

Dantes Göttliche Komödie Eine Einführung

Theologie und Glaube
 Zur Einführung in Die Philosophie der Gegenwart
 Das Deutsche Buch
 Dante
 Dantes Universum
 Wirtschaftliche Bodenreform
 Die Neueren Sprachen
 Deutsche Literaturzeitung, Wochenschrift für Kritik der Internationalen Wissenschaft
 The Oxford Handbook of Dante
 Über Dantes Göttliche Komödie
 Subject Index of the Modern Works Added to the British Museum Library
 Deutsche Rundschau
 G. Schwabs und K. Klüpfels Wegweiser durch die Litteratur der Deutschen
 Die Göttliche Komödie: Läuterungsberg
 Schule der Unterscheidung
 Dantes Monarchie, übers und erklärt mit einer Einführung
 Dante Alighier's göttliche Komödie ins Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und ...
 Subject Index of the Modern Books Acquired by the British Museum in the Years ...
 Dantes Divina Commedia
 Zeitschrift für den deutschen Unterricht
 Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst
 International Review of Biblical Studies, Volume 48 (2001-2002)
 Aspects of the Performative in Medieval Culture
 Gustav Schwabs und Karl Klüpfels Wegweiser durch die Literatur der Deutschen
 Dantes Göttliche Komödie und die Spiritualität
 Literarischer Wegweiser für gebildete Laien
 Dante und die Templernosis
 Dantes Göttliche Komödie
 Des Menschen sein und Werden
 Die Neueren Sprachen
 Perspectives on «Dante Politico»
 Velhagen & Klasing's Monatshefte
 Dantes Göttliche Komödie in erzählender
 Das Theater
 Dantes Göttliche Komödie - Einführung und Originaltext für alle Fans von INFERNO
 Wegweiser durch die Literatur der Deutschen
 Dantes Göttliche Komödie
 Dante, sein Leben und seine Werke
 Deutsche Litteraturzeitung
 Die Lichtmetaphysik in der Göttlichen Komödie von Dante

Dantes Göttliche Komödie Eine Einführung

Downloaded from intra.itu.eby.guest

SARAI SLADE

Theologie und Glaube Oxford University Press

Vols. 1-5 include a separately paged section "Phonetische Studien. Beiblatt."

Zur Einführung in Die Philosophie der Gegenwart Walter de Gruyter

This book argues that political concerns, inseparable from Dante's biography, permeate his entire corpus, emerging at the intersection of the multiple fields of knowledge he explores, from the liberal arts to law, philosophy, and theology. It also shows that Dante, by elucidating the natural integration of the humanities with the sciences, continues to be a source of provocative insights and inspirations on how to be political beings today. Preceded by an introductory chapter focused on politics and education, the essays collected in the volume offer a range of close textual and contextual readings of Dante's life and works grouped in four parts: 1. The Self and History, 2. Visions of the World: Cosmology and Utopia, 3. From the Language of Politics to the Language of Theology, 4. Instances of Political Reception in Asia and South America. The different disciplinary angles adopted by the contributors include history, economics, jurisprudence, linguistics, ethics, metaphysics, theology, cosmology, social thought, ecology, education, and the performing and visual arts. The collection addresses a specialized audience of Dante scholars, medievalists, historians, political philosophers and scientists, reception scholars, and legal and cultural historians.

Das Deutsche Buch BoD - Books on Demand

Das E-Book "Dantes Göttliche Komödie und die Spiritualität" stellt die Frage nach der geistlichen Dimension der großen abendländischen Dichtung. Die Beiträge sind aus der Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft Theologie der Spiritualität (AGTS) 2011 in Würzburg hervorgegangen. Jörg Splett nimmt eine religionsphilosophische Reflexion von Dantes Gedicht vor, darunter Sprache, Vernunft und Glaube, Liebe und Eros, Leiblichkeit und Lächeln. Hartmut Köhler stellt Passagen des großen Gedichts vor, die sich explizit mit dem Begriff der Spiritualität befassen. Ansgar Wucherpfennig SJ beleuchtet die Bedeutung der Johannesoffenbarung sowie weiterer apokalyptischer Schriften in Dantes Dichtung. Andreas Wollbold ist der Frage nach der Liebe und den Gelübden bei Dante nachgegangen. Veit Neumann beleuchtet den Zusammenhang von Literatur, Theologie und Spiritualität.

Dante GRIN Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Theologie - Vergleichende Religionswissenschaft, Note: 2, Ludwig-Maximilians-Universität München, Veranstaltung: Interfakultäres Blockseminar 2007, Sprache: Deutsch, Abstract: Dante Alighieris (1265-1321) epische Dichtung "Die Göttliche Komödie" (La Divina Commedia) ist nicht sonderlich komisch. Die Bezeichnung Commedia ist gerechtfertigt, weil das Werk traurig beginnt und gut endet. Es beschreibt den Weg vom Elend zur Seligkeit und ist im niederen Stil der Volkssprache gehalten, aber Dante hat es niemals als "göttlich" bezeichnet. Der Titel "Divina" ist Boccaccio zu verdanken; diesen Zusatz bekam der Buchtitel erst 1555. Das Thema dieses Weltgedichtes ist der Mensch - Dante schildert seine eigene Wanderung durch das Jenseits, eine allegorische Pilgerreise durch die drei Reiche: Hölle, Fegefeuer und Paradies wo die Liebe die metaphysische Bewegung ist. Im Verlauf der Vorstellung flechtet Dante zentrale Aspekte des Denkens und der Mentalität seiner Zeit ein. Eine starke Auslegungstradition versteht das Werk als Ausdruck eines mystischen Einweihungsprozesses, das heißt, als symbolische Beschreibung von verschiedenen Bewusstseinszuständen, von der "Verirrung im Wald" oder in der Sinneswelt, durch Reinigung und Erleuchtung bis zur Vereinigung mit dem Absoluten. In jedem Fall war Dante von der Mittelaltermystik beeinflusst, worin dies ein zentrales Thema war. Besonders in den letzten Liedern, in den Beschreibungen von der Begegnung des Wanderers mit Gott, greift Dante zentrale Motive der Mystik auf. Hier wird die Lichtmetapher

besonders auffallend. Die Komödie steht ganz klar in einer Tradition der Lichtmetaphysik, wie sie von der griechischen Philosophie, über den Neuplatonismus und Dionysios Areopagita, durch die ganze Mystik des Mittelalters führt, um dann im Platonismus der Renaissance weiterzugehen. Um eine sinnvolle Auslegung der Komödie zu geben, ist es deshalb notwendig, auf die Philosophie und Theologie der Anti

Dantes Universum BRILL

Mit seinem neuen Roman "Inferno" setzt Dan Brown eine Erfolgsgeschichte fort, die alle Rekorde bricht. Robert Langdon, der Symbolforscher aus Harvard, wird dabei mit einem der berühmtesten und dunkelsten Meisterwerke der Literatur konfrontiert: Dantes "Göttlicher Komödie". Die in der "Göttlichen Komödie" enthaltene imposante Darstellung einer Reise durch die drei Reiche des Jenseits - beginnend in der Hölle (Inferno) - fasst Fritz R. Glunk in seinem Werk eindrucksvoll zusammen und ermöglicht somit einen spannenden Einblick in eines der bedeutendsten Werke der Weltliteratur. Ergänzt wird diese Einführung durch den Originaltext von Dantes Meisterwerk.

Wirtschaftliche Bodenreform Springer-Verlag

Offers an original and innovative assessment of Dante's oeuvre and the medical context, Provides critical tools for approaching Dante and medieval culture, Engages with the multifaceted character of Dante and his works, Brings together a plurality of voices from different countries, disciplines, and traditions Book jacket.

Die Neueren Sprachen Echter Verlag

Jeder kennt sie, allerorts trifft man auf sie, kaum einer weiß etwas Genaues. Noch 700 Jahre nach ihrer Entstehung schlägt Dantes Göttliche Komödie Menschen aus allen Kulturkreisen und Schichten in ihren Bann. Wie ist das möglich? Kundig ebnet Franziska Meier heutigen Lesern den Weg in Dantes Beschreibung der drei Jenseitsreiche. Warum etwa gab er ihr den Titel Komödie? Warum wirkt die Wanderung unter Toten an Ostern 1300 so lebensnah? Was hat es mit der mysteriösen Beatrice auf sich? Und ist Dante tatsächlich über der Lektüre von Mohammeds Himmelfahrt die Idee dazu gekommen?

Deutsche Literaturzeitung, Wochenschrift für Kritik der Internationalen Wissenschaft Peter Lang
 Kirchliche Weltanschauungsarbeit im Sinne einer dialogischen Apologetik versucht beides zusammenzuhalten: "Dialog und Unterscheidung", dialogische Offenheit und die Bereitschaft zur öffentlichen Rechenschaft über den christlichen Glauben. "Unterscheidungen haben etwas Heilsames an sich" (Reinhard Hempelmann). Dieses Buch mit dem schönen Titel "Schule der Unterscheidung" bildet in 36 Beiträgen nicht nur einen aktuellen Stand der Weltanschauungsarbeit in den evangelischen Landeskirchen einschließlich römisch-katholischer Perspektiven ab, sondern zeigt auch die Resonanz kirchlicher Weltanschauungsarbeit im akademischen Raum auf. Grundsätzliche theologische Themen, religiös-weltanschauliche Phänomene sowie praktische Erfahrungen und Aspekte kirchlicher Arbeit werden im Spannungsfeld von religiös-weltanschaulicher Vielfalt und forcierter Säkularität reflektiert. The School of Discernment. Reformatory Faith and Religious- Ideological Diversity Ecclesial work regarding ideological issues in the sense of dialogical apologetics tries to hold together both: "dialogue and discernment", dialogical openness and readiness for the public witness to the Christian faith. "Discernments have a healing quality" (Reinhard Hempelmann). This book with its wonderful title "The School of Discernment" presents with its 36 contributions not only the current state of the work on ideological issues within the Protestant regional churches, including Roman-catholic perspectives, but highlights also the response to the ecclesial work on ideological issues in the academic field. Fundamental theological themes, religious-ideological phenomena and practical experiences and perspectives are subjects of reflection between the poles of ideological diversity and forced secularity.

The Oxford Handbook of Dante Evangelische Verlagsanstalt

Dieses Studien- und Handbuch macht ausführlich mit Dante Alighieris Göttlicher Komödie bekannt.

Geboten wird in einem ersten Teil - und zwar erstmals konsequent und systematisch - eine erzähltheoretisch fundierte Einführung in den großen «Jenseitsroman aus Versen». Hierauf folgt ein detaillierter Überblick zur Wirkungsgeschichte vom 14. Jahrhundert bis heute: dargestellt werden Handschriftenüberlieferung, Kommentarwesen, Druckentwicklung, Kritikverlauf, das Phänomen der zahllosen Übersetzungen sowie das der mannigfaltigen Bearbeitungen in Kunst, Literatur, Musik, Film und in den neuen Medien. All dies geschieht unter Einbindung internationaler Forschung. Der zweite Teil ist ein kompakter Studienführer in 70 Sektionen zur weltweiten Dantistik allgemein sowie zu sämtlichen Gebieten der europäischen und außereuropäischen Forschung über das poetische Meisterwerk des Florentiners: Auf rund 200 Seiten findet man alles Wichtige betreffend Bibliotheken, Institutionen, Verbände, kritische Editionen, sonstige Ausgaben, Übersetzungen, Untersuchungen (Bücher und Aufsätze), Sammelbände, Nachschlagewerke, Zeitschriften und sonstige gedruckte oder im Internet verfügbare Materialien, die man für Lektüre, Studium, Referat, Prüfung, eigene Forschung oder die Lehre benötigt.

Über Dantes Göttliche Komödie BASTEI LÜBBE

Formerly known by its subtitle "Internationale Zeitschriftenschau für Bibelwissenschaft und Grenzgebiete", the International Review of Biblical Studies has served the scholarly community ever since its inception in the early 1950's. Each annual volume includes approximately 2,000 abstracts and summaries of articles and books that deal with the Bible and related literature, including the Dead Sea Scrolls, Pseudepigrapha, Non-canonical gospels, and ancient Near Eastern writings. The abstracts - which may be in English, German, or French - are arranged thematically under headings such as e.g. "Genesis", "Matthew", "Greek language", "text and textual criticism", "exegetical methods and approaches", "biblical theology", "social and religious institutions", "biblical personalities", "history of Israel and early Judaism", and so on. The articles and books that are abstracted and reviewed are collected annually by an international team of collaborators from over 300 of the most important periodicals and book series in the fields covered.

[Subject Index of the Modern Works Added to the British Museum Library BoD](#) - Books on Demand Ulrich Prills Einführung erschließt Dantes sprach- und staatstheoretische Schriften, sie präsentiert seine Lyrik und sein Hauptwerk "Die Göttliche Komödie". Der Band richtet sich an Studierende aller Philologien und an Leser, die einen Zugang zu Dante suchen.

Deutsche Rundschau tradition

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt eines der bedeutendsten Werke der Weltliteratur: Dantes Göttliche Komödie. In Dantes Universum entführt Sie Saverio Ferretti auf eine Reise durch die Entstehungsgeschichte und die tiefgründige Symbolik dieses einzigartigen Epos. Von den politischen und sozialen Umwälzungen des mittelalterlichen Italiens, die Dantes Werk maßgeblich beeinflussten, bis hin zu den reichen literarischen und theologischen Quellen, aus denen er schöpfte - dieses Buch beleuchtet die komplexen Faktoren, die die Göttliche Komödie zu einem unvergleichlichen Meisterwerk machen. Ferretti analysiert mit scharfem Blick die symbolischen Ebenen, die Dantes Vision von Hölle, Fegefeuer und Paradies durchdringen, und zeigt, wie diese tief in der Kultur und Philosophie des Mittelalters verwurzelt sind. Dantes Universum bietet sowohl Kennern als auch Neulingen eine spannende und tiefgründige Perspektive auf eines der faszinierendsten Werke der Literaturgeschichte. Entdecken Sie die zeitlosen Botschaften, die Dante in seiner Göttlichen Komödie

verborgen hat, und lassen Sie sich von Ferrettis klaren und fundierten Analysen inspirieren.

G. Schwabs und K. Klüpfels Wegweiser durch die Litteratur der Deutschen Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Eine neue, gut lesbare Übersetzung, klar und genau, in natürlicher Sprache. Sie wird ergänzt durch: Zahlreiche knappe Erläuterungen und Lesehilfen, eine Einführung in die Göttliche Komödie und in Dantes Zeit, eine Biographie des Dichters, eine Übersicht über seine sonstigen Werke und ein ausführliches Register. Dantes Göttliche Komödie ist ein Höhepunkt der Weltliteratur. Obwohl im Mittelalter geschrieben, ist sie immer noch lebendige Lektüre. Doch ist es keine Komödie. Es ist die Schilderung einer ungewöhnlichen Reise, die der Pilger Dante antreten muss. Ihren Anfang nimmt sie bei einer „midlife crisis“, wo „der rechte Weg“ verlorengeht. Die Reise führt ihn hinab in die Hölle, dann hinauf auf den Läuterungs-berg und schliesslich ins Paradies. Ganz am Schluss wird ihm ein Blick auf das Licht Gottes zuteil. Aber er muss wieder zur Erde zurück. Es ist der Weg eines Menschen zu immer grösserer Selbsterkenntnis. (Man kann die Göttliche Komödie durch-aus auch psychologisch lesen.) Spirituelle Einsichten und konkrete, überraschende Geschehnisse mischen sich. In zahlreichen Begegnungen mit namhaften Persönlichkeiten im Jenseits erfahren wir von diesseitigen Schicksalen. Ein reiches Panorama des weltlichen Geschehens entfaltet sich. Es zeigen sich Höhen und Tiefen der Gesellschaft, der Politik, aber auch des familiären Lebens. Neben Vorbildlichem ist da auch Betrug, Verrat, Gewalt, Habgier und Machtstreben. In Dantes unnachahmlicher Sprache werden selbst schwierigere Themen fasslich und Abstraktes anschaulich. Im Italienischen ist die Göttliche Komödie in Versen mit kunstvollen Reimen gehalten. Sie im Deutschen zu imitieren, wirkt gezwungen und unbefriedigend. Diese Übersetzung strebt eine natürliche Sprache an, mit der Möglichkeit, die Zeilen als Verse zu lesen.

[Die Göttliche Komödie: Läuterungsberg](#) C.H.Beck

Vols. 1-5 include a separately paged section "Phonetische Studien. Beiblatt."

Schule der Unterscheidung

The volume assesses performative structures within a variety of medieval forms of textuality, from vernacular literature to records of parliamentary proceedings, from prayer books to musical composition. Three issues are central to the volume: the role of ritual speech acts; the way in which authorship can be seen as created within medieval texts rather than as a given category; finally, phenomena of voice, created and situated between citation and repetition, especially in forms which appropriate and transform literary tradition. The volume encompasses articles by historians and musicologists as well as literary scholars. It spans European literature from the West (French, German, Italian) to the East (Church Slavonic), vernacular and Latin; it contrasts modes of liturgical meditation in the Western and Eastern Church with secular plays and songs, and it brings together studies on the character of 'voice' in major medieval authors such as Dante with examples of Dante-reception in the early twentieth century.

Dantes Monarchie, übers und erklärt mit einer Einführung

Dante Alighier's göttliche Komödie ins Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und ...

[Subject Index of the Modern Books Acquired by the British Museum in the Years ...](#)

Dantes Divina Commedia

Zeitschrift für den deutschen Unterricht

Best Sellers - Books :

- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick By Shelby Van Pelt](#)
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones By Dr. Mindy Pelz](#)
- [Rich Dad Poor Dad: What The Rich Teach Their Kids About Money That The Poor And Middle Class Do Not!](#)
- [The Collector: A Novel](#)
- [Happy Place By Emily Henry](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition By Piggyback](#)
- [The 48 Laws Of Power By Robert Greene](#)
- [The Nightingale: A Novel By Kristin Hannah](#)