I, contra tot pronòstic, aquests dos homes es fan amics i decideixen posar el seu dol al servei de la pau. Apeirògon és una novel·la extraordinària i impactant, narrada en mil i una vinyetes curtes i punyents que sovint agafen volada cinematogràfica, i ressegueix la vida d'en Rami i en Bassam, i la improbable amistat que els uneix, alhora que ens parla de l'experiència de creuar un punt de control a la carretera, de sobreviure a la presó, de les migracions dels ocells i de les marques de les bales, entre moltes altres coses. Una lectura poderosa i reveladora, una història alhora íntima i col·lectiva, commovedora i plena

d'esperança.

Primers auxilis

(2020) LA CAMPANA

Egmont de Goethe adaptada per Joan Lluís Bozzo. Musicada per Beethoven (Egmont , Op. 84) I amb pròleg de Carles Puigdemont. « Egmont no és l'escrit de cap català tocat pel vici de reescriure la història amb la voluntat de desencadenar una llegenda negra que estigmatitzi la dominació espanyola. És l'escrit d'algú que s'ho mira amb distància i que sap que no descriu cap fantasia, i que, sense saber-ho, ens va llegar un retrat prou precís perquè, 230 anys després, el puguem reconèixer sense dificultats. I és que hi ha una constant que recorre les diferents èpoques, règims i

maneres d'exercir el poder: la dominació.»

Del pròleg de Carles Puigdemont

Et presento el jutge

Garzón ARA LLIBRES

Atrevit, valent, decidit, capaç d'actuar contra qualsevol adversari i amb una concepció messiànica de si mateix, Baltasar Garzón convertia els seus casos en xous carnavalescos, en espectacles mediàtics que sovint derivaven en grans fracassos que no li van impedir erigir-se en garant dels drets humans i precursor de la justícia universal. N'hi ha prou amb llegir Et presento el jutge Garzón per comprovar que la seva carrera oculta excessos professionals i vulneracions dels drets més bàsics, tal com posen de manifest els relats dels detinguts

que han passat pel seu despatx i dels advocats que l'han tractat.

Il·luminant la cara fosca dels casos que ha portat el jutge, la periodista del Grup Barnils Sònia Bagudanch fa un repàs de la seva trajectòria amb un fil cronològic que acaba el 2012, quan esdevé l'advocat defensor de Julian Assange, fundador de Wikileaks.

L'armadura de la llum Edicions Saldonar
El desembre del 1972, a Belfast, uns homes amb passamuntanyes es van emportar Jean McConville de casa seva. No la van tornar a veure. Tenia trenta-vuit anys i era mare de deu fills. Aquest és només un dels molts episodis ocorreguts durant el conflicte que es coneix com els Troubles. Aquest llibre

sobre el conflicte nord-irlandès i les seves repercussions utilitza el cas McConville com a punt de partida per mostrar una societat devastada. La violència brutal no només va deixar marca en persones com els fills de McConville, sinó també en membres de l'IRA ressentits per una pau que estava lluny d'aconseguir una Irlanda unida, i els va obligar a plantejar-se si les morts que havien provocat no eren sinó mers assassinats. ---- " El millor llibre sobre Irlanda del Nord que he llegit mai" John Banville *Apeirògon* Policy Press Primavera de 1977. Miguel Duarte acaba d'arribar a Barcelona. Té vint anys, és cambrer del Nebraska, un bar de la Rambla on l'amo somia amb

protagonitzar una pel·lícula de l'Oest, i viu esperant alguna cosa que l'elevi per damunt de la seva timidesa. Per això hi és la Montse, una estudiant acomodada per qui sent una irresistible atracció. Després d'implicar-se en política, amb ella experimentarà l'amor, el sexe i els plaers de la vida. Al mateix temps, una ciutat en flames després de la mort de Franco segueix disposada a pitjat l'accelerador de la història: Barcelona experimenta un renaixement del moviment anarquista que s'enfronta als consensos de la Transició. Duarte, un personatge obscur i desconcertant per a alguns, capaç de matar a ganivetades un home per venjança, enèrgic

militant antiautoritari per a uns altres, es veurà immers enmig d'aquesta corrent que l'arrossegirà fins al cas Scala. Entre la ficció negra i la crònica històrica, amb un peu en els fets reals i un altre en la fabulació, aquesta novel·la recrea els successos més vibrants d'aquella breu primavera llibertària. Una lluita popular que seria desmantellada, el gener de 1978, pels serveis d'intel·ligència de la policia. Només queda una pregunta per fer: qui era, de debò, Miguel Duarte?

Illes escapçades LOS LIBROS DE LA CATARATA
 "A propòsit de no res" és l'autobiografia de Woody Allen en la qual s'ofereix un repàs complet de la seva vida, tant personal com professional, i es

descriu el seu treball en pel·lícules, teatre, televisió, clubs nocturns i obra impresa, tant llibres com premsa. Allen també parla de les seves relacions amb familiars i amics, i dels amors de la seva vida.

Ragdoll (Ninot de drap)
Anagrama

La història dels avis de l'autor, morts a Auschwitz, serveix per reconstruir l'Europa convulsa de la primera meitat del segle XX. Aquest llibre narra la recerca de dos fantasmes: els avis a qui l'autor no va arribar a conèixer. En aquesta recerca, es rescaten cartes i documents, es recullen testimonis de persones que els van conèixer, s'indaga en arxius i biblioteques... De tot plegat n'emergeix el retrat de dos

personatges de carn i os, i també d'un període molt convuls de la història europea, sacsejada per les dues guerres mundials, l'estalinisme, el nazisme i l'Holocaust. En aquest marc, víctimes anònimes de la història que tot ho esclafa, sorgeixen els fantasmes d'aquest llibre, els avis d'Ivan Jablonka: jueus polonesos, ell tapisser, ella costurera, militants comunistes que van patir persecució i captivitat, van haver de fugir a França, van tenir-hi dos fills –un dels quals, el pare de l'autor– i van ser deportats a Auschwitz arran de l'ocupació, on se'n perd la pista i sorgeixen algunes hipòtesis sobre el que hi van viure, tot i que sobre el final no hi ha cap dubte. L'autor, que

com a historiador ha abordat amb gran habilitat, intel·ligència i estratègies narratives tant la crònica de successos –al bru-tal Laëtitia o la fi dels homes– com la crònica familiar –al deliciós Una casa amb rodes–, se submergeix aquí en el passat europeu a través d’uns avis desapareguts molt abans que ell nasqués. Allò particular il·lumina allò col·lectiu, i aquesta investigació en les arrels familiars perdudes a l’Holocaust serveix per reconstruir tota una època, un món les injustícies i atrocitats del qual del qual s’han de conèixer. *Crima a la Catalunya del segle XIX* L’Abadia de Montserrat Obra d’un interès extraordinari per al coneixement del que passava realment a

Catalunya durant la guerra civil. El seu autor, prestigiós advocat, diputat a Corts per Esquerra Republicana de Catalunya i director del diari del seu partit La Humanitat, es trobava el 19 de juliol de 1936 a Mallorca i en va fugir en el iot del seu germà cap a Menorca. Després visqué fins a mitjan 1938 a Barcelona i acabà exiliant-se a París. **Barcelona, 1936-1939** Alianza Editorial Una mirada crítica i objectiva a un judici, el desenvolupament i la sentència del qual afectaran la vida política del país, i no només la relació entre Espanya i Catalunya. El judici és molt més que una sèrie de cròniques d’allò que ha succeït en l'intent de trobar

solució al problema de Catalunya mitjançant el recurs al codi penal. Iñigo Sáenz de Ugarte observa tot allò que passa, però amb la distància d'un periodista experimentat que no pren partit més que pel dret i la justícia. L'altre gran valor d'aquest llibre és la seva capacitat sintètica. L'autor no es perd mai en detalls sense importància, però els assenjala i amplifica per exposar-los a plena llum amb l'únic objectiu que demostrin la veritat jurídica i política d'allò que ha esdevingut en aquesta causa de la Sala Segona del Tribunal Suprem. Des d'un bon inici, el relat d'Iñigo Sáenz de Ugarte es torna addictiu. La intel·ligència de la seva mirada li permet no ser

neutral, i no mirar tampoc des dels interessos representats en aquesta tragicomèdia espanyola: des dels d'una justícia poc imparcial fins als d'un Estat impotent i obtús, i un independentisme curt de vista i ingenu. «Iñigo Sáenz de Ugarte escriu des d'una perspectiva de conjunt realment necessària per aportar seny a un debat que fins ara ha resultat molt poc analític i massa visceral. El seu caràcter singular en semblant context és el millor motiu per llegir aquest llibre.» Del pròleg del Joaquim Bosch La crítica ha dit ... «Una obra imprescindible per captar tot el que ha embolcallat la major crisi constitucional d'Espanya en aquest

segle. Aporta una perspectiva de conjunt realment necessària per aportar seny a un debat que fins ara ha estat molt poc analític i massa visceral.»

Joaquim Bosch «En aquest context s'agraeixen llibres com el d'Iñigo. És una mirada amb guants. No és necessari mullar-se més, el que cal és explicar les coses amb objectivitat. [...] Per què val la pena? Perquè és amè, didàctic, periodístic i no està contaminat.»

Joan Tardà «Una crònica no asèptica, però sí cabal.» Miguel Pasquau, magistrat del Tribunal Superior de Justícia d'Andalusia «Aporta claus molt valuoses sobre el judici als capitosts del procés al Tribunal Suprem.»

Felipe Armendáriz,
Diario de Mallorca

«Sáenz de Ugarte ceneix estrictament l'estructura del seu llibre a les sessions del judici, que actuen com a capítols separadors. Crític amb ambdós bàndols, ressenya els errors estratègics i discursius que creu que es van cometre al llarg del procés judicial.» EFE

Ruta d'escapada

Publicacions de la Universitat Jaume I

El segle XIX fou, potser, el més important pel que fa a la relació entre el criminal i el poble.

Malgrat que no hi havia els mètodes divulgadors actuals, els detalls del crim, la personalitat de l'autor —o autors— i les circumstàncies del procés i posterior compliment de la sentència eren ràpidament coneguts

per la gent. Equivalia, per a ells, al nostre futbol actual, ja que veien desfil·lar els culpables pels carrers o pel camí ral, i era possible —si hi quedava espai— contemplar la seva mort, sigui a la forca, al garrot, a la guillotina, a la decapitació o a l'afusellament. CRIMS A LA CATALUNYA DEL SEGLE XIX recull onze històries que transcorren per diversos indrets de les terres catalanes, entre el 1838 i el 1892, que foren narrats amb tota mena de detalls per la premsa de l'època. *Armes espirituals i materials* La Segona Perifèria Monografia sobre el general Prim en la seva intervenció a l'entorn de la "qüestió de Mèxic". El llibre

constitueix un estudi sobre la missió d'aquest personatge com a representant d'Espanya davant la delicada situació en què, el 1862, es trobaven les relacions entre Mèxic i Espanya. *El general Prim i la "qüestió de Mèxic"* ROSA VENTS Els solos i corals entonats per aquells afectats personalment per Txernòbil fan sentir una proximitat esgarrifosa a l'abast total del desastre de Txernòbil. La veu de l'esposa d'un bomber a qui se li va impedir visitar-lo perquè era una perillós objecte radioactiu. La veu confosa d'una grangera anciana que no comprèn per què ha d'abandonar el seu poble: "Per què marxar? Aquí s'hi està bé. Tot creix, tot

floreix". El cor de veus dels soldats de la "patrulla de neteja", a qui els ha costat anys entendre per què les noies no els volen fer l'amor. El començament i el final del llibre estan marcats pels monòlegs d'unes "veus humanes solitàries", les veus de dues dones que tingueren cura dels seus marits fins que aquests moriren d'enverinament per radiació, veient els cossos d'ells trencar-se literalment. Aleksiévitx emfatitza —amb raó— que aquest no és pas un llibre sobre Txernòbil, sinó sobre les conseqüències de Txernòbil, sobre gent que viu en una nova realitat que encara no ha estat entesa. Aquells que visqueren Txernòbil són els supervivents de la

Tercera Guerra Mundial. En aquest món hostil "tot sembla completament normal, el mal s'amaga rere una nova màscara, hom no pot veure'l, sentir-lo, tocar-lo o olorar-lo. Qualsevol cosa pot matar-te — l'aigua, el sòl, una poma, la pluja. El nostre diccionari està desfasat. No hi ha encara paraules ni sentiments per descriure'l". Les nostres edicions de les obres de Svetlana Aleksiévitx estan enriquides amb notes a peu de pàgina—gairebé un centenar a Temps de segona mà. La fi de l'home roig—, una cronologia i un epíleg de Ferran Mateo i Marta Rebón que contextualitza l'obra de l'autora dins el seu marc cultural, social i

polític.

Autobiografia no autoritzada L'Abadia de Montserrat Ragdoll (Ninot de drap), l'aclamat debut de Daniel Cole, és pura adrenalina. Un thriller taquicàrdic. Vertiginós. Entreteniment addictiu. «Ragdoll, el Ninot de drap» és el nom amb què els mitjans sensacionalistes han batejat la macabra troballa en un pis buit de Londres. Penjat del sostre amb tot de fils, assenyala amb el dit cap a una finestra i està fet de «retalls» de sis persones, cosits per formar un únic cos de qui només s'ha pogut identificar el cap. Qui eren les altres cinc víctimes? I per què el dit assenyala cap a l'apartament del davant, on viu el detectiu William Fawkes, àlies Wolf?

Pràcticament l'endemà de l'inquietant troballa, l'assassí fa arribar a la premsa una llista amb les properes sis víctimes i la data prevista de la seva mort. El detectiu i el seu equip, pressionats pels superiors i assetjats per la premsa, han d'esbrinar per què van assassinar les primeres víctimes i què tenen en comú per poder desemascarar el culpable abans que compleixi la seva amenaça. Un malèvol joc del gat i la rata amb un assassí que desafia la policia i un país sencer en suspens... Perquè aquesta ment perversa sempre s'avança als altres. Un perillós desafiament en què és impossible no involucrar-se. Crítiques: «Un debut molt esperat. Sens

dubte, el thriller més escabrós de l'any.» Metro «Un thriller tens, dramàtic, amb girs intel·ligents que et sorprendran. Si t'agraden autors com Jo Nesbø, Karin Fossum i Henning Mankell, t'encantarà aquest llibre.» Scrutton Bland «El debut més emocionant que hem llegit en molt de temps.» Heat Magazine «Hi ha ecos de la pel·lícula Seven en aquest vilà tan omnipotent.» The Daily Mail

How Philanthropy Is Changing in Europe
Edicions del Núvol SLU

L'Ulisses de Joyce, una de les grans novel·les de tots els temps, es va publicar el dia 2 de febrer de 1922, el dia del 40è aniversari de l'autor irlandès, avui fa justament cent anys. Per celebrar-ho

publiquem en format ebook l'assaig de Víctor Aldea, que ens dona claus per llegir aquest clàssic del segle XX i repassa les vicissituds editorials d'un llibre que va patir la censura i un judici per obscenitat que en va entorpir la difusió durant anys. No van ser els únics factors que van desfigurar un text que ha costat dècades de fixar de manera canònica. La incontinència de James Joyce a l'hora de corregir les darreres proves, sobre les quals va anar afegint i corregint, i la cobdícia amb què ell mateix venia versions diferents dels seus capítols, han convertit l'edició i la posterior recepció del text en una autèntica odissea, mai millor dit. Víctor Aldea ens presenta les

línies mestres de la novel·la i ens convida a un recorregut per una de les aventures intel·lectuals més fascinants i alhora delirants del segle XX. Crim. Pecats capitals (Crim 3) Cossetània Edicions

La supèrbia, l'avarícia, la luxúria, la ira, la gola, l'enveja i la mandra són els set pecats capitals. Els va descriure Dante a la Divina comèdia, i a la tradició cristiana es troben en l'origen de tots els altres vicis. Són també set passions molt arrelades en la ment humana. Podem imaginar l'ésser humà sense elles? En les set històries reals reunides en aquest llibre, el possible mòbil del crim sempre és una d'aquestes passions. El segrest de la Mélodie Nakachian en el món

de la jet-set de la Costa del Sol; el crim al supermercat Esclat de Mollet del Vallès, on va ser apunyalat el vigilant de seguretat; la desaparició a Canovelles del nadó d'una família a qui feia poc li havia tocat la loteria de Nadal; el cas Febamar a Alcanar, en el qual el propietari d'un concessionari de cotxes i la seva dona són assaltats i torturats fins a la mort; la història del caníbal de Ventas a Madrid o la del monjo shaolin a Bilbao, que havia convertit un gimnàs en un pou dels horrors, i l'assassinat d'Isidre Matas, un home amb molt mala sort, ens fan preguntar-nos: quines són les passions que mouen el món? Per què matem?

Per què corren els presos? Cossetània

Edicions

Torna el millor Follett amb l'emocionant cinquena entrega de la saga Els pilars de la Terra. El xoc de progrés i tradició i una guerra que amenaça d'engolir tota Europa a la més ambiciosa i èpica novel·la del mestre de la ficció històrica. La revolució és a l'aire 1792. Un govern tirànic està decidit a convertir Anglaterra en un poderós imperi comercial.

Mentrestant, Napoleó Bonaparte comença el seu ambiciós ascens al poder i, enmig d'un gran descontent social, els veïns de França es mantenen en màxima alerta. Kingsbridge treu el cap a l'abisme Les innovacions industrials s'imposen de manera implacable, sacsejant les vides dels

treballadors de les pròsperes fàbriques tèxtils de Kingsbridge. S'obre un món de noves i alliberadores oportunitats però, lligat a la crueltat més despietada. La ràpida modernització amb les seves flamants però perilloses maquinàries està deixant obsolets molts treballs i esquinçant les famílies. Una nova tirania sorgeix a l'horitzó i a mesura que l'esclat d'un conflicte internacional sembla cada cop més a prop, la història d'un petit grup de persones de Kingsbridge —incloent-hi la filera Sal Clitheroe, el teixidor David Shoveller i Kit, l'enginyós i decidit fill de Sal— es convertirà en el símbol de la lluita de tota una generació que vol progressar i lluita per un futur

sense opressió... Sobre la saga « Els pilars de la Terra» han dit: «Segueixo envejant com el primer dia la capacitat de Follett per entretenir. Les trames funcionen sempre i et manté enganxat a cada pàgina». Juan Gómez Jurado, ABC «Fantàstic des de tots els punts de vista». El Món «Follett és un mestre». The Washington Post «Una obra que destaca com un triomf de l'esforç i la professionalitat». The Guardian *Judici 1-O* ROSA VENTS Biografia sobre l'escriptor terrassenc publicada per l'Editorial Baula l'any 1999. Obra guanyadora del Concurs per la Biografia de Ferran Canyameres convocat per la Delegació de Terrassa d'Òmnium Cultural amb motiu de

la celebració del Centenari del seu naixement l'any 1998. El Jurat estava format per Salvador Cardús, president; Montserrat Canyameres; Mariona Vigués; Jaume Cabré; Jordi Llonch; Domènec Ordeix, i Isabel Caba, secretària. L'autor, en Gustau Erill i Pinyot, és sabadellenc i membre de la primera fornada de professors de llengua i literatura catalana sorgits de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha col·laborat en premsa escrita local i general i signat dos llibres conjuntament amb altres autors, un dels quals es titula "Monistrol de Calders: El poble dels pagesos enginyers", i l'altre "Ús del català entre els joves a Sabadell". També ha treballat i ha fet diverses

traduccions de peces cantades. En una crítica literària d'Enric Vila sobre la Biografia, en sobresurt que "Erill assoleix passatges esplèndids descrivint el dramàtic exili de la intel·lectualitat catalana a través dels ulls de Canyameres" o també "La vida de Canyameres, tan desmesurada i plena

de contrastos com el seu caràcter, explica que la lectura del llibre hagi valgut la pena". La Biografia de 312 pàgines compta amb un Preàmbul, deu Capítols i un Índex de noms. Cal remarcar que cada capítol porta el títol d'un dels llibres de Ferran Canyameres, escrit i editat al llarg de la seva vida (1898-1964).

Best Sellers - Books :

- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life By Penguin Young Readers Licenses](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\) By Hannah Grace](#)
- [Iron Flame \(the Emyrean, 2\) By Rebecca Yarros](#)
- [How To Catch A Mermaid](#)
- [Guess How Much I Love You By Sam Mcbratney](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\)](#)
- [Stone Maidens By Lloyd Devereux Richards](#)
- [Hello Beautiful \(oprah's Book Club\): A Novel By Ann Napolitano](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel](#)

- Dog Man: Twenty Thousand Fleas Under The Sea: A Graphic Novel (dog Man #11): From The Creator Of Captain Underpants