

---

## Una Vuelta Por El Hindu Kush Nan Shan Band 50

---

Mitología Hindú

Pasión bajo la luna hindú

Britannica Enciclopedia Moderna

El viaje y su sentido

El asedio a la modernidad

Las grandes religiones de Asia... vedismo, budismo, jainismo, hinduismo, maniqueísmo, chamanismo, zoroastrismo...

Diario de viaje de un filósofo

El camino más corto

Revista

El contable hindú

El hinduismo

El Tao del viajero

El modelo fractal-holográfico: Un modelo coherente de la creación

Una vuelta al mundo

Espiritus Errantes

Una semana en Atenas

Dioses hindúes

Vida de una maestra yogui hindú

El hinduismo

El viaje del elefante

El magno amor

Mi hijo precioso: El viaje de un padre a través de la adicción de su hijo / Beau tiful Boy

Un invierno en Kandahar

Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas

Primera plana

Cuentos de filosofía hindú

Viaje por Africa

Revista

Nocturno hindú

Diccionario Akal de las Religiones

Martin Dressler

Revista de la Universidad de Buenos Aires

El hinduismo en sus textos esenciales

MATRIMONIO Y PATRIARCADO EN AUTORAS DE LA DIÁSPORA HINDÚ

Revista

Nosotros no le decíamos presidente

El viaje de Teo

Historia de Afganistán : de los orígenes del estado afgano a la caída del régimen talibán

La tormenta hindú

La casa del almendro

---

*Una Vuelta Por El Hindu Kush Nan Shan Band 50*

*Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest*

---

### LAUREL KEIRA

---

*Mitología Hindú* Parkstone International

Este libro cuenta la bella y extraordinaria vida de una yogui renunciante de la mayor pureza tradicional de la India. Sus experiencias nos muestran el insondable poder del espíritu humano más allá de lo común. Valiosas enseñanzas sobre el destino del ser humano, el propósito de la vida, la ilimitada energía interna, sanaciones, la ilusión de este mundo, las verdades de los poderosos sonidos cósmicos, los conocimientos de las eras antiguas y sabias. Escogida por su maestro por haber sido la única que pasó la prueba de total entrega y renunciación, ha llegado a altísimos niveles de realización y es su misión llevar las enseñanzas de la espiritualidad al mundo, ayudarnos a descubrir la silente sabiduría que crea y mantiene el universo, nuestra verdadera esencia, el inmenso poder que tenemos y la profunda ciencia del yoga para sanarnos, equilibrarnos y trascender llegando a la verdad suprema. «No tenemos que hacer para SER.

SOMOS. El problema es que somos, pero no SABEMOS».

**Pasión bajo la luna hindú** Ediciones AKAL

Esta publicación recoge las ponencias plenarias y las comunicaciones presentadas y leídas en el VII Simposio Internacional de la SEDLL, que con el título Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas, fue asumido por la Universidad de Castilla-La Mancha y se celebró en Ciudad Real, en diciembre de 2001. Aparecen aquí recogidas también las actividades relacionadas con los estudios mencionadas arriba: talleres y seminarios que suscitaron provechosas discusiones, sugerencias y debates. Como dice Alfredo Rodríguez López-Vázquez en la Presentación: La celebración del VII Simposio con su doble concreción en el título, del objeto de estudio, y de su relación con el canon, ha venido a representar un hito importante. Este Simposio pretendía, ya desde su diseño por parte del Comité Científico, un nuevo planteamiento de orientaciones críticas y metodológicas en el ámbito de la educación y de la investigación en torno a la literatura que leen los niños y los jóvenes de hoy en día en el contexto de la sociedad tecnológica moderna. Creemos que esta publicación permite afirmar que se ha cumplido con los objetivos previstos para cada una de las

áreas temáticas.

**Britannica Enciclopedia Moderna** Siruela

"En la ya nutrida obra de Ana García Bergua, sus libros de cuentos representan el laboratorio donde ha conseguido sus experimentos narrativos más audaces y donde su imaginación cobra un vuelo más desparpajado y libre. A la manera de Pirandello, García Bergua parece vivir rodeada de personajes que la apremian para ser escuchados, hasta que ella, con un gesto entre resignado e impaciente, acepta hacerse cargo de sus historias, historias que parecen estar escritas a espaldas de ella misma, que se sorprende ante ellas igual o más que a nosotros. El mismo gusto de García Bergua por los nombres anacrónicos (Aconcio, Temístocles, Esperancita, Eusebio, Concepción) delata el impulso de quien está acostumbrada a ser la escucha de los destinos más oscuros y tortuosos, pero sería un error creer que su poética se regodea en la excentricidad. Estamos, mejor dicho, ante una autora que ha devuelto lo excéntrico a su sentido más profundo, aquel que es inseparable de la soledad de cada persona, ahí donde todos somos unos Aconcio y unos Temístocles para nuestros semejantes. Por eso, la sonrisa y hasta las carcajadas que arrancan sus

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

relatos, dejan un sabor amargo, porque todos sus personajes cargan con la misma duda existencial que manifiesta el título del primer cuento de este libro: “No sé qué hago aquí”. Fabio Morábito

**El viaje y su sentido** ALFAGUARA

La segunda parte trata sobre la actividad creativa de dos tipos ideales: el místico y el científico, que incluyen dominios globales, como la mística y la ciencia. La exploración de los dos dominios me servirá de referencia para concertar un hecho tan común en todos los ámbitos de la creación humana (arte, diseño, ciencia, tecnología, política, enseñanza, deporte, actividades cotidianas, etc.), y universal, como es la capacidad creadora. Haciendo una concesión al esquematismo, por detrás de las funciones intuitivas, que se mezclan con el sentimiento, se encuentra la mística y la metafísica. Y al ámbito de las funciones racionales del pensamiento pertenece la ciencia. En ninguno de los dos ámbitos se puede concebir separadamente la reciprocidad intuición-razón, porque andan íntimamente unidos en sus procesos, solo que con graduaciones específicas. El místico y el científico necesitarán por igual de la intuición a la hora de concebir nuevas ideas, y una vez hechas conscientes precisarán del elemento volitivo y racional para formalizarlas y exteriorizarlas. En esta segunda parte se tomaron como referencia obras sobre filosofía occidental y oriental, mística y psicología fundamentalmente. También se han insertado muchos extractos de conceptos científicos ya conocidos, y otros relativos a los nuevos paradigmas de la ciencia.

**El asedio a la modernidad** CISNE

El hinduismo es aún en nuestros días una de las religiones más desconocidas en Occidente. Aunque la ciencia indológica ha avanzado mucho en las últimas décadas, la mayor parte de los textos hindúes –tanto clásicos como modernos– no se ha divulgado todavía en muchas de las lenguas europeas. En esta antología se presenta una visión panorámica del hinduismo como filosofía y religión, contada por sus protagonistas, desde los inicios de la cultura védica hasta los pensadores más actuales. Y esto se logra mediante sus palabras originales, en una cuidada selección de textos que incluyen todos los postulados esenciales del hinduismo, así como la visión que los hindúes tienen del mundo en sus aspectos más cotidianos. La lectura de estos textos es la mejor y más directa manera de entender a un pueblo de cultura milenaria que ha ofrecido al mundo muchos de sus valiosos hallazgos. Un gran número de los fragmentos que se incluyen aparecen por primera vez en castellano y, aparte de la profundidad de su contenido, muestran una gran belleza formal y literaria que ya de por sí merece ser conocida y que de seguro deleitará al lector, tanto a aquel que se interese por el pensamiento indio como el que simplemente disfrute con la literatura en su forma más pura.

**Las grandes religiones de Asia... vedismo, budismo, jainismo, hinduismo, maniqueísmo, chamanismo, zoroastrismo...** Anagrama

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

*Diario de viaje de un filósofo* Epigrafe Limitada

Ahora en la gran pantalla Protagonizada por Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney y Amy Ryan ¿Qué le pasó a mi hijo precioso? ¿A nuestra familia? ¿En qué me equivoqué? Esas son las tormentosas preguntas que acompañan a David Sheff en su viaje a través de la adicción a las drogas y los intentos de desintoxicarse de su hijo Nic. Antes de hacerse adicto a las drogas, Nic Sheff era un niño encantador, alegre y simpático. Adorado por todos, era un buen estudiante y un gran atleta. Pero las metanfetaminas le convirtieron en un tembloroso espectro que mentía, robaba y llegó a vivir en las calles. David Sheff traza las primeras señales de alarma, la negación, la llamada a las 3 de la mañana¿—será Nic? ¿la policía? ¿el hospital? Su preocupación obsesiva por Nic se convirtió en otro tipo de adicción, también con trágicas consecuencias. Mi hijo precioso es una crónica entrañable y aterradora sobre cómo las adicciones no sólo dañan a los adictos, sino a todos los que les rodean. David Sheff ha escrito un poderoso y conmovedor retrato de familia, ahora adaptado para la gran pantalla y protagonizado por Steve Carrell y Timothée Chalamet. “Una historia brillante, desgarradora, desgarradora y fascinante, llena de hermosos momentos y sabiduría ganada con esfuerzo. Este libro salvará muchas vidas y curará muchos corazones ". - Anne Lamott ENGLISH DESCRIPTION “A brilliant, harrowing, heartbreaking, fascinating story, full of beautiful moments and hard-won wisdom. This book will save a lot of lives and heal a lot of hearts.” — Anne Lamott ““When one of us tells the truth, he makes it easier for all of us to open

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

our hearts to our own pain and that of others.’ That’s ultimately what Beautiful Boy is about: truth and healing.” — Mary Pipher, author of Reviving Ophelia What had happened to my beautiful boy? To our family? What did I do wrong? Those are the wrenching questions that haunted David Sheff’s journey through his son Nic’s addiction to drugs and tentative steps toward recovery. Before Nic became addicted to crystal meth, he was a charming boy, joyous and funny, a varsity athlete and honor student adored by his two younger siblings. After meth, he was a trembling wraith who lied, stole, and lived on the streets. David Sheff traces the first warning signs: the denial, the three a.m. phone calls—is it Nic? the police? the hospital? His preoccupation with Nic became an addiction in itself. But as a journalist, he instinctively researched every treatment that might save his son. And he refused to give up on Nic. “Filled with compelling anecdotes and important insights . . . An eye-opening memoir.” — Washington Post

**El camino más corto** Libros del Asteroide

El libro ideal para preparar nuestros viajes: para disfrutarlos, comprenderlos y recordarlos. No puedes transitar el camino hasta que tú mismo te conviertes en el camino. Paul Theroux celebra cincuenta años de viajar por el mundo y reúne lo mejor de su obra y los pasajes más memorables de aquellos autores que lo han formado como lector y viajero: Vladimir Nabokov, Samuel Johnson, Evelyn Waugh, Charles Dickens, Mark Twain, Ernest Hemingway, GrahamGreene y DH Lawrence entre otros se dan cita en estas páginas. Guía filosófica y libro de viajes a la vez, El Tao del viajero es una obra para regalar y atesorar, para leer una y otra vez, como libro de cabecera que marca el camino espiritual del viajero que todos llevamos dentro. La crítica ha dicho: «Theroux sigue siendo ese autor que atrae de un modo adictivo, incansablemente perceptivo y curioso.» The Washington Post «Siga a Theroux dondequiera que vaya, se verá sorprendido y cautivado...» Globe and Mail «Paul Theroux: monumento vivo de la prosa de viajes.» El País «Lectura perfecta para el verano que se le avecina a quien quiera viajar; a quien, queriendo, no pueda; y a quien, precisamente por no querer o no poder, está dispuesto a emprender un viaje imaginario.» Enrique de Hériz, El Periódico de Catalunya «Paul Theroux aún sabiduría e ironía. El Tao del viajero es una guía escueta y fundamental... Un placer viajar por sus palabras.» Laura Revuelta, ABCultural «Una referencia indispensable en la literatura de viaje, [...] con un estilo narrativo que lo iba a hacer mundialmente famoso.» Ana Polo Alonso, El Independiente

**Revista** Ediciones AKAL

Un narrador parte en busca de un amigo desaparecido, sombra de un pasado sellado, según se adivina, por una definitiva ruptura. Bombay, Madrás, Goa, hitos de un itinerario por una India avistada desde habitaciones de hotel que, sin embargo, relampaguea en extraños encuentros: un profeta en un tren, un jesuita portugués, un gnóstico de una sociedad teosófica, un monstruo enano que lee el karma a los peregrinos, la joven fotógrafa de la «abyección» de Calcuta... En filigrana, bajo la desaparición del amigo, un mito literario: la renuncia a la escritura, la fuga a tierras lejanas, la transformación del intelectual en hombre de negocios. Con irónico despedro y mórbida impasibilidad, el autor elude los peligros obvios del «color local» en una espléndida novela cuyo tema es el lado nocturno y oculto de las cosas. «Un texto imprescindible en la actual narrativa italiana y europea, un libro encantador e inquietante a la vez. Su brevedad borgiana no defrauda: se agradece esta lección de intensidad. Quienes leyeron con placer Dama de Porto Pim no se verán decepcionados con este Nocturno hindú, y quienes no conocen aún a Tabucchi disponen ahora de una ocasión espléndida» (Miguel García-Posada).

*El contable hindú* Ediciones AKAL

Partiendo de las pregunta 'Qué es el hinduismo?' el Dr. Flood sigue las huellas del desarrollo de las tradiciones hindúes desde sus primeros momentos, pasando por el estudio de las divinidades principales, hasta desembocar en la materialización de la religión en el mundo actual. Estudia el hinduismo a la par como religión mundial y como forma de nacionalismo, prestando especial atención a las tradiciones tántricas más influyentes, al ritual hindú y a las influencias dravídicas de la India meridional. Asimismo, el autor introduce grandes temas a la propia naturaleza del hinduismo. Se trata de un libro idóneo tanto para el estudiante universitario como para el lector culto en general, y constituye un punto de partida ideal y una guía indispensable para todos los interesados en ahondar en la comprensión de una tradición religiosa de importancia fundamental en el mundo actual.

**El hinduismo** ALFAGUARA

Un invierno en Kandahar es el relato de la estancia de su autora, Ana Briongos, en el Afganistán anterior a los talibanes, entre 1969 y 1977. Con la precisión y la sensibilidad de alguien enamorada de ese rincón asiático, conocemos cómo es uno de los países más enigmáticos e

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

David Sheff y su hijo Nic.

indomables del mundo, qué normas tradicionales le rigen. Aparecen personajes entrañables y sorprendentes, situaciones chocantes. Es el retrato preciso de una época, pero vislumbramos también las claves de lo que iba a acaecer en Afganistán en los años inmediatamente posteriores que no solo variaron el rumbo de aquel país, sino del mundo entero.

**El Tao del viajero** Anagrama

Un amor con mayúsculas surgido entre dos mundos. La bellísima Shameena es la niña de los ojos de su padre, el nabab de Lucknow, al norte de la India. Hace y deshace a su antojo en el palacio familiar, un prodigio de lujo y arquitectura, hasta que su progenitor, un hombre débil de voluntad, promete la mano de su hija a Nicholas Winthrop, el inglés más rico del subcontinente asiático. Pero Nicholas es un tipo arrogante que no le gusta demasiado a Shameena, de modo que la muchacha se rebela y escapa de casa disfrazada de cortesana. Asef, el misterioso y fascinante guardaespaldas de Nicholas, recibirá la misión de ir en su busca. Cuando Shameena caiga en sus brazos, se encontrará atrapada en una lucha peligrosa, un juego muy arriesgado en el que debe tomar parte por Oriente u Occidente, por el fuego o por el hielo.

**El modelo fractal-holográfico: Un modelo coherente de la creación** Editorial Verbum
Una semana en Atenas es el relato de un viaje que el autor hizo en 2015. Durante la semana de permanencia en la ciudad griega, el autor visita los lugares del clasicismo recorriendo su historia y desvelando anécdotas histórico-filosóficas que han determinado su nacimiento y la han convertido en el emblema y la cuna de la civilización. Moviéndose constantemente entre lo antiguo y lo moderno, la obra nos muestra también la evolución de la cultura griega y nos explica las costumbres, tradiciones y folklore de una nación que, en los últimos años, ha tenido que afrontar cambios políticos de gran importancia, sin perder nunca de vista su identidad histórico-cultural. Alfonso Pastor Juan (Beneixama-Alicante, 1955), arquitecto de profesión, ha ejercido su trabajo al tiempo que practicaba sus otras pasiones: la lectura, la escritura, el dibujo y la fotografía. Le gusta definirse todavía como un estudiante y siempre ha tenido un sentido bastante autodidacta, lo que le ha permitido estudiar muchas disciplinas con relativa fluidez. Mantiene el blog de literatura Literaturaporuntubo.blogspot.com. Una semana en Atenas es su obra de viajes más característica y la primera de ellas en publicarse.

**Una vuelta al mundo** SANTIAGO CARRALERO BENÍTEZ

Asia está marcada por un profundo misticismo y por el misterio, y siempre ha suscitado fascinación y admiración. Dos grandes mundos, además del bloque persa, dominan este continente: China e India, sin olvidar las periferias respectivas. Al descubrir estas grandes religiones, el lector se sentirá cautivado por un universo todavía sembrado de tradiciones, como la del culto a los antepasados. El autor trata aquí las tradiciones arcaicas del vedismo, el hinduismo, el confucianismo y el taoísmo. Gran apasionado de la historia de las religiones, Lionel Dumarcet nos presenta en esta obra ilustrada en color la cronología de las grandes religiones, cómo evolucionaron y el lugar que ocupan en nuestras sociedades. Asimismo, plantea las grandes cuestiones fundamentales y efectúa un verdadero viaje por el tiempo, un retorno a los orígenes y a los cimientos del pensamiento religioso asiático. Esta obra nos traslada a tiempos lejanos, a valores y a creencias abandonadas u olvidadas de nuestras civilizaciones. Es una gran lección de vida y de pensamiento para cada uno de nosotros. Lionel Dumarcet es historiador, doctor en Historia y titular de un DEA en Historia del Arte. Ha impartido conferencias en grandes museos, y ha dirigido trabajos en la Escuela del Louvre. Es autor de una biografía histórica sobre Charette de la Contrie y, en Editorial De Vecchi ha publicado Buda y el budismo, Zaratustra, etc.

*Espiritus Errantes* Shackleton Books

Si pierdes todo lo que amas, ¿cómo sobrevivir y empezar de nuevo? La casa del almendro cuenta la historia de una familia de refugiados que escapa del conflicto y la guerra en Afganistán en la década de 1990, e inicia un largo viaje en busca de libertad y seguridad. "La emotiva novela de Laura McVeigh nos cuenta la historia de Afganistán después de la invasión soviética a través de las experiencias de una familia y de los ojos de una chica joven. McVeigh hace un tributo a la resiliencia de las mujeres afganas a través de la descripción de los horrores que tienen que sobrellevar y la fuerza que encuentran para sobrevivir". Deeyah Kahn, directora de cine, activista y embajadora de buena voluntad de la ONU para la libertad artística y creativa. Samar, de quince años, la hija mediana, comparte la historia de su increíble viaje en el Expreso Trans-Siberiano, con la ayuda de Napoleón, el revisor, la Anna Karenina de Tolstoi, y sus padres y hermanos. Obligados a salir de Kabul cuando los rusos, y luego los talibanes, ponen su vida del revés, los niños y sus padres se enfrentan a la pérdida de todo su mundo y de su lugar en él. A lo largo de toda la historia, nuestra narradora, Samar, se aferra con valentía a su familia y a la esperanza, aunque

muchas veces cualquier tipo de supervivencia parezca imposible. Con la verdadera fortaleza que nace del amor, el conocimiento y la imaginación, Samar revela su extraordinaria capacidad de resistencia y el descubrimiento de que todo es posible, siempre que puedas aferrarte a la esperanza y al amor. "Hay viajes que nos gustaría no tener que emprender jamás. Aun así tenemos que partir. Nos vamos porque no tenemos más remedio. Porque es el único modo de sobrevivir. Este es mi viaje, el que nunca quise hacer. Pero tuve que hacerlo. Algunas cosas sobrevivieron. Algunas no. Pero nunca podremos olvidarlas. Viajarán con nosotros hasta el final". "El triunfo del amor y la esperanza sobre el mal que reina en nuestro mundo". Gustará a todos aquellos que disfrutaron con Cometas en el cielo, Mil soles espléndidos o Un burka por amor. La casa del almendro es una novela muy dura y emotiva narrada con gran delicadeza y de forma envolvente. Una novela que atrapa y que te deja pegada a su historia. Adivina quién lee *Una semana en Atenas* Univ de Castilla La Mancha

En Nueva York a finales del siglo XIX los grandes escaparates se multiplican despertando la imaginación de los transeúntes, la publicidad comienza a sofisticarse y parece que la iluminación eléctrica y el teléfono terminarán por imponerse. En un escenario así, parece que cualquier sueño puede hacerse realidad. Y Martin Dressler está dispuesto a soñar. Su meteórica carrera empieza en la tabaquería de su padre; trabajará después como botones y recepcionista antes de decidirse, a los veintidós años, a poner en marcha su primera empresa: una cadena de restaurantes, a la que luego seguirá otra de hoteles. El éxito de sus negocios no minará su ambición, al revés, sus proyectos se irán haciendo más y más visionarios y su implicación en ellos será cada vez mayor. Sin embargo, el éxito va aislando progresivamente a Martin de su familia y de cuanto le rodea. Su trayectoria refleja muchos de los cambios que se produjeron en la ciudad de Nueva York a comienzos del siglo XX, que, en gran medida, fueron impulsados por soñadores como él. Publicada en 1996 y premiada al año siguiente con el Premio Pulitzer de ficción, *Martin Dressler*. Historia de un soñador americano es, seguramente, la mejor novela de Steven Millhauser, uno de los más prestigiosos escritores norteamericanos contemporáneos. «Este asombroso libro es una fábula y una quimera sobre los orígenes de nuestro siglo. Martin Dressler explora de manera maravillosa el Sueño Americano en todas sus manifestaciones: como propósito, visión, intención, pesadilla, alucinación, desilusión, muerte.» *The New York Times* «La novela de Millhauser examina la imaginación americana en términos de cosmología... Una fábula sobre el Manhattan victoriano tejida con la habilidad de un experto.» *The New Yorker* «En su encantadora novela, Millhauser utiliza hechos históricos –el Nueva York de finales del XIX– como puerta de entrada para un mundo

tan fantástico y rico como cualquiera de los que había creado. Hay algo mágico en este retrato de la sombra de un hombre y una ciudad poseídas por un sueño febril.» *San Francisco Chronicle*  
*Dioses hindúes* SUDAMERICANA  
Escogido entre los Best Philosophy Books 2020 ¿Cómo pensar de forma más profunda sobre la idea misma de viaje? Esa fue la pregunta que llevó a Emily Thomas a adentrarse en la historia de la filosofía en busca de las reflexiones de los grandes pensadores sobre el acto de viajar. A medio camino entre el diario de viaje y el libre vagabundeo filosófico, *El viaje y su sentido* inicia su recorrido en la Era de los descubrimientos, cuando los filósofos empezaron a considerar el viaje como un concepto sobre el que valía la pena detenerse. Nos encontramos así con las reflexiones de Montaigne sobre la alteridad, la mirada de Locke sobre el canibalismo o las consideraciones de Henry Thoreau sobre la naturaleza salvaje. Emily Thomas nos guía en esta maravillosa excursión en la que descubrimos el lado oscuro de los mapas o cómo la filosofía sobre el espacio y el tiempo impulsó el turismo de montaña, a la vez que nos enfrentamos a cuestiones más complejas como la de la justificación ética del doom tourism (visitar lugares "condenados" a desaparecer, como glaciares y arrecifes de coral), o nos preguntamos por la relevancia del viajar para la comprensión del ser humano.

*Vida de una maestra yogui hindú* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva  
De Jerusalén a Benarés, y deteniéndose en Delfos, Estambul, Dakar, Río de Janeiro, Yakarta, Nueva York, Kioto o El Cairo, el joven Teo y su excéntrica tía Marthe darán la vuelta al mundo de las religiones con la intención de encontrar, en cada uno de los lugares visitados, una respuesta distinta a esa pregunta fundamental. Como si de una odisea espiritual se tratase, este viaje por continentes, culturas, costumbres y ritos sagrados permitirá a Teo el encuentro con diferentes sabios, que abrirán su espíritu y lo prepararán para el verdadero viaje que le aguarda: el de la vida.

*El hinduismo* Edicions Universitat Barcelona

Este libro proporciona una sucinta introducción al hinduismo, tanto en su vertiente cultural como histórica. Partiendo de la pregunta «¿qué es el hinduismo?», el autor, reconocido especialista mundial en la materia, analiza el desarrollo de las tradiciones hindúes desde sus remotos orígenes hasta el actual mundo moderno, estudiando sus mayores deidades: Visnu, Siva y la Diosa. Flood presta especial atención a las tradiciones tántricas –que han sido muy influyentes en la historia del hinduismo–, al ritual hindú –de enorme importancia en la vida de la religión– y a las influencias dravídicas de la India meridional, examinando, también, las ideas de dharma, particularmente en

relación con la idea de realeza, casta y renuncia al mundo. Estudia el hinduismo tanto como religión mundial como forma de nacionalismo, introduciendo grandes temas de debate de la investigación contemporánea, relativos a la propia naturaleza del hinduismo. Se trata de un libro idóneo tanto para el estudiante universitario como para el lector culto en general, y constituye un punto de partida ideal y una guía indispensable para todos los interesados en ahondar en la comprensión de una tradición religiosa de importancia fundamental en el mundo actual.

**El viaje del elefante** Vintage Espanol

2022: AÑO SARAMAGO José Saramago narra el insólito viaje del elefante Salomón a través de la Europa del siglo XVI Una aventura épica llena de humanidad, humor y sabiduría «Siempre acabamos llegando a donde nos esperan». Libro de los Itinerarios A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias. El viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre el sentido de la vida humana, con sus afanes, desvelos y ambiciones, con su irremisible final, en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humanas. La crítica ha dicho: «Una deslumbrante comedia humana, llena de risas, emoción y sabiduría». *Le Monde des Livres* «Una obra maestra de la ironía y la empatía entre seres humanos». *Los Angeles Times* «Saramago vuelve comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía». Comité Nobel «Un hombre con una sensibilidad y una capacidad de ver y de entender que están muy por encima de lo que en general vemos y entendemos los comunes mortales». Héctor Abad Faciolince «Saramago es un ejemplo, un estilo dignísimo de vida y literatura, que demuestra la posibilidad de navegar a contracorriente [...]. Su palabra tiene el valor de un anticongelante, de un remedio personal contra los vendavales de cinismo que nos envuelven». Luis García Montero «Yo no sé, ni quiero saberlo, de dónde ha sacado Saramago ese diabólico tono narrativo, duro y piadoso a un tiempo, [...] que le permite contar tan cerca del corazón y a la vez tan cerca de la historia». Luis Landero «Saramago escribe novelas sobre los mitos para desmitificarlos, [...] siempre para abordar la realidad que le rodea, para tratar de los problemas actuales que son de todos, y para que todo quede claro desde el principio». Rafael Conte, Babelia «Como Günter Grass o Cees Nooteboom, Saramago aspira a enlazar con un público que desborde límites nacionales». *El País*

Best Sellers - Books :

- [Happy Place](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [The Summer Of Broken Rules](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\)](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\) By Abraham Verghese](#)
- [The Very Hungry Caterpillar](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [The Last Thing He Told Me: A Novel](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\) By Nick Trenton](#)