
Cancionero Flamenco Del Gitano Cantaor Obra Music

Música oral del Sur

De la canción de amor medieval a las soleares

El flamenco

Luces y sombras del flamenco

Flamenco - All You Wanted to Know

Camarón de la Isla (1969-1992)

Tiempo en Cuba

Las dos sirenas y otros estudios de literatura tradicional

Songs of the Greek Underworld

El flamenco en su raíz

Diccionario de la música española e hispanoamericana

Flamenco Deep Song

Las Folklóricas

Demófilo

Cuadernos hispanoamericanos

Entre copla y Flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios.

Poesía flamenca

Flamenco Nation

Selected Poems

El libro del cante flamenco

La voz de los flamencos

Guía libre del flamenco

Obra flamenca

Folklore Español

El cultural

Proyecto Andalucía

Diccionario de literatura popular española

Manuel Gerena

Mundo y formas del cante flamenco

Introducción al folklore andaluz y cante flamenco

Los cantes de Antonio Mairena

Colección de cantes flamencos

The Zincali

Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950

Las mudanzas del cante en tiempo de silverio

Esfera

El teatro chino de Manolita Chen

Indice

Romances y canciones en la tradición andaluza

La Esfera

ANGIE CARR

Música oral del Sur Ediciones Colegio de España

Un libro imprescindible sobre el flamenco con 28 entrevistas, tres diccionarios de autor, más de 100 fotografías y un CD con 20 temas que abarcan un siglo de cante y toque. Entrevistas con Chano Lobato, La Paquera de Jerez, José Menese, Carmen Linares, Pilar López, Antonio Gades, Mario Maya, Sara Baras, Paco de Lucía, Tomatito, Miquel Barceló, Javier Limón y dieciséis artistas más. Fotos de René Robert, Paco Manzano, João Pina, Jerónimo Navarrete, Pepe Lamarca y Colita, entre otros. ¿Cómo perciben los flamencos su tiempo, su arte, el mundo que los rodea? ¿De dónde viene su encanto, su inseguridad, esa capacidad de fascinar al público en un instante? ¿Por qué han apasionado a Cervantes, Falla, Lorca, Picasso o Barceló? ¿Se sienten comprendidos, valorados? En este libro los artistas toman la palabra y explican el flamenco desde dentro. En la primera parte, cantaores, bailaores y guitarristas trazan, en monólogos y diálogos, sus retratos y autorretratos. La segunda parte propone una cronología del preflamenco, flamenco y antiflamenco desde Tartessos hasta Camarón. Humor y hondura, éxitos y exilios, relatos y personajes inolvidables: un libro que acercará el flamenco a todo tipo de lectores.

De la canción de amor medieval a las soleares Siruela

La figura artística de Silverio Franconetti fue determinante en la configuración de los primeros estilos de cante flamenco y en su posterior desarrollo. Sabemos de

su viaje a América, de sus primeros recitales, de su famoso café cantante y de los profesionales que le conocieron y que fueron sus discípulos, quienes le coronaron como Rey de los cantaores. Sin embargo, poco se ha dicho sobre las características de sus cañas, polos, “inimitables” serranas, seguidillas del sentimiento, soleares... Las transcripciones de los cantes flamencos que se han conservado revelan aspectos imprescindibles para comprender el nacimiento y evolución del género flamenco como arte. Con ellas clarificamos la musicalidad de los cantes que aparecen a mediados del siglo XIX –con Silverio como principal artífice– y definimos los aspectos fundamentales de su escuela y su transmisión hasta la actualidad. Asimismo se establecen diversos criterios para el análisis y la calificación de los distintos cantes flamencos, que se estructuran en familias, estilos y modalidades, según su compás, melodía y armonía. Este libro viene a paliar una de las lagunas de la investigación flamenca, proliza en anécdotas de cantaores, biografías y letras, pero escasa en materia musical. EL AUTOR Guillermo Castro Buendía (Madrid, 1973) es titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Ha tenido una intensa vida musical en diversos campos relacionados con la música española del siglo XX, la música de vanguardia y, especialmente, el flamenco, siendo catedrático de esta última disciplina en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Publicó el artículo “De la petenera del Mochuelo a la de Chacón y la Niña de los Peines” en la revista universitaria de investigación La Madrugá. Actualmente, se encuentra inmerso en la realización de una tesis doctoral sobre flamenco en el departamento de Historia del Arte de la

Universidad de Murcia.

El flamenco University of Wisconsin Press

How did flamenco—a song and dance form associated with both a despised ethnic minority in Spain and a region frequently derided by Spaniards—become so inexorably tied to the country's culture? Sandie Holguín focuses on the history of the form and how reactions to the performances transformed from disgust to reverence over the course of two centuries. Holguín brings forth an important interplay between regional nationalists and image makers actively involved in building a tourist industry. Soon they realized flamenco performances could be turned into a folkloric attraction that could stimulate the economy. Tourists and Spaniards alike began to cultivate flamenco as a representation of the country's national identity. This study reveals not only how Spain designed and promoted its own symbol but also how this cultural form took on a life of its own.

Luces y sombras del flamenco

Editorial Almuzara

Las dos sirenas que dan título a este libro no son sólo las que se estudian en uno de sus capítulos. Representan también la dualidad del análisis filológico y antropológico que se aplica a sus materiales literarios, y el diálogo entre tradición oral y tradición escrita, cultura folclórica y cultura escolar, que subyace a toda nuestra literatura, arte e identidad colectiva. Romances, canciones, oraciones, conjuros, cuentos, leyendas, chistes, refranes, adivinanzas, supersticiones e iconografía popular muestran aquí ser herencia del pasado y savia viva de un presente en el que todos seguimos actualizando creencias y formas de expresión universales. El

trabajo de grabación y recuperación de materiales folclóricos en investigaciones de campo en que se basa buena parte del libro garantiza la preservación de algunas piezas valiosas de nuestro complejo mosaico cultural.

Flamenco - All You Wanted to Know

Signatura Ediciones

Premio de Musicología Casa de las Américas 2003.

Camarón de la Isla (1969-1992)

Universidad de Sevilla

Caballero Bonald y Colita retratan a los grandes genios del flamenco -Mairena, La Piriñaca, La Perrata, La Fernanda y La Bernarda, Juan Talega, El Borrico, El Chozas, Donday, Carmen Amaya- en un monumental recorrido en el que figuran todos los que fueron y todos los que son en el mundo del flamenco.

Tiempo en Cuba Primento

Conferencias y comunicaciones del Congreso Internacional Lyra minima oral III (Sevilla 2001): encuentro sobre el estudio de la lírica breve de carácter popular, de la que se hace un recorrido histórico en sus variados aspectos y manifestaciones.

Las dos sirenas y otros estudios de literatura tradicional Mel Bay

Publications

Out of print for over a decade, this re-issue of the selected poems of Miguel Hernandez returns to print the only collection of his work in English. Born in 1910, Hernandez was a shepherd from the village of Orihuela in eastern Spain. He was self-educated and began writing and publishing in his early twenties. In the ten years he wrote, he created a poetry of an immense range.

Songs of the Greek Underworld

White Pine Press

A lo largo de su historia copla y flamenco han transitado por espacios comunes, mediante intérpretes que ofrecían

indistintamente un género u otro en sus repertorios, y a través de músicas que comparten rasgos estilísticos: coplas aflamencadas, cuplés por bulerías o palos del flamenco cuyas letras fueron tomadas de canciones bien conocidas. A pesar de esta convergencia durante demasiado tiempo estas expresiones artísticas no han merecido la atención de los estudios científicos, y cuando en época reciente han sido abordadas, por un lado lo han hecho desde ópticas dispares (sin partir de la idea de un espacio creativo múltiple y proteico), y por otro han mostrado los problemas, contradicciones y dificultades en torno a su comprensión y entendimiento desde los parámetros de la «música organizada». El presente libro arroja luz sobre figuras y repertorios con una tradición arraigada, la de aquellas canciones y tonadillas enormemente populares que durante el siglo XIX llegaron también a la escena, como números sueltos o como parte de zarzuelas y espectáculos afines. Situar en un mismo nivel copla y flamenco no resulta extraño, pues en la memoria colectiva estas expresiones, sin ser «lo mismo», pertenecen de alguna manera a un mismo modo de ser y estar: no por azar a las principales intérpretes de la canción unipersonal del siglo XX se las llamó -y se las llama- cupletistas, tonadilleras, copleras y también, cuando su arte presenta un tinte marcadamente «andaluz», flamencas. Por tanto, dedicar un volumen a los universos de la copla y el flamenco nos permite no solo reivindicar ambos géneros, sino tratarlos de manera conjunta. Si bien la tarea no es sencilla, con toda seguridad es, a pesar de la cada vez más abundante literatura académica a propósito de estas dos manifestaciones, absolutamente necesaria.

El flamenco en su raíz Dykinson

¿Era Manolita Chen una mujer o tras el barniz cosmético latía una pulsión varonil? ¿Alguien llegó a saber quién era realmente «la reina del teatro portátil»? ¿Sus vedettes eran tan picantes? ¿Por qué sobrevivió a los tijeretazos de la censura franquista? ¿Su marido, Chen Tse-Ping, mató accidentalmente a su primera esposa durante un número de lanzamiento de cuchillos? «¡Piernas, mujeres y cómicos para todos ustedes, simpático público!» Estas páginas se ocupan de los bulos y comentarios inciertos que se vertieron sobre la mítica vedette del Teatro Chino, siempre referidos a su verdadera condición sexual, al tiempo que recorre la historia de su entrañable teatro portátil desde los orígenes de su fundador en China hasta convertirse en un espectáculo controvertido, picante y sensual, en una España que aún estaba en blanco y negro. El 9 de enero de 2017 echaba el cierre el escenario ambulante más importante de cuantos recorrieron la geografía española, solo equiparable al de Celia Gámez. La vedette que había desafiado a Franco, la misma que cada noche ofrecía bajo su toldera los escotes más pronunciados, los skecthes más picantes, las chicas más atrevidas o el primer número de lesbianismo que se vio en España, dejaba huérfano a un público tan rendido a su espectáculo parateatral como a su misteriosa belleza oriental. Es el momento de conocer toda la verdad. Pasen y vean. No olviden comprar su entrada. ¡La función del Gran Teatro-Circo Chino de Manolita Chen, va a comenzar!...

Diccionario de la música española e hispanoamericana Saqi Books

Esta obra nos ayuda a comprender las raíces que propiciaron el nacimiento del arte flamenco, basando sus reflexiones

en el devenir de la cultura gitana, desde un punto de vista tanto histórico como literario. Establece el cuadro de sus orígenes y costumbres, de sus artes y de sus bailes; nos habla de la imagen, a veces distorsionada, que sobre los gitanos pesa; fija los elementos estéticos y musicales que favorecieron la aparición del Flamenco y concreta, analítica e históricamente, sus albores, sin prescindir del ejercicio de la crítica;

Flamenco Deep Song Signatura Ediciones

This landmark historical text delivers the goods promised in its title. It does not address flamenco dance whatsoever, focusing instead on flamenco song forms with a special chapter devoted to the role of the guitar. Includes Spanish lyrics for dozens of flamenco songs along with English translations and interpretive notes, a glossary of flamenco terminology, plus a recommended bibliography and discography are also provided. Informal in its demeanor, this

carefully researched, insightful book will help you develop a deeper appreciation for the flamboyant art of flamenco.

Las Folkloricas

Songs of the Greek Underworld is not only a learned & erudite text, accompanied by breakdowns of the rhythms & metric patterns of the different musics & their associated dances, but a reminder of the shared cultural roots of Turkey & Greece.

Demófilo

Esta edición ofrece una introducción y notas a cargo de Enrique Baltanás que permitirán al lector actual un acercamiento crítico a este clásico de la Flamencología. Demófilo es considerado el padre de los estudios folclóricos en España;

Cuadernos hispanoamericanos

Entre copla y Flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios.

Poesía flamenca

Flamenco Nation

Selected Poems

El libro del cante flamenco

Best Sellers - Books :

- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller By Freida Mcfadden](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [The Going To Bed Book By Sandra Boynton](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [The Going To Bed Book](#)
- [8 Rules Of Love: How To Find It, Keep It, And Let It Go](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\) By Hannah Grace](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\)](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret By J. Randy Taraborrelli](#)